

هـذا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك  
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي خفران  
المساوي الشيخ عبد المزم  
الجزاوي تفع الله به  
المسلمين  
آمين

\*(وجه اسمه فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)\*  
\*(للعامة الشيخ قطما العدوي رحمه الله تعالى)\*

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

حمد المن رفح قدر أحابيه ووصل من نحماله  
ورق ببايه وصلاته وسلاما على من أوتي  
من الفصاحة وجوامع الكام مالم يؤته  
أحد من العالمين وحزم بعوامل الدين  
القويم أفعال المشركين ونصب للناس  
أعلام الهدى والرشاد ونفض كلمة  
الكفر والالحاد حتى جاء دينه على أمتي  
القواعد مؤيدا بأوضح الأدلة والشواهد  
وعلى آله وأصحابه وعترته وأحابيه  
\*(و بعد)\* فيقول المستنصر بربه القوى  
عبد الضعيف محمد قطرة الهدى هذا  
شرح جميل على شواهد ابن عقيل يحل  
مبانيها ويبين معانيها على وجه حسن  
وأسلوب مستحسن يسر المحب المنصف  
ويسوء البغض المتعسف ومع ذلك  
أسأل من وقف عليه وتفضل بالنظر إليه  
أن ينظره بعين الرضا ويجرّ على ما فيه من  
النفوس ذيل الأعضا فاني مع قلة البضاعة  
وعدم أهليتي لهذه الصناعة وترك  
لممارسة العلم المدة المديدة وانقطاعي عن  
ذلك السنين العديدة كنت حين الكتابة  
مشتغلا بتصحیح عدة من كتب الترجمة  
محصرا على التوفية بأشغالها المتراكمة ولم  
يكن معي وقت التوسو يد من العسدة لهذه  
المساعي الاحاشية العلامة السجاعي  
وبعض كتب لغوية كنت أراجعها في  
تفسير الكلمات الغامضة الخفية ولولا  
أمر من تجب على طاعته ولا تسعني  
مخالفته أن أتثبت بذلك وأسلك تلك  
المسالك لكان بروزي الى هذا الميدان  
من المضول وجولان القطعة في مجال  
الفعول كيف ومثلي في غاية القصور عن  
الارتقاء الى هاتيك القصور ولكن رجاء  
الثواب ونفع أمثالي من الطلاب سهل  
على التواكل في هذا المقام والطايفي  
يكرم في محل الكرام وقد سميت هذه  
الجملة الخالية عن الاسهاب والاطالة فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل راجيا من الله التوفيق والهداية الى أقوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحابيه بنور اليقين ونصّبهم لمعرفة كلامه فكانوا بذلك جازمين  
ونخفوا ذاتهم لمستهفيد علامه حتى بدت لهم مكشوفة الخدر عن يقين فعانقوها وسروا  
برؤيتها وصاروا بهذا الحق حامدين والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد الاقلين والآخرين  
وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائما متلازمين الى يوم الدين \*(أما بعد)\* فيقول راجي  
غفران المساوي عبد المنعم عوض الجرجاوي هذا اعراب لطيف يشفي القليل لشواهد  
عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عقيل التزمتم فيه غاية التوضيح وأضفت اليه المعنى  
بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لا كشف الغطاء عنها جمعته لكل قاصر مهتلي  
ومبتدى تراء لاعراب الشواهد غير مهتدي جعله الله خالصا لوجهه الكريم وسببا  
للفوز بجنات النعيم وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول  
\*(شواهد الكلام وما يتألف منه)\*

\*(أقلى الاوم عاذل والعتابن \* وقولي ان أصبت لقد أصابن)\*

قاله جرير بن عطية من فحول شعراء الاسلام (قوله) أقلى اتركى نهى أمر مبنى على حذف  
النون نيابة عن السكون والياء فاعله مبنى على السكون في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظهر فيه  
اعراب واللوم التعنيف والتعذيب معول به منصوب وعلامة نصبه فتحته ظاهرة في آخره وهو  
والعدل والعتاب ألفاظ مترادفة أى اختلف لفظها واتحدت معناها واعدل مرخم عاذلة منادى  
حذفت منه ياء النداء مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهوا تاء في محل نصب على  
لغة من ينتظره ويجهله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو  
اللام في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجهله كأنه لم يوجد فيه والعقلين معطوف  
على اللوم والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحته ظاهرة في آخره والنون التي هي  
عوض عن ألف الاطلاق حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وقولي معطوف على

طريق انه غير مامول وأكرم مسؤول قال الشاعر \* (أقلى اللوم عاذل) \* والعنابن \* وقولى ان أصبت لقد أصابن) \*

هو من قصيدة لجسر بر من الوافر وأجزاؤه  
مفاعلتن ست مرآت والعروض والضرب  
فيه مقطوفان واقطف اجتماع الحذف  
والعصب والحذف هو ذهاب السبب  
الطفيف وهو هنا تن من مفاعلتن والعصب  
هو اسكان الحامس المتحرك وهو اللام من  
مفاعلتن والعروض هي آخر المصراع  
الأول والضرب هو آخر المصراع الثاني  
وأقلى من الاقلال والمراد به هنا الترك لان  
القلة قديمه بر جماعن العدم واللوم بفتح  
اللام هو والعذل والعناب ألفاظ مترادفة  
وعاذل منادى مرخم عاذله وان بكسر  
الهمزة شرطية وأصبت بكسر تاء الفاعل  
وضمها عمل الشرط والجواب محذوف  
يفسره قولى والجملة الشرطية معترضة بين  
القول ومقوله الذى هو جملة لقد أصابن  
والمعنى بالائمة اتر كى لوى وعنابى وان أردت  
أنت المطلق بالصواب بدل اللوم فقولى لقد  
أصاب أدوان نطقت أنا بالصواب فلا  
تسكربيه بل قولى الخ والشاهد فى قوله  
أصابن وكذلك فى العنابن حيث لحتهما  
تنوين الترم والاصل العنابا وأصابا  
\* (أزف الترحل غير أن ركابنا  
لماتزل برحالتنا وكان قد) \*

أقلى واعرابه كاعرابه وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم مجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى  
جوابه وأجزاؤه وأصبت بضم التاء فعل ماض مبنى على فتح مة - در على آخره منع من ظهوره  
اشتغال الحى بالسكون العارض كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة فى  
محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم فى محل رفع لانه اسم مبنى  
لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أى واقفت الصواب فى حى لها ويصح  
كسر التاء أى نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل اللوم فالمتعلق محذوف أيضا كجارى وكذا  
جواب ان لدلالة ما قبله عليه والتقدير فقولى لقد اللام موطئة لتقسيم محذوف تقديره والله قد  
حرف تحقيق وأصابن أصاب فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر  
فيه جواز تقديره هو يعود على جرير والنون حرف كاسم والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب  
فى خبه لها والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجلة القسم وجوابه فى محل  
نصب مقول القول يعنى اتر كى بامعديبة تعذيبى وان واقفت الصواب فى حى لها وان نطقت  
بالصواب فيما تقولينه بدل التعذيب فقولى والله لقد أصاب فى حبه لها (والشاهد فيه) دخول  
تنوين الترم فى كل من قوله العنابن وهو اسم وأصابن وهو فعل لان أصلهما العنابا وأصابا  
بألف الاطلاق لحذف وجى بالتنوين عوضا عنها وتنوين الترم أى قطع الترم الذى هو مد  
الصوت بمدة تجانس الروى واللاحق لانه وافى المطلقة أى التى أطلقت عن السكون فحركت  
وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع فى آخرها وتسمية هذا تنوينا مع ان التنوين  
نون ساكنة زائدة لفتح آخر الاسم وصللا لخطا ووقفا وهو هنا ثابت فى الاسم والفعل والحرف  
خطا ووقفا يجاز بالاستعارة المصروفة والعلاقة المشابهة الصورية

\* (أزف الترحل غير أن ركابنا \* لماتزل برحالتنا وكان قدن) \*

قاله زيا بدن معاوية المشهور بالناطقة وسمى بذلك لانه نبغ بالشعر بغتة بعد تعذره عليه (قوله)  
أزف بالزاي والفاء من باب تعب ومصدره أزفا وأزوا أى قرب ورى اقد بالفاء والدال بمعنى  
قرب أيضا وهو فعل ماض والترحل الرحيل فاعله وغيره منصوب على الاستثناء المقتطع أى  
قرب الرحيل الان ابلنا لم تنتقل بامتناع عزمنا على الانتقال وقيل ان غير منصوب على  
الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه وهو قرب الرحيل المفهوم من قرب أعم من أن يكون  
مع سبق الابل بامتناع المسافر قبل خروجه كما هو العادة أومع عدم سبقها بما ذكر والمستثنى  
وهو عدم انتقال الابل بامتناعه وعين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت  
عمومه وأن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا بكسر الراء أى ابلنا اسمها  
وهو مضاف اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحد ركوبه ولما بمعنى لم حرف  
نفي وجزم وقاب وتزل بضم الزاي أى تنتقل فعل مضارع مجزوم بلامه جزمه السكون  
وأصله تزل ولانه من زال التامة فلما دخل الجازم حذفت الضمة فالتقى سا كان حذفت الواو  
لالتقاء ما وفاعله ضمير مستتر تقديره جواز تقديره هى يعود على الركاب ورحالتنا بكسر الراء جمع  
رحل بفتحها متعلق بتزل ومضاف الى ناو الرحال فى الاصل مسكن الشخص فى الحضر ثم أطلق  
على أمتعة المسافر وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن يجعل الباء فى برحالتنا بمعنى من وجه لما  
تزل برحالتنا فى محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بإضافة خبرها أى  
غير زوال ركابنا وكان الواو للعطف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب  
محذوف وقدن قد حرف تحقيق والنون التى هى عوض عن الياء حرف أيضا وحرف ركاب  
محذوف تقديره قد زالت وانتقلت (بمعنى) قرب الرحيل غير ان ابلنا لم تنتقل بامتناعنا ومن

فلما أحسه غير فيما يقال الى قوله \* وبذلك تعلب الغراب الاسود \* وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء الذى هو من عيوب

القافية وهو اختلاف حركة الروي لان كل بيت من (٤) القصيدة شعر قائم برأسه وأرفق من باب تعب وأزوف نادا وقرب والترحل السفر

وقهر استثنائية وانتصابهما عن تمام الكلام  
 ما ذهب اليه المغاربة واختاره ابن عصفور  
 وقال جماعة على التشبيه بطرف المكان  
 واختاره أبو عبد الله بن الباذش من نخاعة  
 المغرب وذلك الفارسي على الجمال واحدة  
 ابن مالك والظاهر هنا الاقلاق والركاب  
 بكسر الراء المعلى واحدهما راحلة من غير  
 افظها وقيل واحدهما ركوبه ولما جازمه  
 وتزل مضارع زالوا أى اتقل وذهب  
 ورحال بكسر الراء جمع رحل يفتحها وهو في  
 الاصل ما روى الشخص في الحضر ثم اطلق على  
 أمتعة المسافرين وكان من ثمنه من الثقيلة  
 واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب محذوفاً  
 ونحوها محذوف أيضاً تقديره قد زالت  
 والظاهر أن الاستثناء متصل لان المستثنى  
 منه وهو زوف الترحل المهوم من أرفق  
 أهم من أن يكون مع تبرير الركاب وسبقها  
 بالامتعة كما هي العادة من تبرير زواج  
 المسافر بأمتعة قبل خروجه أو مع عدم  
 تبريرها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب  
 بها وعين الورد الثانية فهو من جنس  
 المستثنى منه لدخوله تحت عمومها ولكن  
 الحق أنه منقطع فان عدم زوال الركاب  
 ليس من جنس أرفق الترحل تأمل  
 والمعنى قريب سفرنا الآن باننا لم نرحل  
 بالامتعة قبلنا وكانها بالتصميم على السفر  
 قدر انتقالات وانتقالات بالفعل والشاهد في  
 قوله قدن حيث لحقتها تنوين الترتيم  
 (وقائم الاعماق حاوي المحترقن)  
 هو من قصيدته روية بن الجراح من مشطور  
 الرجز وعروضه مشطورة وهي الضرب  
 وبعده مشبهه الاعلام لماع الخلقن \* وفي  
 القصيدة من عيوب القافية سنادا توجبه  
 وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد  
 لان ما قبل القاف التي هي الروي فتوح  
 في هذا البيت وفيها بعض أبحاث ما قبل  
 القاف فيها مكسور وآخر مضموم والواو  
 في البيت واورب وقائم مبتداه ونكرة  
 وضافت لما بعده لفظية وهو جار على

مساكن مع عز من اعالى الانتقال وكانها لتصميمنا على الانتقال قدر انتقالات وانتقالات بالفعل  
 (الشاهد فيه) دخول تنوين الترتيم في الحرف وهو قد لان أصلاً فتدنى تحذفت الياء وأتى  
 بالتنوين عوضاً عنها (وفيه شاهد آخر) وهو جواز حذف العمل الواقع بعد قد وعلم من هذين  
 البيتين ان تنوين الترتيم يكون في الاسم والعمل والحرف ومثله التنوين الغالي الآتي في قوله  
 \* (وقائم الاعماق حاوي المحترقن \* مشبهه الاعلام لماع الخلقن) \*  
 قاله روية بن الجراح وقوله وقائم مظم الواو واورب قائم مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته زونه  
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيهه بالزائد والاصل  
 وهو صفة او صوف محذوف تقديره ورب مكان قائم والخبر محذوف أى قطعه مثلاً وقيل قوله  
 بعد تنطه كل معلقة الوهق أى طابت نفسها بالسيرة منه كل معلقة أى كل ناقة يعالوها الوهق  
 لجبل الذي تناديه والاعماق النواحي مضاف اليه واضافة قائم الى الاعماق من اضافة اسم  
 العامل لفاعله أو لمفعوله أى ورب مكان قائم اعماقه أو قائم الاعماق وكذا ما بعد لماع فإنه من  
 أمثلة المبالغة وهذه الاضافة لفظية وهو جمع عمق بفتح العين وضمتها واو حاء المبهمة أى  
 خالى صفة ثانية للموصوف المحذوف وهو مكان وصفة المرفوع تقديره مرفوعة وعلامته رفعة  
 ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والمترقن بفتح الراء أى العمر الواسع مضاف اليه  
 بحرور وعلامته جرحه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض على  
 القاف لاجل الروي وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنون حرف  
 مبنى على السكون لا محل له من الاعراب ومثليه مختلط صفة ثالثة وصفة المرفوع مرفوعة  
 وعلامته رفعة ضمة ظاهرة فى آخره ان نظرت الى كون الموصوف مرفوعة تقديره وان نظرت الى  
 لهظه فحذفنا ما مشبهه اتباعاً وتقول فى اعرابه وصفة المرفوع مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدرة  
 على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامان مضاف اليه ولما ع  
 الخلقن صفة قرابة ومضاف اليه أى كثير لعمان السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء (يعنى)  
 ورب مكان مظم الاطراف من العبار وخالي مكان المرور منه المتسع من المارة ومختلط العلامات  
 التي من شأنها ان تهتدى بها المارة وكثير لعمان السراب قطعته وبلاورته ورب هنا للتكثير وهو  
 الكثير فيها وقد تأنى للتقابل (والشاهد فيه) دخول التنوين الغالي فى الاسميين وهما المحترقن  
 والخلقن لان أصلهما المحترق والخلق بسكون القاف فزيد التنوين وكسرت القاف لالتقاء  
 الساكنين والتنوين الغالي أى الزائد على الوزن فى آخر البيت للترتم أوليؤدن بالوقف هو  
 اللاحق للقواف المقيدة أى التي يكون رويها حرفاً مجاساً كما (وفيه شاهد آخر) وهو  
 حذف رب بعد الواو وابقاء عملها وهو كثير شائع  
 \* (شواهد العرب والمبنى) \*  
 \* (فاما كرام موسرون اقيتهم \* فحسي من ذوعندهم ما كنانيا) \*  
 قاله منظور بن نصيم الفهسي من قصيدة فى امرأته حين حلق شعرها ورفعته الى الوالى فقلده  
 واعنته فذفع جبته وجارها اليه فاطلقه (قوله) فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو الالف  
 يعلم من الوقوف على القصيدة وهي قوله  
 ذهبت الى الشيطان أخطب بنته \* فادشها من شدة فوقي فى حباليا  
 فانقذنى منها جارى وجبتي \* جزى الله عنى جارى وجارى  
 الى أن قال فاما كرام موسرون عزرتهم \* واما الشام فادخرت حياتيا  
 واما كرام موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تلميح لاجال أهل المنزل

موصوف محذوف أى ورب مكان قائم أى مظم شديد السواد من القتام وهو العيار والخبر قيل محذوف أى قطعته مثلاً وقيل الذين

مذكور في القصيدة بعدد الاعمالي جمع محقق المهملة وضعها وهو ما به من (ه) أطراف الغازة والحاوي بالمجعة الخالي والمخرق بسكون

المجعة وفتح المثناة والراء الطريق الواسع لان المارة أو الرياح تخترقه والمعنى ورب مكان بعيد النواحي مع سوادها على المعر الواسع الذي تخترقه المارة أو الرياح (والشاهد) في قوله المخرق حيث ثبت فيه التنوين الغالي الذي ثبته الاخفش وهل تحرك القاف تخلصا من التقاء الساكنين بالكسر كصه ويومئذ وهو المشهور أو بالفتح جلا على ما قبل نون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحاجب وقد استشهد الشارح أيضا بما إذا البيت في مجت حروف الجر على حذف رب بعد الواو وبقاء عماء هو

كثير شائع

\* (فاما كرام مويرون لقيتهم

فحسي من ذوعندهم ما كفايناها)

هو لمنظور بن سحيم يتمدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس وهو من الطويل وأجزائه فعولن مفاعيلن أربع مرات والعروض والضرب فيه مقبوضان والقبض حذف خامس الجزء ساكنا وهو

هنا لئامن مفاعيلن وقبل البيت

ولست هاج في اقري أهل منزل \* على زادهم أبكي وأبكي البواكيا \* بعده واما كرام معسرون عذرتهن \* وامة الثام

فادخرت حائبا \* وعرضي أبقى ما دخرت ذخيرة \* وبطني أطوبه كطبي ردائيا واما بكسر الهمزة وتشديد الميم لالتفصيل وهو هنيئان اجمال أهل المنزل الذين ذكرهم في قوله ولست هاج الخ وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر مثل أو غير أن اما يوتى بالكلام معهما من أول الامر على ما جرى به لاجل من شك أو غيره نحو جاءني اما زيد واما عمرو بخلاف أو يوتى به معهما على الجزم ثم يطرأ الشك أو غيره نحو جاءني زيد واما عمرو ولا خلاف ان اما الأولى غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كاتي في قوله واما كرام

الذين ذكرهم في بيت من القصيدة وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل في الخبر والتخيير والاباحة في الامر وقبل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو عاطفة اما على اما ورد بان حرف العطف لا يدخل على مثله بخلاف اما الأولى فانها غير عاطفة بانفاق وكرام جمع كريمة مبتدأ وموسرون اغنياء صفة وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكّر سالم وهي التي صوّغت الابداء بالنكرة ولقيتهم وروى رأيتهم لقي فعمل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعول مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجلّة في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة قوله هم ونحسبى كافي الغاء واقعة في جواب شرط مقدر أي ان ثبت ما تقدم ذكره وحسبى خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على ما قبل باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جر والتمتق محذوف تقديره لغارتهم ومن معني بقاء السببية حرف جر وذو روى ذي اسم موصول بمعنى الذي عند طبيعته مبنى على السكون في محل جر لانه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وهو متعلق بحسبي وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ذو ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر كفاينا حاصل لي كني فعل ماض مبنى على فتح مقدره على الالف منع من ظهوره التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية ويا مفعوله والالف لاطلاق والجلّة صلة الموصول لا محصل لها من الاعراب وجملة فحسي جواب الشرط المقدر (يعني) ان أهل منزل زوجتي ان كانوا كراما معسرين عن قدائي من اوالي حين جلدي واعتقائي لما رفعتني له بعد حلق شعرها ولم يطاقتني حتى دفنته جيتي وجراري عذرتهن وان كانوا الثام ادخرت حبايبا وان كانوا كراما معسرين ولم يغدوني منه فالذي كفايني وخلصني من جلدي واعتقالي ورفعي جيتي وجراري حسبي وكافي لغارتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذي ثبت ووقع عندهم من رفع الزوجة على لا والى لان ما وقع منها يسبب لهم وكانه واقع منهم (والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعر بها مثل ذي بمعنى صاحب لانها عند طبيعته الذي وكذلك تبني عندهم كثرهم على الواو في حالتها الرفع وانصب

\* (بأنه اقتدى عدى في الكرم \* ومن يشابه أبيه فشاظم)

قاله رؤيته (قوله) بآية حاتم الطائي الجاهلي حارو مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة متعلق باقتدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو متقدم وتبعض مضاف اليه وعدى رضي الله تعالى عنه كان محبا أسلم هو وأحبته وهي مخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقولها خذ العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو مجرور وعلامة جر كسرة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المرض لاجل الروي ومن بالواو للعطف وروى بالفاء فتكون الالف من اسم شرط جازم يجزم فعلمين الا قول فعل الشرط والثاني جوابه وجزؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع يشابه يحاك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جر ضمير السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأبه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة أيضا والهاء مضاف اليه مبنى على الضم في محل جر وفعال الغاء واقعة في جواب الشرط ما نافية وظلم فعل ماض مبنى على فتح مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود

معسرون الخ قالوا كثر على أنهم عاطفة وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة كالواو واقفهم ابن مالك لانها لا تلتزمها بالواو والعاطفة

الاسم على الاسم والواو عطفت اما على اما وعطف الحرف على الحرف غريب ذكره في المعنى وكرام خبر مبتدا محذوف والتقدير فأهل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كريم والموسرون الاغنياء اصحاب اليسار والثروة وهونعت أول للكرام ووجه لقبهم ويروي أي تبتهم نعمتان له والفاء في قوله نحسي فاء الفصيحة لانها أفصحت عن شرط مقدر واقع في جواب سؤال نشأ من الكلام السابق كأن سائل قال له ماذا تصنع اذا لقبك الكرام الموسرين فأجاب بقوله ان أردت بيان ذلك نحسي الخ ونحسي أي كافي خبر مقدم على الاظهر ومن ذو عندهم متعلق بنحسي أو كفا في وذو معنى الذي والظرف بعده صلاته وما كفا نيا بآلف الاطلاق مبتدأ مؤخر والمعنى ان أهل هذا المنزل لا يتخلوا أمرهم اما أن يكونوا كراما اصحاب ثروة وقويسار فالذي يكفيني لمعيشتي مما عندهم هو نحسي وكافي أي اني أفزع منهم بما يشبهني واما أن يكونوا كراما معسرين فأعذرهم واما أن يكونوا الثما فاصبر على المسغبة والجوع وأدخر حياتي وأستبق على عرضي وشرف نفسي فان العرض أبقى ما يدخر وفي هذا المعنى قول من قال \* أفادتني القناعة كل عز \* وأي غني أهزم القناعة \* وقول الآخر اذا طمأنتك أكف اللثام \* كعتك القناعة شعاور يا \* فكمن رجل ارجله في الثرى \* وهامة هم تعفي الثريا \* فان اراق ماء الحيا تدون اراق ماء الحيا \* والبيت شاهد على ان ذوالعائبة موصولة بمعنى الذي وأنها مبنية وذو كره الشارح أيضا في مجت الموصل فانه لانه روي من ذى بالماء على لغته من أعربها مثل ذى بمعنى صاحب ومن ذو بالواو على لغته من بناها

\* (بأبه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبة فاطلم) \* هو من الرجز والاب مجرور بالكسرة

الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة والضمير المضاف اليه عائدة على عدى بن حاتم الطائي صحاح في رضى الله تعالى عنه ووجه

على من أي لم يحصل منه ظلم في المشابهة لانه لم يشابهه أجنبيا فالفعل منزل منزلة اللازم أو مفعوله محذوف أي فاطلم أباه بتضييع شبهة أو ما ظلم أمه بآتهامها فيه اذ لم يشابهه أباه لانه بذلك الشبه دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحد في الصفة المشابهة فيها لا يبه لكونها صفة أي به وفيها دفع للتهمة عن غيره ويؤيد هذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم ووجه فاطلم في محل جزم بمن جواب الشرط وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعتمد أنه فعل الشرط ولا يرد ان الفائدة متوقفة على الجواب لان توقفها عليه من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية فقوله لا يمكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) في قوله أب حيث اعرب به بالكسرة الظاهرة في الاقول وبالفحة الظاهرة في الثاني على لغة النقص في الاسماء الخمسة وقد يقال لاشاهد فيه لان الاصل بابيه وأباه فالاول

مجرور بالياء والثاني منصوب بالالف المحذوقتين لضرورة  
\* (ان أباه وأبأباها \* قد باعنا في الجد غايتها) \*

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأبأباها بالياء منصوب وعلامة نصبه فتحته مقدره على الالف منع من ظهورها التعذروا الماء مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر وهي عائدة على ر ياني البيت قبله وروى سلمى وليلى وأبامعطوف على أبأ الاول وهو مثله في الاعراب وأبأ الثالث مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقدره على الالف الخ والهاء مضاف اليه ودر حرف تحقيق وبلغ بلغ فعل ماض والاب العائدة على أبيها وأبي أبيها فاعله وفي الجد الكرم متعلق ببلغ وغايتها مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحته مقدره على الالف منع من ظهورها التعذروا لغته من يلزم المثني الالف في الاحوال الثلاثة والهاء العائدة على الجد مضاف اليه وأنت الضمير باعتبار انه صفة أو رتبة والمراد بالعاشرين المتسدا المنتهى تغايبا (بمعنى) أن أبار يا وجودها قد بلغ غاية الكرم (والشاهد) في أبأ حيث أعرب مجرور كان مقدره على الالف في المواضع الثلاثة على لغته من يقصر الاعراب عليهم اختلاف ما جعل الشاهد في الثالث فقط اذ بعد كل البعد التام في لغتين إلا أن يقال قوله الشاهد في الثالث أي صراحة أي وفي الاقرين بقريته الثالث (وفي شاهد آخر) وهو استعمال المثني بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها و بعضهم جعل الالف للاطلاق أو الاشباع للثنية والاولى جعله من استعمال المثني في المفرد لانه كثير في كلامهم

\* (دعاني من نجد فان سنينه \* لعين بناشيبا وشيننا مرادا) \*  
قاله الصمة بن عبد الله (قوله) دعاني اتركاني فعل أمر من ودع ودعا بالخليلية بالثنية أو بالخليلية بالافرادجر ياعلى عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المثني تعظيما مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بدعاني وهو على حذف مضاف أي من ذلك نجد وهي اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وفان الفاء للتهليل ان حرف توكيد ونصب وسنينه جمع سنة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحته ظاهرة في آخره والهاء العائدة على نجد مضاف اليه مبنى على الضم في محل جر والمراد بالسنة هنا العام الجذب الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض اذ هي تطلق على العام مطلقا لعين له بفتح اللام وكسر العين فعل ماض مبنى على فتحه مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجملة في محل رفع خبران ومصدر لعن لعن بفتح اللام وكسر

هو الضمير عليه مع تاخره لانه متقدم رتبة ومعنى اقتدى به فعل مثل فعله تأسيًا (٧) ومن شرطية وظلم منزل منزله الا لازم أى لم يقع منه ظلم

حيث وضع الشبهة في محله ولم يشابه اجنبيا  
أو لمعهوله محذوف والتقدير فما ظلم أباه  
حيث لم يضيع الشبهة عليه أو ما ظلم أمه لانه  
بذلك الشبهة دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحدا  
من الناس لانه بالثبته المذکور لم يضيع  
الشبهة على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد  
هذا الاحتمال أن حذف المعمول يؤذن  
بالعموم وماذ كونه هو الاقرب ويحتمل  
غير ذلك والشاهد في قوله بأبه ومن يشابه  
أبه حيث جاء على لغة النقص  
\* (ان أباه وأبا أباه

قد بلغنا في المجد غايتها) \*  
هو من الرجز والعروض والضرب فيه  
مقطوعان على ما حكاه بعضهم من أن لوف  
هذا البحر عرضا مقطوعا له ضرب مثلها  
والقطع حذف ساكن الوند واسكان  
ما قبله كحذف نون مستفعلن واسكان اللام  
قبلها وقيل له واه السلمي ثم واه او اها \*  
هي التي لو أننا نلناها \* باليت عيناها لنا  
وقاها \* فمن رضى به أباه ونسب  
الجوهري هذا الرجز لابي النجم وبعضهم  
نسبه لرؤبة وقيل لبعض أهل اليمن والمجد  
العز والشرف وأراد بالغايتين المبدأ  
والمنتهى تعليقا أو غاية المجد في النسب وغايته  
في الحساب وعلى كل فهو باق على تنبيهه الا  
أنه على لغة من يقصر المنى كما يدل له قوله  
بالت عيناها ويحتمل أن الالف فيه  
للاشباع للاثنية وأنت الضمير الراجع  
للجمد باعتبار كونه صفة والمعنى ان أباهذه  
المرأة توجد ما قد بلغنا في المجد الغاية وورلا  
في الشرف الى النهاية والشاهد في قوله أباه  
وأبا أباه حيث التزم فيه الالف على لغة  
العصر في الاسماء الخمسة لكن الشاهد في  
الثالث على سبيل الصراحة وفي الاولين  
بقريته الثالث اذ يبعد التلقيب بين الغتين  
\* (على أحوذيين استقلت عشية  
فماهى الالحمة وتغيب) \*  
قاله الشاعر يصف قطاة بالخفة وهو من  
الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا

العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامة اق بلعب وشيبي بكسر الشين جمع أشيب حال من  
نافى بنا وشيبي بنا بفتح الشين وتشديد القمية الواو لا عطف على عين شيبيتنا فعل ماض وفاعله  
وله معوله ومراد بضم الميم وسكون الراء جمع امرد حال من نافي شيبيتنا والامر الذي لم تنبت  
لحيته (يعنى) اثر كافي يا خليلي من ذكر هذه البلاد لان انقطاع الطر منها ويس أرضها في تلك  
السنين جعلتنا كاللعبه والاصحوة في حال كوننا شيبا وشيبيتنا في حال كوننا امردا بسبب ما وقع  
لنا فيهم من مشاق المحل ومضاوا الجذب (و الشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجراه مجرى الحين  
في اعرابه بالحركات الظاهرة على النون لانه لو أهر به بالحروف لقال فان سنيته محذوف النون  
وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تحذف نون المنى والجمع وجوب الانها لان انفصال  
والاضافة للاتصال وينه التضاد واجراء سنيين كمين الصحيح انه لا يطرده وانه مقصور على  
السماع \* (عرفنا جعفر اذ عرفنا بنى أبيه \* وانكرنا زعانف آخريين) \*  
قاله جرير (قوله) عرفنا جعفر اذ عرفنا ماض وفاعله ومفعوله وبنى معطوف على جعفر او هو  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا للمفتوح ما بعدها تقدير انيابة عن الفحمة  
لانه ملحق بالجمع المذکور السالم اذ أصله بنين لانيه فحذف اللام للتحفيف والنون لاضافته لانيه  
فهو مجرور وعلامة جرء الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه مبنى  
على الكسر في محل جر وانكرنا الواو لا عطف على عرفنا انكرنا فعل ماض وفاعله وزعانف  
مفعوله وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وأراد بهم الادعياء الذين ليس  
أصلهم واحد وقيل هم الطرقي واخريين جمع آخر بفتح الخاء المعجمة بمعنى مغاير صفة لزعانف  
وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعدها نيابة عن الفحمة لانه  
جمع مذكور سالم والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد (يعنى) عرفنا جعفر ا  
واخوته لعظهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قومنا وانكرنا غيرهم أى ما عرفنا لحسنته  
بسبب ان أهلهم ليس واحد ومن قوم آخر بن (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسرتونه  
شذوذ ما ع انه جمع مذكور سالم وحق نونه وما لحقه الفتح  
\* (وماذا تبغى الشعراء منى \* وقد جاوزت حد الاربعين) \*  
قاله جحيم (قوله) وما الواو لا عطف على ما قبله ما اسم استفهام مبتدأ مبنى على السكون في محل  
رفع وذال اسم موصول بمعنى الذى خبره مبنى على السكون في محل رفع وتبغى تطلب فعل مضارع  
مرفوع اجزده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها  
الثقل الشعراء جمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فعلا نادرو مفعوله العائد على الموصول  
محذوف تقديره تبغيه والجملة صلة لا محل لها من الاعراب ويعم أن ما ذابحه لنها اسم استفهام  
مبتدأ أو جملة تبغيه الشعراء في محل رفع خبره والابط الضمير في تبغيه أى أى شئ الخ ومعنى جار  
ومجرور متعلق بتبغى وقد الواو لا حال من الياء في معنى قد حرف تحقيق وجاوزت تعديت فعل  
ماض وفاعله وحد مفعوله والاربعين مضاف اليه مجرور وعلامة جرء الياء المكسورة ما قبلها  
وما بعدها نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذکور السالم (يعنى) وما الذى تطالبه الشعراء منى  
في حال كوني قد تعديت حد الاربعين الذى من شأنه المكث لا الحول والاقامة تارة والارتحال  
أخرى في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الاول  
\* (على أحوذيين استقلت عشية \* فماهى الالحمة وتغيب) \*  
قاله حميد (قوله) على أحوذيين جار ومجرور وعلامة جرء الياء المفتوح ما قبلها وما بعدها نيابة  
عن الكسرة لانه مشى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تشبيهة أحوذى وهو في  
الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه محذوف والحذف كما تقدم ذهاب السبب الخفيف وهو هائل من مفاصلين والجار

متعلق باستقلت والاحوذيان تشنية أحوذى أصلة (أ) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء عشيمة طرف

وقوله فإشى أى فإمسافة رؤيتها الإلهمة  
أى مقدار الرحمة والأهعة المترمة من اللحن وهو  
النظر الى الشئ باحتلاس البصر (والمعنى)  
ان هذه القطاة طارت وارتفعت في  
الهواء على جناحين خفيفين حتى أن  
مسافة رؤيتها الخفيفت ليست الامقدار لرحمة  
ثم تعيب بعدها عن البصر (والشاهد) في  
قوله أحوذيين حيث فحمت نون المشى على  
لغة \* (دعاني من نجد فان سنيته  
لعين بناشيبا وشيئا من ناسدا) \*  
هو من الطويل وعروضه مة وضه وضربه  
صحيح ودعاني أمر للاثنين من ودع يدع  
ودعا أى ترك قال بعض المتقدمين زعم  
الصاغة أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره  
واسم فاعله مع أنه قد قرأ عروة بن الزبير  
وابنه هشام ما ودعك ربك بخفيف الدال  
بمعنى ترك وكذا قرأ مقاتل وابن أبي عملة  
وهي الحديث ليهن من قوم عن ودعهم الجفات  
أول يختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من  
الغافلين أخرجه مسلم وغيره وفي الحديث  
أيضا شمر الناس من ودعه الناس اتقاء شمره  
وقال الشاعر وكان ما دموا لأنفسهم  
\* أعظم نغما من الذي ودعوا \* فهاهو  
الماضى قد ورد عن أفصح العرب قراءة  
وحدوثا وكذلك في شعر العرب وورد المصدر  
أيضا في الحديث الصحيح فكيف يقال ان  
العرب أماتته فالصواب القول بقسلة  
الاستعمال لا بالامانة وألف الاثنيين مستعملة  
في المشى ويصح أن تكون مستعملة في المفرد  
جرى على عادة العرب من خطاب الواحد  
بخطاب المشى تعظيما ونجدا بفتح النون  
وسكون الجيم اسم للبلاد التي أهلها تامة  
واليمين وأسفلها العراق والشام والفساق  
قوله فان للتعليل وسنين جمع سنة ولعل  
المسراد همنا الجسد الذي هو انقطاع  
المطر وييس الارض ولعين بكسر العين  
من باب تعيب ومصدره الهم بفتح اللام  
وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام  
وسكون العين وشيئا منصوب على الحال من الضمير الجرور بالباء وهو بكسر الشين جمع أشيب وضمير الجرور بالياء وهو بكسر الشين تشنية أحوذى أصلة

الاصل الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة تصفها بالسرعة والخطوة والجرور  
متعلق باستقلت واستقلت ارتفعت في الهواء فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة المذكورة في الايمان قبل وعشيمة وهي ما بين  
الزوال الى الغروب منصوب على انه ظرف زمان متعلق باستقلت أيضا وفي الفاء للعطف مانافية  
وهي ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أى فإمسافة  
رؤيتها الخذف مسافة وأنيب عنارؤية ثم روية وأنيب عنها الضمير فارتفع وانفصل والأداة  
استثناء مفرغ ولحمة خبر المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أى مقدار الرحمة وهي نظر  
البصر الى الشئ بسرعة وتعيب الزوا عطف تعيب على قوله هي لحمة فهي جلة فعلية صطلت  
على اسمية تعيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع الى القطاة وهنا  
مخذوف أى وتعيب عن البصر بعد تلك الهمزة (يعنى) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة  
عشيمة على جناحين خفيفين وما مسافة رؤيتها والنظر اليها عند طيراتها الامقدار لرحمة ثم تعيب  
عن البصر بعدها السرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أحوذيين حيث فتح نونه مع ان القياس  
كسرها على لغة بني أسد وليس بضرورة

\* (أعرف منها الجيد والعينا \* ومختر من أشباه طيبانا) \*

قاله المفضل لرجل من بني ضبة (قوله) أعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
أنا ومنها متعلق به والضمير يرجع الى سلى في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى العنق مفعوله  
وجعه اجياد نحو محل واحمال والعينا لواء للعطف والعينا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة  
رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشى والنون المفتوحة على لغسة عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد والالف للاطلاق وخبره مخذوف تقديره كذلك ومختر من معطوف على الجيد والمعطوف  
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها وما بعد هان نيابة عن الفتحة لانه مشى  
والنون المفتوحة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسرت فاقية تلتقي من لغتين وفيه  
تلفيق آخر من لغتين اذا أعربت كقبل والعينا ومختر من معطوفين على الجيد والمعطوف  
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء مفتوحة على الالف منع من ظهورها التعمير على  
لغة من يلزم المشى الالف في الاحوال الثلاثة وعلامة نصبه مختر من الياء على اللغة المشهورة الا  
اذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومختر من الياء دلالة على ان أصحاب تلك اللغة لا يوجبون الالف  
بل تارة يستعملون المشى بالالف معطوفة تارة يستعملونه كالجاء فينتقى التالفق الثاني والمختر من  
تشنية مختر بفتح الميم مع فتح الجاء وكسرها او بكسرها ما وبفتحها ما وطى تقول مختر وكه صفور  
وأما كسر الميم مع فتح الجاء فلم يسمع وهو خرق الالف وأصله موضع التخير أى الصوت من  
الانف وأشبهه فعل ماض وفاعله وطيبانا اسم رجل مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في  
آخره والالف للاطلاق وهو على حذف مضاف أى أشباه مخترى طيبانا الخذف المضاف وأقيم  
المضاف اليه مقامه فان نصب انتصابه والجملة في محل نصب صفة للمخترين (يعنى) أعرف من سلى  
عنها وعينها ومختر من أشباه مخترى طيبانا فى الكبر بدليل ذمه لها فى باقي القصيدة ويحتمل  
انها أشباه نفس فليبان فى القبح (والشاهد) فى قوله والعينا نا ومختر من حيث فتح فيها النون  
مع الالف والياء وكان حقها الكسر على لغة بني الحارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

\* (تنورنهم ان أذرعنا وأهلنا \* بيترب أدنى دارها نظر على) \*

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تنورنهم فعل ماض وفاعله والهاء السائدة على المحبوبة  
مفعوله وهو على حذف مضافين أى تنورن ناحية نارها أى نظرت بقلبي لابعينى الى ناحية نارها

الضمير الجرور بالياء وهو بكسر الشين جمع أشيب وضمير الجرور بالياء وهو بكسر الشين تشنية أحوذى أصلة

يضم للميم وسكون الراء جمع أمره اسم فاعل من مرد الغلام مردان باب تعب (9) اذا أبطن نبات وجهه وقبل اذالم تثبت لحينه (والعنى)

اثر كاني أو اثر كني من مذ كرنجد فان سنيته  
أى مارقع فيه من مشاق المحل ومضار الجذب  
جعلنا كالعنبة والاضحوخة في حال كوننا  
شديا وشيبتنا من أهو الهاحال كوننا مردا  
يعنى أن ضررها عم الشيوخ والشبان  
(والشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجرى  
سنين مجرى حين في الاعراب بالحركات  
\* (عرفنا جعفر او بنى أبيه

وأنكرنا زعانف آخريين) \*  
هو من الواثر وعروضه وضربه مقطوفان  
وجعفر بنو أبيهم أو ولد نعلبه بن يربوع  
والزعانف جمع زعنفة بكسر الزاي والنون  
وهو القصير وفي بعض العبارات أصل  
الزعانف أطراف الاديهم وأكاره وعلى كل  
فالمراد بهم في البيت الادعياء وآخريين  
بكسر النون جمع آخر بفتح الحاء المعجمة  
يعنى مغاير (والعنى) عرفنا هذا الرجل  
واخوته وأنكرنا غابريهم لانهم ادعياء  
لا يعرف لهم أصل (والشاهد) في قوله  
آخرين حيث كسرت فون جمع المذكر  
السالم شذوذ السكن رواء علماء القافية  
بفتحها وقالوا فيه عيب الاصراف وهو  
اختلاف حركة الروى المطلق وذلك لان  
النون في البيت قبله مكسورة وهو

عرب من عربينة ليس منا \* برئت الى  
عربينة من عربين أظلمهم اربانة أو أن  
علماء القافية أجروه على الاصل من فتح  
فون الجمع (وماذا أتيتني الشعراء مني  
وقد جاوزت حد الاربعين)  
هو أيضا من الواثر وعروضه وضربه  
مقطوفان وهو من قصيدة لسهييم بالتصغير  
ابن وثيل كما يرشاعر مخضرم قال ابن  
دريد عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي  
الاسلام ستين وقبل البيت \* أكل الدهر  
حل وارتحال \* أما يتقى على ولا يقينى  
ومن آيات القصيدة \* أنا بن جلا وطلاع  
الشيا \* متى أضع العمامة تعرفونى \* وما  
استهامية مبتدأ وإذا اسم موصول خبر

اشدة شوقى البهاير يدان الشوقى يخيل مجبو بته اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية تارها ومن  
أذرعان بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهى فى الاصل  
جمع اذوعة التى مفرد اذراع وهو الذى يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علماء على  
بلدة بالشام وأهاها الواو للعمال من المفعول أهاها مبتدأ ومضاف اليه ويثرب كيضرب جار  
ومجرور وعلامة حروف الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى  
متعلق بمحذوف تقديره كأنثون خبر المبتدأ ويثرب هوى فى الاصل اسم رجل من العمالة بنى  
مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدنى أقرب مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة  
رفعه ضمة مدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء  
مضاف اليه ونظيره وعلى عظيم صفة لنظرو صفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مدرة  
على الياء منع من ظهورها الثقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدأ أى نظر ادنى  
دارها نظر على أو اخبر أى ادنى دارها ذو نظر على (يعنى) نظرت بقاى لابعينى الى ناحية تارها  
وهى دار المجرور لثمة شوقى البهاير فى حال كونى قاطنا الى اذرعان وقاطنة هى وأهلها يثرب  
ونظر الاقرب من دارها الى نظار عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى اذرعان  
ومجبو بته فى يثرب بعيدة عنه الا أن الشوق يخيلها اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية تارها من هذه  
المسافة (والشاهد) فى قوله من اذرعان حيث روى بالوجه الثلاثة اذا جعل علما بعد ان كان  
جمعا للمؤنث (الاول) الجر بالكسرة مع التنوين سواء جعل علما مؤنث أو مذكر ومثله  
الرفع بالضمة والنصب بالكسرة ولا يحذف منه التنوين نظر الاصله فقام ولم ينظر فيه لاجتماع  
العلمية والتأنيث أصلا (والثانى) الجر بالكسرة بلا تنوين نظر العلمية والتأنيث ان جعل  
علما مؤنث بخلاف ما اذا جعل علما لذكر فلا يمنع من التنوين لفقده التأنيث كفى التصريح  
وغيره وكذا يقال فى الثالث وكذا يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نظر الاصله فيزال منه التنوين  
فى الثانى مراعاة الحالتين (والثالث) الجر بالفحة نيابة عن الكسرة للعلمية والتأنيث اللفظى  
والمعنوى بغير تنوين وكذا الرفع بالضمة والنصب بالفحة فيمنع من التنوين مراعاة للعلمية  
والتأنيث فقط \* (شواهد النكرة والمعركة) \*

\* (أعوذ برب العرش من فنة بفت \* على تعالى عوض الاء ناصر)  
(قوله) أعوذ أتحصن فعل مضارع وفاعله ضميره مستتر به وجوبه باتقديره انا ورب خالق متعلق  
بأعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم ضلوق عظيم فوق السموات السبع وهى والارضون  
فيه كثافة فى فلا تومن فنة جماعة متعلق بأعوذ أيضا وهو على حذف مضاف أى من شرف فنة  
والفنة لا واحد لها من افظهاو بفت اعتدت فعل ماض والتاء علامة لتأنيث وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على فنة والجملة فى محل جر صفة لفنة وعلى جار ومجرور متعلق  
ببفت ونون الفاء لاهطاف ومفيدة للتعليل مانافية تجمبه وتلى جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره  
استقر خبر مقدم وعروض أبدأ طرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب تشبيه الله بقبل وبعد  
أو مبنى على الفتح لفنة أو مبنى على الكسرة على أصل الفخاص من النقاء الساكنين متعلق  
بناصر أو بالجر المحذوف فان أضيف نصب نحو لا فعله عوض العائضين كابد الأبدىين وهو  
طرف لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق الماضى نحو ما رأيت مثله عوض  
والاء الأداة استثناء من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم فى محل نصب على  
الاستثناء وناصر مبنى مبتدأ مؤخر وفاعل بالجر والجرور ولا عمادة على النقي (يعنى) اتحصن  
واسمى بجائى العرش وما لكه من جماعة اعتدت على وطلعتى لانه لا ناصر أبداى سواء ولا

وما الذي تطالبه الشعر اعني في حال كوني قد جاوزت حد الاربعين (والشاهد) في قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع المذكور السالم شذوذا واستشهد به بعضهم على اعرابه بجر كالتون

\*(أعرف منها الجيد والعينانا ومخترين أشباها طبيانا)\*  
هو من الرجز وعروضه وضربه مقطوعان على ما حكاه بعضهم كجاءت قدم والجيد العنق وجهه أجياد مثل حمل وأجمال والعينانا بألف الاطلاق عطف على الجيد منصوب بفتحة مقدرة على الالف فهو على لغة من يلزم المثنى الالف في الاحوال الثلاثة ومخترين منصوب بالياء على اللغة المشهورة ففيه تلميح كجاءت كسر النون منه وفتحها من قوله العينانا ما لم تكن الرواية بالفتح فيها وهو تنية مختر كسجد وبهض العرب بكسر الميم للاتباع وطى تقول مخزور كصفور وهو خرق الانف وأسله موضع التخير أى الصوت من الانف وطبينا بألف الاطلاق اسم رجل وهو على حذف مضاف على الاظهر أى مخترى طبيان (والمعنى) أعرف من هذه المرأة العنق والعينيين ومخترين يشبهان مخترى طبيان في الحسن مثلا (والشاهد) في قوله العينانا حيث فتحت نون المثنى مع الالف على لغة

\*(تنورنهم أذرعان وأهلها يثرب أدنى دارها ناطق عالي)\*  
هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه صحيح وهو من قصيدة لامرئ القيس أولها الأعم صباحا أيها الطال البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي وهل يعمن من كان أحدث عهد \* ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال والتنور التبصر يقال تنورت النارن بعيد أى تبصرتها والضمير عائد على محبوبته وهو على حذف مضاف أى تنورت نارها وأذرعان بفتح الههزة وسكون الذال المجمة وكسر الراء وتفتح بلدة بالشام وجلة وأهلها الخ حال من مفعول تنورتها بثر ب كضرب وهو في الأصل اسم رجل من العمالقة بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم

معنى غيره (والشاهد) في قوله الام حيت ولي الضمير المتصل الاشد وذال ان القياس المنفصل وهو اياه \*(ومانبالى اذا ما كنت جارتنا \* ان لا يجاورنا الاك ديار)\*  
أنشده الفراء ولم يعزه الى أحد (قوله) وما الواو بحسب ما قبله انا فاقية نبالي نكثرت فعجل مضارع مرفوع لجرده من الناصب والجازم وعلامته ترفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير نحن واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط واختلاف في ناصبها فاقيل بالجواب واعترض بان الجواب قد يترن بالفاء وما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها \* وقيل بالشرط واعترض أيضا بانها مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط لا يقولون باضافة اذا اليه فاذا كان الثاني أرجح من الاول وان كان الاول الأشهر فقول بعض المعر بين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الاربع وما زائدة وكنت كان واسمها جارتنا خبرها ومضاف اليه والجملة شرط اذا وجوابها محذوف للدلالة ما قبله عليه أى فانبالي وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ولا فاقية ولا فاقية وبقا جوارنا مجاور فعل مضارع منصوب بأن ونا مفعوله مقدا والاك والقياس اياك الأداة استثناء من ديار مقدم عليه والكاف ضمير مبنى على الكسر في محل نصب على الاستثناء وديارا حاد فاعل مجاور مؤخر وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن محذوف والجار والمجرور متعلق بنبالي (يعنى) وما نكثرت ونعمان من عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا كنت يا أيها المحبوب جارتنا لانك أنت المطوبة وفيك الكفاية فاذا وجدت فلان قلت الى سواك و يروى وما علينا فتكون مانافية أيضا وعلينا متعلق بمحذوف خبر مقدم والمصدر المنسب من أن والفعل في قوله ان لا يجاورنا الاك ديار مبتدأ مؤخر أى وما عدم مجاورة ديار غيرك لنا ضرر علينا اذا كنت جارتنا ويصح أن تكون مالا لاستفهام الانكارى مبتدأ وعلينا متعلق بمحذوف خبره أى أى ضرر كان علينا من عدم مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارتنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

\*(بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار ير)\*  
قاله الفرزدق قوله بالباعث المحي الباه حرف قسم وجر الباعث مقسم به مجرور وهو صفة أولى لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بحلقت في البيت قبله أى حلقت بالله الباعث والوارث الذى ترجع له الاملاك بعد فناءه لا كما صفة ثانية أو موطوف على الباعث باسقاط حرف العطف للضرورة أو مضاف اليه وشرط اضافة المحلى بال موجود وهو وصل ال بالمضاف اليه والاموات اما مجرور باضافة الباعث أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حد قوله \* بين ذراعى وجهه الاسد \* واما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وأعمل الثاني واضمر في الاول وحذف لكونه فضلا أى بالباعث اياهم وقد حرف تحقيق وضمنت بكسر الميم مخففة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمننت أى اشتمت عليهم أو تكفلت بأبدانهم أى بحفظها وهو اسناد مجازى واياهم ايا ضمير منفصل مفعول به مقدم لضمننت مبنى على السكون في محل نصب حال من الاموات فهى حال من المضاف اليه لكون المضاف مقترنا بالعمل فيه أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمننت والدهار بالشدة المضاف اليه (يعنى) حلقت بالله الذى يحيى الاموات وترجع اليه املاكهم بعد فناءهم حال اشتمال الارض لابدانهم في زمن الشدة والحلوف عليه في الايات بعد فانظره ان شئت (والشاهد) في قوله اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا ويقول ضمننتهم للضرورة

\*(اذا...)\*

فسميت باسمه وقد وردت الهى عن تسميتها بذلك وأما قوله تعالى يا أهل يثرب لحكاية (11) عن المنافقين وبجملته أدنى دارها الخ حالية أيضا من

مفعول توتورها وأدنى من الدنو وهو القرب وهو مبتدأ أخد به نظر وهو على حذف مضاف أى ذو نظر أو أنه بمعنى منظور وعال بمعنى مرتفع أى بعيد (والمعنى) تبصرت نار المحبوبة أى نظرت الى دارها من أذرع بالشام والحال ان أهلها الذين هم معهم فاطنون في المدينة المنورة وان الاقرب من دارها أى أقرب محل الى من بلدها منظور بعيد أو ذو نظر بعيد بعد المسافة بين أذرع وأدنى دارها فكيف جعلها يعنى أنه وان كان في الشام ومحبوبته في المدينة المنورة بعيدة عنه إلا أن الشوق يحيلها اليه حتى كأنه ينظر الى نارها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أذرع حيث روى بكسر التاء منونة وبكسرهما بلا تنوين وبفتحها بلا تنوين أيضا على المذهب الثلاثة في جمع المؤنث السالم الجمل على ما

\*(وما علينا إذا ما كنت جارتنا أن لا يحاورنا الاك ديار)\*  
هو من البسيط وأجزؤه مستعمل فاعل أربع مرات وعروضه مخبونة وضربه مقطوع والحين حذف ثانى الجزء ساكنا وهو هنا حذف ألف فاعل فيصير فاعل والقطع كما سبق حذف ساكن الوند واسكان ما قبله وهو هنا حذف نون فاعل واسكان اللام فيصير فاعل وما اسم استعها مبدأ وهو واسم استعها من انكارى بمعنى النفي والجار والجرور بعده خبر وإذا ظرف شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله ويحتمل أنها الظرفية المجردة عن الشرط متعلقة بالاستقرار الذى يتعلق به الجار قبلها أو ان لا يحاورنا فى تأويل مصدر مجرور بنى محذوفة متعلقة بذلك الاستقرار أيضا وحذف الجار مع أن وان مطرد وديار فاعل يجاور وهو بمعنى أحسن ألقاها العموم الملازمة للنفي والاك مستثنى منه مقدم عليه والظاهر كما قاله بعضهم ان

\*(إذا قالت حذام فصدقوها)\* فان القول ما قالت حذام)\*

قاله سهيم بن مصعب (قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقالت قال فعل ماض والتاء علامة التانيث وحذام علم على امرأة الشاعر فاعله مبنى على الكسر فى محل رفع والجملة شرط اذا وصدقوها روى فأنتصوها أى أنتصوا اليها الفاء واقعة فى جواب الشرط صدقوا فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب جواب اذا وان الفاء لامعارة ومغيدة للتعليل ان حرف توكيد ونصب والقول اسمها وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل رفع خبره واول جملة قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والهاء محذوف أى فان القول الذى قالت حذام ويصح أن تكون مامومة ولا حرفيا أى فان القول قول حذام وانما أظهر فى مقام الاضمار تفخيمها وتعليق الشائها (يعنى) اذا قالت حذام قولاً فصدقوها فيه لان القول المعتد به هو الذى قالته أو قولها لانها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخفى فى قول تقوله ولذا صار هذا الشعر مثلان يقدم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أى ان سيديو به كحذام فى قبول قوله فى هذا الفن وتقدمه على غيره له لوم مقامه وهذا البيت شاهد له مجاز بين بان حذام تبنى على الكسر مطلقا

\*(عددت قومي كعبد الطيس)\* اذ ذهب القوم الكرام لبسى)\*

قاله روبة (قوله) عددت قومي أى أحصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه وكعبد عدد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره فوجدتهم كثيرين كعبد الطيس والطييس بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية فى آخره سين مهملة مضاف اليه وهو الرمل الكثير واذ ظرف زمان بمعنى وقت متعلق بعددت وقيل اهل الله فاجأه تذهب فعل ماض والقوم فاعله وأل للهدى الذى كرى أى القوم المتقدمون فى الذكرو والجملة فى محل جر باضافة اذ اليها والكرام صفة للقوم ولبسى ليس فعل ماض ناصب من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه بتقديره هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة بها خبرها مبنى على السكون فى محل نصب (يعنى) عددت قومي فى وقت ذهاب الكرام غيرى فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل فى الكثرة فجابأ فى ذهاب الكرام كلهم الا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم أى ان قومي وان كانوا كعدد الرمل فى الكثرة ما فهم ككرم غيرى (والشاهد) فى قوله لبسى حيث لم يأت بنون الواو فيه فيها مع أنها لازمة لجمع الافعال قبل باء المتكلم شذوذا (وقبه شاهد آخر) وهو مجيى من خبر ليس ضمير متصل وهو شاذ أيضا وجوب الفصل مع أفعال الاستثناء

\*(كنية جابر اذا قال لبني)\* أصادفه وأقصد بهض مالى)\*

قاله زيدان طير الذى سماه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيدان طير وهو من المؤاظة فلو بهم (قوله) كنية بضم الميم أى عنى جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة مصدر محذوف تقديره عنى من يريد عنيا كأنها كنية وجابر مضاف اليها واذ ظرف بمعنى حين متعلق بكنية ويصح أن تكون للتعليل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز افتقاره هو يعود على جابر وابتى ليت حرف تمى ونصب من أخوات ان والياء اسمها مبنى على السكون فى محل نصب وأصادفه أبجده أصادف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنا والهاء العائدة على زيد مفعوله والجملة فى محل رفع خبر ليت وجملة ليت فى محل نصب مقول القول وأقصد أهلك وروى ألتف وأخرم فعل مضارع وفاعله أنا والجملة فى محل رفع خبر ليت محذوف

الاهنا ليست حرف استثناء بل هى اسم بمعنى غير كالتى فى قوله تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك فتكون فى محل نصب

الاستثناء (والعنى) اذا كنت أيتها المحبوبة  
بارة لنا فلا ضرر علينا في عدم مجاورة أحد  
غيرك لنا لانك أنت المطالبة ولا التفتات الى  
سواك ويروى بدلوما علينا وما بنا الى أى  
لانك تكثر بعد مجاورة ديار غيرك لنا اذا  
كنت أنت جارة لنا (والشاهد) في قوله الاك  
حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشدوذا  
\* (أعوذ برب العرش من فتنة يغت  
على فىالى عوض الام ناصر) \*

هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان وأعوذ أى ألتجى وأستجير  
وعرش الله لا يحد كفى القاموس والعنة  
الجماعة ولا واحد لها من المظاهر والبني الظلم  
والاعتداء والقائه في قوله فىالتعليل وعوض  
ظرف لاستغراق الزمن المستقبل مبنى على  
الضم فى محل نصب بالاستقرار المحذوف  
أوبقوله ناصر ولا يقع الابدال النقي وي عرب  
عند الاضافة فى نصب على الظرفية نحو لا  
أفعله عوض العائضين كابد الأبدان وقد  
يستعمل لاستغراق الماضى نحو ما رأيت  
مثله عوض والنصر الاعانة والتقوية  
(والعنى) أعنهم وأستجير برب العرش  
ومالكه من جماعة ظلمتني واعتدت على  
لانه لا ناصر لي سواه أبدا ولا معين لي غيره  
سرمدا (والشاهد) فى قوله الام حيث وقع  
الضمير المتصل بعد الاشدوذا كسابقه  
\* (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض فى دهر الدهار بر) \*  
هو من البسيط وعروضه مخبونة وضربه  
مقطوع والباء للضم متماقنة بحلفت فى  
البيت قبله وباعث الاموات محييم ووارثهم  
هو الذى ترجع اليه أملا كهم بعد فناءهم  
والاموات مخفوض باضافة الباعث أو  
الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعى وجبهة  
الاسد ويحتمل نصبه على التنازع باعمال  
الثاني وجعلت قد ضمنت الخ حال من  
الاموات فهى حال من المفعول أو من  
المضاف اليه ليكون المضاف مقتضيا للعمل  
ومعنى ضممان الارض لهم اشتمالها عليهم أو تكفلها بأبدانهم أى حفظها لها وهو اسناد مجازى ودهر الدهر بوزن

أى وأنا أفقد فالواو لا استئناف وبعض وروى جمل مفعول أفقد وما الى مضاف اليه مجرور  
وعلامته جوه كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
وياه المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون فى محل جر (يعنى) تمنى مزيد قنيا كأننا كتمنى  
جابر حين قوله أولانه قال ابنتى أجدز يدا وأنا أهلك بعض ما لى لاجل قتله فاتفق أن مزيد او جابرا  
اقتياه وكان بينهما وبينه عداوة فلما التقياه طعنهما ففهر بافقال زيد حينئذ  
تمنى مزيد يدا فلاقى \* أخانه إذا اختلف العوالى  
أى الراح (والشاهد) فى قوله لبتى حيث حذف نون الوقاية منها وهو نادرو والكثير فى لسان  
العرب نبوتها

\* (فقلت أعيرونى القدوم لعنى \* أخط بهم اقتبر الابيض ماجد) \*  
قوله فقلت القاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالسكون لعارض كرامة توالى أربح متحركات تقديرا فجمها هو كالكلمة الواحدة  
لان أصل قلت قوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصارت فالتقى سا كان  
فحذفت الالف للخص من التقاء الساكنين فصارت قلت بفتح القاف ثم ضمت لاجل ان بدل  
على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله وأعيرونى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن  
السكون وألف التثنية فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول والقدوم بفتح القاف  
وتخفيف الدال المهملة مفعوله الثانى والجملة فى محل نصب مفعول القول والاعارة هى اعطاء  
الشيء على وجه العارية التى هى تأييد المنفعة بغير بدل والقدوم آلة النخش وجمعه قدم نحو  
رسول ورسول واعنى لى حرف ترج ونصب من أخوات ان والنون للوقاية والياء اسمها مبنى  
على السكون فى محل نصب وأخط فعل مضارع وفاعله أنا وجمها أى القدوم جردو مجرور  
متعلق باخطو قبرا اعلا فمفعوله وسعى الغلاف قبر الانه يوارى السيف كان القبر يوارى الميت  
وجملة أخطى فى محل رفع خبر اعلى ولا يبيض اسيف جاردو مجرور متعلق باخطو وعلا الامة جوه الفحة  
نيابة عن الكسرة لانه موع من الصرف للوصفية ووزن الفعل وما جدد عظيم صغلا يبيض  
(يعنى) فقات يا حليلي أعطيتني آله التخت على سبيل العارية اعلى أنتجتهم هذه الآلة غلظا  
و بيتا السيف عظيم عندى أضعه فيه لاجل حفظه (والشاهد) فى قوله اعلى حيث أثبت نون  
الوقاية فيها وهو نادرو الكثير فى لسان العرب حذفها عكس ليس

\* (أبج السائل عنهم وعنى \* لست من قيس ولا قيس منى) \*  
(قوله) أي منادى حذفته منه ياء النداء مبنى على الضم فى محل نصب والهاه زائدة لادخل  
لهافى النداء لانها تفيد التنبية والسائل صفة لاى وصلة المنصوب محلها منصوب وعلامة نصبه  
فحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع الاظلمية وانما اتبعت ضمة  
البناء مع انها لا تتبع لانها وان كانت ضمة بناء لكنها عارضة فاشبهت ضمة الاعراب فلذا جاز  
اتباعها افاده العلامة الصواب لانه قال وانتم موافقا لبعضهم ان ضمة التابع اتباع لا امر بولا  
بناء وقيل ان رفع التابع المذكور امر بواستشكل بعدم مقتضى الرفع وأجيب بأن  
العامل بقدر من لفظ عاقل المتبوع مبنيا للمجهول نحو بدعى وهو مع ما فيه من التكلف  
يؤدى الى قطع المتبوع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى فى الحقيقة هو المحلى  
بال لكن لما لم يمكن ادخال حرف النداء عليه فوصلوا الى ندائه بأى أى مع قرنتها التنبية  
ورده بعضهم بان المراد فى الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثانى تابع له لالحقيقة وقه  
متعلق بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المهررفين عنده وهى الواو للعطف

الشدة في ذلك الزمان قل أو أكثر لكن قال بعضهم إطلاقه على الزمن القليل مجاز (١٣) واتساع وبعاق أيضا على الابد ويقع على مدة الدنيا

كلها (والمعنى) حانت بالذي يرث الاموات  
ويبعضهم بعد فئاتهم حال تكفل الارض  
بأيدانهم في زمن الشدائد (والشاهد) في  
قوله اياهم حيث جاء الضمير منفصلا مع  
امكان الايمان به متصلا للضمر وقد  
استشهد به على ذلك أيضا في شرح قول  
المتن وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا الخ  
\*(اداءات حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام) \*  
هو من الواقر والعروض والضرب مقطوفان  
وقال هنا منزل منزلة اللازم أي اذا صدر  
عنها قول وحذام بالخاء المهملة والذال  
المجمعة كطام علم على امرأة الشاعر سميت  
بذلك لان ضربتها حذمت يدها أي قطعها  
بشفرة أي سكين فصبت عليها حذام جرا  
فبرشت أي أصاب أصابعها البرش بسبب  
السار وهو بالتحريك نكت صغار فاقبت  
البرشاء وهو كافي القمام وس لقب لام ذهل  
ابن شيبان أبي قبيلة منها الامام أحمد بن حنبل  
الله تعالى عنه والغناء في قوله فان الخ للتعليل  
وماني قوله ما قالت وصول حرف أو اسمي  
عائده محذوف وانظر في مقام الاضمار  
تقديمها وتعليقها الشانها (والمعنى) اذا  
صدر عن هذه المرأة قول فصدقوها فيه فان  
القول المعتد به هو قولها أو والذي فأنسه  
وسبب هذا البيت ان العذوق تبع قوم  
حذام فأنسه القطامن وقع الدواب قرر على  
قومها قطعها فخرجت لهم وأنشدت  
ألا يا قوم نارتحا لو افسروا

فلوتركنا قطلنا لانا  
فقال زوجها اذا قالت حذام الخ فارتحلوا  
واعتموا بالجبل واذا بالعذوق فلم يبالوا اليهم  
وهذا البيت من الابيات الجارية بحجري  
الامثال يضرب لمن اشتهر صدقه وقد أنشده  
الشارح لذلك

\*(عددت قومي كعديد الطيبين  
اذ ذهب المقوم الكرم ليسى) \*  
هو لرب وبة مسن الى خزوعه وضربه  
مطارعان والعديد كالعديد اسم من باب قتل

عن حرف جر والياء ضمير مبني على السكون في محل جر والجار والجرور متعلق بالسائل محذوف  
لدلالة الاول عليه أي أجمع السائل عنهم والسائل عنى ولست ليس فعل ماض ناقص من أخوات  
كان والتاء اسمها بنى على الضم في محل رفع ومن قيس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو  
على حذف مضاف أي لست كائنا من قبيلة قيس وهو يروي بالصرى على ارادة أبي القبيلة  
وبعد منه للعلمية والتأنيث المعنوية على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيلة من مضر  
واسم الناس بفتح النون وسكون الهمزة بعد هاو بالسین المهمة وأما قيس فلقبه ولا الواو  
للعطف لانافية وقيس بالمتع من الصرف مبتدأ الاسم للالام الخاتمة عمل في النكرات ومعنى جار  
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (يعنى) يا أيها السائل ان أردت ان تعرف هل أنا من  
قبيلة قيس وقيس من قبيلتي أم لا فاعلم اني لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلتي بل كل منام  
قبيلة مغيرة الاخرى (والشاهد) في كل من قوله عنى ومعنى بالتخفيف حيث حذف نون الوفاية  
منها مع انها تلزمها مع قول عنى ونى بالتشديد شذوذا

\*(قدنى من نصر الخبيبين قدنى \* ليس الامام بالشحيح المحدث) \*  
قاله حميد بن مالك الارقطا (قوله) قدنى بمعنى حسبي قديم مبتدأ مبني على السكون في محل رفع  
والنون النابتة فيها تشبيها بالهائى لوقايتها المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل  
جر وما ذكر من بناء قد على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت لياء المتكلم كما هنا  
أو للاسم الظاهر نحو قدز يددرهم هو الكثير فيها وقد تعرب وكذا ثبوت النون فيها كثير مع  
اضافتها لياء المتكلم كافي البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تشبيها بالهائى بحسبى  
فتقول قدنى وقبى حينئذ على الكسر أو تعرب وكأنت عمل قد بمعنى حسب مبتدأ تستعمل  
أيضا بمعنى يكنى اسم فعل مضارع نحو قدنى درهم وقدز يددرهم فنون الوفاية تلزمها ان اتصلت  
به اياء المتكلم الواقعة مفعولا مقدا ودرهم فاعلام وخرا والافلا كإرأيت وتستعمل أيضا حرفا  
فلا تلتحقها النون ولا الياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد والخبيبين بضم الخاء المججمة أي الرجلين مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء  
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعد انا بابتداء عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في  
الاسم المفرد وما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بابي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله  
المكئبى بهذه التكنية وأخوه مصعب فهو من باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على  
ارادة تشبيح المسذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا وقد تأكدت عندنى مبنى على  
الكسر في محل رفع أو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وليس فعل  
ماض ناقص من أخوات كان وهي في معنى التعليل لما قبلها والامام اسمها ومراد به خبيب بن  
عبد الله المذكور وبالشحيح الخليل الباه حرف جر زائد الشحيح خبرها منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمصدر المائل  
من الخلق صفة للشحيح وصلة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع أو الروى (يعنى) حسبي نصر عبد الله وابنه خبيب أو  
خبيب ومن كان على رأيه على الاعداء لان خبيبا الذي هو أحد الرجلين أو رئيس من كان على  
رأيه لم يوجد فيه بخل ولا ميل من الخلق أي غاب نصره ونصر الباقي لاجله (والشاهد) في قوله  
قدنى وقدنى حيث أثبت نون الوفاية في الاول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل

\*(واعلم) \* ان اثبات نون الوفاية مع قد التى بمعنى حسب وان كان كثيرا في نفسه ليكنه غير  
مطارعان والعديد كالعديد اسم من باب قتل

يعود على البعض المفهوم من الكل أو على  
الذاهب المفهوم من ذهب وياه المتكلم  
خبرها ويصح أن تكون اذ غائبة  
(والمعنى) عددت قومي في وقت ذهاب  
الكرام غيري فكانوا كثيرين كعدد  
الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل في  
الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا  
كلهم الا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه  
بالكرم وحصره فيه أي ان قومي مع كثرة  
عددهم جدا ليس فيهم كرم غيري  
(والشاهد) في قوله ابي حيث اتصلت ياه  
المتكلم بليس ولم يوثق معها بنون الوقاية  
شذوذا وفيه شذوذ آخر وهو الاتيان بثاني  
الضميرين وهو ضمير المتكلم متصلا مع أنه  
يجب فيه الفصل اذا كانت ليس للاستثناء  
كما هنا لانها بمعنى الا وهي لا يلحقها الضمير الا  
منفصلا \* (كتبة جابر اذا قال ليتي  
أصادفه وأتلف جل مالي) \*

هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان  
وقوله \* تخي مزيد بدها لاقى \* أخاثة اذا  
اختلف العوالي \* فالهناز يد الخيل الذي  
سماه النبي صلى الله عليه وسلم لم زيد الخير  
وذلك أن مزيدا وجارا تخنيا القاه له دابة  
بينهم وبينها فلما القياه طعنهما بالعوالي أي  
الرماح فهر باء قال البيهقي والكاف متعاقبة  
بقوله تخني في البيت الاول والمنية بضم الميم  
بمعنى التني واذا ظرف لها أو اصادفه أي  
أجده والضمير البارز عائد على زيد رضي  
الله تعالى عنه وأتلف أي أهلك وأفقد  
وجعل الشيء بضم الجيم معطوفاً كثره  
(والمعنى واضح والشاهد) في قوله ابني  
حيث حذف معها نون الوقاية وهو نادر  
\* (فقلت أعيان القدوم لعاني

أخطأها قبر الابيض ماجد) \*  
هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان والاعارة اعطاء الشيء على سبيل  
العارية التي هي تملك المنفعة بلا بدل  
والقدوم بفتح القاف وتخفيف الدال آلة  
التجارة وجمعها قدم مثل رسول ورسول  
وبعبارة القدوم الآلة التي يفتت بها وثمنها العامة تخطى فيها منتقل وبعضهم جعل التشديد لغة حيث قال القدوم الخفاة (يعنى)

قياس كذا كره بعضهم لان هذه النون انما زادت في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشمخني قال  
العلامة الصبان واعترض الاستشهاد على حذف النون بجواز ان الاصل قد بالسكون وحركت  
بالكسر لاجل الروي فتكون الياء للاشباع لانه متكلم قال الروداني أو أن الشاعر جرى فيه  
على لغة من يبينه على الكسر والياء للاشباع انتهى وقد يقال مشاكلة للاحق للسابق  
تقتضي ترجيح احتمال الاضافة لبقاء المتكلم انتهى

**\* (شواهد العلم) \***

\* (أبلغ هـ ذيلاً وأبلغ من يبلغها \* عنى حديثاً وبعض القول تكذيب) \*

\* (بان ذلك الكعب عمرا خيره مـ سبأ \* ببطن شريان يعوى حوله الذيب) \*

قالتـ ما جنوب أخت عمرو ذى الكعب المذكور من قصيدة تروثيهما (قوله) أبلغ فعل أمر  
مبنى السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وهـ ذيل اسم  
قبيلة مفعوله الاول وأبلغ الواو للعطف وهي بمعنى أو أبلغ اعرابه كاعراب سابقه ومن اسم  
موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل نصب مفعوله الاول ويبلغها يبلغ فعل  
مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والهاء العائدة على هذيل  
مفعوله الاول أيضاً عنى حديثاً تنازعه كل من أبلغ الاول والثاني ويبلغ فاعمل الثالث على  
مذهب البصريين لغربه ويقدر مثله في الاولين والتقدير أبلغ هذيلاً عنى حديثاً وأبلغ من  
يبالغها عنى اياه عنى حديثاً فاعنى الاول متعلق بأبلغ الثاني مفعوله الثاني متعلق بأبلغ  
الثاني واياه ايضاً ضمير منفصل مبنى على السكون في محل نصب على أنه المفعول الثاني لأبلغ الثاني  
والهاء حرف دال على الغيبة وعنى الثالث متعلق بيبليغ وحديثاً مفعوله الثاني وجلة يبالغها صلة  
من لا محل لها من الاعراب وبهض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب  
خبره والجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق كاستغرفه لا محل لها من الاعراب وقوله بان الباء  
حرف جر أن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وان وما دخلت عليه في تأويل  
مصدر محرور بالباء أي بخير يتحسب ذى الكعب عمر ووالجار والمجرور متعلق بيبليغ وحذف  
ظايريه من الاقوين فهو من باب التنازع أيضاً ويحتمل أنه متعلق بحديثاً أو بمحذوف صفة  
لحديثاً والباء حذيفة للتصوير أي حديثاً متصوراً بان الخ أو في محل نصب بدل من حديثاً ويكون  
حذيفة متعلقة بأبلغ مقدره لان البدل على نية تكرار العامل فالاعراب أر بعقودا اسم ان  
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة والسكك مضاف اليه  
وذو الكعب لقب لعمر ووعمر ابدل من ذأ وعطف بيان وخبرهم بالنصب صفة لعمر وومضاف  
اليه والميم علامة الجمع وحسباً تمييز وهو ما بعد من الماستر و ببطن جار ومجرور متعلق بمحذوف  
تقديره مدفون خبر ان وشريان بكسر الشين المعجمة وفخها مضاف اليه محرور وعلامة جوه  
الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون و بطن شريان  
اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القوس الذي يضرب به ويعوى  
فعل مضارع وحوله طرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذيب فاعله وهو جهز ولا يمحز  
ويقع على الذكرو الانثى ورماد دخلت الهاء في الانثى فقيل ذئبة وجلة يعوى في محل نصب  
حال من عمرو ويحتمل ان جلة يعوى في محل رفع خبر ان و بطن شريان خبر ثان وجلة يعوى في محل جر صفة لبطن  
شريان ويحتمل ان خبرهم خبر ان و بطن شريان متعلق بمحذوف حال من عمرو أي عمراً  
كأننا ببطن شريان وجلة يعوى اما حال ثانية من عمرو وصفة لبطن شريان فالاعراب خمسة

تخفيفاً والتشديد لغتهم اده بالخط المختص وبالقبز الغلاف وبالبيض المجاد (١٥) السيف العظيم والمعنى ظاهر والشاهد في قوله لعننى

حيث جاء بنون الوفاية والاشهرز كما  
\* (أي السائل عنهم وعن

لست من قيس ولا قيس منى) \*

هو من الرمل وأى منادى حذف منه حرف

النون والسائل نعت لا مئى وقيس أبو قبيلة

وهو قيس عيلان بالعين المهمة أخو الياس

ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويروى

لفظاً قيس الأول بلا صرف على ارادة

القبيلة ومصر وفاعلى ارادة أبيها ولا مانع

من اجراء الوجهين فى الثاني أيضاً لم

تكن الرواية فيه بأحدهما (والمعنى) يامن

يسأل عن هذه القبيلة وعنى أنا أخـ خبرك

بحقيقة الحال لست منها نئى لا أنسب اليها

ولا تنسب الى (والشاهد) فى قوله عنى ومنى

حيث جاء بالتخفيف شذوذاً

\* (قد نئى من نصر الخبيبين قدى

ليس الامام بالشحيح المخذ)

هو من الرجز وقائله جيد الارقط وقد فيه

اسمية وهى اما اسم فعل بمعنى يكفى نحو

قدنى درهم وقدز يد درهم واما اسم

مرادف لحسب وتستعمل مبنية غالباً نحو

قدز يد درهم بالسكون ومهر بن نحو قدز يد

بالرفع وماهنا من الثاني فهى مبتدأ والنون

لأوقاية والياء مضاف اليه والجار والمجرور

نحبر والخبيبين بضم المجهمة أوله بعدها

موحدة مصغريه بوى بصيغة المثني وهما

نجيب وأبو عبد الله بن الزبير لانه كان

يكفى بأبى نجيب أو المراد عبد الله وأخوه

مصعب بن الزبير ويروى بصيغة الجمع

على ارادة نجيب وأبييه وعمه وعلى كل فهو

تغليب وقيل أراد أتباع أبى نجيب وان

أصله يساء نسبة تخفف بحذفها على حد

قوله تعالى ولوزنانه على بعض الأعمى

فهو جمع أعمى وقد الثانية تؤكد لاولى

بإعادة الياء التى هى المضاف اليها وحذف

نون الوفاية وكسرت دالها للتخلص من

التقاء الساكنين فى البيت شاهد على

اثباتها وحذفها يؤيد كون الياء فى الثاني

مضافاً اليه وجودها فى الأول كذلك

(يعنى) أخبر هذه القبيلة بنفسك أو أخبر ان لم يمكنك من يخبرها عنى حديثاً وبعض قول المخبر  
يكذب أى أخبر سواء كان بعض قولك تصدق فيه أم تكذب على حد قوله -م زيد وان لم يحمل  
الصلاح شجاع أى زيد شجاع حل السلاح أم لافانت كذلك تخبر صدقك أم كذبك بان عمرا  
الملقب ذا السكب الموصوف بكونه خبيرهم حسب ما مدفون فى بيان شريان حال كونه يعوى  
حوله الذيب (والشاهد) فى قوله ذا السكب عمر حيث قدم للقب على الاسم وهو قليل  
\* (شواهد اسم الاشارة) \*

\* (ذم المنازل بعدمنزلة الالوى \* والعيش بعد أولئك الايام) \*

قاله جرير بن عطية (قوله) ذم بفتح الميم من ذم يذم خلاف المدح وهو فعل أمر مبنى على سكون  
مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاجل التخفيف أو بالكسر  
العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو بالضم العارض لاجل الاتباع أى اتباع  
الميم للذال فى الضم وهى على هذا الترتيب فى الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل ان  
الكسر أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت  
والمنازل ماضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفعوله وبعد طرف زمان متعلق بمحذوف  
تقديره كائنه حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أى بعد مقارفة منزلة  
والالوى بكسر اللام وهو اسم موضع بعد عندهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحياة  
معطوف على المنازل وبعد حال من العيش وأولئك اسم اشارة مضاف اليه مبنى على الكسرى  
محلى جر والكاف حرف خطاب مبنى على الفتح لا محلى له من الاعراب وبينهما مضاف مقدر  
أيضا أى بعدمضى أو تلك والايام يدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الاشارة (يعنى) ذم كل  
موضع من مواضع النزول بعد مقارفة الموضع المدل للحكومات وذم الحياة أيضاً بعدمضى تلك  
الايام (والشاهد) فى قوله أولئك حيث استعمله فى الاشارة لغير العقلاء وهو قوله الايام كفى  
قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه سمواً وهو قليل والكثير استعمله  
فى العقلاء وروى الاقوام فى نعت الاشاهد فيه

\* (رأيت بنى غيرا لا ينكروننى \* ولأهل ذلك الطرف الممدد)

قاله طرف بن العبد (قوله) رأيت فعل ماض وفاعله وبنى أى أهل للمفعول منصوب وعلامة  
نصبه الياء المكسور ما قبلها تحقيقاً المفتوح ما بعدها تقديره لانه ملحق بالجمع المذكر السالم  
وغيرا بالمد أى الارض مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من  
الصرف لاف التأنيث الممدودة وأراد بأهل الارض الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة  
الفقر ولا نافية وينكروننى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارم وعلامة رفعه  
ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فى محل نصب  
حال من بنى غيرا ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت بمعنى علمت فتكون مفعولاً ثانياً لها  
ولا الواو للمعطف لانافية وأهل بالرفع معطوف على الواو فى لا ينكروننى وقد وقع الفصل  
بالمفعول وهذا حرف تنبيه وهذا اسم اشارة مضاف اليه مبنى على السكون فى محل جر  
والكاف حرف خطاب مبنى على الفتح لا محلى له من الاعراب والطرف بكسر الطاء المهمة أى  
البيت من الجلبد يدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الاشارة والممدد المنبسط صفة للطرف  
وكنى بتمديده عن عظامه وأراد بأهل هذا الطرف الممدد الاغنياء (يعنى) لما أفردتني العشرة  
أى المذكورة فى البيت قبل هذا أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر  
لا ينكرون انماعى عليهم ورأيت الاغنياء أيضاً لا ينكرون ما ذكر لاستنابيتهم صحبتي والمراد  
فالسابق قرين على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها كسرة عراب على القليل فيها أو أنها عرضت لاجل الروى والياء فيها ما شجاع لآه

بناء الاولى واعراب الثانية وهو بعيد ثم ان اثبات فون الويا يجمع قد اتى بمعنى حسب وان كان كثيرا وهو غير قياسي كما ذكره الجوهري حيث قال واما قولهم ذلك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى ايضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تزداد في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشقني قال الرازي جيد الارضا وذكر البيت وقوله ليس الامام يروى بدله ليس الامير ويروى ليس امامي بالاضافة الى ياء المتكلم يخاطب بذلك عبد الملك بن مروان ويعرض بابن الزبير لانه كان في الحرم مشيرا الى قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا ان يكون ابن الزبير لم حدا كيف وقد نصوا على ان عبد الملك كان متغلبا عليه وان خلافته لم تصح الاجماع قتل ابن الزبير في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين من الهجرة وقد عرفت ان مراد الشاعر بالامام عبد الملك بن مروان خلافا لما أثبتناه في النسخة المطبوعة نعم ان مراده به نجيب بن عبدالله فانه حطاً والصواب ما أثبتناه هنا والشحيح الخيل والحاد اسم فاعل من الاحاد وهو الطعن في الدين أو المراء والجدال (والعنى) حسبي من نصره هذين الرجلين أو هؤلاء الجماعة أى لا اطلب منهما أولهم زيان على ذلك أو لا تعرض لنصرتهم بل ما حصل من ذلك حسبي وكفى فان امامي منزى عما تصف به الآخر المقصود في الحرم من رذيلتي الشيع والاحاد نعوذ بالله من الغفلة والاعتساف والعدول عن جادة الانصاف (والشاهد) في قوله قدنى وقدى حيث جاء الاوّل بنون الوياية على الكثير والثاني بعدها على القليل

\*(بان ذا السكبان عراخيرهم حسبا  
 يعطيان شر بان يعوى حوله الذيب) \*  
 هو من مرتبة في عروم الذكور وهو عروبن  
 الجملان فالتهافت فيه أخته من البسيط  
 والعروض مخبونة والضرب مطوع والجار  
 والجرور متعلق بقولها أبلغ في البيت قبله  
 وهو أبلغ هذيلوا ببلغ من يبلغها \*

هجرنى الاقرب ووصلنى الاباعد الفقراء اطلب المعروف والاغنياء لطلب العلاء وفي بعض نسخ الشارح لا يعرفونى وعليه فهو ذم للفقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا يعرفونى عند شدة غنائى لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء لطلب العلاء فلما افتقرت صار لا يعرفونى الفقراء لثومهم وقبحهم ولا الاغنياء خوفا من ان يعطونى شيئا وهذا لشههم وعدم كرمهم (والشاهد) في قوله هذالك حيث أتى بالكاف ووجه اولم يأت باللام في اسم الاشارة المتقدم عليه حرف التنبيه الذى هو ها وهو جازر واما اتيان الكاف واللام في اسم الاشارة المتقدم عليه الخ فانه لا يجوز فلا تقول هذالك لتسلا يتنس بلك الجار والجرور عند عدم السجلى أولس كراهة كثرة الزوائد أولان هاتدل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو منتقض بالكاف

\*(شواهد الموصول) \*

\*(أطوف ما أطوف ثم أوى \* الى بيت تعبدته لكاع) \*

قاله الخطيبته يمجو به زوجته واسمها حورول (قوله) أطوف بضم الهمزة وفتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وهو للتكثير أى أسى وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وما مصدرية ظرفية وجملة أطوف من الفعل والفاعل صلتهما هى مع الفعل يقدران بمصدر أى مدة طوا في مفعول للظرف الواقع مفعولاً فيه لا طوف و ثم حرف عطف على أطوف الاول وأوى أقيم وأزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع أوى أو يامن باب ضرب وأصله أوى بهمزتين ثانيتهما سا كنية فقلت أ لظامن جنس حركة الاول والى بيت مسكن جار ومجرور متعلق بأوى وتعبدته امر أنه مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف اليه وانما سميت المرأة تعبدته البيت للازمتها غالباً ولكاع بفتح اللام أى لثيمة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنى على الكسرة في محل رفع فهو وصف للمرأة أو أما الرجل فيوصف بالكعب والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لبيت (يعنى) أسى الى أى مكان وأذهب الى أى موضع ثم أرجع في بيت موصوف بان المرأة الملازمة له لثيمة أو خبيثة والشاهد في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع الذى ليس منفيابلم وهو قليل ومنه وصلها بالجملة الالامية نحو لا أصعبك مادمت نطالقا والمضارع المنفى بل نحو لا أصعبك ما لم تضرب زيدا وأما الامر فلا توصل به (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال فعال في غير النداء وهو نادراً

\*(وتبلى الاول يستلمون على الاول \* تراهن يوم الروع كالحدا القبل) \*

قاله أبو ذؤيب نحو يلد الهذلى (قوله) وتبلى بضم التاء الغويفية وسكون الموحدة وكسر اللام أى تعنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على المنون في البيت قبله بمعنى المنية وهى الموت والاولى أى الذين اسم موصول مبنى على السكون في محل نصب مفعوله ويستلمون أى يلبسون اللاتمة بهمزة سا كنية ويجوز تخفيفها وهى الدرع فعمل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله مبنى على السكون في محل رفع والجملة صلة الموصول لا محصل لها من الاعراب والعائد الضمير في يستلمون وعلى حرف جر والاولى أى اللاتمة اسم موصول مبنى على السكون في محل جر وهو صفة لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من واو يستلمون أى حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الاول وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذير وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والهاء مفعوله الاول مبنى على الضم في محل نصب والنون علامة جمع النسوة و يوم ظرف زمان متعلق بتراهن والروع بفتح الراء المهملة وسكون الواو أى الخوف والفرع مضاف اليه وكالحدا

عنى حديثه من القول تكذيب وهذا أظهر مما أثبتناه في النسخة بـ

المطبوحة فوفوا الكلب لقب لعمر وخص بهم بالنصب نعت لعمر وما لم تكن الرواية بالرفع والا كان نعتا مقطوعا على الظاهر والحسب محررة ما بعد من الماء ثم يطن شربان اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو وثم شربان بكسر الشين المعجمة شجر يتخذ منه القسي والجارة متعلق بمذوق خبر أن وجلة يعوي الخ في محل نصب على الحال ويجعل أن هذه الجملة في محل رفع (١٧) خبر أن ويطن شربان حال أو ظرف لغو متعلق بيه يعوي

والذئب جهه زولا جهه زوي يقع على الذكر والانتى ور بما دخلت الهاء في الانتى فقبيل ذئبة (والمعنى) أخبر بهذه القبيلة بأن عمرا الملقب ذا الكلب الموصوف بكونه خبرهم حسب ما دفن أو يجندل في المحل المسمى بطن شربان حال كونه يعوي حوله الذئب أو أخبرها بأنه يعوي حوله الذئب في هذا المحل (والشاهد) في قولها ذا الكلب عمرا حيث يقدم اللقب على الاسم وهو قليل

\*(ذم المنازل بعد منزلة الأولى

والعيش بعد أوائل الأيام) \*

هو من قصيدة لجرير يمجوها الفرزدق وقبله وهو مطلعها \* سرت الهوموم فبتن غير نيام \* وأخواله هوموم بر وم كل مرام وهو من الكامل وعروضه محجة وتوضر به مقطوع وفيه مع القطع الاضمار وهو اسكان ثاني الجزء منقحر كالأذم خلاف المدح ويجوز في بيم ذم الفتح للغة والكسر على أصل النحاص من التقاء الساكنين والضم اتباعا للحركة الذال وهي على هذا الترتيب في الحسن ورر بعضهم الكسر لانه الواجب عند ذلك الادغام والمنازل كما جدد جمع منزلة أو منزل وهو موضع النزول والورى بكسر اللام اسم موضع والعيش الحياة (والمعنى) ذم المنازل بعد مفارقة الورى وذم الحياة بعد تلك الأيام الماضية (والشاهد) في قوله أوائل حيث استعمل في الإشارة غير العلاء

\*(رأيت بني غبراء لا ينكروني

ولأهل هذا الأطراف الممدد) \*

هو من الطوي يسل مقبوض العروض والضرب وهو من معلة طرفة بن العبد الهكري من بني بكر بن وائل وطرفة لقبه واسمه عمرو بن العبد من شعراء الجاهلية وجملة معلة مائة وأربعة أبيات أولها

بكسر الحاء وقع الدال المهماتين الكاف اسم بمعنى مثل مبنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن الثاني والحد أضاف اليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وان كانت بمعنى تبصر فتكون الكاف حرف جر والحد أنجرور بها وهو متعلق بتراهن والحد أجمع حداة كعذب وعنبة وتجمع أيضا على حدآن مثل غزلان طيور خشبية والقبل صفة لقوله الحد أو هو يضم القاف وسكون الباء الموحدة وكسر اللام جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل جربو وأجر وجرعاء وهي التي في عينها قبل بفتحسين وهو الحول في العين وجملة تراهن صلة لقوله الأولى الثانية والعائد الهاء في تراهن (يعنى) ويفتي الموت الشجعان الذين يلبسون دروع الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل اللاتي تعلمن أو تبصرهن في يوم الحرب مثل الحد اللاتي في عينها حول في خفة السير وشدة العدو (والشاهد) في قوله الأولى حيث أطلق أو لا على جماعة الذكور بدليل الواو في يستلمون وهو كثير وثانيا على جماعة الإناث بدليل النون في تراهن وهو قليل

\*(نحن اللذون صبوا الصبا \* يوم الخيل غارة لمحا) \*

قاله رجل من بني عقيل جاهلي (قوله) نحن ضمير منصف مبدأ مبنى على الضم في محل رفع واللذون اسم موصول خبره مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد وقيل انه مبنى على النون كالذين جي به على صورة المعب اجراء للباب على وتيرة واحدة فحينئذ النون ليست عوضا عن شيء وجملة صبوا صلة الموصول لا يحل أنها من الأعراب والعائد الضمير في صبوا مفعوله محذوف تقديره الأعداء والصباح طرف زمان متعلق بصبوا وألفه للاطلاق وهو بتشديد الباء الموحدة من صحتها إذا أتته صبا فليس التشديد فيه للتكثير والصباح هو من طلوع الفجر أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى غروب اذكر الصباح تأكيذا لفه فهمه من صبوا والخيل يضم النون وفتح الحاء المعجمة مضاف اليه وهو تصغير فحل موضع بالشام وغارة أي هجومها اسم مصدر والمصدر الاغارة مفعول لاجله أي لاجل الاغارة ويجوز أن يكون حالا من الضمير في صبوا أي مغيرين ومحا بكسر الميم وسكون اللام أي شديد الايذاء صفة لغارة يعني نحن الفرسان اللذون أتوا الأعداء وقت الصباح في الوعدة المسماة يوم الخيل لاجل الهجوم عليهم الشديد الايذاء أحوال كونها جين عليهم هجوم شديد الايذاء (والشاهد) في قوله اللذون حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع على لغة هذيل وقيل بني عقيل وهو قليل والكثير الاتيان بالياء رفعها ونصبها وجرا

\*(فما أبوا بنا من منه \* علينا الأداة قدمهوا الخجورا)

قاله رجل من بني سليم (قوله) فما الظاه بحسب ما قبلها وما نافية مجازية تعمله عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وأبوا ناسها مضاف اليه وبأن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفضيل أي باكثر انعاما ومنه أي المدوح وعليها متعلق بامن واللاء اسم موصول بمعنى الذين صفة لأبوا بنا مبنى على الكسر في محل رفع وفيه الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو جازع عند بعضهم وقد حرف تحقيق وهو هدوا بتخفيف الهاء أي بسماوا وفرسوا فعل ماض وناهله والخجورا

(٣ - شواهد) ناوله أطلال بيرة ثم مد \* تلوح كقاي لوشم في ظاهرا ليد \* وقولهم اصحبي على مطابهم \* يقولون لانم لك أمي وتجلد وخولة هذه امرأتين كلب والبرقة الارض التي اختلطت اترابها بجماعة وهم مداسم موضع وقيل البيت وما زال تشرابي الخجور ولذني \* ويبي وانفاق طريق وجلتدي \* الى أن تحامتنى العشيرة كلها \* وأفردت افراد البعير المعبد رأيت بني غبراء الخ ومعناها ما يزال شرابي الخجور على

كثرة واشتغالي بالذات ويبيى الاشياء النجسة واتلافها واتلاف المال الحديث والمال القديم الموروث أى مازال دأبى وعملى اتلاف المال الى أن اجتنبتى عشائرى كما هو أفردت مثل افراد البعير المظلى بالقطران يعنى أنهم لما رأونى لأ كس عن اتلاف المال تركونى وبهذه الأيم ذال الزجرى أحضر الوغى \* وأن أشهد الذات هل أنت مخلدى (١٨) وأخوها قوله سبدي لك الايام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ويأتيك بالاخبار من لم تسبع له \*  
 بنانا ولم تضرب له وقت موعده  
 والبيع هنا معنى الشراء والبيتان الزاد  
 ومتاع المسافر وكان عليه الصلاة والسلام  
 يتمثل بقوله سبدي البيتور بما قال  
 ويأتيك من لم تزود بالاخبار فيقول له  
 الصديق رضى الله تعالى عنه بأبى أنت  
 وأبى لست تسمع اولا رايه انما قال الشاعر  
 ويأتيك بالاخبار من لم تزود فيقول كله  
 سواء أى فى أصل المراد والعبراء بالمد  
 الارض وبنوها أهلها وأراد بهم الفقراء  
 أصحاب التربة لانه لمالم يعرف نسبهم  
 نسبوا اليها لانها أصل لجميع الناس  
 والانكار خلاف المعرفة وأهل هذا  
 بالرفع عطف على الواو في ينكروننى للفصل  
 بالمفعول وأراد بهم الاغنياء والطراف بكسر  
 الطاء الههولة البيت من الادم أى الجلد  
 يكون للاغنياء والممدد المنبسط وكسى  
 بهديه عن عظامه (والمعنى) لما أفردتني  
 العشيرو تزكتني رأيت الفقراء لا ينكروننى  
 لاحسانى عليهم ولا الاغنياء لاستطابتم  
 صميتى يعنى هجرنى الاقارب ووصفنى  
 الاباء دفعة يرمونهم وغنيمهم (والشاهد) فى قوله  
 هذا حيث أتى بالكاف وحدها فى اسم  
 الاشارة المتقدم عليه حرف التثنية وهوها  
 \* (أطوف ما أطوف ثم أوى

جمع حرك بكسر الحاء الههولة وفتحها وهو ما يزيدك من ثوبك مفعوله والالف للاطلاق  
 والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير فى هدا (يعنى) فليس أبأؤنا الذين  
 أصلوا وشؤنا وجهه لولا حورهم لنا فرأينا كثيرا منة وانعاما اعنا من هدا المدوح بل  
 المدوح أكثر منة علينا من سم (والشاهد) فى قوله الاله حيث أطلقه على جماعة الذكور  
 موضع الذين وهو قليل والكثير اطلاقه على جماعة الاناث نحو قوله تعالى واللائى ينسن  
 \* (بكيت على سرب القطا اذ مررت بى \* فقلت ومثلى بالبكاء جدير) \*  
 \* (أسرب القطا هل من يعبر جناحه \* لعلى الى من قد هويت أطير) \*  
 قاله العباس بن أحنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله وصدره بكاء بالضم  
 والمد هو سيلان الدموع بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء الههولة متبني  
 وفى آخره باء موحدة أى جماعة جار ومجرور متعلق ببكيت على انه فى محل نصب مفعوله وجعله  
 أسراب مثل حل وأجال وبكى كناية على يعلى يتعدى باللام وبه بالشديد فتقول بكيت  
 له وبكيت له وبكيت له وبالضم مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطاة ويجمع أيضا على قطوات واذا ظرف  
 زمان بمعنى وقت متعلق ببكيت ومررت مر فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجملة فى محل جر  
 باضافة اذ اليها وبى جار ومجرور متعلق بمروقت الفاء للعطف على بكيت وقلت فعل ماض  
 وفاعله ومثلى الواو اعتراضية أولها من التاء فى بكيت ومثلى مبتدأ ومضاف اليه وبالكاء  
 متعلق بجدير وجدير أى حقيق خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء وسرب منادى منصوب  
 والعطاء مضاف اليه والجملة فى محل نصب مفعول القول فىثذوقه ومثلى بالكاء جدير جملة  
 معترضة بين القول ومفعوله لا محل لها من الاعراب أو فى محل نصب على الحال وهو ل حرف  
 استفهام ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ويعبر فعل مضارع  
 وفاعله ضميره مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثانى ومضاف اليه  
 والأول محذوف تقديره يعبرنى والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وخبر المبتدأ  
 محذوف تقديره موجود فيكم وعلى لعل حرف ترج ونصب من أنحوات ان والياء اسمها والى  
 من جار ومجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو يت بكسر الواو أى أحببت فعل ماض  
 وفاعله والمفعول العائد على من محذوف تقديره هو يته والجملة صلة الموصول لا محل لها من  
 الاعراب وجملة أطير فى محل رفع خبر لعل (يعنى) سألت دموعى هلى جماعة من الطيور وقت  
 مرورهن بى فقلت مناديا أو سائلا هلن ومثلى حقيق بالكاء باجماعة الطيور هل الذى يعبرنى  
 جناحه وهو حود فيكم لعل أطير به الى الذى أحببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى فى  
 غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداها كناية ادى العاقل وطاب منها عارة الجناح لاجل  
 الطيران نحو محبوبته التى هو منشوق اليها وبالكاء عليها وهذان البيتان خاصان بالعاقل  
 تزلهما منزله وهو قليل وأما من الثانية فهى مستعملة فى العاقل وهو كثير وروى هل من معبر  
 جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

ولكاع مثل قطام ذم له ووث ومعناه التهمة أو الخبيثة أو الوسخة ويقال فى ذم الذكر اكع كعمر (والمعنى) أطوف فى بقاع الارض فلما  
 كثيرا ثم أنزل فى بيت موصوف بان المرأة فى فيه لثيمة (والشاهد) فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدر به بالفعل المضارع المثبت وهو قليل  
 \* (وتبلى الالى بسنتهمون على الالى \* تراهن يوم الروع كالحدا قبل) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضرب وهو من

فصيد ثلاثي ذؤيب الهذلي مطاها . الأزعجت أسماء أن لأحبا \* فقلت بلى لولا ينازعني شغلي ومنها فان تزعميني كنت أجهل فيكم  
فان شربت الخمر بعدك بالجهل وسيأتي شرحه في باب ظن وأخواتها ان شاء الله تعالى وقبل البيت فقلت خطوب قد تملت شبابتنا  
قد عاقتباينا المنون وما نبلى أي وما نبلىها وتبلى بضم المشناة الغوية من الإبلاء بمعنى ( ١٩ ) الافناء وفاعله ضمير مستتر يعود على المنون أي

المنية في البيت قبله ويستلمون أي يلبسون  
اللامه بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها وهي  
الدرع والروع بالفتح الخوف والفرزع  
والحداء كغيب جمع حدأة كغيبه  
ويجمع أيضا على حدآن مثل غزلان وهو  
طائر خبيث والقيل بضم القاف وسكون  
الموحدة جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل حمر  
وأحرو وجراء وهي السبي في عينها قيل  
بفتحين وهو الحول والمعنى) وتفتى المنية  
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم  
على الخيول التي تراه في يوم الفرع والخوف  
وهو يوم الحرب كما أنها في خفة السير وسدة  
العدو حدائق عيونها حول (والشاهد) في  
قوله الاي حيث أطلق أولا على الذين  
وثابتا على الاثني ويكتب الاي بلا واو  
لازومه ألسفلا شتبه بالي الجارة بخلاف  
اولى الاشارة

\*) نحن اللذون صبغوا الصباحا  
يوم الخيل غارة المباحا \*)  
هو من الرجمة طوع العروض والضرب  
على ما سبق وهو لابن حرب الاعلم وقيل  
لرؤبه وقيل لابي الاخيناية والضمير مبتدأ  
نحبره اللذون مبنى على الواو في محل رفع  
وقيل مرفوع بالواو وهو على هذه اللغة  
يكتب بلامين وأما على لغة من يلزمه الياء  
فيكتب بلام واحدة والسرفيه أن ال معرفة  
أو على صورة المعرفة ان قلنا ان الموصول  
معرفة بالصلة والمعرفة أو التي على صورتها  
لا تدخل على الحرف ولا على شبيهه من  
المنيات لحدفت منه خطا بخلاف المغرب  
أوشبه المغرب على الخلاف في اللذون وان  
كان الصحيح أنه مبنى على به على صورة  
المغرب رهو على لغتنا يوم الياء مبنى على فتح  
الذون كما استظهره بعضهم لا على الياء

\*) فاما كرام موسرون لقبهم \* فحسي من ذى عندهم ما كفايا \*)  
قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد العرب والمبنى (والشاهد) في قوله ذى حيث جعلت  
موصولة بمعنى الذي ومعرية بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذى بمعنى صاحب على لغة بعض  
طبيوع عام ترفع أيضا بالواو وتصب بالالف وهو خلاف المشهور من لغاتهم والمشهور منها أنها  
تبني على الواو مطاها وقد روى هذا البيت بالواو على المشهور ومنها كما تقدم  
\*) ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل \*)  
قاله الفرزدق لرجل اعرابي من بني عذرة دخل على عبد الملك بن مروان ليرده فراه جالسا  
ورأى يصعب تمجيرا والفرزدق والاحطال فدحه ومدح جري امه وهما الفرزدق والاحطال  
(قوله) مانافية تميمية ما غارة وأنت أن ضمير متصل مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع والتاء  
حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل ان أنت بجماعتها هي الضمير وبالحكم  
الباء حرف جر زائد والحكم بفتحين أي الحكم بين الخصمين للفصل بينهما خبر المبتدأ مرفوع  
بالمبتدأ وعلامة مرفوعة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
الزائد ويجوز أن تكون الباء أصلية والخبر محذوف يتعلق به الجار والمجرور تقديره كأن  
ويصح أن تكون مانافية مجازية تعمل عمل ليس وان من أنت اسمهاو بالحكم خبرها والباء  
زائدة فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد والترضى ال اسم موصول بمعنى الذي صفة للحكم مبنى على السكون في محل  
رفع على اعرابه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقدير اوفى محل نصب على اعرابه الثالث لانه  
منصوب تقدير اوفى محل جر على اعرابه الأول والثاني والثالث نظر للظاهر ويجوز ادغام لام ال  
الموصولة في التاء وعدمه بخلاف لام ال الحرفية نحو الضارب فانه يجب ادغامها تخفيفا لكثرة  
الاستعمال وترضى بالبناء للمجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه ونصاؤه نائب عن فاعله  
ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في حكومته ولا  
الاصيل أي الحسيب ولا ذى أي صاحب معطوفان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر فقط  
فالاصيل مجرور وعلامة مجروره الكسرة لظاهرة وذى مجرور وعلامة مجروره الياء نيابة عن الكسرة  
لان من الاسماء الخمسة والرأى أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل بفتحين أي شدة  
الخصومة معطوف على الرأى (يعنى) ما أنت يا أيها الاعرابي الذي هجوتنا ومدحت غيرنا بحكم  
بين خصمين حتى يقبل قولك فيما حكمه ولا أنت بالحسيب الشريف النسب ولا بمصاحب  
العقل والتدبير ولا بمصاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف تمسحوا وتخفنا وتمدح  
وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصل ال الموصولة بالفعل المضارع وهو شاذ

\*) (من القوم الرسول الله منهم \* لهم دانرت وقاب بنى معد) \*)  
(قوله) من القوم وهم قريش جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا كائن  
من القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى الذين صفة للقوم مبنى على السكون في محل جر  
ورسول مبتدأ مرفوع بالابتداء ولفظ الجلالة مضاف اليه ومنهم جار مجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كأن خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد

ومفعول صجوا محذوف أي صجروهم والصباح ويوم الخيل طرفان صبغوا والخيل بضم النون وفتح الاء المجهمة تصغير نخل اسم لواضع  
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أغار على العدو فهم عليهم وأوقعهم  
والملحاح بكسر الميم هو في الاصل القتب الذي يعقر غراب البعير وعلقه مستعاره الشديد الايداء أو هو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل هونعت

لغارة باعتبار كونها هجوما (والمعنى) نحن اللذون أتوا العدو صباحا في الوقفة المسماة يوم الخيل لكونهم ساقطون في هذا المحل لأجل الهجوم الشديد الايذاء أو حال كوننا هاجمين عليهم فاتكينا بهم فتكاشدوا (والشاهد) في قوله اللذون حيث أتى فيه بالواو وفي حالة الرفع

﴿فأبأؤنا بامن منه \* علينا الاء قدمهوا الحجورا﴾ (٢٠) هو من الواو والعروض والضرب معطوفان والباء زائدة في الخبر الضمير في منهم والرسول هو انسان ذكر حرا بالغ من بنى آدم أوحى اليه باحكام وأمر بتبليغها وكما يقال له رسول يقال له نبي أيضا كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يؤمر بالتبليغ كان نبيا فقط كسيدنا الخضر على القول بنبوته عليه السلام ولهم أى القوم متعلق بدانت ودانت أى خضعت وذلت فعلى ماض والتاء علامة التأنيث ووقاب جمع رقبته فاعله والمراد بالرقبة الذان بنهماه بجزا من سلام من اطلاق الجزء وارادة الشكل وانما حصها بالذ كر لان الذل يظهر فيها وبنى وهم جميع العرب مضاف اليه وهو مضاف لمهد بطخ الميم وتشديد الدال وهو أبو العرب وهو معدن عدنان ووجه لهم دانت رقاب بنى معدان مضافة على الجملة قبلها بخذف العاطف فهو عطف جملة فعلية على اسمية وامامة تأنيذ والغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم (يعنى) أنامن قر يش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم ولهم خضعت وذلت جميع العرب الذين هم أولاد معدن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل آل المرسولة بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضا

﴿من لا يزال شاكرا على المنة \* فهو حريصة ذات سعه﴾

(قوله) من اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ولا نافية ويزال أى يستمر فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وشا كرا خبرها والمتعلق بمحذوف تقديره الله والجملة صلة من لا محلى لها من الاعراب وعلى حرف جر والهاء ال اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر الجار والمجرور متعلق بشا كرا ومع منصوب على انه طرف مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ محذوف جملة صلة آل أى على الذى هو كائن معه والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وفهو الفاء داخلة على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت عليه لما فى المبتدأ من العموم فاشبه الشرط وهو ضمير من فصل مبتدأ مبنى على الفتح فى محل رفع وحر بفتح الحاء وكسر الراء المهملة أى حقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدره على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعيشة أى حياة متعلق بحر وذات أى صاحبة صفة لعيشة توسعة بفتح السين ويجوز كسرها أى اتساع مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وجملة فهو حرا الح فى محل رفع خبر من والرباط الضمير فى قوله فهو (يعنى) الذى يستمر شاكرا لله على النعم التى هى كائنته معه أنعم الله به عليه فهو حقيق بحياة صاحبة اتساع فى الرزق ويسار وضحى (والشاهد) فى قوله المع حيث وصل آل المرسولة بالظرف وهو شاذ أيضا

﴿اذا ما القيت بنى مالك \* فسلم على أيهم أفضل﴾

قاله غسان بن حلة (قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ولقيت بكسر القاف فعل ماض وفاعله ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول واللقى بضم اللام مقصورا واللقاء بكسرها ممدودا ومقصورا ومعناه المصادفة وبنى مالك اسم قبيلية مفعول اتى ومضاف اليه والجملة فعل الشرط وفسلم الفاء واقعة فى جواب اذا وسلم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والسلام هو التحية وعلى حرف جر وأيهم أى اسم

وأمن اسم تفضيل من من عليه بكذا مامن باب قتل أنعم عليه به والاسم المنه بال كسر والجمع من مثل سدر قوسر والضمير فى منه لله مدوح واللاء بمعنى الذين نعت لا يؤنا وفيه الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبي هو الخبر وهو جازر عند بعضهم ومهدوا كسروا وفرشوا وزناومعنى والحجور جمع حجر بكسر الحاء المهملة وفتحها يطاق على ما بين يديك من ثوبك (والمعنى) ليس أبأؤنا الذين فرشوا والناجور هم بأكثر من هذا الممدوح منه وانما ماعلينا (والشاهد) فى الاء حيث ورد فى البيت بمعنى الذين ﴿بكيت على سرب القطا اذ سررت بنى فقات ومثلى بالبكاء جدير﴾ \* ﴿أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى الى من ذره وبيت أطير﴾ \* هـ من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب وبكى يبكى كرمى يرمى بكاء بالقصر والمد والسرب بكسر المهملة وسكون الراء يطلق على الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع أسراب مثل جل وأجال والقطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع أيضا قطوات وجملة ومثلى الخ معترضة بين القول ومثوله أو حالية وجددير معناه خلبق وحقيق والهزة فى أسرب للنداء وهوى هوى هوى بالقصر من باب تعب معناه أحب ومالت نفسه (والمعنى) بكيت على جماعة القطا وقت مرورهن بنى فقات مناديا وساتلهاهن ومثلى حقيق بالكاء يا جماعة القطا هل من يكن فى جناحه اهللى أطير به الى من قد أحبينه وبعده البيتين بخاؤ بنى من فوق غصن أراكمة \* ألا كلنا يامسته برنير \* وأى قبيلا لم تترك جناحها تعيش بذل والجناح كسير (والشاهد) فى قوله هل من يعير حيث استعمات فيه من غير العادل وذ كر بعضهم أن هذا موصول الشعر لا يتجج به لان فائده مولد وهو العباس بن الاحنف قبل ان مات هو وابراهيم الموصلى المعروف بالنديم والكسائى القهوى فى يوم واحد سنة مائة وثمان وثمانين من الهجرة فرفع ذلك الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلى عليهم فصفوا بين يديه فقال من هذا الاقل قالوا ابراهيم الموصلى قال

موصول هذا موصول

أخروه وفيه والعباس بن الاحنف فقدم صلى عليه فلما فرغ وأنصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزازي فقال يا سيدي كيف آثرت  
العباس بن الاحنف بالقدم على من حضر فأشدد وسعى به الناس فقالوا انما \* لهي التي تشقى جملة كابد \* فبعد عنهم ليكون غيرك ظنهم  
اني ليحبيني المحب الجاحد ثم قال أتخفظها فقلت نعم وأشددته فقال لي المأمون (٢١) أليس من قال هذا الشعر أولى بالقدمة فقلت بلى

يا سيدي وقيل ان العباس توفي سنة مائة  
واثنتين وتسعين وقيل بعدها وأنه توفي وسنه  
أقل من ستين سنة والله أعلم أي ذلك كان  
\* ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل \*  
هو للفرزدق من البسيط مخبون العروض  
والضرب والباء زائدة في الحسب والحكم  
بفتحين الحاكم بين خصمين للفصل بينهما  
وال اسم موصول بمعنى الذي نعت للحكم  
ويجوز في لامها الادغام في انشاء والفعل  
بخلاف لام ال الحرفية فيجب الادغام لكثرته  
استعمالها عن الاسمية وجملة ترضى  
حكومتهم من الفعل ونائب الفاعل صلة  
الموصول والحكومة الحكم والقضاء  
والاصيل الحسيب والرأي العقل والتدبير  
والجدل بفتحين شدة الخصومة مصدر قولك  
جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب  
اذا اشتدت خصومته (والمعنى) استأبها  
الاعرابي الذي هجوتني ومدحت جريرا  
بالحاكم المقبول حكمه ولا أنت بالحسيب  
الشريف والنسب ولا بصاحب العقل  
والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة  
والمنازعة (والشاهد) في قوله الترضى  
حيث وصلت فيه ال بالفعل المضارع وهو شاذ  
\* (من القوم الرسول الله منهم

موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل جر والجار والمجرور متعلق بلم والهاء مضاف اليه  
والميم هلامه الجمع وهو للعاقل وغيره وأفضل أي أزيد من غيره خبر مبتدأ محذوف تقديره هو  
والجملة صلة أي لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير المحذوف الواقع مبتدأ وهو (والم)   
انه انما بنيت أي اذا أضيفت وحذف صدر صلتها لانما أشبهت الحرف في الافتقار مع عدم  
العارض للبناء وهو الاضافة لتنزيل المضاف اليه منزلة صدر صلتها فكانه لا اضافة وانما حركت  
لاجل التخاص من التقاء الساكنين أي من التقائها ساكنة مع الياء الاولى وانما كانت  
الحركة ضمة ولم تكن فحقة ولا كسرة لانما أشبهت الغايات أي الظروف المنقطعة عن الاضافة  
كقبل وبعدهن جهة انما تكون معرفة ومبينة وانما عربت اذا لم تضاف سواء ذكر صدر  
صلتها أو حذف نحو يحبني أي هو قائم وأي قائم أو أضيفت وذكر صدر صلتها نحو يحبني  
أيهم هو قائم لوجود المعارض للبناء وهو الاضافة اللفظية في الصورة الثالثة والتقديرية في  
الاولين اقيام التنوين فيهما مقام المضاف اليه وانما ينزل التنوين في الثانية من الاولين  
منزلة صدر صلتها الضميمة عن ذلك ولان قيام التنوين مقام المضاف اليه مع وجود كافي لكل وبعض  
وحينئذ بخلاف قيام مقام المبتدأ \* (ان قلت) لم أعربت في هذه الاحوال الثلاثة مع ان شبه  
الحرف مانع من الاعراب والمانع مقدم على المقتضى وهو الاضافة اللفظية والتقديرية كما  
\* (أجيب) بان محمل تقديم المانع اذا لم يتعدا المقتضى وهناتعدوهو الاضافة والاسمية  
وهذا البيت رد على ثعلب القائل ان ايا لا تكون الاستفهامية أو شرطية لان الاستفهامية  
والشرطية لا يبنيان على الضم ولا يصلحان هنا كما أفاده في التصريح وبحث فيه باحتمال أن  
تكون أي في البيت استفهامية هي وخبرها مقول قول محذوف نعت لجر وره على محذوف أي  
على تخصص مقول فيه أيهم أفضل وأجيب بان ما بعد الحرف هنا يليق أن يكون معه ولا فلا  
ضرورة الى تقدير غيره به ردا أيضا على من شرط في بنائها أن لا تكون مجرورة بل مرفوعة أو  
منصوبة لانها في البيت مجرورة ومع ذلك مبنية (ومعنى البيت) اذا صادفت هذه القبيصة فسلم  
على الشخص الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث بناها على الضم ولم  
يعرب لانما أضيفت وحذف صدر صلتها وروى على أيهم بالجر على لغة من أعربها وان  
أضيفت وحذف صدر صلتها لانه لا يقول بالتنزيل السابق

\* (ما لله موليك فضل فاحدنه به \* فما لذي غيره نفع ولا ضرر) \*

قاله أبو الفتح (قوله) ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وهي لغير  
العاقل ولقفا الجلالة مبتدأ وموليك أي معطيلك خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى  
مفعوله الاول وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود على الله ومفعوله الثاني العائد  
على محذوف والجملة من المبتدأ والخبر صلتها ونصل خبر ما أي الذي الله موليكه فضل أي خير  
وانما قدرنا الضمير متصل لامع أن الراجح انفصاله لان الكلام في المتصل ومنه يعلم أن المراد  
بالم متصل فاما ليس واجب الانفصال كما قاله الروداني فاحدنه الفاء وانعست في جواب شرط  
مقدر تقديره واذا كان كذلك واحدنه فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة  
وهي حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت

لهم دانرت رقاب بني معد \*  
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان  
والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة  
واحد رجل وامرؤ من غير افظه والجمع  
أقوام قال بعضهم ور بما دخل النساء تبعا  
لان قوم كل نبي رجال ونساء وأل من الرسول  
اسم موصول نعت للقوم وجملة رسول الله  
منهم من المبتدأ والخبر صلتها وجملة لهم دانرت  
الخطامه عطفة على الجملة قبلها يحذف  
العاطف واما مستأنفة الغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم ورفعتهم ودانت معناه خضعت ودلت والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه  
بجاز امر سلامن اطلاق الجزء وارادة الكل ومعدأ بوالعرب وهو معد بن عدنان فبنوه على ذلك هم العرب لخصوص قر يش لان قر يشاهو  
النضر بن كنانة وولده فالاول حينئذ أن الذي يفسر بقر يش في البيت انما هو القوم اللهم لان يراد بالقوم الذين رسول الله منهم خصوص بقر

هاشم ليصح حينئذ تفسير بنى معد بشرى (والمعنى) على الأول من الجماعة الذين رسول الله منهم وهم قرىش لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه الـ الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً \* (من لا يزال شاكر على الله \* فهو حريصة ذات سمه) \* (٢٢) هو من الرجز ومن مبتدأ خبره فهو حروف دخلت فيه الغاء لشبه المبتدأ

للشروط في العهدهوم والشكر الاعتراف بالنعمة وألـ موصولة والظرف صلته واحر بفتح الحاء المهملة بمعنى حقيق والعبشة الحياة والسعة بفتح السين ويجوز كسرهما اتساع الرزق وبسطه فهي عبارة عن الغنى (والمعنى) الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان واظب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيق بحياة صاحبة غنى وبسار واتساع في الرزق قال تعالى لنن شكرتم لا يزيدنكم (والشاهد) في قوله ألمع حيث وصلت فيه آل الموصولة بالظرف شذوذاً \* (إذا ما لقيت بنى مالك

والهاء مفعوله والجد هو الشاؤ به أى بسبب الفضل متعلق باجده وها الغاء للتعليل وما نافية تامة مفعولة لا عمل لها ولدى ظرف مكان بمعنى ضد متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبره دم وغيره ضمير مضاف اليه وهو مضاف الى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر ولا الواو والهاء ولانافية وضمير معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم الترتيب (بمعنى) الشئ الذي الله معطية خبره وإذا كان كذلك فأنش عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله مولىك حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب بالوصف العائد الى الموصول وهو قليل والكثير حذفه مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرى ومن خلقت وحيداً وهذا الذى بعث الله رسولا والتقدير خلقتهم بعته فان كان الضمير منفصلاً نحو جاء الذى اياه ضررت أو متصلاً منصوباً بغير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذى انه منطلق أو متصلاً منصوباً بفعل ناقص نحو جاء الذى كأنه زيد لم يجز الحذف \* (وقد كنت تخفى حب سمراء حقة \* فبح لان منها بالذى أنت بائع) \*

قاله عنتر بن شداد العبسى (قوله) وقد الواو موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامته رفعه ضميمة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تاء تقديره أنت وحب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم المحبوبة الشاعر مضاف اليه مجرور وعلامة مجروره الفتح تباينة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث الممدودة وحقيقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة منصوب على انه ظرف زمان متعلق بتخفى وجلتها في محل نصب خبر كان والحقة هى المدة الطويلة وأصلها فى اللغة تطلق على غنائين عالما ولكن المراد كما قيل عام واحد وضبطه بعضهم بخاء مميعة مضمومة ففاه فحتمية من خفى الشئ اذ الم يظهر والأول أصح وفتح الغاء واقعة فى جواب شرط مقدر تقديره وإذا كان كذلك ويجز ضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة أى اظهر فعل أمر وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والجملة جواب للشرط المقدر لا محل لها من الاعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال يا حبه ويا حبه ولان أصله الاكن فنقلت حركة الهمزة الثانية الى الساكن قبلها فان التى ساكنة هى والسكون الذى بعدها حذف لالتقاء الساكنين ثم الاولى استغناء عنها بحركة ما بعدها وقيل ان لان لعة فى الاكن كما يقال فيه تلان بالتاء المثناة فوق وهو ظرف زمان للوقت الحاضر الذى أنت فيه بمعنى على الفتح فى محل نصب متعلق بيج وأل فيه زائدة لازمة للتعريف على الراجح وانما بنى لتضمنه معنى الاشارة وقيل لتضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابته هى انه كيف يتضمن شياً هو موجود فيه لفظاً ومنها أى من حها فهو على حذف مضاف بالذى متعلقان بيج أيضاً وانت أن مبتدأ والتاء حرف خطاب ويا أى مظهر خبره والجملة صلة الموصول وهو الذى لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره أنت يا حبه (بمعنى) والله قد كنت تكتم حب محبوتك المسماة بسمراء مدة طويلة من الزمان فاطهر لنا الاكن من حها ما أنت فاطره أى تريد اظهاره (والشاهد) فى قوله بالذى أنت بائع حيث حذف العائد المجرور بالحرف لوجود

فسلم على أجمع أفضل) \* هو من المتقارب وأجزاؤه فعولن ثمان مراد والعروض والضرب محذوفان وما زائدة ولقى بابه نعب ومصدره اللقى بضم اللام وكسر القاف أصله على فعول واللقى بضم اللام مقصورا واللقاء بكسرها مدودا ومقصودا ومعناه المصادفة بنى مالك قبيلة والسلام التمية أى اسم موصول مبنى على الضم فى محل جر بهلى وهو مضاف الى الضمير وأفضل خبر مبتدأ محذوف هو عائد الموصول والتقدير هو أفضل والجملة صلة لاموضع لها من الاعراب وأفضل اسم تفضيل من فضل بفضل من باب قتل اذا زاد (والمعنى) اذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الذى هو أفضل أى على أفضلها (والشاهد) فى قوله أجمع حيث ثبت أى على الضم فى حال اضافتها وحذف مصدر صلتها وروى على أجمع بالجر على لغة من يعرهم فى الاحوال الاربعة \* (ما لله مولىك فضل فاجده به فى السالى غير نفع ولا ضرر) \* هو من البسيط مخبون العروض والضرب

وما اسم موصول مبتدأ والجملة بعدها صلة وفضل خبره ومولىك معطية والفضل الخبر والفاء فى قوله فاجده سببية الشرطين والجد الشاؤ والباء فيه للسببية والفاء فى قوله فما تعاليمية ولدى ظرف مكان بمعنى عند (والمعنى) الشئ الذى الله معطية فضل وخبر وحيث كان كذلك فن عليه بسببه لانه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) فى قوله مولىك حيث حذف منه

العائد المتصل المنصوب بالوصف \* (وقد كنت تخفي حبهم راحمة \* فخرج لان منها بالذي أنت بائع) \* هومن الطويل مقبوض  
 العروض والضرب والاختلاف الكتمان وسمره بوزن حراء اسم امرأة والحبة بكسر الحاء المهمله وسكون القاف فوحدة مثل سدرة بمعنى  
 المدة وقيل الحبة مثل الحطب بضم الحاء وهو الدهر ويقال الحطب ثمانون عاماً (٢٣) والمراد المدة الطويلة ويح أمر من ناح بوحان باب

قال ظهوره يتعدى بالحرف وبالهمزة  
 فيقال باح به وأباحه ولان أصله الآن  
 حذف منه الهمزتان وقيل هو لغة وهو  
 ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه متعلق  
 بقوله يح وأل فيه زائدة لازمة وليست  
 للتعريف على الصحيح وهو مبني على الفتح  
 وعلته بنائه تضمنه معنى الإشارة كما سدر به  
 الاشموني وقيل تضمنه معنى حرف التعريف  
 وهو لام الحضور وفيه غرابة اذ كيف  
 يتضمن شأهم موجود فيه لفظاً ولذا أنغز  
 بعضهم فقال \* مرلاي اني قد أبدت أحبة  
 تخالها دررا في السلك منظومه \* ما كلمة  
 قدر وهادى حاملة في اللفظ موجودة في  
 النطق مفهومة وأجاب عنه بعضهم بقوله  
 في الآن قد قدرت لام معرفة \* لذلك تبنى  
 وايسر فيه معدومه \* فهي التي قدرها  
 وهي ثابتة \* بها الغرابة في الالغاز معلومه  
 خذ الجواب وكن ذا فطنة حذقا \* فكلم  
 اناس لفرط الجهل محرومه وقوله منها  
 متعلق بحذف حال من الموصوف بعده  
 وهو على حذف مضاف والتقدير من حبا  
 وقوله بالذي متعلق ببح والجملة الاسمية بعده  
 صلة الموصول والهاء راجعة نحو حذف أي به  
 (والمعنى) وقد كنت تكتم حب محبوبتك  
 المسماة سمره مدة من الزمان فأظهر الآن  
 ما أنت مظهره من حبا يعني ما تريد اظهاره  
 وافشاه (والشاهد) في قوله بالذي أنت بائع  
 حيث حذف العائد الذي يحرف مماثل  
 لما حرم الموصول والاصل بائع به  
 (ولقد جنيتك أ كوا وساقلا

الشرطيخ وهما حروف مماثل لما حرم الموصول واتهناق العامل فيهما مادة والاصل بائع به قال  
 الله تعالى ويشرب مما شربون أي منه فان اختلف الحرفان نحو مررت بالذي غضبت عليه  
 أو العاملان نحو مررت بالذي فرحت به لم يجر الحذف  
 \* (شاهد المعرف باداة التعريف) \*

\* (ولقد جنيتك أ كوا وساقلا \* ولقد نبيتك عن نبات الاوبر) \*  
 أنشده ابن جنى (قوله) ولقد الواو حرف قسم وجر وانظرا الجلالة المحذوف مقسم به مجرور وهو  
 متعلق باسم محذوف والتقدير والله أقسم به واللام لتأكيد القسم وقدر حرف تحقيق وحينئذ  
 فعل ماض وفاعله ومفعوله الاقول وأصله جنيت لك حذف الجار تومر افا تاصات الكاف بالياء  
 وحسنه موازنة نبيتك وأ كوا كفلس جمع كم كفلس واحدة كماء كمر وجره مفعول جنيت  
 الثاني والكاء اسم للصغير من نبات أبيض يسمى بشحمة الارض وساقلا جمع عسقل  
 كهصغور معطوف على أ كوا وألفه للاطلاق أصله عساقيل كهصافير فحذف المدة للشعر  
 والاسم اسم للكبير من النبات المذكور فهو نوع من الكاء ولقد تقدم اعرابه ونبيتك  
 فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن نبات متعلق به وهو على حذف مضاف أي عن كل نبات  
 والاوبر مضاف اليه ونبات او بر جمع ابن او بر كما يقال في جمع ابن عرس نبات عرس لان ابنا  
 اذا كان جزء علم لغير عاقل يجمع على نبات وأما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على كاء  
 صغيرة حذامر غيرة رديئة الطعم لو نما كاون التراب وقيل ان نبات او بر نبت صغير يطالع بارض  
 الشام أبيض يؤكل يشبه القاقاس أو الالف (يعنى) ولقد جنيت للثمن النبات المسما  
 بالكاء ما كان منه صغيرا طيبا وكبيرا طيبا لاجل أن تأكل منها لامن غيرها ولقد نبيتك  
 عن كل نبات الاوبر فلاي شئ تأكل منها ثم تشبهى (والشاهد) في قوله نبات الاوبر حيث  
 زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس بعلم بل هو نكرة  
 فالالف واللام عنده غير زائدة بل معرفة فيما تدل اشاده فيه

\* (رأيتك لما ان عرفت وجوهنا \* صدقت وطبت النفس يا قيس عن عمرو) \*  
 قاله رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رأيتك أي أبصرتك فعل ماض  
 وفاعله ومفعوله ولما حرف رابعا لوجود شئ بوجود غيره كما هو هذا هو الصحيح وقيل انم الطرف  
 زمان بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب متعلق برأيتك وهي مضمرة معنى الشرط وأن  
 زائدة وعرفت وجوهنا أي أ كبرنا وسادتنا فاعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة  
 فعل الشرط لاجل لها من الاعراب لانها غير لازمة وصدقت بطمخ الصاد والال أي أعرضت  
 فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسع تقديره عنا وهي جواب الشرط وطبت الواو  
 له عطف وطابت فعل ماض والتاء فاعله والنفس تمييز محمول عن الفاعل أي وطابت نفسك وهي  
 مؤنثة ان أريدها الروح وان أريدها الشخص فذكره وتجمع على أنفس ونفوس ويا قيس  
 يا حرف نداء وقيس منادى مبني على الضم في محل نصب وعن عمرو متعلق بطبت وهو مضمين معنى  
 نسيت فلذا عداه بين ويحتمل ان عن متعلقة بصدقت وهو على حذف مضاف أي عن قاتل  
 عمرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حين عرفت ساداتنا وأ كبرنا أعرضت عنا وطابت نفسك من

ولقد نبيتك عن نبات الاوبر  
 هومن الكمال والعروض والضرب تامان  
 والواو للقسم والاقسم به محذوف أي والله  
 مثلا واللام لتأكيد وقدر للتحقيق ويقال  
 مثله في نظائره وأصل جنيتك جنيت لك حذف الجار توسعا أوصل الفعل أوضحه معنى أه طبت فعدا من غلام موازنة قوله نبيتك واللام  
 جمع كم بهموز آخرهما على وزن أفلس وفلس والكم أيضا واحد الكاء على العكس من باب تجر وتجره فهو على خلاف الغالب من أن التاء  
 لا تكون في اسم الجنس الجاهل بل في مفرد وهو اسم لنبات معروف والعسقل أصله عساقيل كهصافير حذف منه المدة للضرور وتومر فردة عسقل

عصفور والعاقيل ضرب من الككا وهي الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وبنات أو بر جمع ان أو بر يقال في جمع ابن عرس  
 نلت عرس لان ابنا اذا كان حزم علم لغير عائل يجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعائل فيجمع على بنين وهو علم على كناية صفة زينة الطم على  
 ون التراب به مزغب وهي أول الككا وقيل (٢٤) ان بنات أو ربت صغير يطلع بارض الشام أبيض يؤكل يشبه القاقاس أو اللفت

يضرب به المثل في الخسة يقال بنو فلان  
 بنات أو بر (والمعنى) ولقد جنبت لك من  
 هذا النبات ما كان جيدا كبيرا أبيض  
 ونهيتك عما كان منه صغيرا ردى العاطم  
 (والشاهد) في قوله بنات أو بر حيث  
 زيدت فيه أل زيادة غير لازمة للضرورة

\*( رأيتك لما أن عرفت وجوهنا  
 صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ) \*  
 هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه  
 صحيح ورأى بصرية وان زائدة والوجه  
 الانفس والنوات والمراد بهم أعيان القوم  
 وأشرافهم وصدت من باب قتل ومعناه  
 أعرضت والنفس منصوب على التمييز وهي  
 مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد  
 الشخص فذكر وجهها أنفس ونفوس  
 وضرب طبت بمعنى تسليت فهداه بعن  
 (والمعنى) أبصرتك حين عرفت أعياننا  
 أعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن  
 عمرو صدق الذي قتلناه أي تسليت عن  
 قوله (والشاهد) في قوله النفس حيث  
 زيدت فيه أل مع أنه تمييز للضرورة  
 \*( غير لاه عدالك فاطرح الله - و

ولا تغترر بعارض سلم ) \*  
 هو من الخفيف وأجزؤه فاعلان مستفعل لن  
 فاعلان مرتين وقد دخل الخين في عروضه  
 وضربه فصار فاعلان فيهما فاعلان ولا من  
 الله وهو الترك وفعله لهوت عنه أهواها  
 من باب قد عند أهل نجد واهيت عنه  
 ألهي من باب تعب عند أهل العالية  
 والعدا بالكسر والقصر جمع عدو  
 واطرح بتشديد الطاء المهملة المفتوحة  
 وكسر الراء أمر من الاطراح كالاتعمال وهو  
 الرمي والابعاد والاعتراض الانخداع وعدم  
 الحفظ يقال اغتررت بالشئ ظننت الامن فلم

قبلنا عن عمرو - يدقك الذي قتلناه أي طابت نفسك وتسليت عن قاتله (والشاهد) في قوله  
 النفس حيث ذكره معر فبالالف واللام وكان - فقه أن يكون نكرة عند البصريين لانه تمييز  
 للشعر فهي زائدة عندهم وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فهي عندهم غير زائدة  
 وقيل ان النفس في البيت مفعول لصدت وتبديرت محذوف تقديره تلبأ أولا وتبديرت فمعلي  
 هذا الشاهد فيه \* (شواهد الابداء) \*

\*( غير لاه عدالك فاطرح الله - و ولا تغترر بعارض سلم ) \*  
 (قوله) غير مبتدأ والمسوخ للابتداء وهو نكرة عنه فيما بعده وكذا يقال فيما سمي أي ولاء  
 من الله وهو الترك مضاف اليه مجرور وعلاء وجه كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء  
 الساكنين منع من ظهورها الثقل وهذه الاضافة لا تفيدها غير التعريف لانها مستوخلة في الاجسام  
 والمتعاقب بلا محذوف تقديره غير لاه عدالك وهو اسم فاعل وقوله لهوت عنه أهواها ما من باب قد  
 عند أهل نجد ولهيت عنه ألهي لهي ما من باب تعب عند أهل العالية وعدالك بالكسر والقصر  
 جمع عدو فاعل بلا سد مسد الخبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر مرفوع وعلامة رفعه  
 ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التثنية والكاف مضاف اليه واطرح بتشديد الطاء  
 المفتوحة وكسر الراء الغاء واقعة في جواب شرطه مقدر تقديره واذا كان كذلك واطرح أي أترك  
 فعل أمر مبني على سكون مة - در على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
 لاجل التخصيص من التقاء الساكنين أو تقول مبنية على السكون لا محل له من الاعراب وحرك  
 بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت الله ومفعوله ولا الواو والاعطف  
 ولاناهية وتغترر أي تخدع وتأمّن فتترك الحفظ منهم والاحتراس فعل مضارع مجزوم بلا  
 الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وبمعراض أي  
 طارئ متعلق به وسلم بكسر السين وفحها أي صلح مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف أي  
 بسلم عارض (يعني) غير تارك عدالك أمرك وايد وامتثلين عنك بشئ واذا كان كذلك فترك  
 الله عنهم والتشاغل واحذر غدرهم بك ولا تخدع وتأمّن بالصلح الطارئ الذي انه قد بينك  
 وبينهم فتترك التمهط منهم والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث سد الفاعل  
 وهو عدالك مسد الخبر لا اعتماد الوصف وهو لاه على النبي بالاسم وهو غير لان المعنى ماله عدالك  
 فهو ملت غير معاملة ما (واعترض) هذا البيت بان الوصف ليس بمبتدأ بل هو مضاف اليه  
 وكلامنا فيما اذا كان الوصف مبتدأ (وأجيب) بان الوصف في الحقيقة مبتدأ وان كان بحسب  
 اللفظ مجرور بالمضاف فكأنه قيل ماله عدالك أو ما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ  
 الواحد كان كأن الوصف مبتدأ

\*( غير ما سوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن ) \*  
 قاله أبو نواس بضم النون وفتح الواو ونحطه يذم به الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ  
 وما سوف أي مجزوم مضاف اليه وهو واسم مفعول وعلى زمن أي وقت جار ومجرور في محل رفع  
 نائب فاعل لما سوف مسد الخبر وينقضى أي يفرغ وينتهي فعل مضارع وفاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل جزمه لزمه وبالهم جار ومجرور

أتحفظ والعارض الطارئ واضافته ما بعد من اضافة الصفة للموصوف والسلم بكسر السين المهملة وفتح الصلح (والمعنى) متعلق  
 ما تارك أعدائك أمرك وايد وامتثلين عنك بشئ فأبعد عنك الله والتشاغل عنهم واحذر غدرهم ولا تخدع بالصلح الطارئ الذي ان قد بينك  
 وبينهم فتترك الحفظ والاحتراس (والشاهد) في قوله غير لاه عدالك حيث اعتماد الوصف الذي أنقضى من قوله عن النبي بالاسم وهو كناية

(غير مأسوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن) هو من المديد وأجزاؤه فاعلاتن فاعلن أربع مرات وهذا البحر مجزؤوجو بأى ذهب منه حزان هما العروض والضرب فصار سدس الأجزاء بعد أن كان ممتدا عروض هذا البيت محذوفة مخبونة توضع بها مثلها أو بعده

أخبار جوال الحياة فتق \* عاش في أمن من الاحن وهما لابي فواس بضم النون وفتح (٢٥) الواو بلا همز وهو الحسن بن هاني أبو علي الشاعر المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وغير الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن أبي زيد الغريري وحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال أبو عبيدة معمر بن المثنى كان أبو فواس للمعدن مثل امرئ القيس للمقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة وقبل قبلها وقبل بعدها وله نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة ثم ان ما ذكره الشارح في أعراب قوله غير مأسوف الخ هو أحد أعراب ثلاثة ذكر في المعنى ونصه في التنية الاوّل من محث حرف الفين المجتمعة من مشكل التراكيب التي وقعت فيها كلمة غير قول الحكمي \* غير مأسوف على زمن \* ينقضى بالهم والحزن وفيه ثلاثة أعراب أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع بغني عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخفوض له ظاوع في قوة المرفوع بالابتداء فكأنه قيل ما مأسوف على زمن ينقضى مصاحب الهم والحزن فهو نظير ما ضرور اليرidar والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن السجري وتبعه ابن مالك والثاني أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعماد الضمير المجرور به على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا ممنوع قلنا في الشر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله أنا ابن جلا أي ابن رجل جلالا ورو قوله \* نرحمى بكفى كان من أرمى البشر \* أي يكفى رجل كان والثالث أنه خبر لمحذوف

متعلق بمحذوف تقديره مشو باحال من الضمير المستتر في ينقضى أو متعلق بينقضى والحزن معطوف على الهم عطاف مرادف (يعنى) اذا كان الوقت يفرغ وينتهي بالهم والحزن فلا ينبغى الحزن عليه (والشاهد) في قوله غير مأسوف وهو مثل الاوّل (واعترض) هذا البيت أيضا بأنه اذا كان من كلام أبي فواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء \* (وأجيب) \* بأن محمل عدم الاستشهاد به اذا لم يكن موافقا لكلام العرب العرباء والافيشتهده به كما هنا أو يقال انه مثال لا شاهد

\* (غير نحن عند الناس منكم \* اذا الداعي المثوب قال بالا) \* قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير العاء بحسب ما قبلها وخير مبتدأ وهو أفعال تفضيل وأصله أخير أى أفضل وأحسن فنقلت حركة الياء للخاء ثم حذف الهمزة استغناء عنها بحركة الخاء ونحن ضمير منفصل فاعل بخير سدس الخبر مبني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبرا مقدمًا ونحن مبتدأ مؤخرًا لا يلزم الفصل بين أفعال التفضيل ومعموله وهو عند الناس منكم بأجنبي لان أفعال التفضيل ومعموله كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي سدس الخبر فانه يجوز الفصل بينهما وبين المبتدأ لانهم ليسا كضاف ومضاف اليه ومحمل عدم الجواز المدكور اذا لم يقدر له معمول متعلق بنحو وخير تنانمكم أى عليكم ثابتة عند الناس والاجاز الاعرابان السابقان وعند طرف مكان متعلق بخير والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخير أيضا واليم علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والداعي أى المبادئ الطالب للاقبال فاعل بمحذوف يفسره جواب الشرط المذكور أى اذا قال الداعي والجملة فعل الشرط والمثوب صفة لقوله الداعي وهو الذى يصوت بندا ثم يرفع ثوبه عند النداء وبحركة لاجل أن يرى أو الذى يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض وفاعله يعود على الداعي والجملة جواب اذا وجملة بالا في محل نصب مقول القول وأصله يا فلان لى حذف المستغاث به ووقف على لامة بألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لامة اختصارا واعرابه بالحرف نداء واللام المستغاث به وهى حرف جر أصلى وذلان مستغاث به مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة فى آخره والجار والمجرور متعلق بيالانها نابت مناب أدعولى اللام لام المستغاث له والياء ضمير مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالوا لى وهذا الاعراب هو صريح كلام ابن مالك ولأن تقول تبع الهم بهم بالحرف نداء واللام المستغاث به وهى حرف جر زائد وذلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) فمن أفضل وأحسن منكم عند الناس اذا قال المنادى المستغيب الذى يصوت بندا ثم يرفع ثوبه عند النداء وبحركة لاجل رؤيته أو الذى يردد النداء مرة بعد أخرى يا فلان تعالوا لى وذلك لاننا نبادر الى اجابة دعوته ونسرع الى استماعه وانما نتموا ما أتم فاستم به هذه المثابة وهذا الذى فى المصباح عند اليأس بالياء الموحدة لا بالنون أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه الا لا تقروا فاننا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون السكر انتهى (والشاهد) في قوله غير نحن حيث وقع الوصف وهو غير مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على

(ع ت شواهد) ومأسوف مصدر جاء على مفعول كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الخطيب وهو ظاهر التعسف اه وقوله فى الاعراب الاوّل والنائب عن الفاعل الظرف أى فهو في موضع رفع بمأسوف والاصل غير آسف الشخص على زمن المحذوف الموصوف الى المفعول وحذف فاعله وهو الشخص وأنتب عنه الحار والاسف الحزن والتلف والزمن مدة قاطبة

للقصة يطلق على الوقت القليل والكثير والانتفاء الفراغ والانتفاء الغرام والهم يطلق على الحزن فهو مامت اذا فان والاحن بالله - مله جمع احنة على وزان فربة وقرب بكسر القاف فيهما وهي الحقد والعداوة والمراد بها هنا كما يد الدهر (والمعنى) لا ينبغي التأسف والتلف على وقت ينقضى بالهموم والاحزان (والشاهد) في قوله غير ما سوف (٢٦) حيث استمد الوصف على نفي بالاسم كسابقه

(غير نحن عند الناس منكم)

اذا الداعي المذوق قال بالا  
هو من الوافر والعروض والضرب مة طوفان  
وقائله زهير بن مسعود الضبي والمذوق من  
الثنوي وهو ترديد الصوت وأصله أن  
يجيء الرجل مستصر خافيلوح بثوبه ليرى  
فسمى ترديد صوته بالدعاء تويبالذالك وبالا  
أى بالفلان هومة قول القول فذف  
المستغاث ووقف على لام الاستغاثة بأف  
الاطلاق (والمعنى) نحن عند الناس أفضل  
منكم وأحسن اذا نادى المستصرخ  
المستغاث وقال بالفلان اغيثوني أى لاننا  
نبادر الى اجابة دعوتك ونسرع الى اسعافه  
واغاثة واما انتم فلم تذل ذلك هذا الذى  
في المصباح غير نحن عند البأس بالبأس  
الموحدة لابلانوب ووق في معناه مانصه أى  
نحن عند الحرب اذا نادى بنا للمادى ورجع  
نداهه ألا لا تقروا فاننا نكر راجعين لما عندنا  
من الشجاعة وانتم تجعلون الفرر ارافلا  
تستطيعون الكتر اه وقوله الفر هومن  
قولهم فر العارس فزا اذا أوسع في الجولان  
للانعطاف (والشاهد) في قوله غير نحن  
حيث وقع الوصف وهو نحو بمبتدأ رافعا  
لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على  
نفي أو استقها موهو قليل شاذ وعليه فالذى  
سوغ الابتداء به عمله فيما بعده وفيه كما قال  
ابن هشام شذوذ آخر وهو رفع افعـل  
لظاهر في غير مسألة الكحل لان الضمير  
المنفصل كالمظاهر الآن يجعل خبرا عن  
نحن محذوفة والمذ كورة تؤكد للضمير  
في خبر وان كان حينئذ لا شاهد فيه ولا يصح  
بمعل نحن مبتدأ وشرا وخبر خبرا مقدما  
لئلا يفصل بين أفعال ومن بأجنبي وهو المبتدأ  
الهم الادلى القول بان المبتدأ مرفوع

استفهام أو نفي على طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا الاخفش  
فيمنعون ذلك ويجعلون خير في البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تأ كيد  
لما في خير من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع أفعال التفضيل  
الاسم الظاهر في غير مسألة الكحل

\* (خبير بنو لهب فلانك ملعيا \* مقالة لهي اذا الطير مرت)

قاله رجل من الطائيين وسببه أن سببنا عمر رضى الله عنه كان جالساً فقرأ طائر من الارض  
فوقعت من رجليه حصاة على مقدم رأسه فأدمته وكان ذلك في وقت الحج فقال ذلك الـ رجل  
الاهي والله أمير المؤمنين لا يحج بعد هذا العام فصادف كلامه مومات من علمه ولم يحج فهو وان  
صادف ليكنه لم يطر دولا به عمل به (قوله) خبير أى علم مبتدأ أو هو اسم فاعل والمتملق به  
محذوف تقديره بالعبادة وبنو فاعله سببنا الخبير مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة  
لانه ملحوظ بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد اذا أصله بنون للهب محذوف اللام للتخفيف والنون للاضافة وهاب بكسر اللام وسكون  
الهاء مضاف اليه وبنو لهب قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح زجر الطير بالزاي  
فالجيم فالراء وهو أن يرى غرابا ونحوه فيتطير به انتهى أى يعمل بما يراه من الطير لانه يتزله  
منزلة العدو فاذا أراد السفر مثلا وراه أى من جهته اليسرى علم أن السفر جسد ينال مرامه  
فيه كما ينال مرامه من العدو فاذا أتاه من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه بالمعنى واذا رآه أى من  
جهته اليمنى علم أن السفر دى لا ينال مرامه فيه كالاتى من العدو فاذا أتاه من الجهة  
اليمنى لانه لا يتمكن منه باليسرى بل العدو والذى يتمكن منه وبنو لهب كانوا أزر قوم وفلا  
القاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وادا كان كذلك ولاناهية وتلك فعل مضارع مجزوم بلا  
الناهية وعلامة حزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذا أصله تكون محذوف الحركة  
للمجازم فالتقى ساكنان محذوف الواو لالتقاء ما و اسمها ضمير مستتر فيها وجو بالتقديره أنت  
وملغيا من الالقاه وهو السقوط خبرها وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره  
أنت ومقالة أى كلام مفعوله ولهي مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذ كورة واذا  
ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يقصره الفـعل  
المذ كور أى اذا مرت الطير مرت وهى جمع طائر ويصح اطلاقه على المفرد والجمع وجملة  
مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه أى فلانك الخ ومرت مرفعل  
ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل الشعر و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره وهو يعود على الطير والجملة مفسرة لاصـل لها من الاعراب (يعنى) أن بنى لهب عالمون  
بعبادة الطير ووجه السابق واذا كان كذلك فلانك فلانك مغارة رجل لهي عاف وزوجين عمر عليه  
الطير لانهم يعتبرونه باسمه ومساقطه وجهات محبته وزمان روثه فيستهون أو يستشمنون  
أى اذا قال لك لهي ان هذا الطير يدل على موت أو غلاء أو غير ذلك فانك تتبعه ولا تتخالفه  
لكونهم من أهل الخبرة في ذلك (والشاهد) في قوله خبير بنو لهب وهو مثل الاول (وأجلب)  
البصريون أيضا عن هذا البيت بأن خبير خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر ووجه الاخبار به عن

بانظير ولا يراعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حينئذ المبتدأ أجنبيا

\* (خبير بنو لهب فلانك ملعيا \* الجـمـع

مقالة لهي اذا الطير مرت) \* هو من الطويل وعروضه وضربه مقبوضان والخبير اسم فاعل من خبرن الشيء أخبرهم من باب قتل خبرا بالضم  
عائتو بنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح زجر الطير وهو أن يرى غرابا ونحوه فيتطير وملغيا

اسم فاعل من الالغاء والهبى المنسوب الى القبيلة المذكور فالطير فاعل فعل محذوف يفسر المذكور وهو جمع طائر أو يطلق على الجمع والمفرد (والمعنى) ان بنى لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل منهم عاف: زجر حين تمر عليه الطير (والشاهد) في قوله خبير بنو لهب حيث وقع الوصف وهو خبير مبتدأ ورافعا لفاعل أغشى عن الخبر من غير أن يعتمد (٢٧) على نقي أو استفهام وهو قليل والمستوع على هذا للابتداء به عمله فيما بعده

\* (قوى ذرى الجمد بانوها وقد علمت

بكنه ذلك عدنان وقحطان) \*

هو من البسيط وعروضه مخونة وضربه مقطوع والذرى جمع ذروة وهي بكسر الهمزة والميم وضمة هاء وقيل مثلثة من كل شئ أعلاه وتكتب الذرى عند البصريين بالالف لان الفها منقلبة عن واو وعند الكوفيين بالياء اضم أولها والجمد العز والشرف وبانون أصله بانون أصل اعلال فاضون وكنه الشئ حقيقته ونهايته وعدنان هو ابن أد أو أومعد وقحطان هو ابن عامر أبوحي من أحياء العرب وذ كرا الجوهري أنه أبو اليمن والمراد به ما هنا القبيلتان بدليل قوله علمت (والمعنى) ان قوى بنوا أعلى الجمد والكرم وأقاموا دعائم لعز والشرف ويعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد) في قوله قوى ذرى الجمد بانوها حيث لم يبرز الضمير لامن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وذلك أن قوى مبتدأ أول وذرى مبتدأ ثان وبانوها خبر الثاني مرفوع بواو وهي حرف اعراب والجملة من الثاني وخبره في محل رفع خبر الأول والربط والربط ضمير مستتر في قوله بانوها يعود على القوم فقد جرى الخبر وهو بانوها على غير من هو له ولم يبرز الضمير لامن اللبس لأن الذرى مبنية لابانية وللدلالة الواو على اسناده اقوى والاقوال بانيتها ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها هم لان الوصف مثل الفعل يجب تجريده من علامة التنبيه والجمع اذا استند لظاهر أو ضمير منفصل وعلى غيرها بانوها هم وقد تكلف البصريون فقالوا يحتمل أن ذرى معمول لوصف محذوف خبر عن قوى

الجمع لان ضمير على وزن المصدر كسهيل ونهيق والمصدر يحبر به عن المفرد والثنى والجمع فكذا ما يوازنه فهو على حد قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير

\* (قوى ذرى الجمد بانوها وقد علمت \* بكنه ذلك عدنان وقحطان) \*

(قوله) قوى مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وذرى جمع ذروة بكسر الهمزة والميم وضمة هاء والكسر أنصح مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على الالف المحذوفة لاجل التخص من التقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وهو يكتب بالالف عند البصريين لان تقاها عن واو والياء عند الكوفيين لضم أوله والذروة من كل شئ أعلاه والجمد أى الكرم مضاف اليه بانوها جمع بان اسم فاعل من بنى بنى خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكور بان فالواو حرف اعراب لا ضمير والضمير مستتر فيه كإسما في قريبا والهاء العائدة على ذرى الجمد مضاف اليه والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر عن المبتدأ الأول والربط محذوف تقديره بانوها هم وأصل بانوها بانون لها ما استقلت الضمة على الياء فذفت فالتقى سا كان الياء والواو فذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بانون لها بكسر النون فضمت لمناسبة الواو ثم حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة فاتصل الضمير بالخبر وقد الواو حرف قسم وجروا التمس به محذوف أى والله وقد حرف تحقيق وعلمت علم فعل ماض والتاء علامة التانيث وبكنه أى حقيقة ونهاية جار مجرور متعلق بعلمت وذلك إذا أى المذكور اسم إشارة مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وعدنان فاعل علمت وقحطان معطوف عليه وهما قبيلتان (يعنى) أن قوى بنوا أعلى الكرم ثم أقسم على ذلك بقوله وقد علمت بحقيقة ونهاية مذكور من هذا الكلام كل من قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد) في قوله بانوها حيث ذكره على مذهب الكوفيين بدون ابراز الضمير العائد على القوم فيكون الخبر جار ياء على غير من هو له لأن اللبس للعلم بأن الذرى مبنية لابانية ولو أبرز لقال على اللغة الفصحى بانيتها لان الوصف مثل الفعل إذا استند الى ظاهر أو ضمير منفصل مثنى أو جمع يجب تجر يده من علامته ما على غير الفصحى بانوها هم (وأجاب) البصريون عما تسلك به الكوفيون في هذا البيت بان ذرى معمول لوصف محذوف يدل عليه الوصف المذكور والاصل قوى بانون ذرى الجمد بانوها فلا شاهد فيه حيث نزلهم (وبحث) فيه بان بانون هنا وصف ماض مجرد من آل فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر علم (وأجيب) بأنه لا مانع من أن يراد بالوصف الدوام فيكون بمنزلة ما أريد به الحال والاستقبال في همة العمل فيفسر

\* (لك العز ان مولانا عزوان يمين \* فانت لى بجبوة الهون كائن) \*

(قوله) لك جار مجرور به متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم والعز أى الشدة والقوة مبتدأ مؤخر وان حرف شرط جازم ومولانا أى حليفك وناصرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذى يفسره الفعل المذكور والكاف مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضا لدلالة ما قبله عليه أى ان عز مولانا فك العز عز أى استند وقوى فعل ماض وفاعله يعود على المولى وان الواو

يفسره المذكور فلا شاهد به وان تقدير قوى بانون ذرى الجمد بانوها فان قيل ان الوصف هنا جمعى المضى فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر علم فلا جواب أنان مع كونه بمعنى المضى بل هو بمعنى الدوام بقريظة ان المقام مقام مدح وحينئذ يعمل ويفسر العامل (لك العز ان مولانا عزوان يمين فانت لى بجبوة الهون كائن) هو من الطويل والبروز والضرب مقبوضان والمراد بالمولى الخليف والناصر وشرط ان الاولى محذوف

يفسره بمزوجها أيضا محذوف يدل عليه ما قبلها ومعنى عز قوى واشتد فلم يقدر عليه مؤمن بالبناء للفاعل مضارع هان فهو اذا ذل وحقر  
ويحتمل أن يكون بالبناء للمفعول من الاهانة لكن الاصل هو الانسب بقوله عز ولدى طرف مكان بمعنى عند في محل نصب متعلق بكان والجموحه  
بضم الموحدة الوسط والهون بالضم كالهوان الذل (٢٨) والحقارة (والمعنى) ان كان حليفتك عزيزا قويا فلك العز والقوة وان كان ذليلا

حقا ووقعت في وسط الذل والحقارة أى  
صرت ذليلا حقيرا بمعنى انك بقوة الخليف  
تقوى وبضعفه تضعف (والشاهد) في قوله  
كان حيث صرح بتعلق الظرف المستقر  
شذوذا \* (فأقبلت زحفا على الركبتيين  
فتوب لبست وثوب أحر)  
هو من قصيدة لامرئ القيس وقيل لغيره  
من المتقارب وعروضه صحيحة والضرب  
محذوف وأقبل خلاف أدبر والزحف  
مصدر زحف من باب نفع اذا مشى وهو هنا  
بمعنى زاحف حاله من التواء في أثبت  
ويحتمل نصبه على المصدرية باقبلت لكونه  
من معناه وقوله فتوب فاؤه لأفصحته والثوب  
مذكور وجعله أثواب وثياب وهو كل  
ما يلبسه الانسان من كنان وحري ونز  
وصوف وقطن وفر وونحو ذلك ولبس من  
باب تعب لبسا بضم اللام ويرى نسبت  
بدل لبست والجر السحب (والمعنى) فأقبلت  
من عند محبو بتي زاحفا على الركبتيين وان  
أردت أن اذكر لك حالتي وتنتد فأقول لك  
انى لبست أحد ثوبي أو نسيتته اشغل قلبي  
بمحبوبي وتعبت الآخرة على الارض  
ليعتنى الآخرة على القافة (والشاهد) في قوله  
فتوب الخ حيث ابتداء بالنكرة والمسوق  
قصد التنويع وقد ضعف الاستشهاد بما  
البيت لاحتمال أن المسوق الوصف بجماعتي  
لبست وأجر والخبر محذوف والتقدير فن  
أثوابي ثوب لبست الخ أو أن المسوق وصف  
محذوف والجمتان هما الخبر والتقدير  
فتوب لى لبست الخ

\* (سرينا ونجم قد أضاءه فزيدا  
محمياك أحنى ضوهه كل شارق) \*  
هو من العاريل والعروض والضرب  
مقبوضان وسرينا من السرى وهو السير

للعطف وان حرف شرط جازم وبين بالبناء للمفعول من الاهانة فعل مضارع مجزوم بان فعل  
الشرط وأصله يهان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتقى ساكنا فحذفت الالف لالتقاءهما  
ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ويرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل  
مضارع هان فهو اذا ذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفانت الغاء رابطة للجواب وان ضمير  
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند ظرف مكان متعلق بكان ويجبوحه بضم  
الباء الموحدة أى وسط مضاف اليه هو مضاف والهون بضم الهاء أى الحقارة والذل  
مضاف اليه وكان خبر المبتدأ والجملة في محل جزم بان جواب الشرط (بمعنى) القوة تحصل للثبات  
كان ناصر كقوى وان كان ضعيفا وقعت في وسط الذل أى صرت ذليلا (ومعناه) أنك تقوى  
بقوة الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) في قوله كان حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا  
كان جارا ويجرورا أو ظرا فيكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك  
وزيد في الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار أو مستقر فيها وقد صرح ابن جنى  
بجواز اظهار لكونه أصلا

\* (فأقبلت زحفا على الركبتيين \* فتوب لبست وثوب أحر) \*

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي (قوله) فأقبلت أى توجهت الى محبو بتي فعل ماض وفاعله  
وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى زاحف حاله من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف  
أى أزحف زحفا وعلى الركبتيين أى واليدين جار مجرور متعلق بزحفا وفتوب الغاء فاء  
الفصيحة فتوب مبتدأ والثوب مذكور وجعله أثواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من حري  
وصوف وقطن وكنان وفر وونحو ذلك ولبست بكسر الباء ومصدره اللبس بضم اللام ويرى  
نسبت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى لبستته عند المحبو بتي والجملة في محل رفع  
خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف وثوب الثانى معطوف على ثوب الاول فهو مبتدأ وأجر  
أى أسحب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوزا تقديره أنا ومفعوله محذوف مع المتعلق  
أيضا أى أحره على الارض وجلة أحر في محل رفع خبر ثوب الثانى والرابطة الهاء في أحره (بمعنى)  
توجهت الى محبو بتي في كل مرة ليلأزاحف على الركبتيين واليدين في صفة كآب لا ماشيا على  
الرجلين خوفا من معرفة القافة أثرهما فنعلم مكانى فيجربوننى وأنانى دارها وان أردت أن  
أذكر لك حالتي وقت خروجي من عندها سواء كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلي مطمئنا من  
القافة اذا عرفوا أنى لاني لا أبالي بجربسهم لى في غير دارها فاقول لاني لبست أو نسيت  
بعض ثيابي عندها وسحبت البعض على الارض كالجذب لانها أخذت كل عتلى فلم أدر بنفسي  
حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله ثوب في الموضعين حيث سوغ الابتداء بهما  
وهما انكرتان قصد التنويع والتقسيم وانما كان هذا مسوقا للحصول الفائدة به

\* (سرينا ونجم قد أضاءه فزيدا \* محمياك أحنى ضوهه كل شارق) \*

(قوله) سرينا أى سرنا ليل لافعل ماض وفاعله ونجم الواو للعال من الفاعل ونجم أى كوكب  
مبتدأ أو يجمع على أنجم ونجوم وقد حرف تحقيق وأضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله  
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعديا يقال أضاءه غيره

ليلا والنجم الكوكب والجمع أنجم ونجوم وأضاءه من نار وأشرق ويستعمل لازما كنهنا و متعديا يقال أضاءه غيره  
وبدا ظهر والجميا الوجه وأحنى ضوهه مصدر ضاء من باب قال لغة في أضاءه والشارق الطالع أو المضي (والمعنى) سرنا ليل والحال أن  
نجمه قد أثار وأشرق فحين ظهور وجهك أيها المحبو بتي سترنوره كل نجم طالع أو كل كوكب مضي (والشاهد) في قوله ونجم حيث وقع الابتداء

به وهو نكرة والمسوق سبعة أو الحال \* (مرسعة بين أرساغه \* به عسم بيتني أرنبا) \* هو من أبيات لامرئ القيس يخاطب  
 أخته من المتقارب محذوف العروض والضرب وقوله أيا هند لا تنسكي بوهة \* عليه عقيقته أحسبا \* ويده ليجل في ساقه كدها  
 حذار المنية أن يعطبا \* ويروي في رجليه بدل في ساقه ومرسعة بمهمات (٣٩) على زنة اسم المفعول مبتدأ والمسوق للابتداء بمقصد

الأهلام تحقير الله وصفومعناها التهمة التي تعلق على الرسخ مخافة الموت أو العطب وبين طرف مكان متعلق بمحذوف خبر والارساغ جمع رسغ كقفل وأفعال وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق وجلة المبتدأ وانابر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت السابق بوهة بصم الموحدة أي أحق والنعت الأول جلة عليه عقيقته أي شعره الذي ولده لكونه لا يتخاف والنعت الثاني

والجلة في محمل رفع خبر المبتدأ وهذا الفاء زائدة لتزيين اللفظ ومدى حين ظرف زمان مبني على السكون في محمل نصب متعلق بأخفى وبدا أي ظهر فعل ماض ومحيالك بكسر الكاف أي وجهك فاعله ومضاف اليه وجلة بداني محمل جر بإضافة مذ اليها وأخفى أي عجب وستر فعل ماض وضوءه مصدر ضاء لغة في أضاء فاعله ومضاف اليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف أي ضوء كل وشارق أي طالع أو مضي مضاف اليه وهو صفة موصولة بمحذوف أي كل نجم طالع أو كل كوكب مضي هو جلة أخفى في محمل رفع خبر ثان للمبتدأ أو في محمل نصب حال من الضمير المستتر في أضاء (يعني) سر البلاء والحال ان نجمه قد أثار وأشرق فحين ظهر وجهك يا أيها المحبوبة عجب وستر نوره نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضي (والشاهد) في قوله ونجم حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه في أول الجلة الخالية وانما كان هذا مسوغا لحصول الفائدة بجعل نسبة هذه الجلة قيد لما قبلها

\* (مرسعة بين أرساغه \* به عسم بيتني أرنبا) \*

قوله امرؤ القيس بن مالك النخيري من قصيدة طوييلة ينسبها أخته هند نداء يقول لها لا تزجي رجلا توجده فيه الصلوات الا حتى ذكرها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء وبالسين المفتوحة المشددة والعين المهملة من مبتدأ وهي التهمة التي تعلق على مفصل الرسخ مخافة أن يموت أو يصيبه بلاء أو نصيبه عين و بين منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقها خبره وارساغه ارساغ بالعين المجرمة مضاف اليه وارساغ مضاف والهاء مضاف اليه والجلة من المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بضم الموحدة والنعت الأول جلة قوله عليه عقيقته والثاني أحسبا وهو قوله

قوله امرؤ القيس بن مالك النخيري من قصيدة طوييلة ينسبها أخته هند نداء يقول لها لا تزجي رجلا توجده فيه الصلوات الا حتى ذكرها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء وبالسين المفتوحة المشددة والعين المهملة من مبتدأ وهي التهمة التي تعلق على مفصل الرسخ مخافة أن يموت أو يصيبه بلاء أو نصيبه عين و بين منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقها خبره وارساغه ارساغ بالعين المجرمة مضاف اليه وارساغ مضاف والهاء مضاف اليه والجلة من المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بضم الموحدة والنعت الأول جلة قوله عليه عقيقته والثاني أحسبا وهو قوله

أيا هند لا تنسكي بوهة \* عليه عقيقته أحسبا

ليجعل في ساقه كدها \* حذار المنية أن يعطبا

مرسعة الخ وبعده

والارساغ جمع رسغ وهو عظام متوسط بين الكوع والكوع عظام يلي اهام اليد والكوع عظام يلي الخنصر وأما البوع فعظام يلي اهام الرجل وفي قوله ارساغه تغليب الرسخ على غيره وبه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وعسم بفتح العين والسين المهملة من مبتدأ وخبر والجلة في محمل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم ييس في مفصل الرسخ تخرج منه اليد وينتهي أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على بوهة ومثله الضميران قبله وأرنبا هو الحيوان المعروف مفعوله وألفه للاطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجلة بيتني في محمل نصب نعت خامس لبوهة (يعني) يا هند يا أختي لا تتزجي برجل بوهة أي أحق لا تخبريه، وموصوف بأنه عليه عقيقته أي شعره الذي نزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا يتنظف ولا يخلق شعره وبأنه أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مذمومة عند العرب وبأنه لجنبه يعلق تيممة في يده على مفصل العظام الذي بين الكوع والكوع مسوق مخافة من الموت أو البلاء أو العين ويعلقها أيضا في رجليه على مفصل ما بين قدمه وساقه وبأنه به عسم وييس في مفصل الرسخ تخرج منه اليد وبأنه يطلب كعب أرنب يجعلها في ساقه حفظا من العين والهر والجن لان الجن تجتنب الارانب وكذلك

\* (لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقه لما استقلت مطاياهن لأظعن) \*

هو من البسيط والعروض والضرب مخبونات والاصطبار حبس النفس عن الجزع وهو

مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي وجوده أودى هلك والمقبة بكسر الميم كدتمن ومقبة كوعه بعده إذا أحبه واستقلت مضت والمطايا جمع مطية وهي البعير سمي بذلك لانه يركب مطاه أي ظهر موالظن بالضمريك الرحيل (والعني) لولا الصبر وحبس النفس عن الجزع لهلك كل صاحب حب حين مضت ابلهين لاجل الرحيل والسفر (والشاهد) في قوله لولا اصطبار حيث وقع الابتداء بنكرة والمسوق وقوعها به لولا

﴿ كم عملة كياجر وخاله ﴾ \* فدعاء قد حلت على (عشاري) \* والفرزدق يجمع جرير من الكامل والعروض هيئة والضرب مقطوع وكم خبرية وميزها محذوف وهي في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بمحلت أي كم وقت أو كم حلبة بالجر ويجوز أن تكون استفهامية في محل نصب أيضا بحلت على الظرفية (٣٠) أو المصدرية وميزها المحذوف منصوب والتقدير كم وقتا أو كم حلبة والاستفهام

للتحكم أي أنه برئي بعد الحيات أو أوقاتهما فقد نسيت به وعة بالرفع مبتدأ أولك صفة فقيه مسوغان الوصف والوقوع بعدكم وجلة قد حلت في محل رفع خبر وخاله مبتدأ محذوف به دلالة الأول عليه وقد جاء بقاء فمهلين نعت لخاله وحذف نظيره من عمة كما حذف نظير لك من خاله فبه احتباك والفدعاء كراه من الفدع بفتحين وهو أعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب الكف أو القدم إلى انسيها والانسى بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الجانب اليسر وعليه اقتصر في القاموس وقال الاصمعي هو اليمين وذكر أن كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزيدين والقدمين فما أقبل منهما على الانسان فهو انسى وما أدبر فهو وحشى وقبل الفدع المثنى على ظهور القدمين أو ارتفاع أخص القدم حتى لو طوى الأقدع عصفورا ما أذاه والعشار بكسر العين المهملة جمع عشراء بضمها وفتح الشين المعجمة محدودا وهي الناقة التي أتى عليها من زمن حلها عشرة أشهر والذي في المصباح هي التي أتى على حلها عشرة أشهر وزاد في الصحاح وزال عنها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك يعني عشراء اسمها حتى تضع وبعدها تضع أيضا اه ونظير هذا الجمع ومفرده نفاس ونفاس ولا ثالث لهما كقبي المصباح (والمعنى) كم وقت أو كم حلبة حلت لي نياقي عمة وخاله لك يا جري موصوفة بكتاهها بأنها موجهة الرسغ وانما خبر بهلى التي تستعمل فيها يعود بالضرر كقوله تعالى لها ما كسبت وعابها ما كسبت ولم يقل حلت لي إشارة إلى كراهته ذلك منهن لان منزلتهن أدنى من هذه الخدمة (والشاهد) في قوله عمة حيث

﴿ لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقة ﴾ \* لما استقامت مطاياهن للظلمين ﴿ قوله ﴾ لولا حرف امتناع لوجود وهي مضمنة معنى الشرط واصطبار أي حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوابه بالجواب مسدده تقديره موجود أو حاصل والجملة شرط لولا لا محل لها من الاعراب ولا ودى اللام داخلية على جواب لولا وأدى أي هلك فعل ماض وكل فاعله وذو أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نياية عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهي مضافة لمقة بكسر الميم أي محبة والهاء عوض عن الواو اذ يقال ومق يعق مقه ومما كوعه بعد عدة وعودا وما حرف رابطة لوجود شيء بوجود غيره وقيل ظرف زمان متعلق باو ودى وهي مضمنة معنى الشرط أيضا واستقلت أي انتهت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومطاياهن أي ابلهن فاعله والهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وانما سميت الابل مطايا جمع مطية لانه يركب مطاها أي ظهرها ولاظمن بفتحين أي الرحيل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وهو ما وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه (يعني) لولا حبس النفس عن الجزع لهلك كل صاحب محبة حين انتهت ابلهن للرحيل والسفر (والشاهد) في قوله اصطبار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه به دلولا وانما كان ذلك مسوغا لحصول الفائدة بتعلق امتناع الجواب على وجود الشرط

﴿ كم عملة كياجر وخاله ﴾ \* فدعاء قد حلت على (عشاري) \* قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يجمع جرير (قوله) كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب وكم مضاف وعة بالجر تمييزا لها مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة ظاهرة في آخره وقيل انها مجرورة بمن مقدرة تقديرها كم من عمة أو كم استفهامية على سبيل التحكم والاستهزاء مبتدأ وعة بالنصب تمييزا لها وعلامة النصب الفتح الظاهرة وهي جرعة ونصبها لا شاهد في البيت لان كم نفسها هي المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية وميزها محذوف مجرور أي كم وقتا أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية أيضا وميزها محذوف منصوب أي كم وقتا أو كم حلبة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استفهامية حلت وعة بالرفع حينئذ وفيه الشاهد مبتدأ أولك صفة لقوله عمة على جرها ونصبها ورفها وحذف نظيره من حالة وياجر يا حرف نداء وجرير منادى وخاله بالجر والنصب والرفع معطوف على عمة لانه بالأوجه الثلاثة

وقوع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالت مسوغا آخر وهو وصفه بقوله لك وهذا كما رأيت على رواية عمة بالرفع وروى أيضا بالجر على أن كم خبرية بوقعة ميزها والنصب على أنها الاستفهام التكمي وعة بميزها وكم على هاتين الروايتين هي المبتدأ وجملة قد حلت خبرها والمسوغ في الاستفهامية العموم وفي الخبرية مضافتها إلى تمييزها والمعنى هي الاستفهامية

أخبرني بعد دعواتك وخالاتك اللاتي كن ينظرن ويدخلن في خدمتي فهرعني ويحلبن نياقي وأنا أكره ذلك منهن لما فهن من العيب وخسة  
 المنزلة وعلى الخبرة كثيرة من عماتك وخالاتك كن ينظرن ويدخلن الخ (قد نكحت أمه من كنت واحده \* وبات منتشبا في برثن الاسد)  
 هو من البسيط مخبون العروض والضرب ونكحت بكسر الكاف من باب تعب معناه (٣١) فتدت وواحدة بالنصب خبر كان أو بالرفع خبر

أنت كما هو في بعض النسخ وهو بالجسيم من  
 وجد بمعنى لقي فيتعدى لواحد فقط لا بالجمع  
 المهلة كافي لنسخة المطبوعة والجملة من  
 كان ومعها أيها أو من البتدا والخبر  
 لا موضع لها من الاعراب صلة من الواقع  
 مبتدأ والعاث الضمير المضاف اليه ومنتشبا  
 بالسين المحجمة أي متعلقا والبرثن بضم  
 الموحدة والمثلثة فوزان برفع هو من  
 السباع والطيير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر  
 من الانسان (والعني) أنك شجاع حتى أن  
 كل من تلقاه تفتقه أمه و يصير بعد ذلك له  
 متعلقا ببرثن الاسد بمعنى أن السباع تنهشه  
 بمخالبها (والشاهد) في قوله فتدت نكحت أمه  
 من كنت حيث تقدم الخبر وهو جملة نكحت  
 على المبتدأ وهو من فهو دايمل على جواز  
 ذلك حيث لا ضرر

\* (الى ملك ما أمه من محارب  
 أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

هو لفرزدق يمدح الوليد بن عبد الملك من  
 قصيدة من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب مطلقها \* رأوني فنادوني أسوق  
 مطيبي \* بأصوات هلاك سغاب حارته  
 الى ملك الخ والحار متعلق بقوله أسوق  
 مطيبي ومراده بالملك الوليد المذكور وجملة  
 ما أمه من محارب في محل رفع خبر مقدم وأبوه  
 مبتدأ مؤخر والرابط ضمير أمه وصح عوده  
 على المتأخر لتقدمه في الرتبة والجملة من  
 المبتدأ والخبر في محل حصة تلك ومحارب  
 بضم الميم قبيلة نسمت باسم أبيها محارب بن  
 فهر وهو أحد أولاد ثلاثة لفهر المذكور  
 والثاني غالب أبو لوى أجداده على الله عليه  
 وسلم والنالت يقال له الحسرت وكليب  
 بصيغة مصغر كلب اسم قبيلة أيضا والمصاهرة  
 التزوج وجملة ولا كانت الخ معطوفة على

كأملت لكن على جرمة ونصبه تكون حالة تمييز لان المعطوف على التمييز يميز وعلى رفع عمة  
 تكون حالة مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبره محذوف للدلالة خبركم أو عمة الآتي  
 عليه تقديره قد حلت وقد عاه بالفاء المفتوحة وبالذال والعين المهملتين ممدودا وبالواو  
 الثلاثة صفة لقوله خاله سحر ورو علامة سحره الفحة نياية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف  
 لالف التأنيث الممدودة أو منصوب وعلامة نصبها الفحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه  
 الضمة الظاهرة وحذف نظير فدعاء أيضا من عمة فقد حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر  
 وهذا يسمى احتبا كما وانما يقل فدعا من على جرمة وخاله أو نصيبها أو فدعا وان على رفع عمة  
 وخاله لانه حذف من كل من الموصوفين نظير ما أثبتته في الآخر كما تقدم والقداء هي المرأة التي  
 اعوجت أصابها من كثرة الحباب وقيل هي التي أصاب رجلها فدع من كثرة المشي وراء الأبل  
 وقد حرفت حقيقة وحلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
 هي يعود على كل واحد من العمة والخالة ولذا لم يقل حلبنا أو الضمير يعود على عمة فقط ومنها  
 الخالة وانما يقل حلبنا لانه حذف من كل نظير ما أثبتته في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحلبت  
 وانما قال على ولم يقل لي إشارة الى أنه مكره على أن يحلب عشاره أمثال عمة حبر وخالته لان  
 منزلتها عنده أدنى من ذلك وعشارى مفعوله ومضاف اليه وجملة قد حلت على عشارى في  
 محل رفع خبر المبتدأ وهو كم على الاعرابين الأقرين والرابط الضمير في حلبت وهو وان لم يكن  
 عائدا على المبتدأ وهو كم الكه عائدا على مفسره وهو عمة فكانه عائدا عليه لان المفسر بكسر  
 السين عين المفسر بقضها أو خبر المبتدأ وهو عمة على الاعراب الثالث والرابط ضمير حلبت  
 العائد على عمة والشارع جمع عشاء كالنقاس جمع نساء وهي الناقة التي أتى عليها من زمن  
 حياها عشرة أشهر (بغني) كم وقت أو كم حلبة أو كم وقتنا أو كم حلبة عمة لك يا حبر اعوجت  
 أصابع يديها من كثرة حبابها وأصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الأبل قد حلت لي نياقي  
 وكم خاله لك يا حبر كذلك أي فانت من الاخسة كعمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث  
 سوق الابتداء أي هو نكرة وتووعها بعدكم وفيه مسوق آخر وهو وصفها

\* (قد نكحت أمه من كنت واحده \* وبات منتشبا في برثن الاسد)

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه (قوله) قد حرفت تحتي ونكحت بكسر  
 الكاف من باب تعب أي فقدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه  
 ومفعوله محذوف أي نكحت والجملة في محل رفع خبر مقدم والرابط الهاء ومن اسم موصول بمعنى  
 الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها  
 وواحدة بالهاء المهلة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعاث  
 الهاء ويصح أن تكون الجملة صفة ان على كونها نكرة وصوفة بمعنى شيء مبتدأ مؤخر أيضا  
 وبات الواو عاطف وبات فعل ماض ناقص من أنوات كان واسمها ضمير مستتر فيها جوازا  
 تقديره هو يعود على من ومنتشبا أي متعلقا خبر ما وفي برثن بضم الموحدة والمثلثة متعلق  
 بمنتشبا بالاسد مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطيير الذي لا يصيد بمنزلة  
 الأصابع من الانسان (يعني) أنك رجل شجاع ولشجاعتك لا تحتاج لمعين يعني أنك على قتل

جملة ما أمه من محارب (والعني) أسوق مطيبي الى ملك موصوف بان أباه ليست أمه من قبيلة محارب أي أن جدته أم أبيه ليست من هذه القبيلة  
 ولم يكن بين أبيه وقبيلة كليب مصاهرة فولا نسب أي فهو اذن ملك عظيم عريق الحسب كريم النسب تشر اليه الحال وتفتحه الوفير وبعده  
 هذا البيت ولكن أبوهم من راحة ترتقي \* بأيامه قيس على من تفاخره \* فقالوا أغثنان بلغت بدعوة \* لنا عند خير البس المنزلة

الخلف من الثواني لدلالة الاوائل ولا يصح اجراء ما هنا عليه بأن يجعل نحن ضمير المعظم نفسه لا الجماعة ويجعل راض خبره وهو يشترط لا تثبت خبره  
ويكتفى في ذلك بالمطابقة المعنوية لانه لم يسمع نحن قائم من الابل لا بد من المطابقة اللفظية كما في قوله تعالى وانما نحن نحي ونميت ونحن الوارثون  
وعند ظرفه مكان وتكون للزمان اذا اضيفت الي (٣٤) الزمان كعند الصبح وكسر عينها والفة الفعوى وحكى فتحها وضمها والاصل

استعماله فيما حضرك من أى فطر كان من  
أفطارك أو ذمانك ثم استعماله في غيره  
والرضا بالشئ اختياره والرأى العقل  
والتدبير (والمعنى) نحن راضون بما عندنا  
وختارون له وأنت كذلك والرأى بيننا  
مختلف لان كلامه عقل وتدبير مخالف  
لعقل الآخر وتدييره (والشاهد) في قوله  
نحن بما عندنا حيث حذف خبر المبتدأ  
جواز تقديره راضون بدليل وأنت الخ  
\* (لولا أبوك ولو قبله عمر

ألفت اليك ممد بالمقالبه) \*  
هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب  
مقطع والاقسام صدر ألقى الشئ اذا  
طرحه ويتهدى بالياء أيضا ومعده بفتح الميم  
أبو العرب وهو معد بن هذان والمراد منه  
هنا القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمقالبه  
جمع معد كمنبر وهو مفتاح كالمخجل وذكر  
بعضهم أنه جمع اقلد بكسر الهمزة على غير  
قياس وهو المفتاح أيضا وتسميته بذلك لغة  
يمانية وقيل معرب وأصله بالر وميبة  
اقلدس (والمعنى) لولا أبوك يزيد بن هبيرة  
قد ظلم الناس في ولايته وقوله عرجس ذلك  
كذلك لكنت قبيلة معد تلتقى اليك بجفاتها  
أى تطيعك وتوليك عليها وتسلمك زماها  
ولكنها لما ظلمت الناس خافت أن تسير في  
الولاية مثل سيرهما فتركتك (والشاهد)  
في قوله ولولا قبله عرجس حيث ذكر خبر المبتدأ  
بعد لولا شذوذ الان الواجب حذفه بها  
\* (يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد عكك اسالا) \*  
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
وقائله أبو العلاء المعرى وهو أحد من  
عبده الله بن سليمان عي في مسفره من  
الجدري ونسبته لمعة النعمان ولديها في

لا يشترطون تنكيره أو ان أل زائدة ويجوز في يكرم الرفع سواء بقى للفاعل أو لا فمفعول  
على تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ أو جملة خبر رخاله من المبتدأ والخبر  
صانها لا يحل لها من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجملة خبر رخاله من المبتدأ والخبر والرابط  
الضمير المستتر في ينل وجزم ينل ويكرم وان كانت من موصولة اجراء لها مجرى الشرطية لانها  
أشبهت في العموم (يعنى) لانت يا أيها الرجل العظيم خالي ومن كان جري رخاله أو والذى جري  
خاله يبلغ ويدرك الشرف أو رفعة المنزلة وعظم القدر والرتبة ويكرم أخواله لعظمه أو يعامله  
الناس بالاكرام من حيث أخواله أى بالنظر الى كونه منسوبا لهم (والشاهد) في قوله خالي  
لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذى دخلت عليه لام الابتداء شذوذ وكان الواجب تأخيره  
لان لام الابتداء لها مصدر الكلام وتقديم الخبر علم الخبر بها عما تستحقه وهو مؤول فقبيل  
ان أصله لخالي أنت فأخوت اللام للشعر وقيل انها زائدة

\* (أهابك اجلا ومايك قدرة \* على ولكن مل عين حبيبها) \*  
قاله نصيب بضم النون ابن رباح الاكبر وكان عبدا أسود شعاعرا اسلاميا يجازى من شعراء  
بنى مروان عظيم عالم يشبب قط الاباسر أنه (قوله) أهابك أهاب فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجو بالتقديره انا والكاف مفعوله مبنى على الكسرة في محل نصب واجلا أى تعظيما  
مفعول لاجله أو مفعول مطلق لان معنى اهابك اجلا أى اعطاك لان من هاب أحد فقد أجله  
أى عظمه فهو من قبيل قولك قدرت جلوسا أو منصوب على الحال من الضمير المستتر في اهابك  
بمعنى مجلا وما الواو الحال من الكاف وما نافية وبك جار ومجرور متعلق بحذوف خبر مقدم  
وقدره مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بحذوف صفة لقدرة أى وما نيت بك قدرة تطرأ منك على  
ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والمل بالكسرة ماعلا الشئ  
كالانما تلا وجهه أملاء كعمل وأجال وهين مضاف اليه وحبيبها أى العين مبتدأ مؤخر  
ومضاف اليه (يعنى) أعطاك تعظيما لقدرك زائدا في حابة كونك ما نيت لان قدرة تطرأ منك  
على أى أعطاك الا لاقدارك على ولكن العين تحتل بمن تحبه فتحصل لها المهابة فالسبب في  
التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين حبيبها حيث قدم الخبر على المبتدأ  
وجو بالذلو أخره منه لازم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز (واعترض)  
بأن الضمير عائد على عين الواقع مضافا اليه لا على مل الواقع خبرا فلا يلزم عليه ما ذكر  
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر  
في نيت لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيبها ما ذكر (وفيه شاهد آخر) في قوله ومايك  
قدرة على حيث سوغ الابتداء بقدرته وهى نكرة تقدم النفي عليها أو الخبر وهو جار ومجرور  
أو الوصف بقوله على

\* (نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راض والرأى مختلف) \*  
قاله قيس بن الخطيم الاوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع وبما  
الباء حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور  
متعلق بحذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بحذوف تقديره وجد

شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وتوفى في ربيع الاول سنة تسع وأربعين  
وأر بعنائة والاذابة الاسالة والرب بضم الزاء وسكون العين الههالة الخوف والفزع وهو فاعل يذيب والضمير المجرور عن عائد على السيف  
المدح والعضب بالعين الههاله والاضاد المحجة في الأصل مصدره ضبه عضبان باب ضرب بفتحها ثم سمي به السيف القاطع كنهنا والقدم غلاف

السيف ونجمه ثم مثل قول وأعمال والأجساد يطلق على الحبس والمنع والسيلان الجريان (والعنى) أن السيوف القواطع ثوب وسيل في أعمادها من خوفها وفزعها من هذا السيف فلأن أعمادها تتجهمها وتغنها من السيلان على الأرض لسالت وحرت عليها رعبا منه وفزعا (والشاهد) في قوله فلولا الغمديسك حيث صرح بالخبر وهو يسك لأنه كونه (٣٥) مقيد بالاسك والمبتدأ وهو الغمديس عليه اذ من شأن غمديسك السيف امساكه والخبر بعد لولا

في هذه الصورة يجوز ذكره وحده  
\* (من يك ذابت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشئي) \*

هو من الرجز وعروضه مقطوعة على ما حكاه بعض العروضيين وكذلك ضرب به ومن شرطه توجواها محذوف تقديره فانما مثله لان هذا بتي الخ حذف المسبب واتباعه السبب والبت الطيلسان من خز ونحوه والجمع بتوت كفلس وفلوس والقيظ شدة الحر وهو الفصل الذي يسميه الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والصيف هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والشتاء هو الفصل الذي يكون دخوله عند حلول الشمس الجدى وبقى الفصل الرابع وهو الربيع المسمى عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان ومقيظ الخ بصيغة اسم الفاعل في السكك منه كافي لقيظي وصيفي وشتائي لانه يقال قيطني هذا الشيء وصيفني وشتائي بالتثنية في الثلاثة أي كفايني لقيظي وصيفي وشتائي (والعنى) من كان صاحب طيلسان يقيه الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيلسانى يكفينى لقيظي والصيف والشتاء فأتى به أيضا الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بتي الخ حيث تعددت فيه الاخبار التي ليست في معنى خبر واحد بغير عطف فيقدرها مبتدآت عندهم

\* (ينام باحدى مقلته ويتقى

باخرى المنيا فهو يفتان نائم) \*

هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان و ينام مضارع نام من باب تعب فوما ومقاما والنوم غشية ثقيلة تخجم على القلب فيقطعها عن المعرفة بالاشياء والغمير في نيام لاذتب والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجتمع سوادها ويبيضها والاتقاء الاحتراس والتمهظ والمباي جمع منية كقضية وقضاياها مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار و يروي الاطدى بدل المنيا واليقظان بخلاف النائم والمروي هنا جمع بدل نائم لان قبله وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة \* أكلت طعاما دونه وهو جاتع

صلة ما والعائد الضمير المستتر في وجد الواقع نائب فاعل لوجد وناضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا اذا أضيفت اليه كمنذ الظاهر وهي بكسر العين على اللغة الفصحى وحتى فتحها وضمها وتستهمل في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجازا وانت الواو للعطف وان ضمير متصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وبما يتعلق براض وعندك متعلق بمحذوف صلة ما والكاف مضاف اليه وراض أي مختار خبر المبتدأ مرفوع وعلامته مرفوعة ضمة مقدرة على الباء المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل والرأى الواو للعامل من الخبر والرأى أي العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أي غير متفق خبره مرفوع وسكن للشعر (يعنى) نحن مختارون لاذى وجد عندنا وانت مختار لاذى وجد عندك والعقل والتدبير مختلف بينهما لان كلامنا عقل وتدبير مختلف لعقل الآخرة وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قليل لان الكثير الحذف من الثاني لدلالة الاو لا العكس فيجمل ان كيسان لازالة ذلك فقد ربح للواحد المعظم نفسه وراض المذكور خبر عنه ونحوه أنت محذوف لدلالة الاو لا عليه تقديره راض (واعترض) بأن الاخبار بالمفرد عن خبره ولو معنى يمنع اذ لا يحفظ مثل نحن فاثم بل تجب المطابقة نحو قوله تعالى وانا نحن الصافون وانا نحن المسحون

\* (لولا أبوك ولولا قبله عمر \* ألفت اليك معدي بالمقاييد)

قاله أطلع بن بساروق قبل مرزوق أبو عطاء السندي (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الاو لا تقول لولا زيد لعلك أي امتنع وقوع الهمالك لاجل وجود زيد وهي مضممة مع معنى الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف اليه والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوبا تقديره قد ظلم الناس في ولايته والجملة شرط لولا لولا الواو للعطف ولولا سابق اعرابها وقوله ظرف زمان والهاء العائدة على الاب مضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته أيضا خبر مقدم فهو وان كان الخبر محذوفا كما سبق لسكن معمولة مذكور وما ثبت للمعمول الخبر يثبت للخبر فكان الخبر مذكور وعمر بالتنوين للشعر وهو جاد بن يزيد مبتدأ مؤخر وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وألفت أي طرحت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء متعلق به ومعدي فتح الميم فاعله وهو معد بن عدنان والمراد منه هنا القبيصة له بدل دليل تأنيث الفعل والمقاييد متعلق بألفت وهو كما يتعدى بالباء يتعدى بنفسه فيقال أتى زيد السلاح والمقاييد جمع مقادير وهو مفتاح كالنجل وقيل انه جمع اقلد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح أيضا وجملة ألفت جواب لولا الاولى وحذف جواب الثانية للدلالة عليه بجواب الاولى (يعنى) يا ابن يزيد لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر جددك لكانت طرحت اليك قبيلة معد ما يتبعها والمراد أنهم اطيعوك وتوليتك عليهم واتسلت زماها وانكضما ما طلمها الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم في الولاية فتركتك (والشاهد) في قوله ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا لاشدوذا اذ الواجب حذفه بعد هاء العلم به وست جوابها معد وهذا مذهب الرمانى والشلوبين وابن الشجرى القائلين ان الخبر اما أن يكون كونا مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

فوما ومقاما والنوم غشية ثقيلة تخجم على القلب فيقطعها عن المعرفة بالاشياء والغمير في نيام لاذتب والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجتمع سوادها ويبيضها والاتقاء الاحتراس والتمهظ والمباي جمع منية كقضية وقضاياها مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار و يروي الاطدى بدل المنيا واليقظان بخلاف النائم والمروي هنا جمع بدل نائم لان قبله وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة \* أكلت طعاما دونه وهو جاتع

وهو اشتراكه الى ما ربه العرب من أن الذئب ينام يا حدي عليه والآخرى يقطي نقي تستغني العين الثامنة من النوم ثم يمشي بالليل والآخرى ليحترس بالقطي ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقطنان نام حيث تمعدا الخبر عن مبتدأ واحد وبغير عطف وليس الخبران في معنى خبر واحد فيقدر الثاني مبتدأ عند بعضهم

والضرب مقطوفان وقائله خدش بن زهير وأبرح مضارع جرح من باب تعب برازال من مكانه وما مصدرية ظرفية والباء في قوله بحمد الله للملابسة المتعلقة بالاستمرار المفهوم من أبرح المنى بالنافي المحذوف أو متعلقة بحذف حال من اسم أبرح والجد التناه ومنقطع اسم فاعل من انتطق تعد المنطق أو المنطاعة على وسطه والمنطق كمنبر وكذلك النطق ككتاب يطلق على ما يشدبه الوسط والمنطقة كمنكسة ما ينتطق به وهو ما يسميه الناس بالحياصة ويجيدا اسم فاعل أيضا من أجاد أي صار صاحب جواد (والمنى) لا تزال بحمد الله مدة اقامة الله قومي صاحب نطاق وحواد أي انى أستمر مستغنيا قويا ما بقى لي قومي ويصح أيضا أن منتطقا من انتطق بمعنى تكلم ويجيدا من أجاد الرجل اعادة أي بالجميل فيكون المعنى لا تزال بحمد الله مدة اقامة الله قومي قائلا في الثناء عليهم قولاجيدا وناطقا في شأنهم بكلام مستجاد وفي الصحاح ما يبيده هذا المعنى ومعنى آخر ونصه وجاء فلان منتطقا فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال خدش بن زهير وذكر البيت ثم قال في معناه قول لا يزال أجنب فرسي جوادا وفيه قال انه أراد قول يستجاد في الثناء على قومي اه وقوله جنبه معناه فاده الى جنبه (والشاهد) في قوله وأبرح حيث حذف منه الثاني بدون القسم شذوذا

﴿صالح شعر ولا تزال ذكر المومنت فسيبانه ضلال مبين﴾  
هو من الخفيف صحيح العروض والضرب واضح مرخم صاحب على غير قياس لتكونه غير علم وشعر بكسر الميم المشددة فعل أمر من التضمير والمراد به هنا الاستعداد

بعضهم لبعض لفسد الارض أي ولولا دفع الله الناس موجودا لفسد الارض وجوزوا بالعلم به وسد الجواب سده وان كان كونا مقيدا فاما أن يدل عليه دليل أول فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره نحو لولا زيد ما سلم وان دل عليه دليل جازا ثبانه نحو لولا أنصار زيد حوزة ما سلم وحذفه نحو لولا أنصار زيد ما سلم والدليل قوله أنصار لان شأن الناصر الخاتمة قال الشهاب السندوبي وهو الحق الذي لا يحيد عنه وشواهد كعلق الصبح انتهى ومذهب الجمهور ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون الا كونا مطلقا فاذا ورد ما يخالف ذلك فيؤزل بعمل الكون الخاص مبتدأ والخبر محذوف وجوزوا بقولون في البيت لولا سببه حذر قد ظلم الناس في ولايته حاله أو ان قبله متعلق بحذف حال لا خبر بل الخبر محذوف أي ولولا خبر قد ظلم الناس في ولايته حاله كونه سابقا قبله ورد الجواب الأول بعضهم بأن الاصل عدم التأويل ورد الجواب الثاني بأنه تكافؤ لا حاجة له ويقولون في المثالين لولا ما سلم تزيدا يانا ما سلم أي موجودة ولولا حياية أنصار زيد ما سلم أي موجودة وقد تقدم رده وهو ان الاصل عدم التأويل (وفيه شاهد آخر) وهو أنه حذف الخبر بعد لولا الأولى وجوزوا

﴿يذيب الرعب منه كل غضب﴾ ﴿فلولا الغم لم يسكك لسالا﴾  
قاله أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (قوله) يذيب أي يسيل فعل مضارع والرعب بضم الراء وسكون العين المههلة أي الخوف والغزع فاعله ومنه أي السيف المدحرج جار ومجرور متعلق بحذف تقديره صادر حال من الرعب وكل مفعول يذيب وهضب فتح العين المههلة وسكون الضاد المعجمة أي سيف فاطع مضاف اليه وفلولا الفاء للعطف ولولا حرف امتناع لوجود مضمن معنى الشرط والغمد بكسر الغين المعجمة وسكون الميم أي غلاف السيف مبتدأ وجلة يسكك أي يحبس ويمنعه من الفعل والفاعل العائد على الغمد والمفعول العائد على كل غضب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا لسالا الام واقعة في جواب لولا وسال أي جرى فعل ماض وفاعله يرجع الى كل غضب وألفه للاطلاق والجملة جواب لولا لا يحصل لها من الاعراب (يعنى) أن هذا السيف تنوب وتسبيل من خوفها وفزعها منه السيوف القواطع ولولان أغلافا تحبسها وتمنعها من السيلان لسالت وجرت خوفها منه وفزعا (والشاهد) في قوله فلولا الغمد يسكك حيث أثبت الخبر بعد لولا وهو جازم لالة المبتدأ عليه لان من شأن غمد السيف امساكه (وأجاب) الجمهور القائلون ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما مر بأن ما ذكره المعري لحن لانه من المولدين وايس من عرب العرباء فلا يفتح بكلامه أو ان التقدير لولا امتسك غمده لسالا أي موجودا وان الخبر محذوف وجوزوا يسكك بدل استمسك من الغمد على ان الاصل أن يسكك لحذف أن وارتفع الفعل كما أفاده التماميني أو انه ذكره مع كونه واجب الحذف دفعا لاجرام تعلق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز (ورد) الجواب الأول بأنه ورد مثله في الشعر الموقوف به كقول الشاعر

لولا زهير جفاني كنت معتبرا \* ولم أكن جانحا لسلم ان جنحوا  
(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنهم اتكفأت لاحاجة لها (فان قلت) بجز البيت يناقض صدره اذا العجز يقتضى عدم السيلان لان جواب لولا متنفذ والصدر يقتضى وجوده لان الاذابة هي

الموت ولانهاية وذا كرام فاعل من ذكر اشئ بلسانه وبقوله ذكرى بالتأنيث وكسر الذال المعجمة والقائه في قوله الاسالة قسيبانه تعليلية والنسيان مصدر نسي الشيء أنساه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة والثاني الترك على تعمد وطلبه ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تعمدوا الترك والاهمال والاضلال مصدر قولك مثل الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب

مثلاً وضلالاً زائلاً من غير أن يكون له أصل في اللغة وإنما هو من باب التمثيل على نفسه وفي لغة أهل العالمة من باب  
تعب والاصطلاح في الضلال الغيبة يقال ضل البعير غاب وخفي موضعه ومبين اسم فاعل من أبان الأذن بمعنى تبين أي انكشف وظهر (والمعنى)  
استعديا صاحبي للموت ولا تترك ذكره أصلاً نسيانه زال ظاهر عن طريق (٢٧) الرشاو عدول بين من منهج الاستقامة والساد

(والشاهد) في قوله ولا تزل حيث تقدم على  
تزال شبه النقي وهو النهي

\*(ألا يا سلمى يادارمي على البلا

ولازال منهلنا بجر عائل القطر)\*

هر من الطويل في العروض مقبوضة

والضرب صحيح وقائله ذوالرمة من قصيدة منها

لها بشر مثل الحرير ومنطق \* رخيم

الحوائي لا هراء ولا تزر \* وهينان قال الله

كونا فكانتاه فقولان بالالباب ما فعل الخمر

والأداة استفتاح وتبنيه باحرف نداء

والمندى محذوف أي ياهذه مثلاً أو حرف

تبنيه وكذا ما قبله واسم امر مقصوده

الدعاء من سلم يسلم من باب تعب سلامه متخلص

من الآفات والدارم عروفة وهي مؤنثة

والجمع أذوم مثل أفسس همز الواو وعدمه

وديارودور وحى اسم امرأة وليس ترخيم

مئة فلا برد أن ترخيم غير المندى شاذ لكن

قال العلامة الصبان من تتبع كلام ذي

الرمة نظاماً وثراً وجد به اسم محب وبتهنية

وعلى بمعنى من والبلا بالكسر والقصر

مصدر بلي يبلى من باب تعب ويقع مع المد

ومعناه الاضمحلال والقضاء ولا دعائية

ومنهلنا بضم الميم وتشديد اللام أصله منهلنا

اسم فاعل فادغم من أنهل المطرانم لالا

انصب بشدة والجرعاه بالمد تأنيث الاجرع

وهي رملة مستوية لا تنبت شجراً أو القطر

المطر الواحدة قطرة مثل حجر وتمررة مقصود

الشاعر الدعاء دارمي بالسلامة والخلاص

من صروف الدهر التي تبلها حتى تتلاشى

وتفنى وبان المطر يستمر منسكاً في جرائم أي

ما اكتنفاها من الرمال حتى تصير خضلة رطبة

ولا يعاب عليه بان دوام المطر يؤدي الى

التلف لأنه ذم الاحتراس في قوله اسلمى

(والشاهد) في قوله ولا زال حيث تقدم على

هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب وماتانية مجاز يتوكل

ويبدي من الايداء وهو الاظهار والبشاشة طلاقة الوجه وتلقه بالفه بمعنى تحسده ومفعولاه الضمير البارز المتصل به ويحذف الجيم اسم

الاسالة وهي ايجاد السيلان وانما غر بالمضارع لا بجنسار الصورة العجيبة أو لقصد الاستمرار  
\*(قلت) \* المراد لولا امسك الغمده اسال منه فالتع سيلان خاص فاه الهماميني

\*(من يك ذاب فذابني \* مقيظ مصيف مشق) \*

فاله روبة (قوله) من شرطه بمبتدأ أو يك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه

السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على من

وذا أي صاحب خبرها منصوب وعلامة نصبه الاف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة

وبت بفتح الباء الموحدة ونشديد التاء المثناة فوق مضاف اليه وهو طيلسان من خز ونحوه

وقيل كساء غليظ مربع ويجمع على بتوت كفلس وفلس وجلة يك في محل رفع خبر المبتدأ

وهو من الشرطية وجواها محذوف تقديره فانما مثله لان هذا بيتي الخ محذوف المسبب وهو فانا

مثله واقام السبب مقامه وهو هذا بيتي فلا يرد حينئذ أن شرط الجواب أن يكون مسبباً عن

الشرط وقوله فهذا بيتي ليس مسبباً عنه وهذا الغاء للتعليل واحرف تبنيه هو ذا اسم اشارة

مبتدأ وبتى خبره ومضاف اليه ومقيظ مصيف مشق بضم الميم فيها على صيغة اسم الفاعل اخبار

عنه أيضا على الاصح كافي قوله تعالى وهو الغفور الودود وذوالعرش الجيد فعال لما يريد وقيل

يقدر اسكل واحد مبتدأ أي وأنما مقيظ وأنما مصيف وأنما مشق والقيظ هو شدة الحر وهو الفصل

الذي سمته العالم بالمصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والمصيف هو الفصل

الذي سمته الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الجمل والشتاء هو الفصل الذي

يكون دخوله عند حلول الشمس رأس الجدي وبقى الفصل الرابع وهو الربيع الذي سموه

بالحريف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعنى) من يك صاحب طيلسان يحفظه

من الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيلسان يكفيني لقبلى وصيفي وشتائي فأحفظ به أيضا نفسي

من الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بيتي الخ حيث تعددت فيه اللفظ ومعنى الاخبار

التي ليست في معنى خبر واحد نحو هذا حالوا مض أي ضرب بغير عطف فيدلها مية تدآن عند

بعضهم وهو خلاف الاصح كالمس والاصح عدم التقدير سواء كانت في معنى خبر واحد أم لا أو

كانت بهطف أو بدونه أو تعددت افعالاً ومعنى أو لفظاً فقط وسواء كانت من جلس واحد

كان يكون الخبران مثلاً مفردين أو جملتين أم لا كان يكون الاوّل مفرداً والثاني جملة لان الخبر

محمكوم به ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بحكمه من فاكثر وان الخبر كالتعت وهو يجوز

تعدده نحو جاء زيد العالم العلامة الغمامة الدراكة الذي

\*(ينام باحدى مقلتيه ويتقى \* باخرى المنايا وهو يقطن نائم) \*

قاله حميد بن نورا الهلالي من قصيدة طويلة يصف بها الذئب (قوله) ينام فعل مضارع وفاعل

ضمير مستتر في مجاز تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة في محل

رفع خبر عنه ومصدر ينام النوم والمنام وهو غشية ثقيلة تخسب على القلب فتقطعها عن المعرفة

بالاشياء واحدى جار مجزوم متعلق ببنام ومقلتيه أي عينيه مضاف اليه مجزوم وعلامة جزمه

البناء المفتوح ما قبله فانحطت المكسور ما بهداتها تقدير انيابة عن الكسرة لانه معنى والنون

المحذوفة لاجل اضافته لاهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله مقلتين له فحذفت اللام

زال شبه النقي وهو الدعاء \*(وما كل من يسدى البشاشة كأنها \* أخاك اذا لم تلقه لك منجدا) \*

والضرب وماتانية مجاز يتوكل اسمها وكأنها خبرها وهو متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها واسم ضمير مستتر في قوله يعود على من وخبره أخاك

ويبدي من الايداء وهو الاظهار والبشاشة طلاقة الوجه وتلقه بالفه بمعنى تحسده ومفعولاه الضمير البارز المتصل به ويحذف الجيم اسم

فأصل من أُنجد إذا أعانته ويقال أيضا نُجده من باب قتل (والمعنى) ليس كل من أظهر لك البصر وظلالته الوجه كأننا أنجك عام نُجده بمعنى أنك في المهمات ومساعدته في الملمات والله دوماً قال شئت فيك شهله ليجمك (والشاهد) في قوله

(٣٨)

كأننا أنجك فإنه اسم فاعل من كان الناقصة عامل عملها كما ذكرنا

\*(ببذل وحلم ساد في قومه الفتي

وكونك إياه عليك يسير) \*  
هو من الطويل والعروض مقبوض العروض محذوف الضرب والبناء للسببية متعلقة بآداب وقدم عليه الجار للمصر والبذل مصدر بذل من باب قتل معناه السماحة والاعطاء والحلم بكسر الملهمة مصدر حلم يضم اللام معناه الصلح والستر وصاد أي اتصف بالسيادة والشرف والفتى في الأصل الشاب الحديث والمراد منه هنا الانسان مطابقا وكونك مصدر كان الناقصة عامل عملها وهو مبتدأ مضاف الى اسم وهو والكاف فهي في محل جر ورفعه وإياه خبر الكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أي المذكور من البذل والحلم محذوف المضاف وانفصل الضمير ويسير خبره من حيث كونه مبتدأ واليسير السهل الهين (والمعنى) ان الانسان لا يحوز فضيلة السيادة والشرف في قومه إلا بالسماحة والاعطاء والصلح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعل لذلك أي سميت في الاتصاف به سائتين الفضيلتين أمرهين سهل عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل على أن كان الناقصة لها مصدر يعمل عملها وهو الصحيح

\*(سلى ان جهلت الناس عنا وعنفهم

فليس سواء عالم وجهول) \*  
هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف وهو من قصيدة السموأل بفتح المهملة والميم والهمزة بعد سكون الواو آخره لام ابن عديا يهودى من شعراء الجاهلية واسمه هذا عبراني وقيل عربي مرتجل أو منقول عن اسم طائر وكان قد خطب امرأة أنكرت عليه ثم خطبها غيره فالت إليه فقال هذه القصيدة وقيل ان القصيدة

للخفيف والنون للاضافة فاقصل الضمير به فصار مقلتب هو يتقى أي يحترس الواو لانه عاطف على ينام ويتقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله يرجع للذنب وبأخرى أي بقوله أخرى متعلق ببيتق والمذايا جمع منية وروى الاعادي مفعول يتقى وهي مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعاريف والغذاء للسببية وهو ضمير منفصل مبتدأ أو يقظن خبر أول ونائم خبر ثان أو خبر لبتدأ محذوف تقدر به وهو نائم على الخلاف السابق والمناسب للقصيدة هاجم أي نائم لانها كلها عينية لانه لا يسمي لان قبل هذا البيت وبت كنوم الذئب في ذي حفيظة \* أكلت طعاما دونه وهو جاثع ويحتمل أن من روى نائم لم يطبع على القصيدة وهذه اشارة الى ما ترجمه العرب من ان الذئب ينام بأحدى عينيه والاخرى يقظ حتى تكفي العين النائمة من النوم ثم يفتحها وينام بالأخرى ليحترس باليقظ ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقظان نائم وهو مثل الأول ولكن كون الخبر بعد فيه لفظا ومعنى مبني على أن المراد يقظان من وجهه ونائم من وجهه آخر كما مر ولك أن تجعله مما تعدد فيه الخبر لفظا فقط بناء على أن المراد بين اليقظان والنائم أي جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم كما في قولك هذا من أي جامع بين الخلاوة والجوضة

\*(شواهد كان وأخواتها) \*

\*(وأبرح ما دام الله قومي \* بحمد الله منتطقا بحيدا) \*

قاله خدش بن زهير (قوله) وأبرح أي لا أبرح وهي اللازمة الخبر الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال واعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وأبرح فعل مضارع ناقص من أخوات كان الناقصة ترفع المبتدأ أي تجدد له بدخولها عليه رفعا خبر الأول أي فالرفع الأول الذي كان بالابتداء زال وخالفه رفعها فاندفع ما قبله يلزم على قولهم ترفع المبتدأ تحصيل الجاهل لان المبتدأ كان مرفوعا بالابتداء قبل دخولها عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى المرفوع بها اسمها حقيقة اصطلاحية وفاعلا لاجاز ان الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضاف الى الاسم فعني كان زيد قائما ثبت قيام زيد في الماضي ويسمى المنصوب بها خبرا لها حقيقة اصطلاحية ومفعولا لاجاز اندفع ما قبله أيضا ان المرفوع بها اسم لذات لاله لانها فعل دل على اتصاف الخبر عنه بالتحقيق في الماضي امامه الدوام والاستمرار وامامه الانقطاع والمنصوب بها خبر لانه مبتدأ في المعنى لاله لان الافعال لا يخبر عنها أو يقال الاضافة لادنى ملايسة فعني قولهم اسم لها أي اسم ادلول مدخولها وخبر لها أي خبر من مدلول مدخولها واسم أبرح ضمير مستتر فيها وجوب تقديره أنا وما مصدرية ظرفية أي مدة اقامة الله قومي وأدام أي أبقى فعل ماض والله فاعله وقومي مفعوله ومضاف اليه لوجود الهمزة قبلها وبحمد وهو الثناء جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أبرح أي وأبرح حالة كوني حامدا على ذلك بحمد الله ويصح أن يتعلق بأبرح أو بالاستمرار المفهوم منها وجمد مضاف ولفظا الجلالة مضاف اليه وممتطفا بحيدا يضم الميم فيها أي صاحب نطاق وجواد خبران عن قوله أبرح بناء على لراج من جواز تعدد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعمت للأول بناء على مقابلته والطاق بكسر النون وجمعها نطاق ككتاب وكتب هو ما يشده بالوسط كالحياسة ويحويها الجواد بفتح الجيم

لغيره وأولها اذا المرء لم يدنس من الأوم عرضة \* فكل رداء برئديه جميل وان هولم يحتمل على النفس شيئا يطلق فليس الى حسن الثنائسبيل تغيرنا أناقيل عدادنا \* فقلت لها ان الكرام قليل وماتل من كانت بقايا مثلنا \* شباب نسامى للعلاو كهول وبلضرتنا أناقيل وجارنا \* عزيز وجار الا كثرين ذليل وانا قوم ما ترى القتل سبة \* اذا مارأته عامر وسلول يقرب جيب الموت آجالنا

وذكره آجالهم فطول . وقبل البيت المذكور . وأسماؤنا في كل غرب وشرق \* جهنم قرع الدار من فلول معودة أن لا تسئل نصلها  
فتغده حتى يشباح قبيل سلى الخ وسلى أمر من حال بسال من باب جار ومعناه سأل على والجهل خلاف العلم والناس اسم جمع كالقوم والزهط  
واحدة انسان من غير لفظه ويطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس ( ٣٩ ) وهو مقبول سلى والغاء الدخلة على ليس للتعليل

وسواء بمعنى مستويين وهو بالنصب خبر  
ليس مقدم وعالم اسمها مؤخر والمبالغة في  
جهول ليست مقصودة ( والمعنى ) سلى  
الناس عناوهم ان جهلت حالنا وحالهم  
لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا متويين  
( والشاهد ) في الشطر الثاني حيث تقدم  
فيه خبر ليس على اسمها

\* ( لا طيب للعيش ما دامت منقصة

لذاته باذكار الموت والهرم ) \*

هو من البسيط والعروض والضرب  
مخبون والطيب بكسر الطاء المهمله معناه  
هنا اللذة لانه مصدر قولك طاب الشيء  
يطيب اذا كان لذيا والعيش مصدر عاش  
من باب سار معناه الحياة ومنقصة اسم  
مفعول من التغيص وهو التكدير وهو  
خبر دام مقدم على اسمها ولذاته والذات  
جمع لذته وهي اسم لما لذبه أي لما تشبهه  
النفس وتألفه وقوله باذكار متعلق بقوله  
منقصة ومعناه تذكار أصله اذ تكرر قلبت  
التاء والامهله ثم قلبت الذال المعجمة دالا  
مهمله وادغمت الدال في الدال والهرم  
مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر  
والضعف ( والمعنى ) لا طيب للحياة مدة دوام  
تكدير لذاتك ابتداء كرموت والكبر  
( والشاهد ) في قوله ما دامت منقصة لذاته  
حيث تقدم خبر دام على اسمها كما عرفت  
لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك  
الفصل بين منقصة ومفعولها وهو باذكار  
بأجنبي وهو لذاته فالاولى احتمال ان دامت  
ومنقصة تنازع في لذاته فاعمل للثاني وأضمر  
في دامت خبر مستتر هو اسمها وعود الضمير  
على متأخر سائغ في باب التنازع وحيث تذ  
فلا شاهد فيه

\* ( قنافذ هذا جون حول بيوتهم

يطلق على الفرس ذكرا كان أو أنثى كما في المصباح ( يعني ) اناسهم بجمع الله صاحب نطاق  
وجواد أي مستغنيا عن خبري مدة اذ امة الله قومي و يصح أن يكون معنى قوله منقطعاً بجيدا  
مشكوما بكلام جيد أي لا أرحم بجمع الله فائلا في التناء عليهم قولاً جيداً ونطاقاً في شأنهم  
بكلام مستجاد مدة اذ امة الله قومي ( والشاهد ) في قوله وأرحم حيث عمات لانهم اسبوقه بالنفي  
تقدرا كما سبق وهو شاذ لان النافي لا يحذف معها كزال وانك وقتي الابهة القسم وكون  
الفعل مضارعاً وكون النافي خصوصاً لا نحو قوله تعالى والله تغفونك كريبوسف أي لا تغفوا  
وانما اشترط في عمل ارحم وزال الخ تقدم النفي مطلقاً لان النفي واذا دخل عليها نفي انقلب  
إثباتاً فمعنى ما زال زيد قائماً في الماضي والدليل على انقضاء لانه لا يجوز ما زال زيد  
الاتمام أي استمر قيامه زيدا معناه مستحيل عادة كما يجوز ما كان زيدا الاتمام لان المعنى اصف  
زيد بالقيام فيما مضى ومثل النفي شبهه وهو النهى والدعاء بلا خاصة وانما كانا شبيهاً بالنفي  
لان المقصود منهما الترك والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض  
الصائغ ان ارحم في البيت غير معنى في التقدير فالرفوع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى  
بجمع الله عن أن أكون منقطعاً بجيدا اما اذ امة الله قومي لانهم يكفونك ذلك وعلى هذا فلا  
شاهد في البيت \* ( صاحب شمر ولا تزل ذا كرمو \* ن نفسيا نه ضلال ميبين ) \*

( قوله ) صاح شنادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس به علم بل هو صفة لان شرط المنادى  
المرخم الخالي من التاء ان يكون علماً وأن يكون رباعياً فكثر وأن لا يكون مركباً تركيب  
اضافقولا اسناداً والافلا فهو مبني على الضم على الحرف المحذوف لا ترخيم في محل نصب على لغة  
من ينتظر أو مبني على الضم على الحرف المذكور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخم  
صاحبي فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال  
المحل بحركة المناسبة وياه المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب ففيه شذوذ  
واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحبي ففيه شذوذان كونه غير علم وكونه مضافاً  
وشمر بكسر الميم المشددة أي استمد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت  
والمعلق محذوف أي للموت وللواو للعطف ولانهاية وتزل فعل مضارع مجزوم بلا داهية  
واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً بتقديره أنت وهذا كرا أي بقلبك ولسانك خبرها والموت مضاف  
اليه ونسبها به الغاء للتعليل ونسبها بمبتدأ مضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك  
الشيء على ذهول وغفلة وانهاية الترك على تعهدها عليه قوله تعالى ولا تتسوا الفضل بينكم  
أي لا تصدوا الترك والاهمال وضلال ضمير المبتدأ والاصل فيه الغيبة يقال حمل البعير غاب  
وخفي موضعه والمراد به هنا الزلل يقال ضل الرجل الطريق أي زل عن طريقه المبتدأ مبني أي  
ظاهر صفة لقوله ضلال مرغوم وعلامة رفعه ضميمة ظاهرة في آخره ( يعني ) يا صاحب اسعد  
للموت ولا تترك ذكره أبداً بقلبك ولسانك لان نسبته ونز كه على ذهول وغفلة أو تعهده  
ضلال وذل ظاهر ( والشاهد ) في قوله ولا تزل حيث أحوالها مجرى كان في رفع المبتدأ ونصب  
الخبر لتقدم شبه النفي وهو النهى عليها اذ شرط عملها كأنحواتها لان تغافرك النفي أو شبهه كما  
\* ( وما يعلم ) \* انزال ما مضى يزال نعم العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره وما زال

بما كان لياهم عطية معودة ) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وقائله الفرزدق يجمع قوم جرير والقنافذ جمع قنذ بضم  
القاف والقناوذ قد تلغى الفاء لأخفيف ويقع على الذكور والاتي يقال هو القنذوهي القنذوهو من الحيوانات التي تنام نهاراً وتقوم ليلاً  
لنحيث مما تتقانه قنذوهي بفتح الهمزة ذوق أي هم قنفاذ أي كالقنافذ فهو تشبيه بليغ أو استعاره مصرحة على رأى السعد في نحو يذأسد

وإذا جوت خبرتان وهو جمع هراج بشديد الدال المهمة آخر جيم من الهديان وهو مشبه الشيخ الضمير وحول منصوب على الظرفية متعلق بهما جوت ويدر مثله في تناهذ لانه في معنى مشاة ليل على حد قوله \* أسد على وفي الحروب نعمة \* ويقال مثل ذلك أيضا في قوله بما كان وكان شانية اسمها ضمير الشأن وعاطية وهو أبو جبر (٤٠) أو عمبتدا ووجه عود خبره وياهاهم معمول عود وفيه تقديم معمول الخبر

الفعل والصح جواز ووجه المبتدا والخبر في محل نصب خبر كان ووجه كان ومعمولها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير عودهم به ومراد الشاعر هجوه ولاء القوم بالمجور والحيانة يقولهم شبيون بالفتن في مشبههم ليل وأنهم يشون حول بيوتهم مشية الشيخ الهرم حتى لا يشعروهم من أرادوا حيايته منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصفة الذميمة من عطية حيث علمهم ذلك وعودهم عليه (والشاهد) في الشار الثاني حيث يفيد بظاهره ان كان وليها معمول خبرها إذ المتبادر ان عطية اسمها ووجه عود خبرها وياهاهم معمول عود وقد عرفت تأويله معمد البصريين بما ذكرنا وخرج أيضا على أنه ضرورة وعلى أن كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها ضمير مستتر فيها عائد على الموصول ووجه المبتدا والخبر بعدها في محل نصب خبرها والرابط محذوف أي عودهم به ووجه كان ومعمولها لا محل لها من الاعراب صلة ما

\* (فاصجوا والنوى على معترضهم وليس كل النوى تلقى الساكنين) \* هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وفائله جدي بن ثور الارقط أحد الجنلاء المشهور بن وكان هجاء للضبيان وقوله فاصجوا أي دخلوا في الصباح فهى تامه وضمير الجماعة فاعل ووجه والنوى الخ حال منه والنوى العجم بفتحين واحده نوا ووجه أنواء مثل سبب وأسباب وعلى معناه مرتفع من علانها إذا ارتفع والمرس بضم الميم وفتح الراء المشددة موضع التعريس وهو نزول المسافر ليسترح ثم يرتحل وليس اسمها ضمير الشأن وكل

ماضي يزيل بفتح أوله فانها فعل تام متعدي المفعول بمعنى ما زال ماضي يزول فانها فعل تام قاصر بمعنى انتقل ومصدر زال ماضي يزول بفتح الزاي ومصدر زال ماضي يزول الزوال وأما زال ماضي يزال فلا مصدر لها ووزنها فعل بكسر العين ووزن غيرها فعل بفتح العين \* (ألا يا سلمى يادارى على البلاء \* ولا زال منها ليجر عائل القطر) \*

قاله ذو الرمة غيلان قوله الأداة استفتاح وتبيين، ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذه مثلا فيا حرف نداء وهذه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب أو يا حرف تبيين مؤكدا لا الاستفتاحية واسلمى من السلامة أي الخلاص فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله ويا داري يا حرف نداء ودار منادى منصوب وهى اسم امرأة وليس من ضمها كما ديتوهم وهى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وعلى أي من حرف جر والباء بكسر الباء معصورا وفتح مع المد أي الاضعلال والغناء مجرور بعلى وهو متعلق بقوله اسلمى والواو للعطف ولا نافية له فلما عاتب بمعنى وزال فعل ماض ناقص من أخوات كان ومنه لا بضم الميم وتشديد اللام أي منسكا خبرها مقدم وأراد الانهلال غير المضرب دليل قرينة الدعاء لها بقوله اسلمى فسقط الاعتراض بانه أراد أن يدعو لها فدعا عليها لان دوام المطر يؤدي الى هلاكها وجرعائك أي بما كنتف دارك من الارض ذات الرمل التي لا تثبت شيئا متعلق بمنهلا ومضاف اليه وانخطاب الى والقطر أي المطر اسمها وخر وقد الشاعر الدعاء لداري بالسلامة والخلاص من اضحلالها وفنائها وبان المطر يستمر منسكا فيها كتنف دارها من الارض ذات الرمل التي لا تثبت شيئا حتى تصير خضرة رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجزاها مجرى كان في عملها الرفع والنصب لوجود الشرط وهو تقدم شبه النقي وهو الدعاء عليها

\* (وما كل من يردى الشاشة كأننا \* أخاك اذا لم تلغه لك منجدا) \* (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية بمعنى ليس وكل اسمها وهو اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر ويبدى أي يظهر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والبشاشة بفتح الموحدة أي طلاقة الوجه مع قوله والجله صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وكأنا ضمير ما وهو اسم فاعل متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها فاسم ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأخاك خبره منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحه لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ولم حرف نفي وجرم وقلب وتلغه أي تجده فعل مضارع مجرور ولم وعلامة حزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الأول والثمة متعلق بتجدد منجدد بكسر الجيم أي مغيثا مفعوله الثاني والجله فعل الشرط والجواب محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما كل من الخ (يعنى) وليس كل الذي يظهر لك طلاقة الوجه والبشر كأننا أخاك اذا لم تجده مغيثا ومعيئا ومساعدك في مهماتك (والشاهد) في قوله كأننا أخاك حيث اجراء

النوى معمول لتلقى ووجه تلقى أي طرح الساكنين في محل نصب خبر ليس ووجه وليس الخ امام عطوفة أو مستأنفة والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وبنو أسد يفتخرون وهو الذي لا تبنى به بخلاف الفقير فانه الذي يلقى بلقمن العيش فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس جعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبهضم جعلها سيرا وهو لا يفتخر ولا يكثر ولا يكثر

(يقول) ان هؤلاء المسايقرين اكثر مما كلوه من القران عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على المحل الذي تولد فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كما بل لفرط جوعهم كانوا يتلعون بعض التمير بنواه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهاه على ان ليس وايها معول خبرها المذاذ المتبادر ان المساكين اعمها ووجه تلقي (٤١) من الفعل وفاعله المستتر خبرها او كل النوى مع عول تاتي

وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرنا وهذا كما رأيت على رواية تليق بالمشنة الفوقية وقد أنكرها العيني حيث صرح بأن الرواية انما هو بالمشنة التحتية وعليه فيتمين كما قال ان يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جيه الاذلا يجوز حينئذ جعل المساكين اسم ليس والاقال يلقون اي طاعة في الجمعية

\*( فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا اكرام ) \*  
 هو لفرزدق من الوافرمة عاوف العروض والضرب وكيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته وتأتي لتعجب كما هنا والمرور الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار وهو الجوار في السكن وكرام جمع كريم صفة لجيران وكان زائدة بين الموصوف وصفته فان قيل كيف تكون زائدة مع عملها في الواو مذهب الجمهور أن الزائدة لاتعمل شيئا فالجواب أن هذا مبنى على أن الزائدة تامة فتعمل في الفاعل كما يعمل فيه العامل الملقى نحو زيد ظننت عالم وأجيب أيضا بأنها غير عاملة كما هو مذهب الجمهور وانما الواو توكيد للضمير في لنا والاصل وجيران كائنين لنا هم فهم تو كيد للضمير المستكن في الظرف ثم زيدت كان بعد الظرف فصار وجيران لنا كان هم فعمل في الافطار كما تيقن وقوع ضمير الرفع المنفصل بجانب الفعل فانقلب واو واتصل بكان لاجل اصلاح اللفظ فيكون مستثنى من كون الضمير لا يتصل الابعامله وبعضهم جعلها في البيت ناقصة فقرأ من هذا التكاف فقال ان الواو اسمها والجار والجرور وتبليها خبرها والجملة تعبت لجيران وكرام نعت ثالثة فيكون من النعت بالمفرد

مجرى كان الناقصة في عمله الرفع والنصب لتكونه اسم فاعل منها  
 \* (ببذل وحلم ساد في قومه الفتى \* وكونك اياه عليك يسير) \*  
 (قوله) ببذل بالبذل المجهمة أي عطاء مع السماحة جار ومجروره متعلق بساد وقد علم عليه للمصر وحلم بكسر الحاء الممهلة أي صفع عن الجاني وستر عليه معطوف على ببذل وساد أي انصف بالسيادة والشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على الفتى المتأخر لفظ الارتبة مضاف اليه والفتى فاعله وهو بحسب الاصل الشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطاوعا وكونك الواو للعطف وكونك مبتدأ وهو مصدر وكان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف الخطاب فهي في محل جر وفي محل رفع باعتبارين ولا ضرر في ذلك ولها مصدر آخر وهو الكينونة وفيه دلالة على أن الافعال الناقصة اياه صادرة كغيرها من الافعال خلافا لمن أنكر ذلك وايه أي الذي كور من البذل والحلم خبر للكون من جهة نقصانه مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة والاصل وكونك فاعله فحذف المضاف فانفصل الضمير وهاء متعلق بيسير ويسير أي سهل حين خبره من جهة ابتدائه (يعني) ان الانسان يتصف بالسيادة والشرف في قومه بالعطاء مع السماحة والصفح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا وساعا في الانصاف به اثنين الفضية يمتلئ أمر سهل حين عليه (والشاهد) في قوله وكونك اياه حيث دل على ان كان الناقصة لهما مصدر يعمل كعملها وهو الصبح  
 \* (سلى ان جهات الناس عنا وعنهو \* فليس سواء عالم وجهول) \*

قاله السموال بن عاديا الفسافي اليهودي يخاطب امرأته خطبا هو آخر فماتت للاخر نفاطها بهذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلى أي استعمل في فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكوز والياء فاعله وان حرف شرط جازم وجهلت جهل فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متحرر كلف فيها هو كالكامنة الواحدة في محل خبر بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبنى على الكسر في محل رفع ومفعوله محذوف تقديره حالنا واحالهم والناس مطاوع ولقوله سلى وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه يطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس وعنا متعلق بسلى وعنهو الواو للعطف وعنهو متعلق بسلى محذوف لدلالة ما قبلها عليها والميم علامة الجمع والواو الاشباع وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فسلى الخ وقيل ان سلى المذكور هو الجواب وترك الزاء منه للشعر وليس الغاء للتسهيل وليس فعل ماض ناقص من أخوات كان الناقصة وسواء أي متساويين خبرها مقدم وعلم اسمها مؤخر وجهول معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما مع الاخبار بسواء عن عالم وجهول لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء فالذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (يعني) استعملى من الناس عنا واستعملى عنهم ان جهات حالنا واحالهم لان العالم بالثبوت والجاهل به ليسا متساويين (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسط الخبر بين ايسر واسرها هو جازم عند الجمهور خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه وجواز ان توسط اذالم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دار مز يدو يجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم على

(٦ - شواهد) بعد النعت بالجملة على حد طلب أثر لئلا يكتم بارك أو الجملة معترضة بين الموصوف وصفته (ومعنى) البيت يتعجب من الحالة التي تمكون عليها وقت مرورك بديار هؤلاء القوم والجيران الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كما فوا حيث يدل على ان بين الصفة والموصوف وهذا على لغيره الا ان في الثاني وأما على جعلها ناقصة فلا شاهد فيها لا يفتي (مترادف) أي بكسر ساء على كل المسوق فالعرب

هو أيضا من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والسرقة بفتح السين المهملة جمع شري وهو السيد الرئيس ويجمع السرقة على سرقات وتساوى أصله تناسخ حذفت منه إحدى التاءين تخفيفا أي تعالى مأخوذ من السمرقوه والعلو والمسومة نعت لمحذوف أي الخليل المسومة وهي المعلمة مشتق من التسويم وهو التعليم يقال سؤم (٤٢) الفرس تسويم يجعل عليه سمكة بالكسر أي علامة وبعبارة المسومة الخليل المعهول

عليها مسومة بالضم أي علامة لترك في الرعي والعراب بكسر الهمزة من المهملة خلاف البراذين التي هي الخيول التركية ويروي المعاهمة الصلاب أي المتناسقة الأعضاء الشديدة (والمعنى) سادات بني أبي بكر يستعملون على الخيول المعلمة العربية أي أن هؤلاء السادات يركبون جيادا لخيول (والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذا \* (أنت تكون ماجد نبيل

ادانتهب شمال بابل) \* هو كما ل الشارح لا تم عقيل بوزن وكيل ابن أبي طالب كانت تقول له ذلك وهي تلاعبه وترقصه في صفه وهو من الرجز المقطوع العروض والضرب وقوم سامع القطع الخيل وأنت ضمير منفصل مبني على وتكون زائدة وماجد خبر ومعه الكريم الشريف والنبل الذي الناجب وتمب بضم الهاء شذوذا مضارع هبت الريح هو ياهن باب فهد أي هاجت وقياسه الكسر على ما هو القاعدة من أن كل فعل لازم من ذوات الضعيف على فعل يفتح العين فقياس مضارعه الكسر نحو هف يعف وقل يقل والشمال بوزن جمع فرج تأتي من ناحية القطب وهذه إحدى لغات خمس فيها والثانية شأمل بوزن جمع فطر أيضا على القاب والثالثة شمل مثل سيب والرابعة شمل وزان فاس والخامسة قوهي الأكثر شمال بوزن سلام وسميت بذلك لهبوبها من جهة الشمال أي شمال مطلع الشمس كما تغدو عبارة القاموس حيث ذكر فيها أقوال من جلتها أنها هي ما استقبلت عن عينك وأنت مستقبل ثم قال والصبح أنه سامهيه بين مطلع الشمس إلى مسقط النسر

الطير الزم عليه عدو الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب تأخيره وتقديم الاسم عند عدم ظهور الأعراب نحو ليس عدوي رفيعي فلا يجوز تقديم رفيعي على أنه خبر لانه لا يعلم ذلك لما ذكر ويجمع عند الأكثر تقديم خبر ليس عليها نحو فاعا ليس زيدوا جازه البعض \* (لا طيب للعيش ما دامت منغصة \* لذاته بادكار الموت والهرم) \* (قوله) لا طيب لنافية للعنس تعمل عمل ان وطيب بكسر الطاء المهملة أي لذاته اسمها مبنى على الفتح ويحمل نصب ولا عيش أي الحياة طارو مجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا يصح تعلقه بطيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبيه بالمضاف وما مصدرية ظرفية أي مدة دوام تنغص لذاته ودامت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ومنغصة أي مكدره خبرها مقدم ولذاته جمع لذاته اسمها مؤخر والهاء العائدة على العيش مضاف اليه وهي اسم لما يالذبه أي لما تشبهه النفس وتالفه وبادكار أي تذكره متعلق بمنغصة وأصله اذ تكار بالذال المجعولة والتاء المثناة فوق قلبت التاء الدال المهملة ثم قلبت الذال المعجمة الدال المهملة أيضا وأدغمت الدال في الدال والموت مضاف اليه والهرم أي الكبر والضعف معطوف على الموت (يعني) لالذة للحياة مدة دوام تكدر ما يالذبه الانسان فيها وتشبهه نفسه وتالفه بسبب تذكار الموت والكبر والضعف (والشاهد) في قوله ما دامت منغصة لذاته حيث قدم خبر دامت على اسمها وهو جازع عند الجمهور خلافا لابن معلى والبيت حجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هي يعود على الالذة ومنغصة خبرها ولذاته نائب فاعل لمنغصة وهو من باب التنازع أي تنازع دام ومنغصة قوله لذاته وأعمل الثاني وأضمر في الأول كإرأيت لامن باب تقديم الخبر على الاسم لانه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو منغصة والمعهول وهو بادكار بأجنبي وهو لذاته اذا علمت ذلك فلا شاهد في البيت حينئذ لان الدليل اذا طرقة الاحتمال سقطت به الاستدلال فالاولى الاستشهاد على ذلك بقول الشاعر

مادام حافظ ودي من وثقت به \* فهو الذي لست صهرا غابا بدا  
قدم خبر دامت وهو حافظ على اسمها وهو من

\* (اذا كان الشتاء فادقوني \* فان الشيخ يهرمه الشتاء) \*

(قوله) اذا طرقت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وكان أي حضر فعل ماض تام أي يستغنى بمفعول من منصوب والشتاء أي الزمن الباردا فاعل لكان والجملة فعل الشرط وفادقوني أي أعطوا ما يقيني من الشتاء الغاء واقعة في جواب الشرط وأدقوا هل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للرواية والياء مفعوله والجملة لا محل لها من الأعراب جواب الشرط وفان الغاء للتعليل وان حرف توكيد والشيخ اسمها وهو من طعن في السن بان جاوز حد الاربعين وجملة يهرمه الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول والفاعل في محل رفع خبران (يعني) اذا حضر الزمان الباردا أعطوا ما يقيني منه من ثياب ومكان وفرش ونحو ذلك لان الشيخ يضعفه هذا الزمن اذ لم يوجد عنده ما ذكر (والشاهد) في قوله كان الشتاء حيث استغنت بالرفوع عن المنصوب لانها مفعول مضمين حضر أو حدث أو دخل أو بقي أو نزل أو وجد أو دام أو كثر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك وهو الأصل في الأفعال

الطائر ولا تكاد تنب ليلا والنسر الطائر هو أحد كوكبين والآخر يقال له النسر الواقع وهو بفتح النون ويقال بتثنيها وقد ويقابل الشمال الجنوب وهو بوزن رسول ريج مبهمان مطلع سهل إلى مطلع النثر يافهوب جهان عين مطلع الشمس وبقى الصبا والديور فاما الصبا فهي بوزن الهوى ريج مبهمان مطلع الشمس ويجمع لرفعها مطلع النثر بالي نباتات نثر وأما الديور فهي على هذا ان رسول ريج مبهمان

جهة المغرب تقابل الصباوي حتى يضار يا ح أربح فخرج من بين الاربع المذمومة تعرف بالنكامة وزان حراء فما خرج من بين الصبا والجنوب  
يقال له أزيب بوزن أحمر وما بين الدبور والشمال يقال له حريبا بكسر الجيم والموحدة بينهما واسما كنه وما بين الصبا والشمال يقال له صابية بوزن  
جارية وما بين الجنوب والدبور يسمى هبما بوزن فلس وقد جمعها النواجي في بيتين (٤٣) فقال صبا ودبور والجنوب وشمال بشرق وغرب

والنجم والصد \* ومن بينها النكاه أزيب  
حربيا \* وصايبته واليهف خاتمة العد  
وبليل بوزن قنيل بمعنى مبالغة أي رطبة  
أوبالة لما عر عليه لوط وبها (والمعنى) أنت  
كريم شريف ذكنا جب وقت هب بويج  
الشمال اللينة الرطبة أو اذا هبت هذه الريح  
فأنت موصوف بهذه الصفات وأيا كان  
فالغرض وصفه بذلك على الدوام حريا على  
عادتهم من قصد التأيد في مثل هذا التقيد  
نحو قوله \* اذا غاب عنكم أسود العين كنتم \*  
كراما اذا كنتم ما أقام الأثم (والشاهد) في  
قولها ما تكون حيث زيدت بالظن المضارع  
شذوذاً وأنت اذا تأملت وجدت زيادتها  
انما هي من حيث عدم العمل فقط والا  
فالمعنى عليها

\* (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا  
فما اعتذارك من قول اذا قيل)

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب  
مقطوع وقائله النعمان بن المنذر  
المكيني بأبي قابوس وسببه أن بني جعفر بن  
كلاب وفدوا على النعمان المذكور وكان  
يجاهم فرأوا منه بطوة وسكان جليسه  
الربيع بن زياد العيسى وكان عدوا لهم  
فأتهموه بالسبي بهم عنده وكان رئيسهم  
عامر بن مالك ملاعب الأسمعة لبيد وكان  
ليبد اذ ذاك غلاما في جلتهم وكان قد تخلف  
في رحالهم فآخبروه فقال هل تقدرون أن  
تجمعوا بيني وبينه فأرجوه بكلام لا يلتفت  
اليه بعده فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به  
على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع  
فقال لبيد يا واهب الخبير الجزيل من  
سه \* ونحن بنى أم البنين الاربعة \* سيوف  
حق وجفان مترعة \* ونحن خير عامر بن  
صعصع \* اليك جاؤنا بلادنا مسجعة

وقد تكون بمعنى كذل فلا تستغنى كقولك كان زيد الصبي اذا كمله وبمعنى غزل كقولك كان  
زيد الصوف اذا غزله وان قلت كان زيدا فاعلم ان تكون نامة بمعنى حضر وقامت حال  
من زيد ويصح أن تكون نامة بمعنى اتصف وقامت خبرها وادخلت كان زيدا خالك تبين أن  
تكون نامة لانه لا يصح أن يكون الاخ حالا لان الحال لا تكون الامتثة

\* (قنافذ هاجون حول بيوتهم \* بما كان اياهم عطية عودا) \*  
قاله الفرزدق يجمعو به قوم جرير بالفجور والطمية وشبههم بالقمان في مشيهم ليللا للسرقة  
(قوله) قنافذ بالذال المججمة خبر لبسدا محذوف تقديره قوم جرير قنافذ أي كالقناذ فهو تشبيهه  
بليغ أو استعارة مصرحة لانه حذف المشبه وذكر المشبه به وهي جمع قنن فبضم القاف وبضم  
الهاء أو فصحوا بالذال المججمة والقنن محذوف معروف يقع على الذكور والانثى فيقال هو القنن  
وهي القنن وهو من الحيوان التي تنام ثم اراوتصحو ليللا لئلا تلتحم عاتقتاه ويضرب به المثل في  
السرقة فيقال هو أسرى من قنن وذاجون بتشديد الدال المهملة وبالجم من الهذجان وهو  
مشبه الشيخ الضيف صفة لقنافذ مرفوع وعلامة رفعة الواو اينية عن الضمة لانه جمع  
مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
هم يعود على قوم جرير وحول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بهم ذاجون على انه مفعوله  
وانما عمل لانه من أمثلة المبالغة وهي تعمل على الفعل بطريق الخلق عليه ويقدر مثل حول في  
قنافذ لانه في معنى مشابهة أو يقدر مثله في الاستقرار الذي هو متعلق كالف تشبيه المحذوف  
فهو من باب التنازع ويوتهم بيوت مضاف اليه وهو مضاف للهام والميم علامة الجمع وبما  
الباء حرف جر وهي للسبية وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر وما قيل  
في قوله حول يقال مثله في قوله بما وكان فعل ماض ناقص واياهم ايا ضمير منضم مفعول أول  
لقوله عودا مقدم عليه والهاء حرف دل على القية والميم علامة الجمع ومفعوله الثاني محذوف  
تقديره به وعطية وهو أبو جرير أو عه اسم المكان وعودا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره هو يعود على عطية والألف للاطلاق ووجهة عودا في محل نصب خبر كان وروابط جهة  
الخبر بالمبتدأ المنسوخ الضمير المستتر في قوله عودا ووجهة كان صلة لا محل لها من الاعراب  
والعائد محذوف وهو الضمير في المحذوف كما مر (ومراد الشاعر) هو قوم جرير بالفجور  
والطمية يقولهم شبيهم بالقنافذ في مشيهم ليللا وانهم عثون حول بيوتهم مشبهة الشيخ  
الكبير حتى لا يشبههم من أرادوا ايمانته وانهم اكتبوا هذه الصفة القبيحة من عطية أبي  
جرير لانه علمهم اياها وعودهم اياها (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية عودا حيث ولى كان  
مفعول خبرها وهو ليس بظرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين لانهم يمحزون كان  
طه لملك زيدا كلالا ن معمول المعمول عندهم معمول للعامل فليس باجنبي منه حتى يلزم عليه  
الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي وأجاب البصريون المانعون لذلك لان معمول المعمول  
عندهم ليس معمولا للعامل فهو أجنبي منه فيلزم عليه الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي بان  
في كان ضمير الشأن محذوف واهوا التقدير بما كان هو أي الشأن واياهم مفعول أول  
لقوله عودا مقدم عليه ولا يضر تقديم معمول الخبر الفعلي عليه لجوازه عندهم والمفعول الثاني

تخبر عن هذا خبرا فاسمه \* مهلا أبيت اللعن لانا كل معه \* ان اسئمن برص ملعه \* وأنه يرج فيها أسبعه \* وولجها حتى يوارى أشبعه  
كأنما يطاب شيئا أو دعه \* فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت ياربيع فقال لا والله لقد كذب ابن الاحق اللئيم فقال النعمان أف  
لهذا طعما ما قد حدثت على انصرف عني ياربيع فلفق باهله وأرسل الى النعمان يابيات بعذر فيها فاجابه النعمان بقوله

سرد بجز جلت ضئى حيث شئت ولا \* تنكر على \* ودع ضلك الاثاويلا قد قيل ما قيل ان صدقنا وان كذبا \* فما عهدنا انك من قول اذا قيل  
 نازل بحيث رأيت الارض واسعة \* فانشر به الطرف ان عرضا وان طولا والملمعة المتوترة والاشجع اصول الاصبغ التي تتصل به حسب  
 ظاهر الكف والصدق مصدر صدق خلاف كذب (٤٤) وقد يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب وقد يخفف بكسر الكاف واسكان

الذال معناه الاخبار بالشئ بخلاف ما هو  
 سواء كان عددا أو خطا أو واسطة بينه  
 وبين الصدق والاعتذار من الشئ التمشي  
 منه (والمعنى) ان كان الذى قاله فيك ليبد  
 اخبار بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على  
 كل قد قيل ووقع النطق به ورفع الواقع محال  
 فلامعنى حينئذ لتشكك منه (والشاهد)  
 في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف  
 فيه كان مع اسمها كما هو الكثير بعد ان

\* (من لدشولا فالى التلاتها) \*

هو من الرجز ولد بفتح الادم وضم الدال  
 احدى اثنتان لدن وهو ظرف مكان بمعنى  
 عدد لكنه هنا مستعمل فى الزمان مبنى على  
 الضم فى محل جر بمن وشولا بفتح الشين المجهمة  
 وسكون الواو مصدر شالت الناقه بذنبها  
 عند الاقح رفعت فى شائل بغيرهاء لانه  
 وصف مختص كخائض والجمع شول مثل  
 راكع وركع وعابيه فالمصدر هنا بمعنى اسم  
 الفاعل أى من لدن كانت شائلا وأبقاه  
 بهضمهم على مصدر يته وجهل التقدير من  
 لدشالت شولا فيكون حينئذ لاشاهد فيه  
 وهو وان كان أقل كافة الا أن فيه حذف  
 عامل المصدر المؤكد وقبسه نزاع وقيل ان  
 شولا جمع شائلة على غير قياس اذ القياس  
 شوائل والشائلة الناقه التى جف لبنها  
 وارتفع ضرعها وأتى عليها من تاجها سبعة  
 أشهر أو ثمانية ورواه الجرمى شولا بلا  
 تنوين على ان أصله شولا بالمصدر قصر  
 للضرورة وقوله فالى الخ الفاء فيه زائدة  
 والاتلاء كالا كرام مصدر أتلت الناقه اذا  
 تلاها ولدها أى تبعها (والمعنى) على الاول  
 من حين كانت الناقه رافعة ذنبها للاقح الى  
 زمن تبعية ولدها الها وعلى الثانى من زمن  
 كانت النياق شوائل أى جف لبنها وارتفع

محذوف أى به وعطية مبتدأ ووجه قوله عودا فى محل رفع خبره والرباط الضمير المستتر فى عودا  
 والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب خبر كان ولا تحتاج هذه الجملة الواقعة خبرا الى رباط لان  
 الاسم ضمير الشأن فهى عينه ووجهه كان صلة الموصول والعائد محذوف تقديره وبان اسمها  
 ضمير مستتر فيها عائد على ما تقدم اعراب الباقى اذ علمت عائد الموصول فاعلم ان رباط جملة  
 الخبر بالمبتدأ المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وبانه  
 لضرورة الشعر فلا اعتبار به وأمان كان المعمول طرفا أو جارا ومجرورا جازا بلاؤه كان عند  
 البصر بين والكوفيين لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع فى غيرها من نحو كان عندك زيدا مقبلا وكان  
 فيلن زيدا غبا

\* (فأصبحوا والنوى على معرسمهم \* وليس كل النوى تلتقى المساكين) \*

قاله جدي بن ثور الارقط أحد الخلاء المشهورين وكان هجاء للضيغان (قوله) فأصبحوا الغاء  
 بحسب ما قبلها وأصبحوا فعل ماض وفاعله لانم ائامة بمعنى دخلوا فى الصباح وهو من أول نصف  
 الليل الاخير الى الزوال وأما المساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى الاوراد  
 على ذلك والنوى الواو للعمال من فاعل أصبحوا والنوى مبتدأ على أى مرتفع خبره وأل فى  
 النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعرسمهم بضم الميم وفتح  
 الراء المشددة أى محل نزولهم ليلا مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النوى ومعرسم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة  
 الجمع وليس الواو للعمال من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنها للعطاف أو الاستئناف وليس  
 فعل ماض ناقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه ووجه تلقى أى تطرح من الفعل  
 المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على المساكين فى محل نصب خبر ليس مقبدا والمساكين  
 اسمهم ونحوها وهو جمع مسكين وهو الذى لا شئ له بخلاف الفقير فانه الذى له بقلعة من العيش  
 ومنهم من عكس ومنهم من جعلهم اسواء (يعنى) أن هؤلاء المساكين قدمتم لهم قنبرا كثيرا  
 فاكوا جميعه ولسكرتة ماأكلوه ودخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على  
 المحل الذى نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون  
 البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) فى قوله وليس كل النوى تلتقى المساكين  
 حيث ولى العامل معمول الخبر الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين وبعض  
 البصريين وهو ابن السراج والفارسى وابن عصفور فانهم يجوزون كان طعما كيا كل زيد  
 وهو مؤول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق  
 ويلزم تقديم الخبر الفعلى على اسم ليس وهو ممنوع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى  
 المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة فى محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رباط لان  
 الاسم ضمير الشأن فهى عينه كما مر وهذا كما اذا قرئ تلتقى بالهاء المثناة فوق والافلا شاهد فيه  
 حينئذ لانهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه  
 يوجب أن يكون يلقى خبرها ولو كان خبرها الواو لوجب أن يقال يلقون لمطابق المساكين فى  
 الجمعية وأما على رواية الفوقية فيغنى عن المطابقة فى الجمعية تاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة

او  
 ضرعها الخ الى وقت تبعية اولادها (والشاهد) فى قوله من لشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدن شدوذا

(أباخرشة أما أنت ذانظر \* فان قومي لم تأكلهم الضبيع) هو من البسما تخبون العروض والضرب وقائله العباس بن مرداس الصحابي  
 وأمه اظنساء الشاعرة وأبوخرشة بضم الخاء المجهمة وحكى كسر هاء وتخفيف الراء بعدها ألف فشين مبهمة كنية شاعر محبى أيضا

بضم الخاء المجهدة وتفتيح الفاء ابن توبة بهج التون والموحدة بينهما واوسا كنه اسم انه وهو منادى حذف منه حرف النداء وقوله اما انت  
ذاتنر اصل هذا التركيب افتخرت على لان كنت ذاتنر فقدت العلة أي اللام ومدخولها على المماثل للاختصاص ثم حذف لام التعليل لان  
حذف الجار مع أن مطرد ثم حذف كان لان صلة الوصول الحرفي قد تحذف (٤٥) فانفصل الضمير المتصل بها وهو تاء المخاطب فصارت أنت

ثم عوض عن كان ما الزائدة وادغمت فيها  
التون للتقارب فصارت أما أنت وحينئذ يقال  
في الاعراب أن مصدرية ومازائدة عوض  
عن كان المحذوفة وأنت اسم كان وذاخيرها  
وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور  
بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق  
بافتخرت الذي قدمت عليه اللام  
للاختصاص ثم حذف هذه الجملة المعلة باللام  
لدلالة المقام كما حذف لذلك أيضا جملة أخرى  
معلقة بقوله فان الخ وهي لا فتخر عبيلى  
والنفر بفتحين الجماعة وهو في الاصل  
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل  
الى سبعة بدخول الغاية والضميع بفتح الضاد  
المهجة وضم الموحدة بفتح على السنة المجدية  
فيكون الاكل هنامستعارا للاهلال اذ  
حقيقته على ما قاله بعضهم بلع الطعام بهد  
مضغه واسناده اليها مجازة على فصيحة مجازان  
بمجازي الكامة ومجازي الاسناد وقيل  
المسراد الحيوان المعروف لان القوم اذا  
ضعفوا عانت فيهم الضياع وأيضا كان فهو  
كتابة عن عدم ضعف قومه (والمعنى) يا أبا  
خراصة لان كنت صاحب جماعة كبيرا  
عزيراقهم افتخرت على لا فتخر بذلك  
فان أيضا في قوم باقون موفرون أقوياء لم  
تهلكهم السنون المجدية ولم تعث فيهم  
الضياع لضعفهم حينئذ أما مثلك صاحب  
جماعة وعزيراقوم (والشاهد) في قوله أما  
أنت ذاتنر حيث حذف فيه كان وحدها  
بعد أن المصدرية وهو عوض عنهما لزائدة  
وتبقى اسمها وخيرها

\*(أبناءؤها متكفون أباهم

حقنوا الصدور وما هم أولادها)\*

هو من الكامل والعروض صحيحة وفي

ضربه الاضمار والابناء جمع ابن وهو ولد

الصلب الذكروا لاقه على ابن الابن مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للاسبغ بينهما ما كان السبيل فمار فيها مسافر وابن الحرب لكافها والقائم

بالحماية فيها وما هنا من هذا القبيل فان الابناء في البيت مضافة الى ضمير الحرة المذكورة في البيت قبله وهو وأنا الذي بجزء مسودة

أصل الجيوش اليكم أقوادها والحررة بفتح الخاء المهمله أرض ذات حجارة سوداء أراد بها هنا الكتيبة السوداء لكثرة رجالها القائمين بحمايتها

أو الجماعة (وفي شاهد آخر) في قوله فاصبحوا حيث استغنت بالرفوع عن المنسوب كما هو  
الاصل في الافعال لان اتمامه بمعنى دخل كما تقدم ذكره

\*(فكيف اذا مررت بدار قوم \* وجيران لنا كانوا كرام)\*

قاله الفرزدق من قصيدة طويلة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب  
ما قبلها وكيف خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف حالتك وهي كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته  
وتأني لتعجب كما هنا وكفي قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ ظنر لم ياستقبل من الزمان  
مضمين معنى الشرط ومررت أي اجترت فعل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لا محمل لها من  
الاعراب وداره متعلق بمجر وقوم مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران  
جمع جار وهو الجوار لك في السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين صفة  
أولى لجيران كانوا كان زائدة أي لانهم - ل شيأ أصلا كما هو مذهب الفارسي والمحققين ونسب  
الى الجمهور وهو الاصح والواو حينئذ تارة كيد للضمير المستتر في متعلق لنا وذهب الجماعة الى أنها  
تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع الى مصدرها وهو السكون ان لم يكن المرفوع ظاهرا  
أو ضميرا بارزا كما هنا فهو مرفوعها ومعنى زيادتها على هذا عدم اختلال المعنى بسقوطها  
وان عملت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الاول لانامة ولا ناقصة وعلى الثاني تامة ثم  
هو باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي لا بل هي لمحض التأكيدي وقال  
السيد انها قد تزداد مجردة عن الزمن لمحض التأكيدي وقد تزداد الة على الزمن الماضي فالاقوال  
ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل انفاها وليس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعا يقول بدلاتها  
على الحدث اذ لا يستدق الحقيقة من الافعال الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فنعدم  
يقول انها المرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب اذا محذوف لدلالة  
ما قبله عليه أي فكيف حالتك وقيل هو الجواب فهو لا محمل له من الاعراب (يعنى) يتعجب من  
الحالة التي تكون عليها وقت مرورك بدار قومنا وجيراننا الموصوفين بالكرم والجلود  
(والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهي  
سماعية لاقياسية كذا قال الشارح وفيه نظر اذا المصريح به في التوضيح والاشموني وغيرهما  
القياس فيما عدا الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة لعدم ما لا ينافي كثرتها في نفسها  
وعلى زيادتها فان أهمانها قبل الاصل وجيران هم لنا على أنهم مبتدأ ولنا خبره ثم قدم الخبر  
ووصل المبتدأ بكان الزائدة بعد قلبه واو اصلا لفظا لتلايق الضمير المرفوع المنفصل  
بجانب الفعل وقيل انهم توكيد للضمير المستتر في متعلق لنا على أن لنا صفة لجيران والتقدير  
وجيران كائنين هم لنا فلما زيدت كان بعد لنا وصل بها هذا المؤكدا بالكسر بعد تأخيرها عن  
لنا فانقلب واو الماذا كرو على هذين القوانين يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة أن الضمير  
لا يتصل الا بهما له وان أعانها فمضى تامة والضمير فاعلها كما مرفوعا وقيل ان كان ليست زائدة في  
هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فيه علة قالوا واسمها ولنا خبرها مة - وما والجملة في محل جر  
صفة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمقرب بعد الوصف بالجملة كقوله تعالى  
وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو الجملة مترضة بين الصفة والموصوف لا محمل لها من الاعراب حينئذ

الصلب الذكروا لاقه على ابن الابن مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للاسبغ بينهما ما كان السبيل فمار فيها مسافر وابن الحرب لكافها والقائم  
بالحماية فيها وما هنا من هذا القبيل فان الابناء في البيت مضافة الى ضمير الحرة المذكورة في البيت قبله وهو وأنا الذي بجزء مسودة  
أصل الجيوش اليكم أقوادها والحررة بفتح الخاء المهمله أرض ذات حجارة سوداء أراد بها هنا الكتيبة السوداء لكثرة رجالها القائمين بحمايتها

ومن تكلفون جمع متكلف اسم فاعل من تكلفه القوم أي كانوا على كذا أي بانيه بجمعي أنهم كانوا أمهتة بنو بسرة وأباهم مفعول به وأهله  
 آباءهم بصيغة الجمع حذف لامه للضرورة فهو منصوب بالفتحة وفي نسخة متكفوا وآباءهم بالإضافة وهي الأنسب بقوله حنقوا والصدور حقيقة  
 الأب هو والد الدنيا أي مباشرة وإطلاقه على الجد (٤٦) مجاز والمراد به هنا رئيس الكنيبة لقيام أمرها به كأي العائلة وحنقوا جمع حنق

بكسر النون اسم فاعل من حنق حنقاً من باب تعب اغناط والصدور جمع صدر  
 كفلس وفلس وهو من الإنسان معروف (والمعنى) ان أبناء هذه الكنيبة أي رجالها  
 القائلين بحمايتها حذقون برؤسائهم  
 وصدورهم ملأوة بالحنق والغيط فهم  
 أشداء على عدوهم لا يودون إلا القتل به  
 وليس هؤلاء الأبطال أولاد الكنيبة حقيقة  
 بل مجازاً لا ملايسة التي بينهم وبينهم  
 كونهم قائلين بحمايتها (والشاهد) في قوله  
 وما هم أولادها حيث علمت ما السابقة عمل  
 ليس كأي لغة أهل الحجاز الضمير في محل  
 رفع اسمها وأولادها بالصب نحوها  
 \* (فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة

الأولى الشارح الاستشهاد على زيادة كان بين الصفة والموصوف بقول الشاعر  
 في غرف الجنة العليا التي وجدت \* لهم هنالك بسى كان مشكور

لان كلام الجمهور مبنى على أن معنى زيادة كان أنها لاتعمل أصلاً وهو الصحيح كما سبق ورد  
 كلامهم من يقول انها زائدة رافعة للضمير على انها تامه بان عدم جواز تقديم خبرها على ما علمت  
 كون لنا خبرها مقداً بل هي رافعة للضمير وفعالها لا يمنع من زيادتها كالم منع من الغناء  
 عند توسعها وتأخرها اسنادها إلى الفاعل وهو مبنى على أن معنى زيادتها صفة سقوطها وان  
 علمت عند ذلك كما سبق وقد يمنع هذا القياس بان اللفاء ليس كالزيادة لان الزيادة أضعف  
 من اللفاء فتبقى العمل فتحصل في كان في البيت ثلاثة أقوال أهمها هو استعمالها تامه وإعمالها  
 ناقصة \* (سراة بنى أبي بكر تسامى \* على كان المسومة العرب) \*

(قوله) سراة بفتح السين المهملة أي سادات مبتدأ وهي جمع سرى وجمع فعيل على فعله غير  
 قياسي قال العيني ولا يعرف جمع فعيل على فعله غير سرى وسراة أي وانما يجمع فعيل  
 على أفعلة قياساً نحو رغيف وأرغفة وأما سراة بضم السين لجمع ساركرام ومراد ما وقضاة  
 وسراة يجمع على سروات مضاف وبني مضاف إليه مجرور ورو علامة جر الباء المكسور وما قبلها  
 تخفية المفتوح ما بعد هاته تقدير انيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون  
 المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وبني مضاف وأبي مضاف إليه  
 مجرور ورو علامة جر الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وأبي مضاف وبكر مضاف  
 إليه وتسامى فعل مضارع إذا أصله تسامى أي تعالي فحذف منه إحدى التاء من تخفيفاً  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سراة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى  
 حرف جر وكان زائدة والمسومة بضم الميم وفتح السين المهملة وفتح الواو المشددة مجرور بعلى  
 وهي صفة أولى لموصوف محذوف تقديره على الخليل المسومة أي المجهول عليها سومة بالضم أي  
 علامة لتترك في المرعى والعرب بكسر العين المهملة أي العربية صفة ثانية لها وهي خلاف  
 البراذن التي هي الخليل التركية ويروي المطهمة الصلاب أي المتناسقة للاعضاء الشداد  
 (يعنى) ان سادات أولاد أبي بكر لا يستعملون ويركبون الأعلى الخليل الجيدة المعلة العربية  
 (والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زاد كان بين على ومجرور هاشدوذا  
 \* (أنت تكون ماجد نبيل \* إذا تهب شمال بلبل) \*

بمعنى فتيلاً عن سواد بن قارب) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وقائله سواد بن قارب الصحابي  
 ورضي الله تعالى عنه يخاطب النبي صلى الله  
 عليه وسلم وسبب إسلامه أنه كان له نجي من  
 الجن فأنذره ببعثه عليه الصلاة والسلام  
 فأسلم والشفيح اسم فاعل من الشفاعة  
 واليوم قد تطلقه العرب على الوقت والحين  
 كما هنا سواء كان ذلك نهراً أو وليلاً ومعنى  
 اسم فاعل من قولهم ما أغنى فلان شيئاً أي  
 لم يرفع في مهم ولم يكف مؤونة والفتيل بفتح  
 الفاء وكسر المشاة الفوقية الخطيط الأبيض  
 الذي في شق النواة وهو مفعول معطوف لفتن  
 والأصل بفتح الخفاء قدر فتيل المحذف  
 المضاف وموصوفه وأقيم المضاف إليه مقامه  
 فانتصب انتصابه وفي قوله عن سواد بن  
 قارب التفات من التكلم إلى الغيبة لان  
 مقتضى قوله فيمكن أن يقول عنى فأقام  
 المظهر مقام المضمير (والمعنى) فيمكن لي  
 يا رسول الله شفيعاً في الوقت الذي لا يشفعني

فيه صاحب شفاعة نعماً قليلاً جاداً قدر فتيل النواة وهو يوم القيامة الذي يشفق منه الأنبياء والمرسلون والملائكة المقربون تهب  
 الاينسان صلى الله عليه وسلم يقول أنا لها أنا لها ويقول له المولى تبارك وتعالى اشفع اشفع (والشاهد) في قوله بفتح حيث زيدت الباء في نصب  
 التانيق وهو قليل \* (وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن \* بأعجابهم إذا جشع القوم أمجل) \* ومن الطويل والعروض والضرب

فيه صاحب شفاعة نعماً قليلاً جاداً قدر فتيل النواة وهو يوم القيامة الذي يشفق منه الأنبياء والمرسلون والملائكة المقربون تهب  
 الاينسان صلى الله عليه وسلم يقول أنا لها أنا لها ويقول له المولى تبارك وتعالى اشفع اشفع (والشاهد) في قوله بفتح حيث زيدت الباء في نصب  
 التانيق وهو قليل \* (وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن \* بأعجابهم إذا جشع القوم أمجل) \* ومن الطويل والعروض والضرب

مقبوضك وهو من قصيدة الشنطري الازدي المشهورة بلامية العرب بمطالهما **أقبوا بني أمي** ودور مطبكم \* فاقى الى أهل سواكم لا ميبلي  
 وفي الارض منأى للكريم من الازدي \* وفيه المنخاف القلام محمول والايدي جمع قلة لا يدور الزاد الطعام ويجمع على أزواد واهل بعضهم  
 فسر الزاد هنا بالغنمة والاعمال في الموضوعين اسم تفضيل من عمل بعلامن باب تعب (٤٧) أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل أصل

الفعل بقرينة المدح واذتعليلية وأجشم  
 بالجيم والشين المجهمة أفعل من الجشع  
 بالتحريك وهو أشد الحرص والظاهر أن  
 أفعل هنا على غير بابه أيضا والاقرب أن  
 العبارة فيها قلب (والمعنى) أن القوم اذا  
 مدوا أيديهم الى الطعام ليتعاطوه أو الى  
 الغنمة ليحوزوها لم أسرع أنا الى تناول  
 لان الاسراع في ذلك من أشد الحرص وهو  
 وصف ذمهم لا يقوم الا بكل وغد لتب  
 (والشاهد) في قوله يا عملهم حيث زيدت  
 البناء في خبر كان المنفية بهم وهو قليل وقد  
 استشهد به أيضا في محث أفعل التفضيل  
 على أن صيغة أفعل مستعملة في غير التفضيل  
 أي لم أكن بعملهم

\* (تعرفنا شئى على الارض باقيا  
 ولا وزر عما قضى الله وقايا) \*

هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وتعزأ من تعزى بمعنى تصبر  
 ويقال عزى يعزى من باب تعب صبر على  
 ما يله وعزيت به تعزبه قتلته أحسن الله  
 عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والهاء في  
 قوله فلا شئى للتعليل ونسب اسم لا والجار  
 والجرور بعده متعلق بقوله باقيا وبقايا  
 خبرها ما خوذ من بقى الشئى بقى من باب  
 تعب بقاءه باقية دام وثبت ووزر يفهنتين  
 اسم لالثانية ومعناه الجأ والجار بعده  
 متعلق بقوله واقيا وبقيا خبرها وهو اسم  
 فاعل من وقى بقى وقاية بالكسر وروى  
 بالفتح بمعنى حفظ (والمعنى) اصبر على  
 ما أصابك فإنه لا يدوم شئى على وجه الارض  
 وليس هناك مجأ يأتجى الشخص اليه  
 فيحفظه مما قضاه الله تعالى عليه (والشاهد)  
 فيه عمل لاني الموضوعين - عمل ليس وكون  
 معه وليها نكرتين واحتمال كون على

\* (نصرتك اذا صاحب غيرنا خذل

تمب فعمل الشرط وهو اذا وجوا جمحذوف لدلالة ما قبله عليه أى فانت تكون الخ بمعنى)  
 أنت يا عقيل يا ولدى وأخا على كرم الله وجهه كرم شريف فاضل ذكرى يا جب وقت هيجان  
 الريح من ناحية القطب الشمالى مبلولة من الندى أو بالة لما قرع عليه لوطو بتها أى اذا هبت  
 هذه الريح فانت موصوف بما ذكر المراد وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد  
 التأيد في مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله أنت تكون ما جدد حيث زادت تكون بين  
 الابتداء ونحوه هى بلفظ المضارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلفظ  
 الماضى وان تكون في حشو ولا غيره للاعتناء به خلافا للفرع في اجازته زيادتها آخره وان  
 يكون الزائد هو لا غيرها من آخرتها فلا يلابى على في اجازته زيادة أصح وأسمى وخلافا  
 لبعضهم في اجازته زيادتها ترأفعا للباب اذا لم ينقص المعنى

\* (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا \* فما اعتذارك من قول اذا قيل)  
 قاله النعمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع من زياد وسببه أن بنى جعفر قدموا على  
 النعمان فأعرض عنهم لاسمى الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليلا للنعمان وواكاه فقال  
 لبيد وهو شاعر بنى جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان ها جياهم الربيع وكان لبيد حينئذ  
 صغيرا منها مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه \* ان استه من برص ملعه  
 \* وانه يولج فيها أصبعه \* يولجها حتى يوارى أشبعه  
 كأنما يلب شيا أودعه

والمهمل الملوثة والاشجع أصول الاصبع التي تتصل بعصب ظهر الكهف فالتفت النعمان الى  
 الربيع وقال مستفهما منه اذالك أنت ياربيع فقال الربيع لا والله لقد كذب لبيد بن اللثيم  
 فقال النعمان أف لهذا طعاما فقام الربيع وانصرف الى منزله فقال النعمان في الربيع أبيتا  
 منها قوله قد قيل ما قيل الخ فقد حرف تحقيق وقيل فعل ماضى مبنى للجهول اذا صوله قول بضم  
 القاف وكسر الواو فتعقبت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف  
 وسكون الواو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها سا كنة بعد كسرة فصار قيل وما اسم موصول بمعنى الذى  
 نائب فاعله مبنى على السكون في محل رفع ووجه تيقن الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر  
 جواز العائد على ماصلة الموصول لا محصل لهما من الاعراب وان شرطية وصدقا خبر كان  
 المحذوف مع اسمها الواقعة فعلا لا شرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان  
 المقول صدقا فقد قيل ما قيل وقوله وان كذبا مثله والصدق صدرا صدق خلاف كذب وقد  
 يتهدى فيقال صدقته في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الذا المجهمة وقد يخفف بكسر  
 الكاف واسكان الذا وهو الاخبار بالشئ بخلاف الواقع سواء كان عدا أو خطأ ولا واسطة  
 بينه وبين الصدق وفي الفاء للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أى تشكيك خبره  
 ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط ووجه تيقن من الفعل  
 ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محصل له من الاعراب وألفه لا لاطلاق وجوابه  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فما اعتذارك من قول قيل فما الخ هو الجواب (بمعنى) ان كان  
 الذى قاله لبيد ياربيع صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل

الارض خبرا وبقايا لا بعيد على أنه يصح أن يكون فيه الشاهد أيضا بقرينة ولا وزر الخ

فبوتت حصننا بالكافة حيننا) \* هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والنصر الاعانة والتعويبة واذا ظرف للزمان  
 الماضى متعلق بنصرتك وصاحب اسم لا يفر خبرها منصوب بالفتح وهو اسم مهم فكان حقه البناء لا تقاربه الى ما يلى بل اجراءه لكنه أعرب

لزمه الاضافة فن ثم اذا قطع عنها بنى نحو هذا لا غير واخذ اسم فاعل من حذفه وحذف منه من باب قتل اذا ترك نصرته واعانتهم وناخره  
وبوتت بالبناء لانه مفعول متعدى افعولين اولهما هنا ناه الخاطب النابتة من الفاعل وثانيهما حاصنا وقد يتعدى للاول باللام فيقال بوات له  
داراى اكنته اياها والحسن المكنان الذى لا يقدر (٤٨) عليه لارتفاعه والجمع حصون والحسين المتبع وبالكتابة متعلق به وهو يضم

الكاف جمع كى يفتحها وهو الشجاع المتكوى بسلاحه أى المتعلق به (والمعنى) أعتك وقويتك وقت أن حذف الهمزة ونزكوا عانتك فكانت اعانتى لك سبباً فى كونك سكتت محلاً منيعاً بالشجاعت الشاكين للسلاح بحيث لا يقدر أحد على الظهور عليك ولا يمكنه الوصول اليك (والشاهد) فى قوله لاصحاب غير خاذل حيث علمت لا النابتة عمل ليس ومعه ولاها نكرتان كما هو لغة أهل الجاز \* (بدت فعل ذى ود فلما تبعها

توات و بقت حاجتى فى فؤاديا) \* (وحات سواد القلب لا نابضاً سواها ولا عن حياها تراخيا) \* هم امن الطويل والعروض والضرب مقبوضات فالهما النابتة الجمعدى واسمه

حسان بن قيس وفى بعض الحواشي قيس ابن عبد الله وكنيته أبو ليلى وهو أسن من النابتة لذيانى عمر مائتين وعشرين سنة وقيل مائتين وأربعين وهو صحابى لانه وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته التى أولها يا فغانا السماء مجدنا وسناؤنا وانا لرجو فوق ذلك مظهرا فقال عليه الصلاة والسلام الى ابن قال الى الجنة فقال نعم ان شاء الله فلما وصل الى قوله فيها ولا خير فى حلم اذ لم يكن له بوادى تخمى صفوه أن يكذرا \* ولا خير فى جهل اذ لم يكن له \* أرى اذ ما أورد الامر أصدرنا قال صلى الله عليه وسلم لا يفض الله فاك فكان من أحسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له أخرى وفى بعض العبارات فلم ينكسر له سن مع طول عمره وتوله بدت هو من البدو بمعنى الظهور ويقال ينادى بدو بدو من باب تعد أى ظهر

قد قيل ووقع المطابق به ورفع الواقع محال فلا يبنى لك حيث تستدشكين مما قامه (والشاهد) فى قوله ان صدقوان كذا بحيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان

\* (من لدشولا فى اتلاتها) \* هذا تقوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد يفتح اللام وضم الدال لغة أولى فى لدن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هى فتح اللام وتثنية الدال مع فون سا كنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدى يفتح نين مقصورا ولدتا اللام مع سكون الدال ولدنا يفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عندكم ههنا مستعمل فى الزمان مبنى على الضم فى محال جري من الجار والمجرور متعلق بمحذوف وشولا يفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفى آخره لام متونة خبر لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير علمت كذا وكذا من لدن كأنك الناقصة شولا أى من زمن كونها شولا وهذا تقدير سيبويه (واعترض) بأنه يلزمه حذف الموصول الحرفى وصلته وابقاء معمولها وهو ممنوع على أنه لا يجوز حذف ان وحدها على الراجح (وأجيب) بأنه حل معنى أتى فيه بأن فرار من قلة اضافة لدال الجمله وحل الاعراب من لدكأت بحذف ان والشولا جمع شائلة على غير قياس اذا القياس جمعها على شوائل والشائلة هى الناقصة التى جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وفالى الفاء زائدة والى حرف جر واتلاتها بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية مصدر أتلت الناقصة اذا تلاها ولدها أى تبها بمجرد وبالى ومضاف اليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وهو علمت كذا وكذا من زمن كون الناقصة جف لبنها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية من نتاجها الى زمن تبعية ولدها لها (والشاهد) فى قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدشولا وقيل لا شاهد فى البيت لان شولا مفعول مطلق لفعل محذوف لا خبر لكان والتقدير من لدشالت الناقصة شولا واسم الفاعل منه شائل وهو يجمع على شول كرا كع وركع والشائل هى الناقصة التى تشول بذنبها الطاب للقاح (والمعنى) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقصة ذنبها الطاب القاح فعلى وقت تبعية ولدها لها وهذا بقول الثانى وان كان أقل كلمة من تقدير سيبويه لىكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد له وهو ممنوع قال ابن مالك \* وحذف عامل المؤكد ممنوع لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك فالوجه مع سيبويه

\* (أباخرشة أما أنت ذانفر \* فان قوى لم تاكلهم الضبع) \* قاله العباس بن مرداس السلبى الصحابى من المؤلفات قلوبهم يخاطب به أباخرشة وهو كنية لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعرابه العرب واسمه خفاف بن نديه وهى اسم امه وهو صحابى أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء النداء أى يا أبا منصور وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الأسماء الخمسة وخواشيه يضم الخاء المعجمة وحتى كسرهما وتخفيف الراء المهملة وبعد الالف شين معجمة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلية والتائيد اللفظى وقوله أما أنت ذانفر أصل هذا التركيب افتخرت على لان كنت ذانفر فقد دمت للاختصاص لام العلة

ويتعدى بالهمزة بية قال أيدىته أى أظهرته وعلية فلا وجه لنصب قوله فعل ذى ود لأن الفعل قبله لازم ولا يتعدى والابالهمزة كما عرفت اللهم إلا أن يكون منصوبا بعامل محذوف حال من فاعل بدت أى بدت مقظرة أو فاعله مثلا وأنه على حذف مضاف وفعل نهى بفتح الخافض والأصل بدت فعل كقول أوانه أجرى اللزم مجرى المتعدى ولعل الرواية أرتت من الإراءة المتعدى بفتح هاء أولها

مخروف والثاني قوله فعل ولكن المتواتر المشهور انما هو بدت والوجه بفتح الواو وضما هو في بعض العبارات مثلثة مصدر قولنا ودته اوده من باب  
 تعب أحبيته وما حرف ربط على الصحيح وقوله تبعتهاهو من باب تعب أيضا يقال تبع زيد عمر اتباعا ذامشي خلفه أو مر به فضى معه وتولت  
 أهرضت وبت بتشديد القاف معطوف على تولت والذي في المصباح انه يتعدى (٤٩) بالهمزة فيقال أبقيته وعليه فالصواب ما في بعض

الحواشي أبت بالهمزة لا بقت بالشديد  
 والحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات  
 وحواشٍ والفؤاد القلب وهو مذ كروجه  
 أفدة وحلت بابه قعد ومعناه نزلت وسواد  
 القلب حبه السوداء وناغيا اسم فاعل من  
 بغيته أيغيبه بغياط بته وسوى بمعنى غير  
 مفعوله وعن جهل متعلق بمتراخيا وهو اسم  
 فاعل من تراخى في الامر اذا تواني فيه  
 (والمعنى) ظهرت هذه المشيقة حال كونها  
 مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل  
 ما يطمع العاشق ويقوى بجاه المحب فلما  
 طمعت ومشت خلفها أعرضت عني  
 وأبت حاجتي في قاي فلم أقض منها وطرا  
 ومع ذلك حلت في حبة الفؤاد فلا تطاب  
 غيرها ولا أتواني في حبا (والشاهد) في قوله  
 لا أنا ناغيا حيث علمت لا الناقية في معرفة  
 وهو الضمير وهو مذهب بعضهم وتأوله من  
 لا يجيز ذلك بان الاصل لا أرى ناغيا بحذف  
 الفعل ويقى نائب الفاعل منفصلا أو أن أنا  
 مبتدأ حذف خبره أي لا أنا أرى ناغيا  
 \* (ان هو مستويا على أحد

وردا حولها على الماثل المحذوف لدلالة المقام ثم حذف هذه اللام لان حذفها مع أن مطرد ثم  
 حذف كان لكثرة الاستعمال فانصل الضمير المتصل بهم اوهو ناء المخاطب المحذوف عامله وصار  
 ان أنت ذانفر ثم عوض من كان ما الزائدة فصارت أنت ذانفر ثم قلبت النون ميمًا وأدغمت  
 الميم في الميم فصارت أنت ذانفر ولم يسمع هذا العمل الا في ضمير المخاطب لاني ضمير المتكلم ولا  
 في الاسم الظاهر والقياس جوازها وما تقول في الاعراب حينئذ ان مصدره بهذا وهذا عند  
 البصريين وذهب الكوفيون الى أنها شرطية بدليل الفاعل انهم يجيزون فتح همزة ان شرطية  
 ومازائدة عوض عن كان المحذوفة التي جاءت ماضية لان لا يحمل لهما من الاعراب وان أنت أن ضمير  
 منفصل اسم لكان مبنى على السكون في محل رفع والهاء حرف خطاب وذا أي صاحب خبرها  
 منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة ونفر بفتحين مضاف اليه  
 وقيل العامل نفس المتبنياتهن كان فالاسم والخبر لهما وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
 مجرور بلام الهمزة المحذوفة تقديره لكونك وهو متعلق باقتضت والنفر الجماعة وهو في الاصل  
 جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة بدخول الفاية وفان الفاء لانه ليل والمعلل  
 محذوف لدلالة المقام عليه أيضا تقديره لا تفخر على وقيل انما زائدة دخلت تشبيها بقاء  
 الجواب لان الاول سبب والثاني مسبب وان حرف توكيد وقوى اسمها ومضاف اليه هو القوم  
 جماعة الرجال ليس فيهم امرأتوا واحد رجل وامرؤن غير المظموه والجمع اقوام وقد تدخل  
 النساء تبعًا لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم حرف نفى وجزم قلب  
 وتأكلهم تأكل فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع والضبع بفتح  
 الضاد المعجمة وضم الباء الموحدة فاعله مؤخر والجملة في محل رفع خبر ان واضبع حيوان  
 معروف شبهه السنة الجديدة على طريق الاستهارة التصريحية والالاكل ترشيح وقيل لا تشبيهه  
 بل المراد به الحيوان المعروف ويكون الكلام كتابة عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعفوا  
 غالت فيهم الضباع (يعنى) يا أباخرشة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبير او عجزير فيهم  
 افتخرت على لا تفخر على بذلك تأتي أيضا لثالث صاحب جماعة قوز يرقوم باقين موفر ينلم  
 تأكلهم السنين الجديدة والضباع لضعفهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذانفر حيث حذف  
 كان وحدها بعد ان المدرية وعوض عنهما الزائدة وهذا الحذف واجب اذ لا يجوز الجمع  
 بين العوض والمعوض عنه كلا يجوز حذفهما معا فلا يقال ان أنت ذانفر وأجاز المبرد الجمع  
 فقال أما كنت منطلقا انطلقت

\* (شواهد ما ولا ولان وان المشبهات بليس)

\* (أبناؤها متكنفوا آبائهم \* حنقوا الصدور وما هموا أولادها)

(قوله) أبناؤها متكنفوا أي رجاها القاعون بحمايتها أما الحرة بكسر الحاء فالعاش والابناء جمع ابن وهو  
 ولد الصلب الذكور والطلاق على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للابسة  
 بينهما كابن السبيل لانه فيهما سافر او ابن الحرب لكافيهما القائم بحمايتهما وما هنا من هذا  
 القبيل كما ترى ومتكنفوا لانون جمع متكفف خبر أول لامبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

الاعلى أضعف الجمانين)  
 هو من المنسرح والعروض مطوية  
 والضرب مقطوع وان بكسر الهمزة  
 وسكون النون نافية عاملة عمل ليس والضمير  
 اسمها ومستويا خبرها وهو اسم فاعل من  
 استولى بمعنى تولى وأحد أصله واحد لانه من  
 الوحدة فبدلت الواو همزة وهو مرادف  
 للواحد في موضعين أحدهما وصف البارى  
 تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد والثاني  
 اسماء العدد فيقال أحد وعشرون وواحد  
 وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق  
 بينهما في الاستعمال فلا يستعمل أحد الا في  
 النبي كما دنا وفي الاثبات مضافا فهو قام أحد

(٧ - شواهد) الثلاثة بخلاف الواحد والجار والمجرور بعد الابدال من الجار والمجرور وبقائها أو أضعف اسم تفضيل من ضعف مضاف ضمير  
 الفعل وفاء المصدر مثال قريب قرب باعلى ليعتقربش أو من باب قتل على لغة قيم وهو خلاف القوة والهمة (والمعنى) ليس لهما الرجل ولاية على أحد  
 الاعلى اناس هم أشد الجمانين في القوة والهمة (والشاهد) في قوله ان هو مستويا حيث علمت ان الناقية فعل ليس يؤخذ منه ان نقص

التي في معول الخبر لا يضر \* (ان المرء ميتا بقضاء حياته \* ولكن بان يبقى عليه فبذلك) \* هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وان بكسر الهمزة وسكون النون نافية عاملة عمل ليس والمرء اسمها وهو بفتح الميم وتضم في لغة المراد منه الانسان وميتا تحسبها وهو  
بفتح الميم وسكون المثناة التحتية من فارقت روحه (٥٠) جسده وأما المشدد فهو الحى الذى سيموت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون  
قال بعض الادباء في الفرق بينهما

أياسائل تفسير ميت وميت \* فدونك قد  
فسرت ماعنه تسئل \* فمن كان دار روح فذلك  
ميت \* وما الميت الامن الى القبر يحمل  
هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد  
يتعاضدان كما في قول الشاعر ليس من مات  
فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء  
والانقضاء الفراغ والانتهاى والحياة مصدر  
حي يحيى من باب تعب والباء بعد لكن  
متعلقة بمحذوف أى ولكن مونه أو يموت  
بان الخ ويبنى بالبناء للمفعول من البنى  
وهو الاعتداء والظالم ومحذولا بالبناء  
للمفعول أيضا وانما للاطلاق من الخذلان  
وهو ترك النصرة والمعونة (والعنى) ليس  
الانسان ميتا بطراغ حياته وانتهى أجله أى  
لا بعد ذلك ميتا لانه قد فارق نكد الدنيا  
واستراح من تعباتها وانما بعد حياة اذا ظلم  
ولم يجد ظهيرا ولا نصيرا لانه في هذه الحالة  
يتجرع الفصص ويشبهه يتنفس وذلك  
قريب من قول الشاعر المتقدم  
ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت  
الاحياء \* انما الميت من يعيش ككثيرا  
كاستقباله قائل الرباء (والشاهد) في قوله  
ان المرء ميتا حيث جرات ان النافية عمل ليس  
وهو مذهب الكوفيين الا الفراء ومذهب  
جماعة من البصريين  
\* (ندم البغاة ولات ساعة مندم  
والبغى مرتع مبتغية وخيم) \*  
هو من الكامل وعروضه صحيحة وضربه  
مقطوع والندم حزن الانسان على ما فعل  
وكرهته لاشئ بعد فعله والبغاة جمع باغ  
معناه الظالم المتعدى والواو في قوله ولات  
العال ولات هي لا النافية تزد على ما  
التأنيث المفتوحة ليتقوى شبهها باليس

نيابة عن الضمة لانه جمع مذكّر سالم والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن النون من في  
الاسم المفرد اذا صله متكفون لا بائهم محذوف اللام للتخفيف والنون للإضافة ومتكفون  
مضاف وآباء جمع أب مضاف اليه من إضافة اسم الطاعل للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هم يعود على الابناء وآباءه مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أى رجال تلك  
القبيلة القاطنون بحمايتهم محذوفون رؤسائهم ومحيطون بهم - وفي بعض نسخ الشارح  
متكفون بالنون فآبائهم حينئذ مفعول ليه له وتغصم همزة الاولى للشعر وفي بعض النسخ  
أيضا متكفون آباءه وعليه يحتمل ان آباءه وجمع وأصله آباءه وفصرت همزة الاولى  
وحذفت همزة الثانية للشعر أيضا فهو حية تذكّر منصوب وعلامة نصبه فتححة ظاهرة في آخره  
ويحتمل أنه مفرد منصوب أيضا وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفححة لانه من الاسماء الخمسة  
وهو أولى لعدم ارتكابه ما ذكره حقيقة الاب هو والديه مباشرة واطلاقه على الجد مجاز وحذو  
جمع حتى يفتح فكسر من الحقيق بفتحين وهو الغيظ خبر ثان للمبتدأ مرفوع وعلامة مرفوعه  
الواو الخ فهو مثل متكفون والصدر جمع صدر مضاف اليه وما والواو الحال من الضمير المستتر  
في الخبر وما نافية مجازية تعمل عمل ليس لشبهها ما في النبي وفي كونه للحال عند التجرد عن  
القرينة وفي الدخول على المبتدأ والخبر وهو واسمها مبنى على سكون مقدر على آخره منع من  
ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة والواو للاشباع وأولادها تحسبها مضاف اليه أى ليسوا  
أولاد الكنبية حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هو لاء بنو الحرب (يعنى) ان رجال تلك القبيلة  
القاطنين بحمايتهم محذوفون بصدرهم وساداتهم ورؤسائهم متلون بالغيظ في صدرهم فهم  
أشداء على العدو ولا يودون الاهلاكه وليست هو لاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل انما  
اضيقوا اليها لالملاسة التي بينهم وبينهم كونهم قائمين بحمايتهم (والشاهد) في قوله وماهه و  
أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التي يعنى ليس على لغة أهل الخجاز وتهامة ونجد  
وبلغتهم نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشرا وما هن أمهاتهم فهى عامة لاهم في الجزأين  
وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أم لا تعمل شيا فهى مهلة عندهم فتقول ما زيد قائم كما  
أهل الواو ليس جلا عليها في قولهم ليس الطيب الا المسك بالرفع وهو القياس وذلك لانها حرف  
لا يختص لدخولها على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما يقوم زيد بشأن الحرف الذى  
لا يختص بقيل عدم العمل فهى كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشرا بالرفع ونقل عن  
عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بهما منبسطا أو المنصوب ان  
وجد خبره ونصبه بترج الحاقض والحقاض هو الباء التي تزد بعد النبي فالمنصوب مرفوع  
تقديره كماله وجود الباء وكذلك يفعل بنو تميم فحصل انهم موافقون لبني تميم  
\* (فكن لى شغيعا يوم لا ذو شفاعة \* بفتح فتيلان سواد بن قارب) \*  
قاله سواد بن قارب السدوسى العصابى رضى الله تعالى عنه من قصيدة طويلة يخاطب بها النبي  
عليه الصلاة والسلام (قوله) فكن فعل أمر واسمها ضمير مستتر فيها وهو باقتديره أنت ولى  
متعلق بشغيعا وشغيعا اسم فاعل من الشفاعة خبرها و يوم أى وقت وحين ظرف زمان متعلق  
بشغيعا أيضا ولا نافية مجازية تعمل كعمل ليس وذو أى صاحب اسمها مرفوع بواو علامة

لانما ابتلك التاء تصير على وزنها وهذه التاء تبيث اللفظ كما تبارت ونعت وانما حركت تخالفا من التقاء الساكنين ورفقا  
بينها وبين الدخلة على الفعل ولان علامة عمل ليس واسمها محذوف أى ولات الساعة أى ساعة ندمهم وساعة المذكورة خبرها لا يقال كيف يقدر  
اسمها مرفوع أم لا نعم لان الالف المنكرا لا تقبل جعل وجوب عملها في المنكرا اذا كان الاسم مذكورا بل اذا كان محذوفا فيصبح تقديره

معرفة والساعة معناها الوقت والمندم مصدر مبنى بمعنى الندم والمرنع بالفتح موضع الرنوح وهو كالرنج بالتحريك الرعى والمبتنى الطالب واضافته  
للضمير المائد على البنى من اضافة اسم الطاعل لمفعوله وخيم اسم فاعل من وخم بالضم وخامة اذا ثقل (والمعنى) ندم الظالمون على ما فرط منهم  
وحرفوا على ما فعلوا والحال أن الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا (٥١) حيث لا ينفع الندم ومرعى طالب البنى وخيم ثقل

والظاهر أن المراد بمرعاه الحمل الذي يتطلبه  
ليجنى فيه جنبايات الاعتداء فهو بالنسبة اليه  
كالمرعى الوخيم للادابة من حيث الاضياء الى  
الضرر وسوء العاقبة لانه يقال مرعى وخيم  
أى وييل والوييل الذي يجري الى الوبال وهو  
سوء العاقبة تأمل (والشاهد) في قوله ولات  
ساعة مندم حيث عاتلات فيما رادف  
لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة  
\* (أكثر في العدل لمهادا ثمما)

لا تكثرن انى عسيت صاعما \*  
هو من الرجوع ورضه تامه وكذلك الضرب  
الانه يخبون وأصكثر من الاكثار وهو  
الزيادة وتواء المخاطب فاعله وفي العذل متعلق  
به والعدل مصدر عدل من بابي ضرب وقتل  
معناه اللوم ومطابض الميم وكسر اللام حال  
من فاعل أ كثر وهو اسم فاعل من  
اللاح وهو الاقبال على الشيء مع الموافقة  
ودائما صفة المحذوف مفعول مطلق لها أى  
الحسام استمر او عسى فعل ماض جامد غير  
متصرف يدل على الرجاء والطمع وقد يأتي  
بمعنى الظن وبمعنى اليقين ويكون ناقصا كما  
هنا فان تاء المتكلم اسمها وصاعما خبرها  
وتامنا نحو عسى أن يقوم زيد فان وصلتها  
فاعل والصوم في اللغة مطلق الامساك ثم  
نقل في الشرع الى امساك الشخص ووص  
(والمعنى) قد زدت أيها للآثم في لومك لي مع  
اللاح المستمر فكف عن ذلك لاني  
رجوت وطمعت في الامساك عن خطابك  
أو عن سماع كلامك أو لاني خرت وصعقت  
على ذلك ولا مانع أن تكون عسى فيه  
للاشفاق الذي هو توقع الامر المكروه  
والمعنى عليه لا تزدد في لومك لاني أشفق أن  
يوقننى ا كثر في اللوم في أمرأ كرهه  
وهو الامساك عما المتى لاجله وعزلتنى بسببه

رفعها الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وشفاعه مضاف اليه و بفتح الباء زائدة ومغن  
أى نافع خبرها منصوب بها و علامة نصبه فحة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع  
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوارا  
تقديره هو يعود على ذو شفاعه وقتيلا بفتح الفاء وكسر التاء المشاة فوق أى الخيط الابيض  
الذي في شق النواة منصوب على النيابة عن المفعول المطلق اذا لاصل بمن اغناه قدر فتيل الخذف  
المضاف وموصوفه وأنيب المضاف اليه مناب ذلك المحذوف فانصب انتصابه كما في قوله تعالى ولا  
تظاوت فتية الا وعن سواد متعاقق بمن وفيه التفات من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله  
فكن لي أن يقول عنى لكنه أمام المظهر مقام الضمير وابن صفة لقوله سواد وقارب مضاف  
اليه وجلة لا ذوالخ في محل جر يضافه يوم اليم (بمعنى) فكن لي يا رسول الله شفيعا في الوقت الذي  
لا ينفع فيه صاحب شفاعه تة معا قليلا جدا قدر فتيل النواة وهو يوم القيامة الذي يقول فيه غير  
نبي صلى الله عليه وسلم لا أسأله اليوم الانفسى وأمانى ناصلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها  
فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمن حيث ادخل الباء الزائدة  
في خبر لا كما تدخل في الخبر المنفى بليس وماه وقابل وهذه الباء لتأ كيدا اننى عند الكوفيين  
وهو الصحيح وعند البصريين لا دفع نوهم الانبات لان السام قد لا يسمع أول الكلام وقيل انما  
زيد الحرف سوء كان الباء أو ضميرها لاتساع دائرة الكلام اذ ربما لا يتمكن المتكلم من  
نظامه أو بضمه الا بزيادة الحرف

\* (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن \* باعجلهم اذ جشع القوم أعجل) \*  
قاله عمرو بن براق الشنفرى الازدى (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم  
ومدت أصله مدت فحذفت حركة الدال الاولى فسكت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل ماض  
مبنى للمجهول ومبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط والتاء علامة التانيث وحركت  
بالسكون لاجل التخلص من التقاء الساكنين والايدي جمع قلة ليد نائب عن فاعله والى الزاد أى  
الطعام وقيل الغنمية متعاقب مدت ووجهه أرواد ولم أكن جازم ويجزوم واسمها ضمير مستتر فيها  
وجو ياتقديره أنا أو باعجلهم أى بعجلهم فافعل التفضيل ليس على بابه بقرينة المدح الباء حرف  
جر زائد ويجل خبرها منصوب بها و علامة نصبه فحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجملة في محل جزم جواب  
الشرط وادته ليلية واجشع القوم أى جشع القوم أى الحريص على الاكل أو الاستحذ من  
الغنمية منهم مبتدأ ومضاف اليه وأعجل أى عجل كما في التصريح خبره فافعل التفضيل فيها معلى  
غير بابه أيضا (بمعنى) وان مدت ايدي القوم الى الطعام ليا كلوه أو الى الغنمية لياخذوا لم  
أسرع الى الاكل منه أو الى الاخذ منها لان الحريص من القوم من يسرع فيما ذكر وهذا  
وصف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له والا قربان العبارة فيها قلب قد ب (والشاهد) في  
قوله باعجلهم حيث ادخل الباء الزائدة في خبر أكن المنغية لم وهو قليل (وفيها شاهد آخر)  
وهو استعمال صيغة أقل التفضيل في غير التفضيل

\* (تعرف لاشئ على الارض باقيا \* ولا وزر مما قضى الله واقيا) \*  
(والشاهد) في قوله صاعما حيث وقع ندمي وهو اسم مفرد وذلك ما درو يحتمل أن التقدير عسيت أن أكون صاعما خذف الموصول وصلته  
وأبقى مع موصول الصلة نظير قول سيبويه في من لم يشو لا أن التقدير من لمان كانت شولا على أن ما هنا سهل لان الموصول الحرفي غالب مع عسى  
فيكأنها تدل على حال الخذف أعاده العلامة الاميرية حاشية المعنى على قول الزبارة عسى الغرير أبو ساء تصغير غارامه ما ابنى كابو الابوس

الشواهد قالته حين يرجع لها ضمير بالجمال فيها الرجال وكان الغور في طريقه وهو مرادها فعل الشرر بأن من جهته هو مثل بضرب الترفع الشر من محل معين وذكروا في المعنى انه محذوف فيه كان أي فالاصل عسى الغور يكون ذا أبووس وبالجملة فيجزي في البيت ما جرى في قول الزبارة ولا يخفى انه لا شاهد في البيت على احتمال حذف (٥٢) يكون أو حذفها مع أن (فابت الى غم وما كدت آيبا

وكم مثلها فارتقا وهي تصغر) \*  
هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وقائله نابط شر او ثابت بن جابر بن سفيان من قصيدة أولها إذا المرء لم يحتل وقد جد جده  
أضاع وقامى أمره وهو مدبر ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو المقدم مصر وأبت بضم الهمزة بمعنى رجعت ويقال آت من صغره يزوب أو باوما يار جمع فهو آيب وفهم بفتح القاء وسكون الهاء اسم قبيلة وجملة وما كدت الخ حالية من فاعل آبت أو استثنائية وكاد من أفعال المقاربة ويليه تعب وكم خبرية مبتدأ أو مثلها بالجر تميز لها لأنها مما لا يعرف بالإضافة فقد نعت بها النكرة وهي مضافة للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشر ين مثلنا رويصنحها المفرد والمنسني والجمع تذكيرا وتأنينا وتشمعل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبه كما في الآية والبيت وبمعنى نفس الشيء وذاته كقلى آية ليس كآله شيء عند بعضهم حيث قال المعنى ليس كذاته شيء وزائدة كقلى قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما آمنتم وجملة فارتقا في محل رفع خبركم وجملة وهي ثم لم تحاليتوا الضمير راجع لائل لأنه وصف لمؤنث محذوف وهو قبيلة وتصغر بفتح القاء مضارع صغر من باب تعب اذا خلا أو بكسر هاء مع ضم حرف المضارعة من أصغر بعناه (والمعنى) فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعيدا عن الرجوع اليها وكثير من القبائل الشبيهة بها فارتقا وهي خاوية الامران خالصة عن السكان (والشاهد) في قوله آيبا حيث وقع خبرا كاد وهو اسم مفرد وذلك نادر ويحتمل أن

(قوله) نزع أي نسل وتصير فعل أمر من العزاه مبنى على حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما هو فاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفلا الغاء للتعديل ولا نافية مجازية نزع عمل ليس وشي اسمها صرفو عجمها وعلى الأرض متعلق بباقيها وأي ثابتا ودعا خبرها منصوب بها والواو للعطف ولا نافية مجازية أيضا ووزر بفتح السين أي المبدأ اسمها وبما من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جزوه متعلق بواقيا وقضى الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره قضاء الله وهو مفعول قضى وواقيا أي حافظا خبر لا (يعنى) نزل وتصير على ما أصابك من المصيبة أو المصائب لأنه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس هناك المبدأ يلحقى اليه الشخص في حفظه مما قضاءه وقدره عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في لحيث أعمالها عمل ليس في الموضوعين وجعل معمولها نكرتين على لغة أهل الحجاز دون تميم \* (نصرتك اذا صاحب غير خاذل \* فبوت حصنا بالكافة حصينا) \*  
(قوله) نصرتك أي أعتنتك ونو يتك فعل ماض وفاعله ومفعوله واذا أي وقت طرف للزمان الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية مجازية تصغر عمل ليس وصاحب اسمها صرفو عجمها وغير خبرها منصوب بها واسم مبهم فكان حقه البناء لافتقاره الى ما يزيل ايمه لكنه أعرب للزوم الاضافة فنم اذا قطع عنها يبنى نحو هذه هذا لا غير وخاذل بالخاء والمذال المجتمعين مضاف اليه وهو من الخذلان أي ترك النصرة فبوت بالبناء للمجهول الغاء للسببية وبوت أي أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وهو المفعول الاول وحصنا مفعوله الثاني وقد يتعدى الاول باللام فيقال بوات له دارا أي أسكنته اياها والحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه ووجهه حصون وبالكافة بضم الكاف جمع كفى بفتحها متعلق بنصرتك أو بوات أو حصينا والباء للسببية أو الاستعانة والكمى التجماع المتكفى بسلاحة أي التغطية به وحصينا أي من معاصفة لقوله حصنا (يعنى) أعتنتك وقويتك وقت ان خذلك جميع أممها بالوزر كوانصرتك فكانت نصرتك للتسبيح في كونك بواسطة الشجعان الشاكين للسلاح سكنت مكانا منبعا لا يقدر أحد أن يصل اليه ولا يستطيع انسان أن يظهر عليه لارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول \* (بدت فعل ذى ود فلما تبعتها \* توات وبقت حاجتي في فؤاديا) \*  
\* (وحدث سواد القلب لا آبا بقيا \* سواها ولا في جهام تراخيا) \*  
قالها النابتة الجعدي واسم قيس بن عبد الله وقد عدلى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره في الجاهلية والاسلام قيسل عاش ما تبين وأر بعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) بدت أي ظهرت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على المحبوبة وفعل منصوب بعامل محذوف حال من الفاعل أي بدت حال كونها مظهرة أو فاعلة مثلا فعل ذى ود لا مفعول لبدت لأنه لازم لا يتعدى الا بالهمزة فيقال آبدت أي أظهرته وقيل انه مفعول لبدت اجراء لازم مجرى المتعدى وقيل انه منصوب بترع الخافض وهناك مضاف محذوف أي بدا عليها كقول الخوذى أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الباء نيابة

التقدير وما كدت أكون آيبا كما قال ابن جني فلا شاهد فيه \* (عسى الكرب الذي أميت فيه من يكون ورامه فرج قريب) \*  
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب وهو من قصيدة لهدية بضم الهاء وسكون الدال المهملة ابن بشرم بفتح الخاء وسكون الشين المجتمعين العذري كان شاعرا عظيما من بادية الحجاز وكان قد قتل ابن عزة زيادة بن زيد العذري بطيس بالمدينة مدة

وزاوه في الحيس صديقي له يقال له **أبو غير** فقال هذه القصيدة وأولها  
 يحد الثاني ذكر كذا في فؤادي \* إذا ذهلت عن الثاني القلوب **بوزقي** الكتاب أبي غير \* فقابني من كآبته كتيب فقلت له هذا لك الله مهلا  
 وشير القول ذوالب الحبيب هي الكرب الخويصه فيأمن خائف ويظن عان (٥٣) ويأتى أهله الرجل الغريب وكان من أمره  
 أن زيادة بن عمه تغزل في فاطمة أخت هدية  
 وقال فيها عوجي علينا واربعي يا فاطمة  
 أما ترين الدمع مني ساجسا فتغزل هدية  
 أيضا في أم قاسم أخت زبادة وقال فيها  
 متى تقول القاص الرواسما

عن الكسرة لأنه من الاسماء الخمسة وودبتايت الواو أي بحجة مضاف اليه، وقلما الغاء له عطف  
 والحرف رابطا لوجود شي بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل انما اطرف زمان بمعنى  
 حين وتبعته بالكسر الواو أي مشيت خلفها قبل ماض وفاعله ومفعوله وتوات أي أعرضت  
 فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع للعجوبة ومفعوله محذوف أي عنى وبقت  
 بتشديد القاف أي تركت معطوف على توات وفيه ضمير مستتر فاعله وحاجتي مفعوله ومضاف  
 اليه والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات وحوامج وفي فؤاديا أي قلبي متعلق بقوله بقت  
 وفؤد مضاف وياه المتكلم مضاف اليه والفاء لا شباع ووجهه أمثلة أو أصله فؤادي بسكون  
 ياء المتكلم فلما حركت لاشعر أشبعت بالالف (وقوله) وحلت أي نزلت معطوف على توت أيضا  
 وفيه ضمير مستتر فاعله وسواد القلب أي حبه السواد منه صوب بنزع الحاقض ومضاف  
 اليه أي حات فيه ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل  
 رفع اسمها وباغيا أي طابا بخبرها وهو اسم فاعل ففيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله  
 وسواها أي غيرها مفعوله ومضاف اليه والواو لا عطف ولا نافية مجازية واسمها محذوف دل  
 عليه ما قبله وفي - بهما متعلق بمتراحيا ومضاف اليه ومتراحيا أي متواخيا بخبرها أي ولا أنا  
 متراحيا في جمهاو يحتمل أن لا الثانية مؤكدة للاول ومتراحيا معطوف على باغيا (يعنى)  
 ظهرت هذه المحبوبة حال كونهم بمدينة فعل صاحب المودة والمجبة من كل ما يطمع المحب ويقوى  
 رجاءه ولما طمعت وقوى رجائي ومشيت خلفها بسبب ما أبدته أعرضت عنى وتركت حاجتي  
 في قلبي فلم أنص من هنا وطرا ونزلت وسكنت في - وإذا القلب أي نزل حبا وسكن في حبة القلب  
 واست أنطلب غيرها ولا أنوفى في حبا (والشاهد) في لافي الموضوعين أو في الاول فقط كما علمت  
 حيث عملها كما عمل ليس في المعرفة وهو الضمير وهما مذهب أبي الفتح وابن التجري  
 مستدلين به - ذا البيت ومذهب الجاز بين انهما لا تعمل الا بشرط أن يكون الاسم والخبر  
 انكرتين وترددت أي الناظم في هذا البيت فأجاز في شرح التسهيل القياس عليه أي أنها تعمل  
 في المعارف كما تعمل في السكرات وتأوله في شرح الكافية كالجاز بين بأن أنصرف على  
 النية عن الفاعل بفعل مضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفاعل  
 وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصريه والافانام مفعول أول وباغيا مفعول  
 ثان والاول أول لان - حذف غير القابى أكثر من حذف القابى ويحتمل أن يجعل انما مبتدأ  
 ويقدر بعده خبر ناصب باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا وانما قدر بعده لانه يجب تأخير الخبر  
 الفعلي الرفع لضمير المبتدأ وهذا الوجه الثاني من باب سد الحال مسد الخبر العامل فيها لدلالتها  
 عليه \* (ان هو مستويا على أحد \* الاعلى أضعف الجانين) \*  
 أنشده الكسائي (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل عمل ليس وهو ضمير  
 مننصل اسمها مبني على الفتح في محل رفع ومستويا أي متويا بخبرها وعلى أحد متعلق به وأصله  
 وحذانه من الوحدة فبدلت الواو همزة وهو مرادف للواحد في موضعين الاول وصف الباري  
 تعالى فيقال هو الاخذ وهو الواحد والثاني أسماء العدة فية قال أحد وعشرون وواحد  
 وعشرون وفي غيرها يفرق بينهما استعمالا فلا يستعمل أحد الا في النبي كما هنا وفي الاثبات

يحملن أم قاسم وفاهما  
 فحرب زيادة هدية على ساعده وشع أباه  
 خسر ما فيبت هدية زيادة وقتله وكان  
 لزيادة أخ يقال له عبد الرحمن كمرقع هدية الى  
 سعيد بن العاص ففكره سعيد الخنكم  
 بينه ما طور سلمها الى معاوية رضي الله تعالى  
 عنه فلما صارا بين يديه قال عبد الرحمن  
 يا أمير المؤمنين أشكو اليك مظالمى وقتل  
 أخى فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت  
 أن أنص عليك كلاما أو شعر اتال لا بل  
 شعر ا فقال قصيدة ارتجالا أولها  
 أيا بالقوى والنواب والدهر  
 وللمريردى نفسه وهو لا يدري  
 ومنها فلما رأيت انما هي ضربة  
 من السيف أو اغضاء عين على وتر  
 عمدت لامر لا بعير والدى  
 خزيته ولا يسب به قبرى  
 رمينا مر امينا فاصادف سهما  
 منية نفس في كتاب وفي قدر  
 وأنت أمير المؤمنين فإلنا  
 وراءك من مفد ولا عنك من قصر  
 فان تلك في أم والنالا تفتق بنا  
 ذوا علوان صبر فتمه بر الصبر  
 والضمير في تلك لاديه والصبر الحيس فقال له  
 معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له  
 عبد الرحمن أنشدنى فكره ذلك معاوية  
 وضمير هدية عن القتل فقال أنى زيادة ولد قال  
 نعم قال أم - غير أم كبير قال بل صغير قال  
 يحبس هدية الى أن يبلغ ابن زبادة فارسله  
 الى المدينة لحبس بم اسبع سنين وقبل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زبادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن  
 علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعبدة بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما ذهب به الى الحريرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن  
 حسان فقال له أنشدنى فأنشده **ولست بمخرج اذا الدهر سرفى \* ولا جازع من صرفه المتقلب ولا ابتغى شرا اذا الشر تراكب**

ولكن متى أحل على الشرأركب \* ولما جىء به للقتل قال \* وقبل غديا هف قلبي من غد \* اذ اراح أصحابي وولت براغي \* يقولون هل أصلحتم لانحبيكم \* وما العبر في الارض الفضاء بصالح (٥٤) ثم قال \* اذا المرشاني عانذك مؤمن \* مقر برلاني البك فقير وانى وان قالوا أمير سلما

وجاب ابوان لهن صرير  
 لا علم أن الامر أمرك ان تذن  
 فرب وان تغفر فانت غفور  
 ثم أقبل على ابن زيادة وقال له ثبت قدميك  
 وأحد الضربة فاني أيتنك صغيرا وأرمت  
 أملك شابة وسأل فلن قيوده ففكت فذلك  
 حيث يقول فان تقتلونني في الحديد فاني  
 قتلت أناكم طاقم بقيد  
 ثم ضربت عنقه وكان قبيل قتله قال لاهله  
 بلغني ان القتل يعقل بعد سقوط رأسه فان  
 عقلت فاني قابض رجلي وبأسطها ثلاثا  
 ففعل ذلك قال ابن دريد وهو أول من أتيد  
 بالجواز وأخرج الدارقطني وابن عساكر عن  
 ابن المنكدر ان هديه العذرى أصاب دما  
 فأرسل الى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه  
 وسلم أن استغفر لي فقالت ان قتل  
 استغفرت له والكرب في الاصل مصدر  
 كره به الامر كره باشق عليه والمراد به الهم  
 والحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو  
 اسم عسى والموصول بعده نعت له وجلة  
 أمسيت فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول  
 وتاء الفاعل في أمسيت مضمومة وروى  
 فيحها على ان الشاعر جرد من نفسه شخصا  
 وخاطبه ويكون ناقصة والهاء مستتر يرجع  
 للكرب وجلة وراءه فرج من الابتداء والخبر  
 في محل نصب خبرها ووراء ظرف مكان  
 بمعنى خاف ويستعمل عني أمام كافي قوله  
 تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وجلة  
 يكون والهاء خبرها في محل نصب خبر  
 عسى والفرج بالفتح اسم من قولك فرج  
 الله الغم بالتشديد كشفه وقريب نعت  
 لفرج (والهني) أرجوان الهم الذي  
 صرت اليه يكشفه الله عن قريب (والشاهد)

مضافا نحو قام أحدنا ثلاثة بخلاف الواحد والأداة استثناء مفرغ وعلى أضف جار ومجرور  
 بدل من الجار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة  
 ظاهرة في آخر (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد الاعلى قوم هم أشد المجانين في الضعف  
 وعدم القوة والصحة (والشاهد) في قوله ان هو مستولى بحيث أعمل ان الناقبة عمل ليس وهذا  
 مذهب الكوفيين بخلاف المراءوم مذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف وزعم ان في  
 كلام سيبويه إشارة اليه وهو الصحيح ومنه جمهور البصريين والفراء وتخرجهم هذا البيت  
 بان ان تخفة من التثنية ناصبة للجزأين معا على حد قوله ان حراسنا أسداسا ذلا يلفت اليه  
 (وقه شاهد آخر) وهو ان انتقاض التثنية بالنسبة الى معمول الخبر لا يعطل عمل ان كما  
 \* (ان المرء ميتا بقضاء حياته \* ولكن بأن يفي عليه فيخذلا) \*  
 (قوله) ان نافية تعمل عمل ليس والمرء بفتح الميم وبعضها في لغة اسما وهو الانسان وميتا بفتح  
 الميم وسكون المثناة التحتية خبرها وهو من فارقت روحه جسدته وأما المشددة فهو الحى الذى  
 سموت وعلية قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد  
 يتعاون كل قول الشاعر  
 ليس من مات فاستراح بميت \* انما الميت ميت الاحياء  
 وبانقضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا و باؤه للسببية وحياته أى أجله مضاف اليه وهو  
 مضاف للهاء ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك و بان الباء حرف جر وهى للسببية  
 أيضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويبنى بالبناء للجهول أى يعتدى ويظلم فعلى  
 مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر وعلية فى  
 محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور  
 متعلق به عمل محذوف أو خبرا يندب المحذوف والتقدير ولكن يموت أو موته بالبنى عليه وفيخذلا  
 الفاء للعطف ويخذلا بالبناء للجهول أيضا أى لا ينصرف فعل مضارع معطوف على يبنى  
 والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على  
 المرء والفاء للاطلاق (يعني) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أى لا يعد بذلك ميتا  
 لانه قد فارق الدنيا واستراح من كد رانها ولكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم  
 يجده ناصرا وميتا لانه فى هذه الحالة يتجرع الغصص وعيشه يتنقص (والشاهد) فى قوله ان  
 المرء ميتا وهو مثل الاول  
 \* (ندم البغاة ولات ساعة مندم \* والبنى مرتع مبتغيه وخيم) \*  
 قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماض والندم هو حزن الانسان على ما فعله أو كراهته  
 للشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو للعالم من الفاعل ولات هى  
 لا الناقبة الحجازية العامة عمل ليس زيدت عليها تاء التانيث المفتوحة لتقوى شبهها بليس لانها  
 نصيرها بوزنها وهى لتانيث لفظها كتاء رب وتنت وحركت لسا كسرين والفرق بين لحاقها  
 الحرف ولحاقها الفعل والهاء محذوف جواز تقديره ولات الساعة وحذف اسم لات وابقاء  
 خبرها كسبر وأما العكس فقابل جدا وساعة أى وقت خبرها وندم بفتح الاول والثالث

في قوله يكون الخ حيث وقع خبره عسى مجردا من أن وهو قليل على مذهب سيبويه ولا يجوز الا فى الشعر على مذهب  
 جمهور البصريين \* (عسى فرج يأتى به الله انه \* له كل يوم في خلقته أمي) \* هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب صحيح وقوله  
 هلك اذا ضاقت أمورك والتوت \* بصير فان الضيق مفتاحه البهرى ولا تسكون الا الى الله وحده \* فن عنده تاني الفوائد والبشر

عسى يخرج الخ ويعدته اذا لاح عسرفار ج يسرافاته \* قضى اقبان البسر يعقبه يسر والمرج كشف الهم عن المهم وهو اسم عسى ويأتي ضارع أتى أيما من بلب رجم وفي لغة من بلب غزا أي يجي وهو معنى اتيان الله بالطرح ايجاد له والضمير في به عائد على الفرج ولفظ الجلالة فاعل يأتي والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر عسى ومقتضى هذا (50) أن خبر عسى لا يشترط فيه أن يرفع ضمير اسمها و

سببها المضاف لضميره بل يكفي ملابسة مرفوع خبرها لضمير الاسم بأي وجه كان فان مرفوع الخبر هنا هو لفظ الجلالة أجنبي من الاسم وانما حصل الربط بينهما بالهاء من به والضمير الواقع اسم لان عائد على اللفظ الشرطي وله متعلق بمحذوف خبر مقدم وضميره أيضا راجع الى الجلالة وكل يوم نصب على الطريقة متعلق بما تعلق به الجبار قبله وكذلك الجار والمجرور بعده والخلقة بمعنى المخلوقات وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبر إن والجملة من إن وإنها وخبرها في معنى التعليل لما قبلها (والمعنى) لا تبث شكواك الا الى مولانا فله يوجد لك من الضيق فرجا ويحصل لك من الضل

خبرها هو المرجو لك كشف الهموم والاحزان لانه سبحانه له كل يوم في خلقه أمر وشأن (والشاهد) فيه تجرد خبر عسى من أن كاذب قبله \* كادت النفس أن تفيض عليه اذ غدا حشور يطة وبرود \* هو من الخفيف وعروضه وضربه محبونان وقائله كافي المستطرف محمد بن مبادر شاعر البصرة وقوله ان عبد الحليم يوم توفي هدر كما كان بالهدود مادري نمشه ولا حامواه ما على النفس من عطف وجود والنفس اسم كاد وهي هنا بمعنى الروح فهي مؤنثة وقد نذرت كره على معنى الشخص وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضاً خرجت ويقال أيضا وهو الافصح فاظ الرجل بالظاء المحجمة يفيض فيضاً من باب باع بدون ذكر النفس وأما مع ذكرها فمعنى الاصمعي فهو لا يجمع بين الظام والنفس وأجزه غيره

مضاف اليه وهو مصدر ميمي معناه الندم (واعترض) بان العمل الا في نكرة وقد علمت هنا في معرفة (وأجيب) بان جملة اذا كان ما تعمل فيه ظاهر الامتداد وهو هنا مقدور البنى أي الاعتداء الواو والفعل أيضا والبنى مبتدأ أول ومرفوع بفتح أوله وثالثه أي مكان الرفع وهو للرمي مبتدأ ثان ومبتغية أي طالبه مضاف اليه وهو مضاف للهاء ووخيم بالخاء المحجمة أي تقبل يعني ان عاقبته سيئة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الاوّل والرابط هو الضمير في مبتغية (يعني) ندم في وقت القصاص الظالمون المعتدون وخزوا على ما فعلوا والحال ان هذا الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندامة بل ندموا في وقت لا يرفع فيه الندم وان البنى والاعتداء في محل طالبه تقبل وعاقبته سيئة (يعني) أن الباغي لا يدم من عقابه (والشاهد) في قوله ولات ساعة مندم حيث علمت لات فيما راد لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فلم أتم العمل في الحين وما راد فهو الصبح وقبل لا تعمل الا في لفظ الحين وقبل لا تعمل شيأ وان وجد الاسم به دها مرفوعاً فهو مبتدأ والخبر محذوف وان وجد منه وبألفه فعل محذوف (وفيه شاهد آخر) وهو زيادة التاء بعد اللام التي بمعنى ليس

(شواهد أفعال المقاربة) \*

\* (اكثرت في العزل لمهادتاً \* لا تكثرن اني عسيت صاعماً) \* (قوله) أ كثر في أي زدت فعل ماض وفاعله وفي العذل بالذال المحجمة أي العتاب واللوم والتعنيف والتعذيب متعلق با كثرت وهو مصدر عذل من بابي ضرب وقتل ومخاطب ضم الميم وكسر اللام أي مقبل على الشيء مع المواطبة حال من التاء في كثر وهو اسم فاعل من اللاح وداعماً أي مستمر صفة المصدر محذوف واقع لمعولاً مطابقة للمعنى المطا للاحاداعماً ولاناهية وتكثرت فعل مضارع معبني على الفتح لانه بنون التوكيد الخفيفة في محل خبر بلا الناهية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العذل وانى ان واسمها وعسيت بفتح السين وكسر هاء ولكن الفخ أشهر فعل ماض ناقص جامد غير متصرف دل على الرجاء والطمع وقيل انها حرف ترح كعل وقد أتى تامة كعسى أن يقوم زيد فان وصلت في تأويل مصدر فاعل وقد أتى بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها اوصاعاً أي مسكاً عن خطابك أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبر إن وهي في قوة التعديل لقوله لا تكثرن أي لا في الخ (يعني) فزدت يا أيها المعبذب في تعذبي مع كونك فاعلاً لذلك مع المواطبة المستمرة فترك ذلك لاني أرجو الامساك عن خطابك أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله صاعماً حيث استعمل خبر عسى اسمها مفردا وهو قليل والكثير أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً لانه يقبل الحال والاستقبال

\* (قأت الى فهم وما كنت آيبا \* وكم مثلها فارقتا وهي تصفر) \* قاله ثابت بن جابر الملقب يتأبط شراً (قوله) قأت بضم الهمزة وسكون الباء الموحدة أي رجعت فعل ماض وفاعله والى فهم بفتح الفاء وسكون الهاء أي قبيلة جاز ومجرور متعلق به وما الواو للفعل من التاء في أبت وما نافية وكنت كاذفة فعل ماض ناقص تدل على المقاربة وهي من باب تعب والتاء اسمها وآيباً أي راجعاً خبرها وكم الواو لطف وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ وكم

كافاه الزجاجي وبهضم لا يجيز الا فاطم بالفاء كافي المصباح وعلى لتعليل متعلقة بكادو الضمير المجرور بها عائد على عبد الحليم المترقي واذا ظرف لكادو غدا بمعنى ضار واسمها مستمر يعود على عبد الحليم أيضاً وحشوا بالنصب خبرها وهو في الاصل مصدر قولك حشوت الوسادة وغيرها بالظن أحب وحشوا فهو وحشور المراد به حشوا المفعول أي بحشوا أي جمعوا ولا يمدح جاني بطة الخ والجملة من غدا واسمها وضميرها في موضع خبر

بإضافة أذالها وإضافة حشوا إلى ما به - مد على معنى في والربطة بفتح الراء كل ملامه ليست بمتعنتين والجسور ياط مثل كلبوكا لبور ياط مثل تمره  
 وتمر والبرود جمع برودضم الموحدة فهم مانوع من الثياب (والمعنى) فأرقت الروح لاجل هذا التوفى أي لاجل موته وغرائقه أن تخرج من  
 الجسد وقت سيرورته بحشوا في الربطة والبرود أي (٥٦) حين ادرج في أكتافه (والشاهد) في قوله إن تفيض حيث اقتنر خسر كاد بان

وهو قليل

\*(ولو سئل الناس التراب لا وشكوا

إذا قيل ها تروا أن علواو عنعوا) \*  
 هو من الطوي سئل مقبوض العروض  
 والضرب وسئل بالبناء للجهول من  
 السؤال وهو الطلب والناس نائب فاعل  
 وهو المفعول الأول والتراب المفعول الثاني  
 والجملة شرط ولو لا حمل لها من الاعراب  
 واللام في قوله لا وشكوا واقعة في جوابها  
 وذكرها في الجواب المثبت قليل بخلاف  
 المنقى وأوشك من أفعال المقاربه والواو  
 ضمير الجماعة اسمها وهانوا فعل أمر والواو  
 فاعل والمقصود منه لفعله فهو في محل رفع  
 نائب فاعل قيل والجملة شرط إذا في محل جر  
 بإضافتها إليها وجوابها محذوف دل عليه  
 ما قبله والجملة مترضة بين اسم أوشك  
 وضميرها وهو أن علواو تصديها بيان الـ وال  
 في قوله ولو سئل وعلواو مضارع عمل ملامن  
 باب تعب وملا له إذا سم وضمير (والمعنى)  
 ولو طلب من الناس التراب الذي هو أقل  
 الأشياء ولا قيمة له وقيل لهم ها تروا يا تروا  
 من السامة والضجر وعدم إعطاء الطالب  
 ما طالب يعني أنهم عند السؤال قريون  
 من الرد والملاو والله درمن قال

لاتسألن بني آدم حاجة

وسئل الذي أرواه لا شجب

الله يغضب إن تركت سؤاله

وبني آدم حين يسئل يغضب

(والشاهد) في قوله أن علواو حيث اقتنر

خبر أوشك بان كما هو الكثير واستشهد به

أيضاً على ورود أوشك بلفظ الماضي إذا

على الأصح في زعمه أنهما تستعمل الابلظا

المضارع \* (وشك من قرمن منيته

في بعض غرائه يوافقها) \*

مضاف ومثلها أي شبيهتها بالجر تغييرها لمضاف اليه مجرور وعلامته حرة الكسرة الظاهر فهو  
 مجرور بالمضاف وقيل بمن مقدرة وانما صح جعل مثل تغيير امع انه مضاف للضمير فيكون معرفة  
 بالاضافة وشرط التمييز أن يكون نكرة لانه مما لا يتعرف بالاضافة ولذلك نعتت به النكرة  
 وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشرين مثلناو بوصفبه المفرد والمنقى والجمع تذكيرا  
 وتانياً وهو مضاف وصفاً وصوف محذوف أي وكم قيسلة مثلها وجملة فارقتها من الفاعل والفاعل  
 والمفعول خبر كم والرباط الضمير في فارقتها فهو وان لم يكن عائداً على المبتدأ لكنه عائداً على  
 مفسره فكانه عائداً عليه لان المفسر عن المفسر وهي الواو للحال من الهاء في فارقتها وهي ضمير  
 منفصل مبتدأ أو تصرف بفتح التاء والغاه مضارع صفر من باب تعب إذا خلا أو بضم التاء وكسر  
 الفاء من أصغر وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الموصوف المحذوف وهو  
 القبيلة والجملة في محل رفع خبر هي (يعني) فرجعت إلى هذه القبيلة بهـ دان كنت بعيداً عن  
 رجوعي لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها وهي خاوية العمران خالية  
 من السكان (والشاهد في قوله وما كدت آيبا وهو مثل الأول

\*) (عسى الكرب الذي أمسيت فيه \* يكون وراه فرج قريب) \*

قاله هدية وهو مسجون بالدين من أجل قتل قتلته (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب  
 يفتح الكاف وسكون الراء أي الهم والحزن اسمها والذي اسم موصول صفة مبنية على السكون  
 في محل رفع وأمسيت قال العلامة الصـ بان روى بفتح التاء وضمها اه فالتع على الخطاب  
 فيكون قد حرد من نفسه مخصواً خاطبه لانه هو الذي كان مكروبا كما سبق والضم على التسكيم  
 وهي فعل ماض ناقص والتاء اسمها وفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبرها وجملة  
 أمسيت فيه أي صرت اليه صلة الموصول لا محمل لها من الاعراب والعائد الضمير في قوله فيه  
 ويكون فعل ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الكرب  
 ووراه أي خلفه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبره مقدم ومضاف اليه وفرج بفتح  
 الفاء وبالجميم أي كشف للكرب عن المكروب مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب خبره يكون  
 وجملة يكون في محل نصب خبره عسى وقرب صفة لفرج ولا تعرب وراه خبراً مقديماً ليكون  
 وفرج اسمها مؤخر المألان خبر أفعال المقاربة لا يكون الافعال مضارعاً واقعاً للضمير يعود على  
 اسمها فلو جعل فرج اسمها ليكون الواقعة جلته خبر العسى لزم عليه رفع خبره - ذا الباب الاسم  
 الظاهر مع ان رفعه لظاهر قليل لانه أجنبي من الاسم يقال كادز يدعوت ولا يقال كادز يدعوت  
 أخوه ومن القليل قول الشاعر بعد عسى فرج يأتي به الله وقيل يجوز أن تكون تكون تامة  
 ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالاً وقيل ان الاحسن جعل وراه متعلقاً ويكون  
 وفرج فاعلها وان كان قليلاً كما علمت لاصح - ير الاسم لان القصد الحكم بوجود الفرج عقب  
 كرهه لا بوجود الكرب لانه حاصل (يعني) أرجوان الحزن الذي صرت اليه يكشفه الله عن  
 قريب (والشاهد) في قوله يكون وراه فرج قريب حيث وقع خبر العسى مجرمان ان وهو  
 قليل والكثير اقتنرانه بها شعر او ترواه - ذامذهب سيبويه ومذهب جمهور البصريين انه  
 لا يتعرب خبرها من أن الافي الشعر

هو من المنسرح وعروضه وضربه مطويان ويوشك مضارع أوشك من أخوات كادومن اسم موصول اسمها وجملة \* (عسى

قرمن الفعل والفاعل صله وهو من الفرار ومعناه الهرب والجار بعده متعلق به والمنية كعطية الموت والضمير المضاف اليه عائداً على من وقوله في

بعض غرائه أي في وقت بعض الخ متعلق بقوله يوافقها الغرائ جمع فرج بالكسر في ما وهي العطفة والضمير المضاف اليه يرجع إلى من وجملة

بوافقها من الفعل والفاعل المستر العائد على من أيضا في محل نصب خبر يوشكو ضمير المؤنثة البارز الواقع مفعولا لياو افاق عائد على المنية ومعنى  
بوافقها صادفها ويقع فيها (والمعنى) ان من هرب من الموت في الحرب مثلاً يقرب أن يقع فيه على حين غفلة من غفلاته (والشاهد) في قوله بوافقها  
حيث تجرد خبر يوشكو من أن وهو قليل \* (كرب القلب من جواه يذوب (٥٧) حين قال الوشاة هند غضوب) \* هو من الخليفة

وعروضه مخبونة وضربه صحيح وكرب من  
باب قتل من أفعال المقاربة والقاب اسمها  
والجار بعده متعلق بـ يذوب والجرى  
الحرقه وشدة الوجد وقوله من باب فرح  
والضمير المضاف اليه عائد الى القلب وجملة  
يذوب من المفعول والفاعل المستر العائد  
على القاب في موضع نصب خبر كرب  
ويذوب مضارع ذاب ذوبا وذو بانا بمعنى  
سال وحين ظرف لكرب وهو كسر الحاء  
المهولة الزمان قل أو كثر وجمعه أحيان  
وجملة قال الوشاة في محل جر بإضافة حين  
اليه والوشاة جمع واش كفضاة وقاض  
وهو السامى بالفساد بين المتحابين بمعنى بذلك  
لانه يشي كلامه ويرزخ قوله ان يجمع في  
مقصوده من الافساد وجملة هند غضوب من  
المتدا والخبر في موضع نصب مفعول القول  
وهند اسم عشيقته وغضوب كصبور  
يستوى فيهما المذكرواؤنث (والمعنى)  
قرب قلبى من الذوبان وأشرف على  
السيلان من الحرقه وشدة الوجد حين قال  
النمامون الساعون بالفسادان هندنا  
محبوبتك غضوب هليك (والشاهد) في  
قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب من أن على  
ما هو الكثير فيها

\* (سقاها ذووالاحلام مجلا على الظما

وقد كربت أعناقها أن تقطعا) \*

هو من الطوييل مقبوض العروض  
والضرب والضمير المؤنث مفعول سقى  
الاول وهو عائد على العروق المذكورة في  
البيت قبله وهي بضم العين المهمله على  
الاظهر جمع عرف بكسر هاء أحد عروق  
الجسد لان المعنى المقصود للشاعر به  
أنسب وان صح ضبطه بنحها أى التليل  
العروق وهي الخفيفة لحم العارفين ولعله

\* (عسى فرج ياتي به الله انه \* له كل يوم في خليفته أسرى) \*

(قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمها وياتي فعل مضارع و به جار ومجرور متعلق بياتي  
والله فاعله وجملة ياتي به الله أى يوجد في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف توكيد والضمير  
العائد على الله لا ضمير الشأن لتقدم مرجمه اسمها وله أى الله متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر  
مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية لاضافته لظرف الزمان وهو يوم أى اكتسب الظرفية  
من الاضافة متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله وفي خليفته أى مخلوقاته متعلق به أيضا  
ويصح جملة حال من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أى شأن مبتدأ مؤخر والجملة في محل  
رفع خبر ان وجملة ان في قوة التعليل لما قبلها (يعنى) أرجوا الله سبحانه وتعالى أن يكشف عنا  
الهم والحزن لانه جل وعلاله كل يوم في مخلوقاته أمر وشأن (والشاهد) في قوله ياتي به الله  
وهو مثل الاول

\* (كادت النفس أن تفيض عليه \* اذ قد احشور ربة وبرود) \*

قاله الشاعر يرثى به رجلا مات وأدرج في أ كفانه (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء  
علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنفس أى الروح  
اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاد المجمة وهى لغة تميم  
و بالظاء وهى لغة قيس وهى المصى ولذا بعضهم لا يغير غيرهما أى تخرج من الجسد فعل  
مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على النفس وان وما  
دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره الفيض خبر لكاد وعلية أى الميت جار ومجرور متعلق  
بكاد وهى مفيدة للتعليل واذ أى حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا بمعنى صار فعل ماض  
ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الميت وحشو أى مجهول ومدرجا  
خبرها و ربة بفتح الراء المهمله وسكون التحتية مضاف اليه وهى ملاءة ليست قطعتين وقد  
تطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على رباط مثل كلبة وكلاب وعلى رباط مثل تمره وتمر وبرود  
بضم الباء مطوف على ربة والبرود نوع من الثياب وهى جمع ريد بضم الباء أيضا (يعنى)  
قاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج من الجسد حين صار مجهولا ومدرجا فى أ كفانه  
(والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبر الكاد مقروبان وهو قليل والكثير تجريده  
منها نفس عكس عسى

\* (ولو سئل الناس التراب لا وشكوا \* اذا قيل ها اتوا أن يملوا ويعنوا) \*

(قوله) ولو الواو بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم فسر ها بذلك ابن مالك وهو الاحسن  
وفسرها سبويه بنم حرف لما كان سيقع لوقوع غيره أى حرف دال على ما كان سيقع وهو  
الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفسرها غيره بنم حرف امتناع لامتناع أى امتناع الجواب  
لامتناع الشرط وهذه العبارة الاخيرة هى المشهورة فى السنة العربيين وسئل فعل ماض مبنى  
للمجهول والناس نائب عن فاعله وهو مفعوله الاول والتراب مفعوله الثانى والجملة فعل الشرط  
لاصل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة فى جواب لو وهى لا محال له من الاعراب أيضا  
وأوشكته - ل ماض ناقص تدل على المقاربة ولو الواو اسمها واذ ظرف مستقبل معنى

( ٨ - شواهد ) فى الاصل مأخوذ من هزقت العظم عرقا من باب قتل آ كمتما على من العمم وذو فاعل سقى والاحلام العقول جمع

حلم بالكسر ومجلا مفعول سقى الثانى وهو بوران فلس البلوا العظيمة وبعضهم يز يد اذا كانت مملوءة وهو المراد هنا وقوله على الظما متعلق  
بسقى وعلى للتعليل والظما مهور موزمه للضريرة لانه من قولهم ظمى ظمياً كعطش عطاشا ووزن معنى وجملة وقد كرت الخ حلام من المفعول الاقل

أي سقوها حال كونها قريبة من تقطع الامتياز وكرب من أفعال المقاربة والاعتناق جمع عنق وهي الرقبة ونونته مضمومة للاتباع في لغة أهل  
 الجوز وسأ كنة في لغة تميم وهو مذكروا بطراز بون بون ثونته في قولون هي العنق ومرجع الضمير المضاف إليه العروق كضمير سقاها وتقطعها لغة  
 لاطلاق وأصله تتقطع حذف منه إحدى التاءين (٥٨) والمعنى أن أصحاب العقول سقوا العروق دلوها عظيمة بماء لاجل ما لحقها من

العاش الشديد الذي أشرفت به رقابها على  
 الانقطاع وقاربت الانفصال والعاش  
 بالنسبة لعروق الجسد كناية عن جفاتها  
 ويسهل نقل ما يكسبها الرطوبة والذواة  
 كما أن الاعتناق مستعارة لاطرافها الدقيقة  
 ومقصود الشاعر هجو جماعة بانهم كانوا في  
 الأصل على غاية من الفاقة والفقر حتى  
 باعتمهم الشدة إلى ما قرى به من الهلاك  
 فكان مثلهم كمثل عروق الجسد الجافة التي  
 لشدة يبسا أشرفت أطرافها على الانفصال  
 أو كمثل خيل خفت لحوم عوارضها حتى  
 كادت عظامها تظهر ثم أفاض عليهم في هذه  
 الحالة أصحاب العقول بحال الكرم وأجزوا  
 لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم فهم  
 حديثون في الغنى واليسار والنعمة طرأت  
 عليهم بعد شدة الضنك والاعسار  
 (والشاهد) في قوله أن تقطعها حيث اقترن  
 خبر كرب بأن وهو قليل  
 \* (فوشكة أرضنا ن تعودا

الشرط وقيل فعل ماض مبنى للجمهور ونائب فاعله محذوف لأنه لم به تقديره لهم وجلة قيل فعل  
 الشرط وهو إذا وجوا بما محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وهو ما توقعه أمر  
 مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجملة  
 في محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ويأوا أي بسأم أو يضجروا  
 فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتح والواو فاعله والمتعلق  
 محذوف تقديره من السؤال والجملة في محل نصب خبر أو شك في قوله إذا قيل معترض بين  
 اسم أو شك وخبرها تصديده بيان السؤال في قوله ولوسئل الخ ويعنه وأوروى فيمنعوا معطوف  
 على يأوا ومعوله محذوف أي الاعطاء (يعنى) ولوسئل الناس التراب الذي لا قيمة له وقيل لهم  
 ها تو التراب أقر بوا من السامة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما يطلبه أي لمنهم عند السؤال  
 قريبون من ذلك لما جلت عليه الناس وطبعت من المائل من السؤال وعدم الاعطاء للأسائل  
 (والشاهد) في قوله ان يأوا حيث جاء خبر الأوشك مقروبانان وهو الكثير والقبيل حذفها  
 منه فهي كعسى (وفيها شاهد آخر) وهو ورود أو شك باللفظ الماضي وفيه رد على الأصحى  
 القائل انهم لم يستعملوا اللفظ المضارع

\* (يوشك من فر من منيته \* في بعض غرانه ووافقها) \*

قاله أمية الثقفي (قوله) يوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر الشين المجهمة أي يقرب  
 فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذي أي هم ما مبنى على السكون في محل رفع وفر أي  
 هرب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صلة الموصول  
 لا محل لها من الأعراب ومن منيته أي موته متعلق بفر ومضاف إليه وله متعلق آخر محذوف  
 تقديره في الحرب مثلاً وفي بعض متعلق بيوافقها وغرانه بكسر الغين المجهمة وتشديد الراء المهملة  
 أي غفلاته مضاف إليه وهو مضاف للهاه والغرات جمع غرة بكسر الغين أيضاً وجملة يوافقها أي  
 يصادفها ويقع فيها من الفعل والفاعل العائد على من والمفعول العائد على المنية في محل نصب  
 خبر يوشك (يعنى) أن من هرب من الموت في نحو الحرب يقرب أن يصادفوه ويقع فيه في بعض  
 غفلاته (والشاهد) في قوله يوافقها حيث جاء خبر اليوشك مجرذان أن وهو قليل والكثير

اقتراجهما \* (كرب القلب من جواه يذوب \* حين قال الوشاة هند غضوب) \*

قاله كعبه البر بوعى (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب سماع وهو قليل فعل  
 ماض ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها ومن جواه بالجم أي شدة وجسده وخزونه جار  
 ومجرور متعلق بيزوب والهاه مضاف إليه وفعله من باب فرح وجملة يذوب أي يسيل من الفعل  
 والفاعل المستتر جواز العائد على القلب في محل نصب خبر كرب وهو مضارع عذاب ذو باوذوبانا  
 وحين ظرف زمان سواء كان قليلاً أو كثيراً متعلق بيزوب وهو يجمع على أحيان وقال فعل  
 ماض والوشاة أي الساهون بالفساد بين المتحابين فاعله والجملة في محل جر باضافة حين إليها  
 وهي جمع واش كفضا وقاض وهند مبتدأ أو غضوب خبره والجملة في محل نصب مقول القول  
 وهند اسم محبوبة وهو مجوز فيه وجهان الصرف والمنع وهو أولى فالنوع نظر الوجود العلني  
 وهما العلية والتأنيث والصرف نظر الحقة اللفظ بسبب عدم نقله من المذكر للمؤنث

خلاف الانيس وحوشا يابا) \*  
 هو من المتعارب مقبوض العروض صحيح  
 الضرب وهو وشكة اسم فاعل من أو شك  
 خبر مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم  
 موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الأرض  
 لتعلمها رتبة وأن تعود خبرها وتعود  
 مضارع عائد بمعنى صاروا أي هم استتر فيها  
 يعود على الأرض وخلاف بمعنى بعد كافي  
 قوله تعالى فرح المخالمون بجمعهم خلاف  
 رسول الله فهو منصوب على الظرفية  
 والانيس الموائس وكل ما يؤنس به وقوله  
 وحوشا خبر تعود وهو بفتح الواو أي  
 موحشة قفرة لا أنيس بها أو بضمها جمع  
 وحش وهو ما لا يستأنس من دواب البر  
 فيكون على حذف مضاف أي ذات وحوش

وهو لازم لما قبله واليباب كالحراب وزناو بمعنى (والمعنى) ان أرض الشاعر قريبة من أن تصير موحشة خراباً خالية عن  
 الانيس بعدما كانت عامرة أهلة يأنس أهلها بعضهم ببعض أو أنهم قاربوا أن تصير كذلك بعد أن فارقتها مؤانسه الذي كان يسكن قلبه إليه  
 وتزول عنه الوحشة بإحتمال عليه (والشاهد) في قوله موشكة حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك \* (أموت أسير يوم الرجام واني

يقينان من الثاني أذا كانت \* هو من الطويل مقبوض القروض والضرب والاحى بالقصر الحزن وهو مصدر أ سنى ياسى من باب تب اذا  
حزن ونصبه على التمييز أو انه مفعول لاجله والرجام بكسر الراء وبالجم اسم موضع وقعت به وقعتو اليقين العسلم والجزم وهو في البيت منصوب  
على الحال بتأويله باسم الفاعل وناسبه قول محذوف لدلالة المقام عليه والتقدير (٥٩) أقول ذلك متيقنا والرهن في الاصل مصدر قولك رهن

المتاع بالدين اذا حسنته ثم أطلق على  
المرهون كما هنا وكان اسم فاعل من كاد  
واسمه ضمير مستتر فيه وخبره محذوف تقديره  
آتيه (والمعنى) أموت حزاني هذه الواقعة  
المسماة يوم الرجاء وانى لمرهون وبحسوس  
مالذى أتقريب من اتيسانه وملاقاته فيها  
وأقول ذلك وأنا متيقن جازمه به يعنى انه في  
هذه الواقعة يشدبه الحزن ويجزم بانه  
لا فـ كـ له من ملاقاته ما يتوقعه فيها  
(والشاهد) في قوله كائد حيث ورد استعمال  
اسم الفاعل من كاد

\* (فلاتلنى فهاتان مجعها  
أخاك مصاب القلب جم بلايه) \*  
هو من الطويل والعروض والضرب  
مقبوضان ولانهاية وتلج مجزوم بم وهو  
بفتح المثناة الفوقية والحاء المهملة من حيث  
الرجل الحاء بمعنى لمتوه فيها أى بسبب حب  
هذه المرأة أو على حبهام تعلق بتلنى وقوله  
فان الخ علة لانهاى وقوله بحبهام تعلق بمصاب  
الواقع خبر الان وأخاك اسمها ومصاب اسم  
مفعول من أصابه أمر اذا أدركه ونزل به  
واضافته لالقلب من اضافة الوصف لرفوعه  
وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبر ان لان  
وهو في الاصل مصدر قولك جم الشيء جم  
مسن بلب ضرب أى كثر ثم سمي به الكثير  
فيقال مال جم أى كثير وبلايه فاعله  
والضمير المضاف اليه عائد على قوله أخاك  
ويحتمل عوده على القلب والبلايل شدة  
الهم والوساوس (والمعنى) فلاتلنى على  
حب هذه المرأة فان أخاك يعنى نفسه مصاب  
القلب بحبها كثير الهم والوساوس لاجلها  
(والشاهد) في قوله بحبهام حيث تقدم  
مفعول خبر ان على اسمها وهو جازم عند  
بعضهم اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً كما هنا

بجلاف زيد اسم امرأة الا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لانه بنقله حصل فيه ثقل وهو منزل  
منزلة حرف رابع فيكون كز ينوب بسبب عدم تحريك وسطه بخلاف سقر فيمنع لان تحريك  
وسطه قائم مقام حرف رابع أيضاً بسبب كونه ليس أعجمياً بخلاف جور اسم بلدة فيمنع لان  
الهمزة بمنزلة تحريك الوسط بمنزلة حرف رابع وقوله محذوف كصبور يستوى فيه  
المذكور والمؤنث (يعنى) قرب قاي بسيل من شدة وجسده وحزنه حين قال الساعون بالفساد  
بين المتحابين هند محبوبتك محذوف عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر الكرب غير  
مقرون بان وهو كثير والقليل اقترانه بها فهى مثل كاد خلافاً لسيويه فانه لم يذ كرفى كرب  
لا تجرد خبره من أن

\* (سقاها ذوو الاحلام صلا على الغاما \* وقد كريت أعناقها أن تقطعا) \*  
قاله أبو زيد الاسلى (قوله) سقاها سقى فعل ماض والهاء العائدة على العروق المذكور في  
البيت الذى في أول القصيدة مفعوله الاوّل والعروق بضم العين المهملة وبالغاف آخره جمع  
عروق بكسرها وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر هجومهم  
بانهم حديثون فى الغنى والعطاء وأن أصلهم الفاقة وعدم العطاء لافتح العين بمعنى الفرس  
التي لحم عارضها خفيف لانه لا يناسب الجمع فى أعناقها ولان الشاعر مراده بالعروق قوم أراد  
أن يهجمهم كما هو قريبا أما ذلك كله العلامة الصبان وذو أى أصحاب فاعل سقى مرفوع  
وعلامه رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لاجل اضافته  
لقوله الاحلام عوض عن التنوين فى الاسم المفرد إذ أصله ذوون للاحلام فحذفت اللام  
للتخفيف والنون للاضافة والاحلام هى العقول وهى جمع حلم بالكسر وسجلا بفتح السين  
المهملة وسكون الجيم مفعول سقى الثانى والسجل الدلو العظيم ممثلة كفى القاموس وقيل التى  
فيها ماء قل أو كثر وعلى الظلم بفتح الظاء المجهمة أى العطش جار ومجرور ورو علامة كسرة مقدرة  
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهو متعلق بسقى وعلى  
لتهليل وقد اوال لعمال من الهاء فى سقاها وقد حرف تحقيق وكريت فعل ماض ناقص والتاء  
علامة التانيث وأعناقها اسمها ومصاب اليه والاعناق جمع عنق وهو الرقبة وفونيه مضمومة  
للاتباع عند الحجاز بين وسا كنة عند التميميين وهو مذكور والحجازيون يؤنثونه فيقولون هى  
العنق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقطعا فعل مضارع منصوب بان وأصله تتقطعا  
بتاء من حذفت احدهما كما فى قوله تعالى نارا تطفى فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى  
يعود على الاعناق وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر تقديره التقطع خبر  
كرب (يعنى) أن أصحاب العقول سة أو أفاضوا على هؤلاء القوم فى حالة كونهم قريبين من  
تقطع الاعناق وهلا كهم مما هو حاصل لهم من غاية الفاقة والفقر بحال الكرم وأجزوا لهم  
العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لاجل ظمئهم واحتياجهم فهم حديثون فى اليسار والنعمة  
طرات عليهم بعد شدة الاعداء فقصد الشاعر هجومهم كاترى (والشاهد) فى قوله أن تقطعا  
حيث جاء خبر الكرب مغروبان وهو قليل والكثير تجر يد عنها وفيه رده لى سبويه فانه  
زعم أن خبر كرب لا يفتر بان كما سبق

\* (مأعطياتى ولاساتهما \* الاوانى لحازى كرى) \* هو من المنسرح والعروض والضرب مطويان والضمير المرفوع فى أعطياتى  
والمنصوب فى ساتهما يعودان على الخليلين المذكورين فى قوله  
دع عنك سلى اذ عز مطالها \* واذا كرت خليلك من بنى الحكم  
والمفعول الثانى لإعطى محذوف أى ما أعطياتى شياً أو ان المقصود ما حصل منهما إعطائى فلا يحتاج الى تقديره ومثله فى ذلك ما أتى به جوازا لأداة

استثناءه والجملة بعده في محل نصب حال من مفعول أخطباني أو فاعل سألتهم أو حذف نظيره من أحد هاتين الجملتين المتئمتين وهو  
 الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الأي لم يقع ذلك في جميع الاحوال الا في هذه الحالة والحاجز بالجيم والزاى اسم فاعل من الحجز وهو المنع  
 واصله ضمير المتكلم من اضافة الوصف لمفعوله (٦٠) واللام فيه لام الابتداء وهو ما خبر عن ان وكري فاعله لا اعتماد على موصوفه وهو

اسم ان أو مبتدأ أو كرى خبره والجملة خبر ان  
 والكريم بفتح الكاف والراء نقيض اللوم  
 (والمعنى) لم يحصل من الخليلين اعطائى  
 لي ولم يقع مني سؤال نبي منهما في جميع  
 الاحوال الا في حالة منع كرى لي من  
 الاستكثار في العطاء والالحاح في السؤال  
 أو المعنى انهم ما لم يقصدا اعطائي شيئا  
 ولا هممت بسؤالهما شيئا الا وكري بمعنى  
 عن قبول عطايتهم او يردني عن ذلك السؤال  
 فيكون مراده مدح نفسه بالعفة وشرف  
 النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث  
 كسرت ان لوقوعها في جملة حلت محل الحال  
 (وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي

اذا أنه عبد الفناو للهازم) \*  
 هو من الطويل والعروض كاضرب  
 مقبوضة وأرى ان كان بمعنى أظن كما هنا  
 فان الباء فيه ضم الهمزة على صيغة المبني  
 للمفعول وقد تفتح وينهى للمعولين فقط  
 فالضمير المستتر فاعل وزيد مفعول أول  
 وسيداه مفعول ثان وفي كلام بعضهم ما يزيد  
 تعديه لثلاثة يجعل الضمير المستتر مفعولا  
 أول لكونه نائب فاعل والثاني والثالث  
 ما بعده والاولا كثيرا استعماله للمتكلم كما هنا  
 وقد يكون للمخاطب كقراء متوتري الناس  
 سكارى بضم الناء ونصب الناس أي تظنهم  
 وان كان بمعنى أهلم فهو بالنسبة للفاعل وجملة  
 أرى خبر كان وقوله كما قيل متعلق بمحذوف  
 مفعول مطلق لارى والسيد هو ذو الجهد  
 والشرف وقوله اذا أنه الخ على رواية كسر  
 ان تكون اذا حرف فجاءة أي فاذا هو عبد  
 الخ وعلى رواية الفتح يصح ان تكون حرف  
 فجاءة أيضا وان واسمها وخبرها في تاويل  
 مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فاذا  
 هبوديته حاصلة ويصح ان تكون ظرفا

\* (يوسلن من فر من منيته \* في بعض غرانه وافتوها) \*

تقدم امرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوسلن حيث استعمل مضارع الاوشك وهذا  
 متفق عليه \* (ولوسلن الناس التراب لاوشكوا \* اذا قيل هاتوا أن يملووا عنوهوا) \*  
 قد سبق امرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لاوشكوا حيث استعمل ماضيا ليوسلن  
 كما حكاها الخليل عن العرب بخلاف اللاحق وهو أبي بكر القائلين انه لا يستعمل الاوشك بافظ  
 المضارع ولم يستعمل اوشك بافظ الماضي وهو ما صححوه بالسمع كما ترى ثم الكثير فيها  
 استعمال المضارع وقيل استعمال الماضي ولقد علم مثل لها أكثر النحاة الا بالمضارع  
 \* (فوشكة أرضنا أن تعودا \* بخلاف الانيس وحوشا يابا) \*

قاله أبوهم الهذلي (قوله) فوشكة الغاء بحسب ما قبله او موشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل  
 من اوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم موشكة ضمير مستتر فيه مجازا تقديره هي  
 يعود على الارض وهو وان كان متاخرا في اللفظ لكنه متقدم في الربة وان حرف مصدرى  
 ونصب واستقبال وتعودا أي تصير فعل مضارع منصوب بان وألفه لا لطلاق وان وما دخلت  
 عليه في تاويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودا بخلاف الخ خبر موشكة واسم تعود ضمير  
 مستتر فيها مجازا تقديره هي يعود على الارض وخلاف أي بعدد قوله تعالى فرح الخلفون  
 بمقدمهم \* خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتعود والانيس أي الموائس مضاف اليه  
 وحوشا بفتح الواو أي متوحشة وبضمها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر  
 تعود و يابا بفتح الياء التخيية بعدها موحدة نان بينهما ألف أي خراباه مطوف على وحوشا  
 بحذف حرف العطف للشعر ويجوز ان يكون قوله فوشكة مبتدأ أو أرضنا اسمها وسد مسد  
 خبرها من حيث الابتدائية وان تعودا أن وما دخلت عليه في تاويل مصدر خبرها من حيث  
 النقصان (يعنى) ان أرض الشاعر قريبة من أن تصير بعد عمارتها بالموائس الذي يأتس به  
 أهلها بعضهم ببعض متوحشة او ذات وحوش وخرابا لانيس هم ما يحتمل ان المعنى أن أرض  
 الشاعر تصير كما ذكر مبالغة اذا فارقتهم موائسهم محبوبه الذي كان يسكن قلبه اليه وتزول عنه  
 الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد) في قوله فوشكة حيث استعمل اسم فاعل من اوشك  
 أيضا وهو نادروذ كرابن هشام ان بعضهم حتى لها مصدر او هو اشك

\* (أموت أسى يوم الرجام واننى \* يقينالرهن بالذى أنا كاذر) \*

قاله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا  
 وجملة أموت الخ في محل نصب خبر عن قوله وكنت في البيت قبله وأسى بالقصر أي حزنا مفعول  
 لا جملة أو تمييز وهو مصدر أسى باسى من باب تعب و يوم ظرف زمان متعلق باموت والرجام  
 بكسر الراء المهملة والجيم اسم للموضع الذي وقع به الحرب وهو مضاف اليه وعلى حذف  
 مضاف أي يوم وقعة الرجام وبعض العضلاء قد صغره بالزاى المحبسة والحاء المهملة واننى الواو  
 للعامل من فاعل أموت وان حرف توكيد والنون للرواية والياء اسمها يقينا أي عالما وجزما  
 منصوب على الحالية بناؤا به باسم الفاعل وناسبه قول محذوف يدل عليه المقام تقديره وأقول  
 ذلك متيقنا ويجوز ان يكون صفة مصدر محذوف أي واننى لرهن وهنا يقينا أو مفعولا مطلقا

مكانيا أو زمانيا خبرا مقدما والمصدر المنبسط من أن ومعناه ليهامبتدأ مؤخر أي في الحضرة أو في الوقت الحاضر عبوديته  
 وهذا هو الاول لانه لا يجوز الى تقدير الخبر وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية الكسرى في عدم التقدير والبعيد خلاف الحرو والمراد هنا  
 لازم العبودية من اللذ والخسة والقمامة العتيقة كروبوثة وجهه على التذ كبرأفة كارتغفة وعلى التانيث التانيث كارتغفة وقديح على

قوى والأصل مثل فلو تن والهازم جمع لهزمة كسرتنة وهي همام تأتي في المعنى تحت الأذن وإضافة جمد لمعده لادنى ملاسة وهي أن كلامنا القفا والهازم يظهر فيه أثر الأذلال والاهانة إذا لول موضع الصفع والثاني موضع الكسر (والمعنى) وكنت أظن زيداً صاحب جسد وشرف كما يقول الناس فتبين لي أنه ذليل خسيس اظهور أثر المثلة على قفاها وهمازمة من (٦١) الصفع والكسر (والشاهد) في قوله إذا انه حيث روى بفتح أن وكسر هاء فدل على جواز الامرين

إذا وقعت بعد اذا الفجائية

• لتعدن مقعد القصي

• منى ذي القاذورة المقلبي

• أو تخلفي بربك العلي

• انى أبو ذياك الصبي

هما من الرجز ولما لتعدن للقسم وأصل تعدن تعدن بنونين أو لامهاتون الرفع والثانية فون التوكيد الثقيلة المعدودة بحرفين فحذفت نون الرفع لتوالي الابدال ولم تحذف نون التوكيد لانه أتى بها الغرض فالتقى ساكنان باء الفاعلة والنون المدغمة فحذفت الباء لوجود دليل يدل على اوهى كسرة الدال قبلها فالفعل مرفوع بالنون المحذوفة لتوالي الابدال والباء المحذوفة

لالتقاء الساكنين فاعل والمحذوف للمثلة كالثابت فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل ونون التوكيد فلذا لم يبين ومعدن صب على الظرفية المكانية بتعدن وإضافته للقصي لامية والقصي البعيد وهو وصف المحذوف أى الشخص ومعنى متعلق بتعدن وبمحذوفها حال من باء الفاعلة في تعدن أى بعيدة معنى ويحتمل أنه متعلق بالقصي وذى بمعنى صاحب نعت للقصي وإضافته للقاذورة لامية والقاذورة تطلق على القذر وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وكلاهما صحيح هنا والمقلبي نعت ثان للقصي وهو اسم مفعول من قلبت الرجل قلبه من باب يرمى قلب بالكسر والقصر وقد عدا إذا أبغضته وقوله أو تخلفي أو حرف عطف بمعنى الى والفعل بعدها منصوب بأن مضمرة توجب بالصدر المتسبب بها معطوف بأوعلى مصدر متصيد من قوله لتعدن أى ليكن منك تعود أو حرف والخالف بكسر اللام وتسكن

لعمل محذوف أى وانى أيقنت يقينا ولرهن أى مرهون اللام لام الابتداء وحق هذه اللام أن تدخل على ان لان لها المصدر ولا تزاجها في الصدارة لجواز كونها كالألاستغنائية ووار العطف في عدم تغويت صدارة ما بعدها لكن لما كانت اللام للتوكيد وان التوكيد كبرها الجمع بين حرفين بمعنى واحد لانه يورث النقل فأخروا اللام الى الخبر وانغمم يؤخروا ان لانها قويت بالعمل وحق العامل التقدم لاسيما مع ضعف عملها بالحرفية وحينئذ تسمى اللام المزحاة بالقاف على لغة أهل العالية والمزحاة بالفاء على لغة التميميين ورهن خبر ان وبالنون متعلق به وبأوه السببية وأنا ضمير منفصل ممتد أو كأنه اسم فاعل من كاد خبره وأوه ضمير مستتر فيه وجوباً وتقديره أنا والخبر محذوف تقديره آتية والجملة صلة الموصول لاجل لها من الاعراب والعايد الضمير في آتية (يعنى) وكدت أموت حرفان في يوم الوعدة التي وقعت في الارض المسماة بالرجام وانى لمرهون بسبب الذى أتقريب آتية والأقرب وأقول ذلك متبعا لجاز ما به أى انى في هذه الوعدة يشهدني الحزن وأجزم بأنه لا مفر لي عن ملاقاته ما أتوقعه فيها (والشاهد) في قوله كاد حيث استعمل اسم الفاعل من كاد وقيل لاشاهد في البيت لاحتمال ان كاد اسم فاعل من كاد التاء أى بالذى أتقريب من فعله وكلامنا في الناقصة

• (شواهد ان وأخوانها)

• (فلا تخفى فيها فان مجها • أهلك مصاب القلب جم بلايه)

(قوله) فلا الفاء بحسب ما قبلها ولا ناهية وتلخى بفتح التاء المثناة فوق وقع الحاء المهملة أى تلخى فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما وقع عليه ضمير مستتر فيه وجوباً وتقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله وفيها أى في حبها أى عليه متعلق به وفان الفاء لتعليل النهى وان حرف توكيد وحبها متعلق بمصاب ومضاف اليه وبأوه السببية وأهلك اسم ان منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه ومصاب القلب كلام اضافى خبرها وجم بفتح الجيم وتشديد الميم أى كثير خبر ان لان وبلايه أى وساوسه وهو موه فاعل بجم لانه مصدر جم والهامة مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر أو مبتدأ مؤخر اوجم خبره مقدما وانما صح الخبر بجم عن بلايل مع كونهم اجما للبلبال لانه مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع ووجهه جم بلايه حينئذ في محل رفع اما خبراً خبر ان أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل (يعنى) يأبىها اللام ثم تلخى على حب هذه المرأة فان أهلك يقصد نفسه مصاب القلب بسبب حبها كثير وساوسه وهو موه من أجلها (والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم معمول خبر ان على اسمها الكونه جار مجرور ومثل ذلك الظرف للتوسيع فيه ما هو جار عند بعضهم كالمصنف خلافاً للجمهور

• (ما أعطيتى ولا سألتها • الاوانى لحجرى كرى)

قاله كثير عزة (قوله) ما أعطيتى ما ناقبتى أعطى فعل ماض مبنى على فتح الياء لا محتمل له من الإعراب وألف التثنية العائدة على الخليلين المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاووال والعطف ولا ناهية وسألتها سأل فعل ماض والتاء

تخفيفاً والواحد حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جعل الجملة جوا بالقسام وفتحها على جعلها مفعولاً بواسطة نزع الخافض أى على انى وذياك تصغير ذوا اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صيغة ومبين بالكسر فيهما مشتق من الصبي بالكسر مقصودا وهو الصغير (والمعنى) والله لتعدن آيتها المرأتى في مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر وهو عندهم لقذارته ووساوسه

الحسنة أو المعنوية حتى تعلقى بربك العلى المزه عن كل ما لا يليق بالزبوية إلى أبو هذا الولد الصغير ترى أن قائلهم أقدم من مطهره فوجدنا  
أمر أنه قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين (والشاهد) في قوله اني حيث روى بفتح الهمزة وكسر هاء فدل على جواز الامرين في ان اذا  
وقعت في جواب القسم ولم يقترن خبرها باللام

(٦٢)

وهو من الطويل والعروض مقبوضة  
والضرب محذوف و يلاموننى أى بعد لوني  
وهو من فوع بثبوت النون والواو فاعل  
وعواذلى بدل من ضمير الجماعة أو الواو  
علامة الجمع وعواذلى فاعل على لغة كلوف  
البراعية والعواذلى ان كان جمع عاذلة فهو  
قياسى ولا يضرب كبر الفعل لان جمع  
التكسير يجوز في فعله التذكير والتانيث  
وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان فواعل  
لا يكون جمعا للفاعلة كصاحبته صواب  
والفاعل اذا كان وصفا للمؤنث كخائض  
وحوائض أو مالا يعقل كخاطو حوائط  
وأما اذا كان مذكرا فاعل فقالوا لم يات فيه  
الافوارس ونوا كس جمع ناكس الرأس  
وهو الك ونوا كص وسوابق وخوالم  
جمع خالف وخالفته وهو القاعد المختلف  
وقوم ناجعة ونواجع اذا ذهبوا لطلب  
الكلا في موضعهم وعن ابن القطاع أن  
صاحبها جمع أيضا على صواب والظاهر  
انه لا مانع من زيادة هذا أيضا فانه قد ورد في  
هذا البيت وهو من كلام العرب فتكون  
جمله ما سمع فيه فواعل جمعا لفاعل وصفا  
لمذكرا من يعقل تسعة وله من يتبع كلام  
العرب يعثر على أكثر من ذلك والاستدراك  
في قوله ولكننى على ما يتوهم من تأثيره  
فيه بحيث يرجع عن ضمير العبد  
كالمعمود من هذه العشق فيتركب فيه  
التحير بهذا الجمل قوله من ضمير روى  
بدله لكم عبد (والمعنى) يلاموننى العوادلى في  
حي ليلي ولكن لوهم لم يؤثر شيئا بل أمرنى  
ضميرها هدى عشقها (والشاهد) في قوله  
لعبد حيث دخلت لام الابتداء على خبر  
لكن وهو مذهب كوفي وخبره البصريون  
على زيادتها وأول أيضا بان الاصل لكن  
اننى فحذف الهمزة تخفية ونون لكن لسا كين

فاعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عماد والالف الراجعة للخليلين أيضا حرف دال على  
التثنية والمفعول الثاني لا على وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه  
عموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاى لم يقع منها ما ذكر في جميع الاحوال الا والحال  
انى الحجازى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالها وانى الواو للحال وان حرف توكيد والياء  
اسمها والحجازى بالزاي المجهة أى مانى اللام لا ابتداء وحازى خبرها ومضاف اليه من  
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله و ياء المتكلم مضاف اليه من إضافة  
المصدر لفاعله وجمله انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره ما من  
سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره ما من أعطى (يعنى) أن التليلين لم يقصدا  
إعطائى شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما  
ومن سؤالها المراد مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث كسرها  
وجوب الاء واقعت في جملة في موضع الحال

فأعلاه والهاء مفعوله الأول والميم حرف عماد والالف الراجعة للخليلين أيضا حرف دال على  
التثنية والمفعول الثاني لا على وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه  
عموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاى لم يقع منها ما ذكر في جميع الاحوال الا والحال  
انى الحجازى كرمى عن قبول عطائهم ما عن سؤالها وانى الواو للحال وان حرف توكيد والياء  
اسمها والحجازى بالزاي المجهة أى مانى اللام لا ابتداء وحازى خبرها ومضاف اليه من  
إضافة اسم الفاعل للمفعول وكرمى بفتح الكاف والراء فاعله و ياء المتكلم مضاف اليه من إضافة  
المصدر لفاعله وجمله انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره ما من  
سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره ما من أعطى (يعنى) أن التليلين لم يقصدا  
إعطائى شيئا ولا هممت بسؤالهما شيئا الا والحال انى لمانى كرمى لغيرى من قبول عطائهم ما  
ومن سؤالها المراد مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث كسرها  
وجوب الاء واقعت في جملة في موضع الحال

\*(وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي \* اذا أنه عبد الغنا والهازم)\*

(قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها او كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل  
مضارع والغالب فى استعماله بمعنى أظن ضم هزته بالبناء للمفعول كما قال بس وان جازى  
الذى بمعنى أظن الفتح أيضا بالبناء للمفعول لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو  
متعد للمفعولين فقط سواء ضمت الهمزة أو فتحت فزيدا مفعوله الأول وسيدي أى صاحب مجد  
وشرف مفعوله الثاني (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى المتعدى لثلاثة لان استعماله بمعنى  
أظن قصره عن الثالث اذا علمت ذلك فنقول وفاعل أرى لانا ثاب فاعل أرى ضمير مستتر فيه  
وجوبه بتقديره أنا لان قولهم مبنى للمفعول أى على صورته بدليل معناه وجمله أرى فى محل نصب  
خبر كان وقوله كما قيل المعترض بين مفعولى أرى الكاف جازة لنا الموصولة أو هى مصدرية وهى  
وماد دخلت عليه فى تاويل مصدر مجرور بالكاف التى بمعنى اللام والجار والمجرور متعلق بمحذوف  
صفة لمفعول مطلق لقوله أرى أى وكنت أظن زيدا سيدي اذنا موقفا للذى قبل أول قولهم وقيل  
فعل ماض مبنى للجهول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما ن كانت  
موصولة أو محذوف تقديره كما قيل فيه بذلك ان كانت مصدرية وجمله قبل صلته ما سواء كانت  
موصولة اسميا أو حرفيا لمحل لها من الاعراب ولا تحتاج لهما ر على الثانى دون الأول فحتاج له  
وقدم فرىباً أنه الضمير المستتر المائد عليها واذا حرف مفاجأة أى هجوم وبغته مبنى على  
السكون لا محصل له من الاعراب وان ان حرف توكيد والهاء اسمها وعبد خبرها والقطا أى مؤخر  
العنق مضاف اليه والهازم أى طرف الخلقوم الاعلى وقيل عظام نائى فى الجمع تحت الاذن  
معطوف على التقا والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لازم العبودية من الذل والخسة والتقا  
يذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقضية كآرغفة وعلى التانيث أفضاء كارجاء وقد يجمع على فنى  
والاصل مثل فلو من وإضافة عبد لما بعده لادنى ملابسته وهى أن كلاما من التقا والهازم يظهر فيه  
أثر الاذلال والاهانة لان القمام وضع المصطع والهازم موضع الكز الحاصلين للعبد ومرد لهازم  
لهزمة بكسر اللام بالزاي (يعنى) وكنت أظن زيدا سيدي اذنا موقفا للذى قبل أول قولهم من

\*(مروا على فقالوا كيف سيديكم \* فقال من سألوا أمسى ليهودا) \* أنه

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وعجلى حال من ضمير الجماعة فى مروا وهو بضم العين المهملة جمع عجلىان بفتحها  
يسكران وسكارى أى سرعين وجمله كيف سيديكم من مبتدأ والخبر فى موضع نصب مقول القول وسألوا هو فى النسخ مرسوم هكذا بالياء بعد

السبب في حذف بناء له مفعول وهليه فعائد الموصول الواو التي هي نائب الفاعل مراعاة للمعنى من وذكر بعضهم أن الرواية - أو البناء للفاعل وعليه  
 فالعائد محذوف تقديره سألوهم مراعاة للفظ من كما هو الاكثر أو سألوهم مراعاة لعلها واسم مستتر يعود على سيد ويجهدوا خبرها والجملة  
 مقول القول والمجهود من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو (٦٣) نهاية المشقة وغايتها بخلاف الجهد بمعنى الوسع

والطاقة فهو ما لضم عند أهل الحجاز وبالفتح  
 عند غيرهم وقيل المضموم الطاقة والمفتوح  
 المشقة (والمعنى) مرهؤلاء القوم مستجملين  
 فسألوا الذين مروا عليهم عن حال سيدهم  
 وقالوا لهم كيف سيديكم فأجابهم المسؤولون  
 بقوله - م أسى لجهود أي صار على غاية  
 الجهد ونهاية المشقة (والشاهد) في قوله  
 لجهود وادحيث زيدت اللام في خبر أسى  
 شذوذا \* (أم الحليس ليجوز شهر به

ترضى من اللحم بعظام الرقبة  
 هو من الرجز لربو بوقيل لغيره وأم الحليس  
 كنية امرأه وهو في الاصل كنية الانثى  
 والحليس يضم الحاء المهملة وفتح اللام  
 وسكون المثناة التحتية آخره سين مهملة  
 تصغير حلس وهو كساء رقيق وضع تحت  
 البرذعة والجزو المرأة المسنة قال ابن  
 السكيت ولا يوثق بالهاء وقال ابن الانباري  
 بل يقال أيضا مجوزة بالهاء والجمع مجاز وعجز  
 بضمين والشهريه بفتح الشين المعجمة  
 وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة  
 آخرها داء ويقال أيضا شهريه بفتح السين  
 الموحدة على الراء لكن المتعين هنا الاول  
 لاجل القافية ومعناها الكبيرة القانية وقوله  
 من اللحم من تبعيضه أن قدره مضاف في عظم  
 الرقبة أي ترضى بالحلم عظمها و بدلية  
 ان لم يقدر أي ترضى بدل اللحم بعظمها وعلى  
 كل الجار والمجرور حال مما بعده والمسوخ  
 كون المضاف جزءا أو كالجزة (والمعنى) هذه  
 المرأة مجوزة فانية ترضى من اللحم بالحلم عظم  
 الرقبة أو ترضى بعظمها بدلا عنه (والشاهد)  
 في قوله ليجوز حيث زيدت اللام في خبر  
 المبتدأ شذوذا وان أجيب عنه بانها داخله  
 على مبتدأ محذوف والتقدير ارضى مجوز

انه سيد فلما نظرت له تبين لي أنه ذليل خسيس لظهور أثر المذلة على ثقاه ولهازمه من الصفع  
 والكزواللحم (والشاهد) في قوله أنه حيث روى بكسر الهمزة وفتحها فدل على جواز الامرين  
 اذا وقعت بعد اذا الفعائية فمن كسرهما جعلها جملة كاملة مذكور طرفاها او كأنه قال وكنيت  
 أرى زيدا كما قيل سيدا فاذا هو عبد القفا واللازم ومن فتحهما جعلها مع اسمها وخبرها في تأويل  
 مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فاذا عبوديته حاصلة وهذا كالذي قبله مبنى على ان اذا  
 حرف مفاجأة وهو قول الناظم وما سبق من الاعراب على رواية الفتح خلاف الاول لانه يجوز  
 الى تقدير والاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية ان اذا ظرف مكان أو زمان خبره مقدم  
 وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير في الحضرة أو في الوقت الحاضر  
 عبودية لانه لا يجوز الى تقدير وما لا يجوز أولى مما يجوز وتكون عليه رواية الفتح  
 مساوية لرواية الكسر في عدم التقدير

\* (لتنعدن مقعد القهي \* منى ذى القاذورة المقلبي) \*  
 \* (أو تخلفي بربك العلي \* انى أبو ذالك الصبي) \*

قالهماروبة الراجز (قوله) لتنعدين وأصله لتنعدين اللام موطئة لقسم محذوف تقديره  
 والله وتنعدين فعل مضارع مرفوع لتجزده من الناصب والجازم وعلامه رفعه النون المحذوفة  
 لتوالى الامثال والياء المحذوفة لاجل التخلص من التقاء الساكنين المدلول عام بكسر الهمزة  
 فاعله والمحذوف لعله كالتاب فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون فلذا لم يبين وانما لم  
 تحذف النون الموجودة الثقيلة المعسودة بحرفين لانه أتى بم الغرض هو التوكيد وحذفها  
 يفيت الغرض المقصود ومقعد منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتعقد أى فى مقعد أو  
 مفعول مطلق على انه بمعنى القعود والقهى أى البعيد مضاف اليه وهو صفة لمحذوف أى  
 الشخص القهى ومعنى أى عنى متعلق بمحذوف حال من فاعل تقعد أى حال كونك بعيدة عنى  
 أو متعلق بالقهى وذى أى صاحب صفة أولى لقوله القهى وصفته الجور مجرور وعلامة حرو  
 الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والقاذورة مضاف اليه وهى تطلق على القذر  
 وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى الذى يبعد عنه الناس لسوء خلقه والمقلبي أى المبعوض  
 صفة ثانية للقهى (وقوله) أو حرف عطف بمعنى الا لان ما بعده ينقض دفعة واحدة وتعالى  
 فعل مضارع منصوب بان ضميرة وجوبه ياء أو التي معناها الاوعلامه نصبه حذف النون نيابة  
 عن الفخمة والياء فاعله أو عطف مصدر مؤول على مصدره والتقدير ليكن مثل قعود أو  
 حلف وهو بكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلفه تورب لك أى خالقا متعلق بتعالى  
 ومضاف اليه والعللى أى المتزه عن كل ما يلبق به صفة للرب وانى ان واسمها وأبو خبرها مرفوع  
 وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وذيالك ذيا اسم اشارة مضاف اليه مبنى  
 على السكون فى محل جر واللام للبه واليكاف حرف خطاب مبنى الكسرة لاجل له من الاعراب  
 وهو تصغير لذلك وهو شاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتكينة فلا تصغر المبنيات وانما  
 صغروا نظرا لكونها اشبهت الاسماء المتكينة من حيث انها تقع صفة وموصوفة والصبي  
 أى الصغير بدل من اسم الاشارة أو عطف بيان أو نعت وجوهه صبيحة وصبيان بالكسر فيهما

\* (وأعلم ان أسلمياوتركا \* للامتنشاهان ولاسواء) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب والعلم اليقين والجزم وان بكسر الهمزة  
 لدخول اللام التي علفت الفعل عنها في خبرها وان كان أهلية شاذا والتسليم التحية أو تعويض الامر وقوله للامتنشاهان اللام لام الابتداء ولا  
 نافية ونشاهان خبرها والمراد من ان يشابه التقارب وسواء فى الاصل مصدر بمعنى المداواة فاذا صح الاخبار به عن متعدد وكان حقه أن يقول

لا سواء ولا منشاها لان نفي التعاريف يستلزم نفي المساواة لا العكس لكن قد مره للضرفه (والمعنى) أتيتن أن الضيفتور كها أو نحو يض  
 الامر وعدم تظويه غير متساو بين وغير متعار بين (والشاهد) في قوله للا منشاها ان حيث زيدت اللام في خبر ان المنفى وهو ناد  
 \* (ونحن أباة الضيف من آل مالك وان مالك كانت (٦٤) كرام المعادن) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب يوجب جدي في بعض

النسخ أن ابن أباة الخ والاباة كفضاة جمع  
 آب كفاض من أبي الرجل يأبى أباة بالكسر  
 والمد و اباية امتنع والضم الضيف وقوله من  
 آل حال من أباة الضيف والمسوخ كون  
 المضاف عاملا اذاضافته الى الضيف من اضافة  
 الوصف لمعوله أو يعرب خبرا ثانيا عن  
 قوله ونحن وآل الشخص أهله وذو قرابته  
 ومالك الاوّل اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة  
 بديل قوله كانت وانما صفة نظر الكونه  
 بمعنى الحسى أو الضرفه والكرام جمع  
 كريم بمعنى النطيس العزيز من قولهم كرم  
 الشيء كرماته وس - ز والمعادن جمع  
 معدن كعجالس ومجلس والمعدن في الاصل  
 اسم مكان العدون أى الاقامة لان أهله  
 يقعون عليه الصيف والشتاء أو لان  
 الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به أى أقام  
 والمراد هنا الاصول لانها تحمل لما يتفرع  
 منها (والمعنى) ونحن الجماعة الموصوفون باننا  
 تمتنع من اضرار الناس ونحاشى عن ظلمهم  
 واساقتهم وننسب الى هذا الرجل العظيم  
 أبى قبيلتنا لاننا من أهله وذوى قرابته  
 وقبيلتنا معدودة من المعادن النطيسة  
 والاصول الطيبة الكريمة (والشاهد) في  
 قوله وان مالك كان فحيث حذف اللام  
 الفارقة من خبر ان الخفة لعدم التباسها هنا  
 بان النافية لظهور المقصود فان الكلام  
 انما سبق للاثبات والمدح والمفاخرة لا لنفي  
 \* (شأت عيبتك ان قتلت مسلما  
 حلت عليك عقوبة المتعمد) \*  
 هو من الكامل تام العروض والضرب  
 وقائله عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل  
 ابنة ابن عم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى  
 عنه يجتمعان في نفيل والمد الخطاب تزوجها  
 الزبير بن العوام ثم قتل منها فاطمة بذلك

(يعنى) واقبلت معدن يا أيها المرأة بعيدة عنى في المكان الذى يقعد فيه الشخص البعيد عن  
 الناس لكونه صاحب وساحة حسية أو معنوية ومبغوضا عندهم الا أن تحلقى بمخالفة المنزه  
 عن كل ما يلبق به اى أبوه هذا الولد الصغير فلا مانع من قعودك حينئذ عندي \* روى أن  
 قائلها مقدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين فقالت بحبيبة  
 له  
 لا والذى ردك يا صغرى \* ما منى بعدك من انسى  
 غير غلام واحد فتى \* بعد امرأ من بنى لوى  
 وآخرين من بنى عدى \* ونجسة كأنواع الطوى  
 وستة جاؤا على العشى \* وغـير ترك ونهرا فى  
 فقام زوجها يضربها فقبل له في ذلك فقال متى تر كتهاعدت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله  
 انى حيث رويت بكسر الهمزة وقصها فادل ذلك على جواز الوجيهن اذا وقعت في جواب فعل  
 القسم اظاهرو لم يقترن خبرها باللام فنكسرها جعلها جملة جوابا للقسم لا محال لها من  
 الاعراب ومن قصها جعلها مع مدخولها فى تأويل مصدر معمول لفعل القسم باسقاط الخافض  
 سدت مسدا للجواب أى أو تحلقى بربك العلى على أبوتى لذلك العصى وقد اتضح بهذا أن من وقع  
 ان لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الا جملة وقولهم في جواب فعل القسم الظاهر  
 للاحتراز عما اذا لم يكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى والعصران الانسان انى خسرت  
 ودونهم نحو حم والكاتب المبين انا أنزائنا فبتعين فيها الكسر وقولهم ولم يقترن خبرها باللام  
 للاحتراز ايضا عن نحو ويحافون بالله انهم انكم ونحو هؤلاء الذين أقسموا بالله جهداً بعتهم  
 انهم انكم فالكسر متعين فيها أيضا  
 \* (يلومونى فى حب ليلى عواذلى \* وليكنى من حبال العميد) \*  
 (قوله) يلومونى أى يعنفونى ويعذبونى فعل مضارع مرفوع المجرد من الناصب والجارم  
 وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وفى حب  
 متعلق بيلوم وليلى مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
 التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظى وعواذلى بدل من  
 واو يلومونى بدل كل من كل ومضاف اليه ويصح أن تكون الواو فى يلومونى حرفا للاعلى  
 الجمع على لغة أكلوفى البراغيث وعواذلى فاعله وهى جمع عاذل أو عاذله ولا يضربك كبير  
 الفعل لانه جمع تكسير وجمع التكسير يجوز فى فعله التسديد والتأنيث وليكنى الواو  
 للعطف ولكن حرف استدراك على ما يتوهم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبال والنون  
 للوقاية والياء مفعولها ومن حبال متعلق بقوله اعـميد والهاء مضاف اليه ولعميد أى معمود  
 ومهدود بالحبال اللام الابتداء وعميد خبرها وروى لكعيد من الكمد وهو الحزن (يعنى)  
 يعنفنى ويعذبنى بسبب حبالى ليلى عواذلى ولكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثر فى شيابل حبالى لها  
 هذى وجود شخصان الحب أو وقع الهدى لانه معنى من المعانى لا يقع منه ذلك (والشاهد) في قوله  
 لعميد حيث دخلت عليه لام الابتداء وهو خبر لكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه  
 ممنوع مندهم وخروجوه على ان اللام زائدة أو ان الاصل لكن أنا حذف الههزة وأدغمت

قائله وهو عمرو بن جرهم وضم الجيم آخره زاي وشلت أصله شلت من باب تعب ومصدره الشل ويجوز ادغمه فيقال  
 الشل وهو أن تسد عروق اليد فتبطل حركتها والجم الجارح قوهى كاليسار بفتح الياء والعامه تسكسرها فمما هو مؤثقتو جمعها أجم واعان  
 كعب بن الحلاف وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنى لان القصد منها الدعاء على القتلى وان بكسر الهمزة تخلف من القبيلة منسوخة واللام فى قولها

سلبه في الغلظة وحطه بمعنى راحته فقولهم جيل العدا بجل جارة بهم ساءوا بصرى حصر ح د ر و ب سوبه سم من سب سب  
 اسم فاعل من التعمد وهو القصد كالعمد (والمعنى) أشل الله يمينك أي أسأله تعالى أن يفسده روقها ويطل حركتها لانك قتلت امرأ  
 مسلما استوجبت بقتله عقوبة من يقتل المؤمن عداوهي المذكور وفي قوله تعالى (٦٥) ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها  
 وغضب الله عليه واهله واعدله هذا باعظمية  
 (والشاهد) في قولها ان قتلت حيث ولي  
 ان الخنفة فعل غير ناخض وهو قليل  
 (فلو أنك في يوم الرضا سألتني  
 طلائك لم أبخل وأنت صديق) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 محذوف الضرب وبعبه  
 فلا تزدج عليه شهادة  
 ومارد من بعد الحار عتيق  
 ولو حرف امتناع وأن يفتح الهمزة مخففة  
 من التثنية والكاف اسمها مبني على  
 الكسر في محل نصب والجارمة معلق بسألتني  
 والرخاء بالمسعة العيش من قولهم رخي  
 العيش ورنحو اذا اتسع والسؤال الطلب  
 والجملة الفعلية محلها رفع خبر أن والمصدر  
 المنسبك من أن واسمها وخبرها في محل رفع  
 فاعل فعل محذوف أي نيت سؤالك أو  
 مبتدأ خبره محذوف أي سؤالك ثابت والجملة  
 على كل لاموضع لها من الاعراب شرط لو  
 وجملة لم أبخل جوابها والاطلاق اسم من  
 طلق الرجل امرأته تطلقا حصل عصمتها  
 ويرى بدل طلائك فراقك والبخل عند  
 العرب منع السائل مما يفضل عنده والمراد  
 منه هنا مجرد المنع وجملة وأنت الخ جال من  
 فاعل أبخل أي مقارن هذه الحالة أي حالة  
 صداقتنا ولعله نص على التوهم لانه ربما  
 يتوهم انه في هذه الحالة يبخل بطلائها  
 ولا يبجها اليه والمديق توصف به المرأة  
 كالرجل ويقال لها أيضا صدقة تقوم عنده  
 الصادق في المودت والنعيم (والمعنى) لو أنك  
 أيتها المرأة طلبت مني الطلاق في زمن الرضا  
 وسعة العيش لاجبتك الى ذلك مع ما أنت  
 عليه من الصداقة وصدق اللودة يعني أنه  
 لكثرة جوده لا يرد ساذلاحق لوسأله

التون في النون فلا شاهد فيه حيث دلان اللام داخله على خبر المبتدأ لا خبر لكن وهو به يسد  
 كما قاله بعضهم أي لانه لو كان كذلك لقال لعل أوله الزمخشري وهو الاقرب بان الاصل لكن  
 اني فقلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذف الهمزة فاجتمع أربع نونات فحذفت الاولى  
 فصول لكنني فاللام داخله على خبر ان لا خبرا لكن

(مر واجتالي فقالوا كيف سيدكم \* فقال من سئلا أمسي لجهودا) \*

(قوله) مروا أي على الاتباع مرفعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منصرف من ظهوره  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله ومجالي بضم العين المهمة جمع مجلان بفتحها  
 كسكارى جمع سكران أي مسرعين حال من الفاعل وفتالوا أي لهم الفناء للعطف والواو فاعل  
 ماض وفاعله وكيف اسم استفهام عن الحال خبر مقدم مبني على الفتح في محل رفع وسيدكم  
 كلام اضافي مبتدأ مؤخر والميم علامة الجمع والجملة في محل نصب مقول القول وفتال الفاء  
 لا سبية وقال فعمل ماض ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعله مبني على السكون في محل رفع  
 وسئلا بضم السين بالبناء للمفعول على ما يقتضيه رسمه بالياء بعد السين لكن قيل الرواية بفتح  
 السين بالبناء للفاعل فتحه الرسم بالانصبوعلى كل فهو فعل ماض والواو نائب عن فاعله على  
 الاقل وفاعله على الثاني والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وعائد الموصول الواو باعتبار  
 معناه على البناء للمفعول ومحذوف تقدير من سألوه نظر اللفظه أو سألوهم نظر المعناه على  
 البناء للفاعل وأمسي فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره وهو يعود على  
 السيد والجهودا اللام لام الابتداء ومجهودا خبرها والجملة في محل نصب مقول القول والجهود  
 من بلغت به المشقة منتهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بضم  
 الجيم فهو الوسع والاطاقة (يعني) مر أصحاب السيد مسرعين يسألون عن حال صاحبهم من  
 اتباعه فسألوه من حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فاجابوهم بقولهم سيدنا بلغت به المشقة  
 منتهاها (والشاهد) في قوله لجهودا حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لامسي شذوذ لانها  
 لا تدخل على خبر غير ان المكسورة عند البصريين وخروجوه على ان اللام زائدة  
 (أم الحليس لجهوز شهر به \* ترضى من اللجم بعظام الرقبه) \*

قوله روبة (قوله) أم مبتدأ والحليس بضم الحاء المهمة وفتح اللام وسكون التثنية التخصيص  
 آخره سبعين ههههه مضاف اليه هو أم الحليس كنية امرأة لجهوز أي كبيرة في السن اللام لام  
 الابتداء ومجهوز خبره وهو لا يؤنث بالهاء عند ابن السكيت ويؤنث بها فيقال جهوزة عند ابن  
 الانباري تحة يقال لتأنيث وجهه مجاز وبعز بضم عين وشهر به بفتح الشين المجمة وسكون الهاء  
 وفتح الراء المهمة والباء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضا شهر به بفتح الباء على الراء لكن  
 يتعين الاقل هنا الصفة القافية أي ثانية افناها الزمان لجهوزة أول لجهوزة المرفوع  
 مرفوع وعلامة رفعه هاء مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالهككون  
 العارض لاجل الشعر وجملة ترضى من الفعل والفاعل العائد على الجهور وماتاق به في محل  
 رفع صفة ثانية لجهوزا وخبر به خبر وعلية ففهم ترضى عائد على أم الحليس ومن اللجم متعلق  
 بترضى ومن ترضى ان قدر يخالف بين الباء وهظم أي ترضى ببعض اللجم عظام الرقبه

(٩ - شواهد)

صديقه الذي يعز عليه مراقة الفراق لاجابه هذاور بما كان البيت الثاني يقتضى أن المراد بالرخاء  
 كما قيل ما قبل لزوم العبد (والشاهد) في قوله أنك حيث برز اسم أن الخنفة وهو غير ضمير الشأن وذلك قليل أو ضرورة  
 (واهل فعل المرء ينفقه \* أن سوف يأتي كل ما قدرنا) \* هو من الكامل وهو روضه هذاه كضربه واحد محذوف الوند المحرر الذي هو

مخبر كان بعدهما ساكن وهو هنا علم من متفاعل في خبر الجزاء بعد حذف هذا الوند متلوا علم أمر من العلم بمعنى اليقين وقوله قطع المرء الخ جملة  
معتزة بين العلم ومعهوله وهو أن سوف الخ والغاء لتعديل والنفع الخبر وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه وأن تخفف من التقييد واسمها  
خبر الشأن محذوف وجملة يأتي كل ما قدر من (٦٦) الفعل والفعل في محل رفع خبرها وقد راب البناء للمجهول وتخفيفه فالزال الموهلة

وألف الاطلاق من القدر بفتح الفاء  
والدال أي القضاء الذي يقدره الله تعالى  
وتعلق به ارادته والجملة صلة أوصفنا  
(والعنى) اعلم وتيقن أنه أي الحال والشان  
سوف يقع ويحصل كل شئ أو كل الذي  
قدره الله تعالى وتعلق به ارادته لأن علم المرء  
ينفعه ويوصله الى مطلوبه أي اعتقد أن  
كل ما أراده الله لا بد من وقوعه (والشاهد)  
في قوله أن سوف يأتي حيث فصل بين أن  
وخبيرها الذي هو جملة فعلية فعلها متصرف  
وليس دعاء بحرف التنفيس وهو سوف  
\* (علموا أن يؤمنون بخادوا

قبل أن يستأوا باعظم سؤال) \*  
هو من الخفيف ودخل في عروضه وضربه  
الخبير وأن تخفف من التقييد واسمها خبر  
الشان أو خبر القوم المحذوف عنهم  
محذوف وجملة يؤمنون بالبناء للمجهول  
خبيرها ومعناه يصدقون بالامل والمصدر  
لبناء من أن وهو مولى مفعول علم  
الاول والمفعول الثاني محذوف أي علموا  
تأسيهم حاصل وقوله بخادوا أي تكرموا  
يقال جاد الرجل جودا من باب قال جودا  
بالضم أي تكرم وقبل خلاف بعد وهو  
ظرف ميم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا  
أو تقدير متعلق بخادوا وأن مصدرية  
والفعل بعدها المبني للمجهول منصوب  
محذوف النون والمصدر النسب من مضاف اليه  
والسؤل بضم السين المهملة هو ما يستل  
أي يطلب وازدادة أعظم اليه من اضافة  
الصفة الى الموصوف (والعنى) علموا أن  
الناس يقصدونهم بتوجيه الآمال في  
طلب المعروف والنوال فلم يخشوا أملهم  
ولأحو جوههم الى السؤل بل تكرموا  
عليهم قبل أن يسألوهم وبذلوا لهم أعظم

وعليه فقوله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من العلم بدل كل من كل فكانه قال ترضى  
بلم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرمى أو بمعنى بدل ويقدر كاقبل مضاف بينهما  
أيضا أي ترضى بدل بالعلم بمرقة عظم الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (يعنى) أم الخليل  
لكبيرة في السن فانية ضعيفة أفناها الزمان وأضعفها الكبر سنه ترضى بلم عظم الرقبة أي  
تختاره عن غيره لسهولته في مضغها لايونته عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرقة عظم الرقبة  
ان أهطبت لها أي تمتثل لذلك لانها لا تقدر على شراء اللحم لمقرها وتقدر ولكن لا يمكنها مضغه  
وان كان لبنه أو الكيفية أنها تضع عظم الرقبة في ماء وتضعها على النار حتى تخرج الدهنية فتضع  
في الماء عيشا وتصبح حتى يبين ان لم يكن لين ثم تأكل مع الرضا والامثال (والشاهد) في قوله  
لجوز حيث ادخل عليه اللام وهو خبر لانه ابتدأ شذوذ الماسر وخرج على أن اللام زائدة وقيل  
ان اللام داخل على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط الضمير  
المحذوف فلا تكون اللام داخل على خبر غير ان المكسورة

\* (وأعلم ان تسليما وتركا \* للام متشابهان ولا سواء) \*

قاله غالب أبو حزام (قوله) وأعلم أي أجزم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره  
أنا وان بكسر الهمزة لتعليق الفعل عنها باللام حرف توكيد وتسلية أي على الناس أو اللام  
اسمها منصوب بها وتركا أي للتسليم معطوف على تسليما وللام متشابهان أي مختار بان اللام لام  
الابتداء ولا نافية ومتشابهان خبرها مرفوع به أو علامة رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه منى  
والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا سواء أي متساويان معطوف على متشابهان  
فهو خبر لان أيضا لان المعطوف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهان لان نفي  
التشابه ينفي الاستواء بالاولي بخلاف عكسه لكن آخره لاشعر وسواء اسم مصدر بمعنى الاستواء  
فلذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (يعنى) وأجزم وأتبعين أن التسليم على الناس وتركا أو  
تسليم الامر لهم وتركا غير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله للام متشابهان حيث  
أدخل اللام على خبر المنقضي بلا وهو شاذ لانها تدل على الثبوت والخبر منقضي وبينها تضاد وقبه  
شذوذ آخر وهو تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت ان وكان القياس أن لا يعلق بها  
لان الخبر المنقضي ليس صالحا لها وسوق ذلك كما قيل انه شبه لا بغيره وأدخل عليه اللام انتهى  
تصريح قال العلامة الصبان وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعليق وكسر ان مع وجود  
موجبه ما هو لام الابتداء وان كان وجودها هنا شاذاً الأ أن يقال جعل ذلك شاذاً من حيث  
ترتبه على الشاذ اه أي وهو دخول اللام على خبر ان المنقضي بلا

\* (ونحن أباة الضيم من آل مالك \* وان مالك كانت كرام المعادن) \*

قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم (قوله) ونحن مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وأباة الضيم  
أي ما نعو الظلم خبره ومضاف اليه وهي جمع آب كقضاة جمع قاض ومن آل أي أهل وقرباة  
خبر بعد خبر المبتدأ أو حال من أباة الضيم أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو متعلق  
بمحذوف ومالك مضاف اليه وهو واسم أبي القيلة وان الواو اللطيف وان تخفف من التقييد به جملة  
ومالك مبتدأ وهو القبيبة لانه نفسه ولذا قال كانت بالتأنيث ولم ينع من الصرف للشعر أو نظرا

ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله أن يؤمنون حيث وقع خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ولم يفصل  
بينها بما فصل \* (أفدا الترحل غير أن ركابنا \* لما تزل برحالتنا وكان قد) \* سبق الكلام عليه في رواية أرف وأفد كأرف  
معناه ذنا وقرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كان وحذف اسمها والاخبار عنه جملة فعلية مفعولها بقر الاصل في ذن البت

هو من الهزج وأجزاؤه مقامين ست مرات لكنه لم يستعمل الاجزوا أي محذوفه  
 المرؤض والضرب فتكون أجزاءه مقامين أربع مرات وهو وضه وضربه صبحان والمصراع الاول من هذا البيت يروي بأربع روايات  
 احداها رواية الشارح المذكورة والثانية مصدر مشرق اللون والثالثة ونحر (٦٧) مشرق اللون والرابعة ووجهه مشرق اللون وعلى

هذه الرواية يكون في قوله كأن ندييه  
 مضاف محذوف أي كأن نديي صاحبها  
 والواو في قوله مصدر واورب وما بهما  
 مجرور بهما بالظن مرفوع تقدير الكون  
 مبتدأ ووجهه كأن الخ خبر وسوغ الابتداء  
 به تخصيصه بالوصف وقال ابن هشام انه  
 مرفوع المظا وخبره محذوف والتقدير  
 ولها مصدر أي فتكون الواو حينئذ  
 استثنائية أو عاطفية والمصدر معروف ووجهه  
 مصدر والمشرق اسم فاعل أشرف بمعنى  
 أضاء والنحر موضع القلادة من الصدر  
 والجمع نحوور وقوله كأن ندييه كأن مخبفة  
 من التثنية وندييه اسمها وهو تثنية ندى  
 بكرويونث والجمع أندي وندى واصلاهما  
 على أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس  
 وربما جمع على نداء كسهام وحقان خبرها  
 تثنية حقة بضم الحاء المهملة فيهما وهي وعاء  
 من خشب (والعنى) ورب صدر بضم صدر  
 موضع القلادة كأن ندييه حقان في  
 الاستدارة والصفير (والشاهد) في قوله  
 كأن ندييه حيث ذكر اسم كأن المخففة وهو  
 قليل والكثير حذفه وهذا على رواية ندييه  
 بالنصب وأما على رواية كأن ندياه بالرفع  
 فيكون اسم كأن محذوفا كما هو الكثير  
 وندياه حقان جملة اسمية في موضع رفع  
 خبرها أو ندياه اسمها على لغة من يلزم المثني  
 الألف في الأحوال الثلاثة كما ذكره  
 الشارح (ان الشباب الذي يجد عواقبه  
 فيه نلذولالذات للشيب) \*  
 هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب  
 مقطوع والشباب كالشبيبة السن الذي  
 قبل السكولة ومجد خبر مقدم وعواقبه  
 مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول وجزء  
 الاخبار مع عدم المطابقة لان مجدا مصدر

الشي وكانت كان فعل ماض ناقص والشاء علامة التأنيت واسمها ضمير مستتر فيها جازا  
 تقديره هي يعود على مالك وكرام خبرها وهي جمع كريمة وهو النفيس العزيز والمعادن  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وانما صفة لدخول أل عليه لا لشعره كما قيل  
 وهي جمع معدن وهو الاصل وجملة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فيها  
 (يعنى) نحن القوم السانعون للظلم أي لانظالم أحدنا ومن أهل وقربا بوجه مفاسم وهو مالك  
 أبو قبيلتنا وقبيلتنا تصفت بالظلم من الاصول النفيسة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وان  
 مالك كانت حيث ترك فيه اللام الفارقة التي تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية  
 والتقدير وان مالك لكانت لانما لا تلتبس ههنا بان النافية اظهر والمعنى المراد بسبب وجود  
 القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح واثبات لانفي

\* شلت عينك ان قتلت لسلميا \* حلت عليك عقوبة المتعمد \*  
 قالته عاتكة العذوبة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضی الله تعالى عنه  
 يحتمل معان في نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل منها فطابت بذلك فاته وهو عمر بن عمرو  
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شلت بفتح الشين المججمة أفصح من ضمها فعل ماض والشاء  
 علامة التأنيت ويمينك فاعله ومضاف اليه أي بطلت حركة عينك وهذه الجملة خبرية لفظا  
 انشائية معنى لان القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤثقة ووجهها أمن وأيمان كمين  
 الحلف وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهمة وقتلت فعل ماض وفاعلها وسلميا اللام فارقة  
 بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية وسلميا مفعوله وحلت أي وجبت أو ترات فعل ماض  
 والشاء علامة التأنيت وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والمتعمد مضاف اليه (يعنى) أبطل الله  
 حركة عينك يا أيها القاتل أي اللهم أبطل حركتها لانك قتلت سلميا استوجبت بقتله عقوبة بمن  
 يقتل مؤثمة ما تمدا وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا  
 فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) في قولها ان قتلت سلميا حيث ولي  
 ان المخففة فعل غير ناسخ للابتداء وهو نادرو لا يقاس عليه نحو ان قام له وروان فعله ليدخلها  
 للاخفش والكثير ان يابها فعل ناسخ له نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله  
 \* فلوانك في يوم الرضاء سألتني \* طلاقك لم أبخل وأنت صديق \*  
 (قوله) فلوانك في يوم الرضاء بسبب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم وأنتك أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة  
 والكاف اسمها مبنى على الكسر في محل نصب لانه خطاب لزوجته وفي يوم متعلق بسألتني  
 والرضاء بالمد أي سعة العيش مضاف اليه ونخص يوم الرضاء بالذكر لان الانسان ربما يموت عليه  
 مغارقة أحبابه يوم الشدة وسألتني أي طابنتي فعل ماض والشاء فاعله مبنى على الكسر في محل  
 رفع والنون للوفاية والياء مفعوله الاول وطلاقك أي حل عهمتك كلام اضافي مفعوله الثاني  
 والجملة في محل رفع خبر أن وجملة أن فعل الشرط لاجل لها من الاعراب ولم أبخل أي أمتنع  
 جازم ومجزوم وفاعلها ضمير متصرفية وجوب تقديره أنا والمتعلق محذوف والتقدير لم أبخل  
 به والجملة جواب الشرط وأنت الاول للمال من نساء أنتي وأن ضمير مفعول مبتدأ والثناء  
 حرف خطاب وصديق أي صادقة في الموثة والثناء خبر وهو يستوي فيه المذكور والمؤنث

والواقب جمع عاقبة وهي من كل شيء آخر وفيه متعلق بالفعل بعدد وندياه تعبه أي نلذوا لجملة خبران و يروي بدل ان الشباب اودى  
 الشباب بفتح الهمزة والدال المهملة بينهما او اوسا كنه بمعنى فني وذهب فتكون جملة نلذوا ستاقفة والذات جمع لذوهي استنطابة النفس لاشي  
 بحيث يقع منها ما وقعها والشيب بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب شيئا وشيبة ابيض بشعره الأسود وبقعها

مصدر شائب كما عرفت ويقدره مضاف أي لغوى الشيب أو جعل اللام بمعنى في أي فزمن الشيب (والغنى) لأن الشيب الذي تتكون أو آخره شريطة وجوده جيدة هوسن الاستلذاذ بالاشياء واستطابها بتختلف الشيب الذين أدرتهم الهرم فلا فائدة لهم بمعنى أن هذا السن الذي يكون فيه الانسان على قوته ومهجة بينته بحيث لا يقصد فيه (٦٨) أمر من عز أو قدر الشار أو زحله في المكلام أو نحو ذلك الا يوجد عاقبة هذا الامر

جيدة وأخره بمجيدة بسبب ادراكه لقصد وفوزه بمراة هو السن الذي يلتد فيه بالاشياء وأما سن الشيخوخة والهرم فإنه من يعترى صاحبه فيه الضعف وتناقص القوة حتى لو قصد شيئاً مجرد عن تحصيله فهو محروم من المائدة فاضافة العواقب الى ضمير الشبايب لا تدنى ملازمة والاختصاص أن تضاف الى الامور التي تصد فيه (والشاهد) في قوله ولا لذات حيث بنى جمع المؤنث السالم مع الانثوية للجنس على ما كان ينصب به وهو الكسرة وفي الاشعوري أنه يرى بالوجهين يعني الكسر والفتح بالانوين \* (لأنسب اليوم ولا خلة انسح الطرف على الراقع) \* هو من السريح وأجزاءه مستعملان مستعملان مفعولان مرتين وعروضه مطوية تكسوفتوضر جسا مثلها والطي كما تقدم حذف الرابع الساكن وهو هنا الواو من مفعولات والكسف بالمهولة على ما صوبه الزخشيري وصاحب القلموس وبالجملة على ما رواه الاكثر هومن حال المنقص وهو حذف السابع المتحرك وهو هنا التاء من مفعولات فيصير هذا الجزء بمد طيه وكسفه بفتحها وبقيسة الاجزاء مطوية في هذا البيت ودخول الطي في حشو هذا البحر أي ما عدا عروضه وموضره حسن كما هو قول الخليل والنسب بالتحريك القرابة وهو اسم لا واليوم ظرف مستقر متعلق بمحذوف خبرها أو ظرف الغرمتعلق بالانقي والخبر محذوف أي لانسب وخلة اليوم بيننا ولا الثانية زائدة وخلة معطوف على محل اسم لا وهي بالفتح المدافعة والضم لغة وانظر في فتح الحاء المعجمة الثقب وجمعه خروق ويرى بدله الفتق والراقع

يقال لها أيضا صديقة وانما قيل بالجملة الطالبة لان الانسان لا يعز عليه فراق صدوقه (بمعنى) ظو أنك يا أيتها المرأة طلبت مني حل عصمتك في زمن مسعة العيش وفي حال كونك صادقة في موثقي ونصبي لم أمتنع من ذلك كراهة قد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى أن صديقتي التي يعز عليه فراقها لو طلبت منه العزاق لا تأبى الخذلان (والشاهد) في قوله أنك حيث خفت أن المفتوحة ووزانها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه أن يكون المحذوف ضمير الشأن ويكون خبرها جملة كاسيد كرفي الايات بعد

\*(واعلم فعل المرء ينفعه \* أن سوف يأتي كل ما قدرا) \*

(قوله) واعلم أي تيقن فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وفعل الغناء لتعليل وعلم مبتدأ والمرء مضاف اليه وجملة ينفعه أي يوصله الى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على العلم والمفعول العائد على المرء في محل رفع خبر المبتدأ وأن تخففه من الثقلية واسمها ضمير الشأن محذوف تقديره أنه أي الحال والشان وسوف حرف تنويف ويأتي أي يقع فعل مضارع وكل فاعله وما تكرر موصوفة بمعنى شيء أو اسم موصول بمعنى الذي المضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر وتقدراً بابناء للعجول وتخفيف الدال المهولة أي قدره الله تعالى وتعلقت به ارادته فعل ماضٍ ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره هو يعود على ما أوله فلا طلاق والجملة في محل جر صفة تليماً أو لأجل لها من الاعراب صلته وجملة يأتي كل ما قدرا في محل رفع خبر أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مفعولاً على ما علمت في قوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة بين العلم وأنت سوف الخ لا محل لها من الاعراب (بمعنى) اعلم وتيقن واجزم لانه أي الحال والشان سوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعاقت به ارادته لان علم المرء يوصله الى مقصوده ومطالوبه أي اعتقد ان كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولا جملة (والشاهد) في قوله سوف حيث فصل هامين لن تخففه من الثقلية وبين خبرها الذي هو جملة فعلية فاعلها متصرف وليس بدعا هو هذا الفصل حال قوم انه واجب بينته سما ليكون الفاصل كالعوض عن المحذوف وهو اسمها مع احدي النونين أو كما لا تلتبس بالمصدرية وقال قوم منهم المصنف ان الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين الا في ضرورة لا في غيرهما يمكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع أن بعد العلم أو رفع المضارع بعدها مع وقوعها بعد الظن فيترك الفاصل نحو عملت ان زيد قائم ونحو ظننت أن يقوم زيد بتقدير الفاصل يكون الجملة فعلية الخ فلا حترار عما اذا كانت الجملة اسمية أو فعلية فاعلها جامد أو دعاء فلا تحتاج الى فاصل لان هذه الجملة لا تقع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وآخرون دعواهم أن الحمد لله وأن ليس للانسان الا ما سئى والخامسة أن غضب الله في تراءة من قرأ غضب به بيعة الماضي

\*(علموا أن يؤمنوا بخادوا \* قبل أن يستلوا باهاتم سؤل) \*

(قوله) علموا فعل ماضٍ وفاعله وان تخففه من الثقلية واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير القوم المحذوف عنهم ويؤمنون بالبناء للعجول أي يرجون فعل مضارع مرفوع الخبر بمن الناصب والجازم وعلامة ترفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة في محل رفع خبر أن وجملة أن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مفعولاً على ما علموا بخادوا أي

اسم فاعل من رفعت الثوب رفعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة ويرى بدله الراقع وهو بمعنى قبل تكرر واو الابدان الشاهق وهذا هو الصواب لان قبل البيت لا صلح بيني فاعلمه ولا \* بينكم ما جعلت عاتق سيني وما كذا بعد وما \* قرقر قر الواد بالشاهق وأنت العاتق والافصح فيما التذكير وفي هذين البيتين من عيوب الشعر النظمين فان قوله سيني مفعول لقوله حملت وقرقر معناه صوت وقرقر جمع

أقر تكبر وأجزاؤه جمع قمرى ثم وقروا وحذف الياء من الوادى للضرورة وقال العيني ورواية العين صحيحة أبداً ذكر به البيت  
 قافية عينية (ومعنى البيت) لا قرابة ولا صداقة اليوم بيننا فان الامر قد تطامم بحيث صالوا يرحى الشام كالخرف الواسع في التوب لا يقبل رفع  
 الراقم (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصب عطفاً على محل اسم (٦٩) لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف  
 \* هذا المعركم الصغار بعينه

لا أم لي ان كان ذلك (ولأب) \*  
 هو من الكامل وعروضه وضربه تامان  
 وفي بعض حشوه الاضمار وهو من قصيدة  
 له مروان الغوث بن طي وهو أزل من قال  
 الشعر في طي بعد طي وقيل لغيره وأولها  
 يا ضمير أخبرني ولست بكاذب  
 وأخوك ناذر الذي لا يكذب  
 أمن السوية أن اذا استغنيتم  
 ومختم فانا البعيد الاجنب  
 واذا الشدايد بالشدايد مرة  
 أتجتكم فانا الحبيب الاقرب  
 ولجندب سهل البلاد وعزها  
 ولي الملاح وخزمن الجذب  
 واذا تكون كرهة أدعى لها  
 واذا يحاس الحيس يدعى جندب  
 هذا المعركم الصغار بعينه  
 لا أم لي ان كان ذلك (ولأب)  
 بجاء تلك قضية واقامتي

فيكم على تلك القضية أعجب  
 وضمير مرخم ضمرة وقوله ولست بكاذب  
 توصية أو ثناء والاجنب يروى بالجيم  
 والنون وبالهاء والباع والملاح جمع ملج  
 بمعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو  
 نبات الحوض وتخفيف لانه ضرورة أولغة  
 والحزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي  
 ما غلط من الارض وجندب بضم الدال  
 وفتحها والحيس تمر وسمن وأخطأ يخطأ  
 واسم الاشارة في قوله هذا راجع الى  
 ما ذكره من معاملتهم اياه تلك المعاملة  
 وقوله له معركم اللام للابتداء وعمر بفتح  
 العين المهملة مبتدأ أخبره محذوف وجوبا  
 أي معركم قسمي ويرى بدله وجدكم  
 بفتح الجيم والصغار بفتح الصاد المهملة

تكروا اللغات السببية وعاو افعال وفاعله وقبل ظرف زمان متملق مجادوا وان حرف مصدرى  
 ونصب واستقبال وبسألوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف  
 النون نيابة عن الفتحه والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الاقل والمفعول الثاني محذوف  
 وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة قبل اليه أي قبل سؤال السائل لهم شيئاً  
 وباعظم متعلق بمجادوا وسؤل بضم السين المهملة أي مسؤل كقولهم تعال قال قد أتيت سؤل  
 يا موسى مضاف اليه (بمعنى) علموا أن الناس يرحون معروفيهم فلم يخيبوا رجاهاهم ولم  
 يهوجوهم الى السؤال بل تكروا اعلمهم قبل أن يسألوهم شيئاً باعظم مسؤل (والشاهد) في  
 قوله أن يؤمنون حيث وقع خبر أن المنخفضة من الثقيلة جملة فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء  
 ولم يفصل بينهما فاصل وهو قابل والكثير أن يأتي بالفاصل ويقول سؤلون  
 \* (أفدا انرحل غير أن ركابنا \* لما نزل برحالتنا وكان قد)  
 قدم الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وكان قد  
 حيث خفت كان جلا على أن المفتوحة محذوف اسمها وأخبر عنها بجملة فعلية فعلها متصرف  
 وليس بدعاء وفصل بينهما بابتداء الفاصل وكان أي الحال والشان أو كأنها أي الركب قد  
 زالت فالحاء اسمها وجملة قد زالت في محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقدر قبل  
 واجب وقيل حسن كما تقدم للعلمة السابقة في أن  
 \* (ومصدر مشرق النحر \* كأن نديبه حقان)  
 (قوله) ومصدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه الزمخشري قيل وهو الصواب ونحمر مشرق  
 اللون ورواها سبويه ومصدر مشرق اللون ورواه أيضاً ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذف  
 مضاف على هذه الرواية ورواية الزمخشري أي كأن نديبي صاحبه والواو واو رب أي ورب صدر  
 قرب حذف وتبقى عملها مصدر مجرور بها الفاعل مرفوع تقدير الكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجملة كان  
 نديبه حقان في محل رفع خبره والرباط الضمير في نديبه وقال ابن هشام انه مرفوع لفظاً وخبره  
 محذوف تقديره ولها مصدر فتكون الواو حينئذ استئنافية أو عاطفة والصدر جمع صدر  
 ومشرق النحر أي مضى العنق كلام اضافي صفة لصدور وتخصيصه بالوصف والذي سوغ  
 الابتداء به وهو نكرة والنحر جمع منحور وكن مخففة من الثقيلة ونديبه أي الصدر أي الثديين  
 فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور وما بعدها تقييداً  
 نيابة عن الفتحه لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم  
 المفرد وهما تثنية ندى ويذكر ويؤنث والجمع أندوندى وأصله أهمل وقول مثل ألس  
 وفلس وقد يجمع على نداء كسهم أو حقان بضم الحاء خبرها مرفوع م أو علامة رفعه الالاب  
 نيابة عن الضمة لانه مثنى وهو بلاتاء تثنية حقة بالتاء وانما يقل حقان نظراً للمعنى وهو الالاب  
 وتشبيه الثديين بالحقين في الاستدارة (بمعنى) ورب صدر يضى منه العنق كأن الثديين  
 الكاشئين فيه حقان في الاستدارة والصغر (والشاهد) في قوله كأن نديبه حيث ذكر اسمها  
 وهو قليل والكثير حذفه وروى كأن نديبه حقان فيه الشاهد أيضاً على أن نديياه اسم كأن

والعين المعجمة حركات الاشارة ومعناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه توكيداً لصغار مرفوع بضمه مقدره منع من ظهورها  
 حركة حرف الجر الزائدة وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكان تامة أو خبرها محذوف أي حاصل أو مرضياتي مثلاً  
 ومرجع اسم الاشارة فاذ كره في الايات قبله (والمعنى) أقسم بحياتكم أن معاملتكم لي بهذه المعاملة هي الذل والهوان بعينه فان كان ذلك

فرضيالي فلا أم لي ولا أب أي أنه يكون ساقط النسب وضيع المقدار (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة التي ذكرها الشارح \* (فلا نفوا ولا تأنيب فيها) \* وما فاهوا به أبادمقيم \* هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان وفي أعاب حشوه العصب وهو اسكان الخلمس المتحرك والبيت (٧٠) من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها اللجنة وأهلها وأحوال القيامة والمصراع

الثاني تمة بيت آخر والاصل هكذا  
فلا نفوا ولا تأنيب فيها \* ولا حين ولا فيها ملهم  
وفيها لم ساهرة وبحر

وما فاهوا به أبادمقيم  
واللفوا خلات الكلام والتأنيب هو أن  
تقول لمخاطبك أنت والضمير الجرور بني  
عائد على اللجنة والحين بفتح الحاء المهملة  
الهلاك والميم اسم فاعل اللم لغة في لام  
والساهرة تطلق على البر والفضاء ويروي  
بدل وبحر وما يروى قوله وما فاهوا به أي الذي  
لفقوا به (والمعنى) ان اللجنة ليس فيها  
انحلاط كلام ولا يقول فيها الانسان  
لصاحبه أثم و ليس فيها موت بل أهلها  
كلهم يتحدون فيها وليس فيها من يلوم أحدا  
على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية  
والبحرية ولحوم الطير وكل شيء نطق أهلها  
بطلبه مقيم فيها على الدوام أي موجود متى  
طلبوه حضر (والشاهد) في الشطر الأول  
حيث رفع فيه المعطوف عليه وهو لغو  
وبني المعطوف على الفتح وهو تأنيب  
\* (الأرعواء من وات شيبته

وأذنت بشيب بعدهم) \*  
هو من البسطة والعروض والضرب  
مخبرون وكذلك يعرض حشوه مخبون  
والهمزة للاستفهام المقصود به التوبيخ  
ولانافية الجنس وأرعواء اسمها ومعناه  
لا ارتداع والانكفاف وقوله من متعلق  
بمخدوف خبرها وهو ظرف لغو متعلق  
بأرعواء والخبر مخدوف تقديره موجود  
ووات أي ذهبت والشبية الشباب والجملة  
صلة من وأذنت من الأيذان وهو الاعلام  
سالم من الشبية أي ذهب شبابه في حال  
أيذانه بالشيب أو عطف على الصلة ولا يقال  
ان الجملة المعطوفة خالية عن الضمير العائد

وجاء بالالف على لغة من يلزم المثني اياها في الاحوال الثلاثة وحقات خبرها وأما على أنه مبتدأ  
وحقات خبره والجملة في محل رفع خبر كأن واسمها محذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير  
النسب أو الصدر فلا شاهد فيه حيث نذ

\* (شواهد لا التي لثني الجنس) \*

\* (ان الشباب الذي يجد عواقبه \* فيه نلذ ولا لذات للشيب) \*

قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) ان حرف توكيد والشباب اسمها وهو السن الذي قبل  
الكهولة والذي اسم موصول صفة مبنية على السكون في محل نصب ومجد أي محمودة خبره مقدم  
وعواقبه أي أو اخره مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والجملة صلة الموصول للمحل لها من الاعراب  
والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب وصح ذلك لان الصفة والموصوف كالشيء الواحد  
وصح أيضا الاخبار بمجد وهو مفرد عن عواقبه وهي جمع عاقبة لانه مصدر والمصدر لا يشي  
ولا يجمع وفي مجد لكونه مصدر اي عمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على  
العواقب المتأخرة لفظا لارتبة وفيه متعلق بنلذ ونلذ بفتح النون واللام أي نلذ فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والجملة في محل رفع خبر ان وأصل نلذ نلذ كيتب  
ففتحت حركة الذا لى اللام فسكنت فادغمت الذا لى الذا لى والواو اللفظ ولا نافية للجنس  
تعمل عمل ان تنصب المبتدأ اسمها وترفع خبرها وتسمى لا التبرئة لان المانفت الجنس  
دلت على البراءة فمنه ولذات اسمها مبنية على الكسر في محل نصب وانما في نلذ نلذ معنى من  
الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيه على انه عارض وكانت الحركة فحصة للفتحة والذات  
جمع لذته هي استمابة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا للشيب أي بياض الشعر الاسود  
جار ومجرور متعلق بمخدوف تقديره كأنه خبر لا والشباب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل  
من شاب على غير قياس وهو أنصب ببقية القوافي كما في المصان واما بفتحها مصدر شاب على  
مخدوف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعنى) ان سن الشباب  
الذي أو اخره محمودة ونيلغ مرادنا فيه وجميع أمورنا ومقامه نابيب قوتنا بالشبوية هو سن  
استلذ اذنا بالاشياء واما سن الشيخوخة الذي لا نيلغ مرادنا فيه بسبب ضعفنا بالهرم فهو سن  
عدم استلذ اذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملاسبة والافتقار  
ان تضاف الى الامور التي تقصد فيه (والشاهد) في قوله ولذات حيث بنى جمع الموث السالم  
مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالفتح كما في الأشموني وأوجه اب عصفور  
وقال الناظم الفتح أولى

\* (لان شب اليوم ولا خلة \* اتسع الخرق على الراقع) \*

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لان شب أي قرابة لانافية للجنس تعمل عمل ان تنصب  
المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبنية على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق  
بمخدوف تقديره كأنه خبرها والواو اللفظ ولا زائدة للتأكيد كيديب العاطف والمعطوف وهو  
خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف واما من غيره فهو معطوف على اللفظ  
وهو وان كان مبنيا لكن حركته تشبه حركة الاعراب في العروض وعلى هذا فالخلة اتبعية

على الموصول لانه شوية عليه معنى اذ ضمير آذنت للشبية المضافة الى ضمير الموصول أو المعنى آذنته أو آذنته والاعراب  
والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وجملة بعده هرمن المبتدأ والخبر صفة مشيب والهرم مصدر هرمن باب تعب  
بغير وضعف (والمعنى) أليس رتداع وانكفاف عن القبيح لن ذهبت أيام شبابه وأعلمت به انه داخل في حد الشيب الذي يعقبه الكبر والضعف

(والشاهد) في قوله الأثر هو حيث وحسب لا بعد همزة الاستفهام التوبيخ وبقيت على علمها  
إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي) هو من البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وبعض حشوه مخبون والهمزة للاستفهام ولأنني  
الجنس واسطبار اسمها ومعناه حبس النفس عن الجزع وقوله لسلي متعلق بمحذوف (٧١) خبرها أو هو ظرف لغو متعلق باسطبار والخبر

محذوف وأم عاطفة لجملة اسمية مثبتة على  
مثلها منفية وهي إمامة متصلة فيكون المطلوب  
بمعجم الهمزة تعين أحد الأمرين أعني نفي  
الاصطبار عنها وثبوت الجدلها أو نفي  
فتكون اضربا عن الاستفهام عن نفي  
الاصطبار إلى الاستفهام عن ثبوت الجدل  
والتقدير بل هل لها جلد والجلد بحركة  
الصلابة والثبات وإذا نظرنا خاصاً  
لشرطه وناسبه الجواب المحذوف لدلالة  
ما قبله عليه (والمعنى) إذا لقيت مالا فاه  
أمثالي من الموت فهل ينتق الصبر عن سبلي  
أمر يكون إلهائيات وتجاد (والشاهد) في  
قوله ألا اططبار حيث وقعت لابه همزة

الاستفهام عن النفي وبقيت على علمها  
(الأعمرولى مستطاع رجوعه

فیرأب ما أنأت يد الغلات) \*  
هو من الطويل والعروض مقبوضة  
والضرب محذوف وبعض حشوه مقبوض  
والألف مخفية وعمر بضم العين المهملة وفخما  
اسمها مبنى على الفتح وهو الحياة والمراد به  
الزمن وجهة ولي بمعنى أدبر وذبح صفة له  
ومستطاع اسم مفعول من الاستطاعة  
وهي الطاقة والقدرة وهو خبر ألا على  
ما ارتضاء الورداني ورجوعه نائب فاعله  
وليس أى مستطاع صفة ثانية للمعمر ولا خبراً  
مقدماً ورجوعه مبتدأ وخبر الجمله صفة  
ثانية أمراد لا يخفى ان الذي تخناه الشاعر  
هو استطاعة رجوع العمر المدبر لا العمر  
الموصوف بالذهاب واستطاعة الرجوع  
والعاقبة في قوله فیرأب للسببية الواقعة في جواب  
التمني ويرأب بفتح المثناة التحتية وسكون  
الراء آخره باء موحدة قبلها همزة بمعنى يصلح  
منصوب بان مضمره وجوباً بعد فاه السببية  
وفاعله مستتر يعود على العمر واسناد

والاعراب مقدر وقال الزنجشیری انه مفعول لعل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس  
وجماعه من الغويين ان لا غير زائدة وحذو اسمها وانما نون الشاعر كمنون من المنادى المفرد  
وخبرها محذوف لدلالة الأول عليه أى ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصاداقوا ضم لغة واتسع  
الخرق بفتح الخاء المعجمة أى الثقب فعمل ماض وفاعله والخرق جمع خروق وعلى الراجع أى  
الجعل مكان القطع خرقة متعلق باتسع وروى اتسع الفتق على الرائق وهو بمعناه قبيل وهو  
الصواب لان قبله لاصح يبنى فاعلموه ولا \* بينكم ما حلت عاتق  
(يعنى) لا قرابة كائنا اليوم ولا صداقة فان الامر قد تغافم بحيث لا يربحى خلاصه فهو كالخرق  
الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراجع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عماذا على محل اسم  
لا الاول بجمل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف لتأكيد

\* هذا العمرمك الصغار بعينه \* لأمل ان كان ذلك ولا أب) \*  
فاله ضمرة وقيل غير ذلك وكان له أخ يسمى جنديا وكان أبواهما وأهلها ما يؤثرانه عليه فاذا جاء  
الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاء الاكل قدموا أنحاء عليه وهذا ذل عظيم عنده فانف من ذلك  
وقال قصيدة منها قبل هذا البيت

عجباتك قضيتي واقامنى \* فيكم على تلك القضية أعجب  
فأذا تكون كريمة أدعى لها \* واذا بحاس الحيس يدعى جنديا  
هذا العمرمك الخ وأراد بالكرهية الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحيس بالخاء المهملة وبالياه  
المثناة تحت الساكنة وبالسين المهملة التمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يخلط (قوله) هذا  
ها حرف تنبيه ودا اسم اشارة مبتدأ وأمرمك بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمرمك مبتدأ  
ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجوباً بقديره قسمي أو عيني وروى بدله  
وجدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسم والصغار بفتح الصاد المهملة والسين المعجمة أى النمل خبر  
المبتدأ وهو ذا بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي توكيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وقيل حال من الصغار  
بمعنى حقا ولا نافية للجنس وأم اسمهاولى متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف شرط  
جازم وكان أى وجدته على انما تامة فعل ماض مبنى على الفتح في محل خبر بان فعل الشرط وذلك  
فاعله والكاف حرف خطاب أو خبرها محذوف أى حاصله على انها ناقصة وجواب ان محذوف  
لدلالة ما قبله عليه أى ان كان ذلك فلا أمل الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف عليه  
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمها لانها ماضى موضع رفع بالابتداء  
عند سيبويه نظر الصبر ورثها بالتر كيب كأنهم ما تى واحد وتكون حينئذ لازمنة بين  
العاطف والمعطوف لما أكيد النفي وعلى مذهبه فيقدر للمعطوفين خبر واحد أى لا أم  
ولا أب كائنان لى فهو وجهة واحدة ويجوز ان تكون عاملة عمل ليس وخبرها محذوف أى وليس  
أب كأنلى وأن تكون ملغاة وأب مبتدأ أو خبره محذوف أيضاً أى ولا أب كأنلى وسوغ  
الابتداء به وهو نكرة تفرقة بعد حرف النفي (يعنى) أقسم بحياتكم أو بجدكم ان ايتراخى  
جنديا على هذا هو اللذ والهوان بعينه لى فان وجد ذلك الامر الذى أوجب لى ما ذكر فلا أم

الاصلاح اليه مجازة على من الاسناد لا ظرف لان المعنى فاصح فيه وأنات بمثابة ساكنة بين همزتين متوحدتين آخره تاء ثابت معناه أفسدت  
واسناد الافساد الى اليد مجازة على أيضاً من الاسناد الى آلة الفعل والغلات جمع غلة وهي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في  
نكره لها لا واضرا وفى قوله يد الغلات مكسبة وتخييل بان شبهت الغلات من حيث كونها سبباً في وقوع ما يناسب بانسان وقع منه الخطأ

لنما صنعته يذو وحذف المشبه به وورثه بشئ من لوازمه وهو الياء والفتحة والفتحة تحييل (والمنعني) أي أن العمر الذي مضى أي الزمن الذي  
 ذر وذهب يستطاع رجوعه حتى أصح فيه ما فرط من في حالة الغفلة من الفاسد (والشاهد) في قوله ألا حيث استعملت للمعنى  
 (ولا كريم من الولدان مصوح) \* (٧٢) هو محجز بيت لحاتم وقيل لغيره من البسيما محببون العروض مقطوع الضرب ومصدره

إذا الفلاح غدت لقي أصرتنا \*  
 واذ طرف متعلق بقوله ردى البيت قبله وهو  
 ورد جازرهم حرفاً مصرمة  
 في الرأس منها وفي الاصلاء تلج  
 والجازر صك الجزاره الذي يجر الجزور  
 وهي كرسول الجمل أو الناقه والحرف بفتح  
 الحاء المهملة وسكون الراء الناقه والمصرمة  
 بصيغة اسم المفعول كعظمة هي الناقه التي  
 يقطع حلماتها ليس الاحليل فلا يخرج  
 اللبن ليكون أقوى لها والاصلاء كاسباب  
 جمع صلي كصبي وهو ما حول الذنب  
 والتعليج التضم أو السمن بكسر السين وفتح  
 الميم والفلاح كسها م جمع لقوح كصبور  
 وهي الناقه ذات اللبن والاصرة جمع صرار  
 وزان كتاب خرقه تشد على ضرع الناقه ثلاثا  
 يرتض منها ولها والولدان بكسر الواو جمع  
 وليد يطلق على الصبي والعبد ومصوح  
 اسم مفعول من صبه يصبه من باب فجع  
 صفا العجوج وهو بفتح الصاد ثمر اب الغداة  
 (والمنعني) انه في وقت ما صارت النياق ذات  
 اللبن جافة الضروع من الدر حتى طرحت  
 عنها النرق التي تشد على ضروعها لمنع  
 أولادها من رضاعها وصلوا أحد من  
 الولدان الاعزة يسقى من اللبن شيئا في الصباح  
 ودعاهم أي على قوم الشاعر جازرهم من  
 المرعى ما يضره لا يضيف لعدم وجود لبن  
 عندهم يقرونه به من كل ناقه مقطوعة  
 الانحلاف سمينة الرأس وما حول الذنب  
 يعني انه من قوم كرام حتى اتم في السنة  
 الجديبة التي يرضعها وجود اللبن ياتون من  
 سراهم بكراتهم الابل ليحروها للضيف  
 ويحسون اقراء (والشاهد) في قوله  
 مصوح الواقع خبرا للناقية للجنس من  
 حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

لولا أب أي أكون ساقط النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كما  
 سبق \* (والنحو ولا تأثم فيها \* وما فاهوا به أبدا مقيم) \*  
 قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم  
 القيامة وأهلها وهذا البيت مأخوذ من بيتين وأصله  
 ولا نحو ولا تأثم فيها \* ولا حين ولا فيها مليم  
 وفيها لحم ساهرة ويحمر \* وما فاهوا به أبدا مقيم  
 (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية ملغاة وانقضى قول باطل مبتدأ أو عاملة عمل ليس وانقضى  
 اسمها والواو للعطف ولا نافية للجنس نعمل عمل ان وتأثم أي قولك لا خراعت اسمها وفيها  
 أي الجنة جازرهم مرتعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا  
 خبر لا العاملة عمل ليس وخبر لا الناقية للجنس محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ولا تأثم  
 كأن فيها ولا حين بفتح الحاء المهملة أي هلاك الواو للعطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة  
 عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها ما محذوف والتقدير ولا حين كأن أو كأننا وفيها ولا الواو  
 للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وممايم أي لا ثم مبتدأ مؤخر  
 وفيها الواو للعطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حيوان  
 ساهرة أي أرض يجدها الله تعالى يوم القيامة مضاف اليه وجر وروى ببله وطيرمه مطوف  
 على ساهرة وما الواو للعطف وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ أو جملة ماها أي ناطق أو من  
 الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب و به متعلق بهاها أو الهاء عائدة على  
 ما وايد اطرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعني) ان الجنة لا يوجد فيها قول باطل  
 ولا قولك لا خراعت ولا موت بل أهلها كاهم مخلدون ولا لا ثم لاوم احد ا على شئ وفيها لحوم  
 الحيوانات البرية والبحرية ولحوم الطير على الر واية الثانية والذي تأمظوا به مما يشتهونه  
 حاصل وجوده لا يقطع ولا يغيب متى طلبوه حاضر (والشاهد) في قوله ولا نحو ولا تأثم فيها  
 حيث رفع الاسم الاقول المعطوف عليه وهو لغو وبنى الثاني المعطوف وهو تأثم على الفتح  
 \* (الارعاء من ولت شيبته \* وآذنت بشيب بعسده هرم) \*

(قوله) أ لا الهمة للاستهفام التويهي ولا نافية للجنس نعمل عمل ان واوعوا أي  
 انكفأ عن القبح اسمها مبنى على الفتح في محل نصب ولن اللام حرف جر ومن اسم موصول  
 بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها  
 ويحتمل انه متعلق بأوعوا وان لم يحذف أي وجود أو حاصل وجملة ولت شيبته أي ذهب  
 شبايه من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والمعاند الضمير في شيبته الواقع  
 مضافا اليه والشباب افة حدائة السن وآذنت أي أعلمت معطوف على ولت أو حال من الفاعل  
 على تقدير قدو بمشيب قيل دخول الرجل في حد الشيب لولم يشب وقيل الشيب بالفعل متعلق  
 بآذنت والشيب بياض الشعر وبعده ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم  
 والهاء مضاف اليه وهرم أي كبر ووضف مبتدأ مؤخر والهاء في محل جر صفة للشيب (يعني)  
 أليس انكفأ عن القبح موجود الذي ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب

\* (رأيت الله أكبر كل شئ \* محاولاً وأكثرهم جنوداً) \* هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان و بعض الذي  
 حشوه مصوب والعصب اسكان الحرف الخامس المتحرك من الجزم وهو هذا اللام من مفاعلتين ومحاوله نصب على التمييز يا كبر بالياء الواحدة  
 منسرة نسبة أكبر إلى اللفظ الشريف قيل دخول الناصح مجعول عن المبتدأ والإصل محاولة الله أكبر فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه

فارتفع ارتفاعه ثم أتى بالماضي المحذوف لتطهير النسبة وإزالة ما فيها من الإبهام وانما حذف ثم أتى به لان التخصيل بعد الأجمال أوقع في النفس كما هو معلوم يقال مثل ذلك في قوله جنودا والحاولة الإرادة والجنود جمع جنود بمعنى الانصار (والمعنى) اعتقدت وتيقنت أن الله تعالى أعظم كل شيء من حيث الإرادة لانه ماشه كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته (٧٣) كالأرادة وكذلك اعتقدت انه أكثر كل شيء من حيث

الجنود والانسار وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين ونصبت لمفعولين \* علمتك الباذل المعروف فأنه ثبت

الينبجى واجهات الشوق والامل \* هو من البسيط وعروضه وضربه مخبونان وكذلك بعض حشو والكاف مفعول علم الاول والبدال مفعوله الثاني ومعناه السمع المعطى والمعروف بالجذر باضافة الباذل اليه أو بالنصب على المفعولية ومعناه الخبر والرفق والاحسان والانبعاث مطاوع البعث والواجبات مستعارة هنا للاسباب والدواعى واصافتها بالبعدد البين ويحتمل انها باقية على معناها الاصل وهو العاديات من الخيل أو الابل مشتقة من الوجيف كرجيف وهو العدو الذي هو دون الجري فتكون اضافتها لما بعدهما من اضافة المشبه له المشبه فكان أشواقه وآماله لما حلت على سرعة الذهاب الى المدح صارت كأنها تحسب حلت به وجفت به اليه (والمعنى) تيقنت انك الذى تسمع بالعباء والاحسان فبعتنى على الحضور ولديك دواعى طمهي فيسك وشوقى اليك (والشاهد) في قوله علمتك الباذل حيث دلت على اليقين ونصبت لمفعولين \* (در بيت الوفى العهد يا عروفا غنبتا فان اغتباطا بالوفاء جيد) \* هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف الضرب ودر بيت بمعنى علمت بالبناء للمجهول فيهما وناه الخاطب نائب فاعل وهى المفعول الاول والوفى المفعول الثانى وهو صفة مشبهة فالعهد بمعنى الموثق اما فاعله أو مضاف اليه أو منصوب على التشبيه بالمفعول به وعرو بضم العين المهملة وسكون الراء منادى مرخم

الذى يأتى بعده الكبر والضعف (والشاهد) في قوله الأرعوا حيث وقعت لا بعده هزة الاستفهام التوبيخى وبقيت على ما كان لها من العمل \* (ألا اصطبار سلمى أم لها جلد \* إذا ألقى الذى لا فاه أمثالى) \* قاله قيس (قوله) ألا الهزمة للاستفهام عن التنى ولا نافية للجنس واصطبار اسمها والاصطبار هو حبس النفس عن الجزع والسلى وروى الليلى جار ومجرور وروى علامة محو فحذف مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع عن الصرف لالف التانيث المقصور وهو متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر لا ويحتمل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أى موجود أو حاصل وأم عاطفة لجهة اسمية مثبتة على مثاهم منفية وهى امامتة فليكون المطلوب جهاو بام تعيين أحد الاستفهامين وامانقطه فتم كون اضربا عن الاستفهام عن عدم الصبر الى الاستفهام عن الصبر فأداه الدمامنى ولها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجلد بفتح الجيم واللام أى صلابه وثبات مبتدأ مؤخر واذا ظرف لما يسبب استقباله من الزمان مضمن معنى الشرط وألقى فعل مضارع وفاعله ضميره مستتر فيه وجو باتقديره أنا والذى اسم موصول مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب ووجه لا فاه أمثالى وهو الموصول الموصول لاجل لهما من الاعراب والعائد الضمير فى لاقاه وجهه الألقى الذى لا فاه أمثالى فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة المتقدم عليه (يعنى) اذا تم فهل ينتفى اصطبار سلمى أو لى زوجتى وهو حبس نفسهما من الجزع أم يكون لها تجاد وصلابة وثبات وكنى عن الموت بما ذكره تسليتها (والشاهد) فى قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بعده هزة الاستفهام عن التنى وبقيت على ما كان لها من العمل وهو قليل حتى توهم أبو على السلوين أنه لم يقع فى كلام العرب وبه رد عليه \* (الأعمرولى مستطاع رجوعه \* فى رأب ما أنأت يد الغلات) \* (قوله) ألا أى أعنى فوسى كل واحد حرف تمن كابت وقيل ان الهزمة للاستفهام دخلت على لا التنى لجنس ولكن قصد بالاستفهام التنى وعمر أى زمانا سمهاه بنى على الفتح فى محل نصب وولى أى ذهب فعل ماض وفاعله ضميره مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على العمر والجملة فى محل نصب صفة أولى لعمر ومستطاع من الاستطاعة وهى الطاقة والقدرة خبر مقدم ورجوعه كلام اضا فى مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية لعمر والأهـ ذه عند الخليل وسيبو به بمنزلة أعنى وأعنى لا خبره فكذا ما هو بمعناه أى ان الفائدة المطلوبة كما تحصل بقولك أعنى زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بمعناه فلم يحجج الى خبر بل الاسم هنا بمنزلة مفعول أعنى وعندهما الأبنزلة لبت أيضا فلا يجوز مراعاة حملها مع اسمها ولا الغاؤها اذا تكررت وخالفهما المازنى والمبرد وقالان لها خبر اول لجهة لهما فى البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبره الا أو صفة لاسمها ورفع مراعاة محل لامع اسمها والخبر على هذا محذوف أى راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبرا مقدا ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية ولا خبره نالك كما سبق ويحث الوردانى فى كون مستطاع رجوعه صفة ثانية بانه مكابرة اذ لا يشك عاقل فى ان الماتنى انما هو استطاع رجوع العمر لا العمر المبر المستطاع رجوعه نفس مستطاع هو الخبر بلا شك وفير أب بفتح الياء التحتية وسكون الراء فى آخره بابه وحده قبلها هزمة أى

(١٠ - شواهد) يصح فيه فتح الواو وضمة على اللتين فى المرخم وقوله فاغتنبتا جواب شرط مقدم فهو من المقام والتقدير واذا كنت كذلك فاغتنبتا أى فليحسن حالك باستمرارك على هذه الحالة الحسنة بحيث يتمي غيرك مثل مالك من هذه الصفة الجيدة التى هى الوفاء بالعهود لانه مأخوذ من الغبطة وهى حسن الحال بحيث يصح أن يتمي مثل حال المقبوط من غير أن يراذروا لها عنه والا كان حسدا وقوله فان الخ عسلة

لقوله اغتبطا والحمد للمجود (والمعنى) قد علم الناس بأهروءنا المتنى باليهود والمراثيق وحيث كان الامر كذلك فاختبط لان الاختبط قولاء العهد امر مجود (والشاهد) في قوله دريت حيث دلّت درى على العلم واليقين ونصبت مفعولين ونصبها لهما اقليل كقلى التوضيح وغيره والكثير تعديتها لواحد بالياء ما لم تدخل عليها الهزلة والاعتدت (٧٤) لا تخربنفسها نحو ولا أدرا كم به \* (تعلم شفاه النفس فخر عدوها

فبالغ بلطف في التحيل والمكر) \*  
هو لزياد بن يسار بن عمرو بن جابر من  
أقران النابغة وهو من الطويل مقبوض  
العروض وبعض الحشو صحيح الضرب  
وتعلم فعل أمر بمعنى اعلم وتيقن وليست مثل  
تعلم الفقه مثلا لان هذه تعدى لواحد فقط  
والفرق بينهما أن الاول أمر بتحصيل العلم  
في الحال بما يدكر من المتعلقة والثانية  
أمر بتحصيله في المستقبل بتعاطى أسبابه  
وشفاه مفعول تعلم الاول وسعى الظفر  
بالعدو والظهور عليه شفاه لان الغضب  
السكان كالداء والنفس تؤث وتذ كر على  
اعتبارى الروح والشخص وقهر هو المفعول  
الثانى لتعلم العدو وخلاف الصديق الموالى  
والغناء في قوله فبالغ غناء الفصيحة والمبالغة في  
الشيء بذل الجهد في تتبعه والاطف الرفق  
والتحيل تدبير الفكرة حتى يهتدى الى  
المقصود والمكر الخديعة (والمعنى) اعلم  
وتيقن أن شفاه النفس من داء الغضب  
والغيظ هو قهرها العدو وظفرها به  
وحيث كان الامر كذلك فينبغي لك أن  
تبذل الجهد مع اللطف والرفق في الحيلة  
والمخادعة وتدبير المكاييد (والشاهد) في  
قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب  
مفعولين واستشهد به أيضا بعد ذلك على  
أن هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر  
\* (دعاني الغواني عنهن وخطنتى

يصلح الغناء للسببية واقعة في جواب التمنى ويرأب فعل مضارع منصوب بان مضمرة قوجو بابه دناه  
السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عمر واسناد الاصلاح اليه مجازة على  
من الاسناد للظرف لان المعنى فاصلى فيهما الحسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل  
نصب مفعول يرأب وأثأت بمثلثة سا كمنة بعد الهزلة الاولى أى أفسدت فعل ماض والتاء  
علامة التأنيث ويدفاه والغلطات جمع غلظة مضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من  
الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أثأته والغلة هي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكرة وقد  
نستعمل في تركه اهما لا واعراضا واسناد الافساد الى اليد مجازة على أيضا من الاسناد الى آلة  
الفعل وفي قوله يد الغلطات استعارة بالكناية حيث شبه الغلطات من حيث كونها سببا في  
وقوع ما يلبق بشخص وقع منه الفساد فيما صنعته يده ثم طوى ذكر المشبه به ووزله بشئ  
من لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية واثبات اليد للغلطات تخيل (يعنى) أتمنى  
رجوع الزمن الذى ذهب لاجل ان اصلح فيه ما وقع منى في حالة الغلة من المفساد (والشاهد)  
في قوله الاحيث أر يد بها التمنى

\* (إذا اللقاح غدت ملقى أصرتما \* ولا كريم من الولدان مصبوح) \*

قاله رجل جاهلى من بنى نبيت اجتمع هو وحاتم والنابعة الذيباني عند امرأة تسمى مارية فخطبوا  
لها فقدمت حاتما على ما وترت وجهته فقال هذا الرجل

هلا سألت النبيين ما حسبي \* عند الشئاء اذا ما هبت الريح  
وردد جازهم حرفا صرمة \* في الرأس منها وفي الاصلاء تلحج

اذا اللقاح الخ والنبيون نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر كالجزار هو  
الذى يعرج الجمل أو الناقة وأراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للبعي جازر واحد عادة والحرف بفتح  
الحاء المهملة وسكون الراء هو الناقة المهزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المفتوحة هي  
التي يعالج ضررها لينة قطع لبنا لكون أقوى لها والاصلاء كاس باب جمع صلى كصلى هو  
ما حول الذنب والتلحج هو الشحم وسعى بذلك لتشبهه الملح في البياض (قوله) اذا ظرف  
مستقبل مضمّن معنى الشرط واللقاح كسهم اسم محذوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت  
اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كمبور الناقة الخلوب وغدت أى صارت فسل ماض  
ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع الى اللقاح وما تى تنازعه غدت المحذوفة والمذكورة  
فاعت الاول فيه لتقدمها وأهملت عنه الثانية وعلمت في ضميره كسرتا فهو منصوب وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التهذروا صرتم الكلام  
اضافى نائب عن فاعل قوله ملقى وهى جمع صرر ككتاب وهو خيط يشده بضره ووع الناقة لثلا  
يرضعها ولدها وانما يانى ويترك عند عدم اللبن ووجه غدت المحذوفة فعل الشرط وجوابه  
محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا غدت اللقاح غدت اياه ملقى اصرتما ارد جازرهم الخ ووجه  
غدت المذكورة مفسرة لا محل لها من الاعراب ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس وكريم اسمها  
مبنى على الفتح في محل نصب ومن الولدان بكسر الواو ملقى بكريم وهى جمع وليد من صبى  
وعبدوم مصبوح خبرها وهو من صبغته بالتخفيف أى سقىته الصبوح بفتح الصاد وهو الشراب

الخ والياء مفعول خال الاول ووجه لى اسم في محل نصب مفعول الثانى وقد عمل خال في ضمير من اشئ واحد وهو التاء والياء فانها صباحة  
ضمير المتكلم وذلك مختص بافعال القلوب وقوله فلا أدعى على تقدير هزلة الاستهزاء بالانكارى أى أفلا أدعى وهى مقدمة من تأخير اصدار ثم  
وعليه فالغناء عاطفة للجملة التى بعدها على وجه دعائى الغواني الخ أو الهزلة فى محلها داخل على محذوف والغناء عطفت بعبادها على ذلك المحذوف

وللتقدير أنسى هذا الاسم فلا أدعى به وجعله وهو أول حالية من الضمير المجرور بالباء للعائد على قوله اسم (والمعنى) ناداني النساء الحسان بقولهن يا عبي والحال اني عالم متيقن ان لي اسما كنت ادعى به سابقا فلم ادعى به الا سوا الحال انه الاسم السابق (والشاهد) في قوله خلتني حيث استعملت خال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين \*

(حسبت التقى والجود (٧٥) خير تجارة \*

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشووح سببت معناه علمت وتيقنت وهي بمعنى هذا المعنى أو بمعنى الظن تكسر سينها في الماضي وكذا في المضارع بكثره ويقال فيه فقهلوان كان القياس في مضارع فعل المكسور والعين بفعل يفقهها وتعدى حينئذ لاثنين لانها من افعال القلوب فان كانت بمعنى صار أحسب أي ذا شقرة وبياض وجمرة فهي لازمة وان كانت بمعنى عدت لواحد وفتحت سينها في الماضي وضمت في المضارع والتقى بضم المثناة الفوقية مفعول حسب الاقول وهو جمع تقاة وهما في التقدير وزان رطب ورطبة مأخوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوصار واجتناب الزواهي لان أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود بضم الجيم التكرم وخير هنا اسم تفضيل مفعول حسب الثاني ورباحا كسلام مصدر ربح من باب تعب منصوب على التمييز لنسبة خير للتقى والجود قبل دخول الناصح واذا ظرف متعلق بخير وأصح بمعنى صار وفراثا قل هذا باليت لان البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان صار تقيلا كالجواد الذي في القاموس ان الناقل من الشدة مرضه فانه قال ثقل كفرح فحقه وثقل وثاقل اشتد مرضه اه فلعل ما هنا تفسير مراد لاقتضاه المقام اياه (والمعنى) علمت وتيقنت أن تقوى الله والجود هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة ثم انهم أعظم نفعاً للانسان اذا صار ميتا (والشاهد) في قوله حسبت حيث استعملت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين

\* (فان تزعمي كنت جاهل فيكم

فان شربت الخلم بعدك بالجهل)

صباحا (يعني) اذا صارت الناقة صاحبة اللبن ملقى عنها الطيب الذي يشد به ضرعها لئلا يرضعها ولد ها ولا كريم من الولدان الا عزه يسقى منه شيئا في الصباح رد عليهم جازهم من المرعى الناقة التي عولج ضرعها لئلا تقطاع لبنها والتي في رؤسها وحول ذنبها تحم ليقروا بها الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا يبنغي حينئذ لبارية أن تقدم حاتمها على بل يطلب منها أن تسأل النبيين عن حسبي وشرفي وكرمي عند الشتاء اذا هبت الريح لتعلم اني ذو كرم ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد ابن عندنا للضيف نحر الناقة (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبرا للا من حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يبدل عليه

\* (شواهد ظن وأخواتها) \*

\* (رايت الله أكبر كل شئ \* بمحاولة وأكثرهم جنودا) \*

قوله شداد بن زهير (قوله) رايت أي تيقنت فعل ماض والتاء فاعله والله منصوب على التثنية وأكبر بالباء الموحدة أي أعظم مفعول ثان لرأى وكل مضاف اليه وهو مضاف لشئ ومحاولة أي قدرة تمييز لا كبروا أكثرهم بالثالثة أي أكثر كل شئ معطوف على أكبر وجنودا أي انصارا تمييزا لا كثر وهي جمع جنود ومحمول عن المفعول كالذي قبله والاصل رايت محاولة الله أكبر كل شئ ورايت جنود الله أكبر كل شئ فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانصب انتصابه فحصل اجماع في النسبة في حذف وجعل تمييزا (يعني) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى أعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كلال قدرته وتيقنت أيضا انه أكبر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رايت حيث جاءت بمعنى اليقين فذلك نصبت مفعولين وتجي بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أي يظنونه بعيدا وتيقنته قريبا

\* (علمتك الباذل المعروف فانبعث \* اليك في واجفات الشوق والامل) \*

(قوله) علمتك أي تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والباذل أي المعطى مفعوله الثاني والمعروف أي الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله الباذل لانه اسم فاعل به عمل فعله وفاعله ضمير مستتر فيه وهو باقتديره أنت واما بالجر باضافة الباذل اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فانبعث أي بعثت الغاء للسببية أو للتعليل وانبعث فعل ماض والتاء علامة التانيث واليك وفي متعلقان به وواجفات أي دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجفات العاديات من الخيل أو الابل فاستعيرت لما ذكر والشوق مضاف اليه وهي للبيان والامل أي الرجاء معطوف على الشوق (يعني) تيقنت انك تعلى الاحسان فيسبب أو لاجل على بذلك بعثتني وحثتني اليك دواعي وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكانت أسباب الشوق لما حلتته على سرعة الذهاب الى الممدوح صارت كأنها خيل حلتته اليه (والشاهد) في قوله علمتك حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو ككثير وتجي بمعنى الظن وهو قليل نحو فان علمته وهن مؤمنات أي ظننته وهن

\* (دريت الوفي العهد يا عروفا غنيما \* فان اغتباط بالوفاء جيد) \*

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض المشووح صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي دؤيب الهذلي كما سبق في شرح قوله وتبلى الآلى يستلمون على الآلى الخ والغتباط في قوله تزعميني لاسماء المذكورة في قوله الأزعمت أسماء أن لا أحبها وتزعميني أي تظنني وياه المتكلم في محل نصب مفعوله الأول وجملة كنت الخ مفعوله الثاني وجملة أجهل من الفعل والفاعل في موضع نصب خبر كان والجهل السفه والخفة والمعاه في قوله

فان تعليل الجواب الشرط المحذوف والنهذير فلا ترمى ذلك الا من لا فاني الخ والشراء بالذوب والقصر وهو الأشهر الاستبداد بالخطم بالكمس الاناة  
والعقل وقوله بعدك أي بعد فراقك متعاق بشرية والباء في قوله بالجهد داخل على المزمور ( والمعنى ) فان تفتني يا أمه اني كنت أجهل فيكم  
أي موصوف بينكم بالسفة والخلمة التي لا تصدر غالباً (٧٦) الاعن الجاهل فقد زال هذا الوصف الا لاني به دان وقع الفراق بيني وبينك

تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة  
أخرى وهي الاناة والرزانة (والشاهد) في  
قوله ترميني حيث دللت زعم على الرجحان  
ونصبت مفعولين

\* (فلا تعدد المولى شريكك في الغنى  
ولكنه المولى شريكك في العدم) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض  
الحشو صحح الضرب وقائله صحاب رضني الله  
تعالى عنه وهو النعمان بن بشير بن سعد بن  
ثعلبة الانصاري من الخزرج يكنى أبا عبد الله  
ولد قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بثمان سنين على الاصح وتبل بست وهو  
أول مولود ولد للانصار بعد الهجرة وكان  
أمير معاوية رضي الله تعالى عنه على  
الكوفة تسعة أشهر ثم على حص واستمر  
أمير اعلمها حتى مات معاوية وكذلك مدة  
ولده يزيد فقامات يزيد صار وزيراً يأي نابعا  
لعبد الله بن الزبير فخالفه أهل حص  
وأخرجوه وتبعوه فقتلوه بعثوا برأسه الى  
مروان وكان رضي الله تعالى عنه كريماً  
جواداً شاعراً ولا في قوله فلا تعدد ناهية  
وتعدد بمعنى تظن مجزوم بها والمولى مفعوله  
الأول والمراد به هنا صاحب وشريكك  
أي مخالطك ومعاشرتك مفعوله الثاني  
والغنى بالقصر الثر وهو اليسار وفي قوله  
ليكنما كافة والجملة الاسمية بعدها معطوفة  
على الجملة الفعلية قبلها والمراد بالعدم يضم  
فكون وزان فصل الفقر والاعصار  
( والمعنى ) فلا تظن ان صاحبك هو الذي  
يعاشرك ويخالطك في حال غناك و يسارك  
بل صاحبك هو الذي يرافقتك ويصاحبك  
في حال ضنك واعسارك (والشاهد) في  
قوله فلا تعدد حيث دللت على الرجحان  
ونصبت مفعولين

(قوله) دريت أي تيقنت بالبناء للجهول فيها نهل ماض وتنا. المخاطب نائب عن فاعله وهي  
المفعول الأول والوفى المفعول الثاني وهو صفة مشبهة والعهد أي الموثق اما بالنصب على  
التشبيه بالمفعول به واما بالجر على ان الوفي مضاف وهو مضاف اليه واما بالرفع على انه فاعل  
بالوفى والفاعل على الأولين ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحها والرفع  
أضعفها ويا عرو يا عرو نادى مرتحم بحذف التاء والاصل يا عرو ومعنى على الضم  
على الحرف المحذوف لا ترخيم وهو التاء في محل نصب على لغمة من ينتظر أو مبنى على الضم على  
الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغمة من لا ينتظر واغتبط أي فليغبطك غيرك  
الفاة داخل على جواب شرط مقدر تقديره واذا كنت كذلك فاغتبط واغتبط فعل أمر وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والاغتباط بالغين المجهمة من الغبطة وهي تمنى مثل حال  
المغبوط من غير ان يريدوا العناء الا كان حسداً وان أي لان فالغناء للتعليل لقوله فاغتبط  
وان حرف توكيد واغتبطا طاء هما بالوفاة متعلق به وحيد أي محمود خبرها (يعنى) قد تيقن  
الناس يا عرو انك تفي بالعهد والمواثيق وحيث كان الامر كما ذكر فليغبطك غيرك بحيث يتمنى  
الغير مثل مالك من هذه الصفة المحجودة التي هي الوفاء بالعهود لان الاغتباط بوفاء العهد أمر  
محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل  
والكثير انما تعدى الى واحد بالباء نحو دريت بكذا فان دخلت عامها هزلة النقل تعدت الى  
واحد بنفها والى واحد بالياء نحو ولا أدراكم به قال شيخ الاسلام ومحل ذلك اذ لم يدخل على  
الفعل استقهاً والاتعدى الى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة قال كاف  
مفعول أول والجملة بعده سدت مسد المفعولين انتهى والذي في الهمع والمعنى قيل وهو الواجه  
ان الجملة سدت مسد المفعول الثاني المتعدى اليه بالحرف فتكون في محل نصب باسقاط  
الجار كما في فكرت أهذا صح أم لا أي فكرت بما ذكر

\* (تعلم شفاء النفس قهر عدوها \* فبالغ باطفي في التحيل والمكر)

قوله) تعلم أي اعلم وتيقن فعل أمر ولا تنصرف فلا تستعمل الابصيغة الامر  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافي مفعوله الأول وقهر  
عدوها أي ظفرها به كلام اضافي أيضاً مفعوله الثاني والهاء مضاف اليه وانما كان قهر العدو  
شفاء للنفس لان الغضب الكامن فيها كالداء فقهر العدو وشفاءه والنفس تؤنث باعتبار الروح  
وتذكر باعتبار الشخص وبقالب أي ابذل الجهد الغاء داخل على جواب شرط مقدر تقديره  
واذا كان الامر كذلك فبالغ وقيل انهم اللطيف على تعلم و بالغ فعل أمر وفيه ضمير مستتر  
وجوباً بتقديره أنت فاعله و باطفي أي رفق متعلق ببالبغ وفي التحيل أي تدبير حيلة لقهر عدوك  
متعلق ببالبغ أيضاً والمكر أي الخديعة معطوف على التحيل (يعنى) اعلم وتيقن ان شفاء  
النفس هو ظفرها به عدوها وحيث كان الامر كما ذكر فكذلك ابذل الجهد رفق في تدبير الحيلة  
والخديعة لاجل ان تهتدي الى مرامك من عدوك (والشاهد) في قوله تعلم معنى اعلم حيث  
نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخولها على ان وصلتها فتسد مسد مفعولها  
كقوله قات تعلم ان لا تصدغرة \* والاتضعها فانك قاتله

\* (قد كنت أجهوا بأعمر وأخاتقة \* حتى أمت بنا وما ملات) \* هو من البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وأجوه فقوله  
مضارع جاءه في ظن وأباعر ومفعوله الأول وأخاتقة من مفعوله الثاني ونقطة تعمله فهو تر كيب توصيحي ويحتمل أن يكون تر كيباً اضافياً  
فتكون الالف في أخا علامة عراب أي كنت أظنهما وخبوا ملازماً للثقة أي لوصف كونه يؤتمن ويوثق به والثقة كدهة هي في الاصل كالوثوق

مصدر وثقت به ألقى بكسر المثلثة فيما إذا ائتمته فلذا كان يستوى ليه المذموم والمؤث افراد أو ثنية وجعا وقد يطاق في الجمع فيقال هم  
 أو هن ثقات وهو هنا على احتمال كونه نعتا لما قبله باق على مصدر يتهم بالغة أو مؤثل باسم المفعول أي موثوقا به أو على حذف مضاف أي ذائقة  
 على حد ما قبل في يجوز يدهل وألث أي تزلت والمثات حوادث الدهر التي تلم بالانسان (٧٧) أي تنزل به (والمعنى) قد كنت أظن هذا الرجل

أحاط ومثا يوثق باخوته ويعتمد على صحبته  
 حتى تزلت بنا ذات يوم حوادث من حوادث  
 الزمان فتبين لي خلاف ما كنت أظن  
 (والشاهد) في قوله أخرجت دلت بها  
 على الرجحان ونصبت مفعولين  
 \* فقلت أجزني أبامالك

والافهني امرأها لك \*  
 هو من المتقارب محذوف العروض  
 والضرب مقبوض بعرض الحشو وفائله  
 عبد الله بن همام السلولي أحد الشعراء  
 الاسلاميين وأجزني أي أغثنى وأمنى مما  
 أخاف والجملة مقول القول وأبامالك منادى  
 حذف منه أداة النداء وقوله والآن  
 الشرطية مدغمة في لانا فية وفعل الشرط  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والاتجزني  
 فهني أي فظنني ويا المتكلم مفعول هب  
 الاول وامرأ أي انسانا مفعوله الثاني وهو  
 ملازم لصيغة الامر (والمعنى) فقلت أغثنى  
 يا أبامالك وأمنى مما أخاف وان لم تغثنى  
 فليكن ظنك بي الهلاك (والشاهد) في قوله  
 فهني حيث دلت على الرجحان ونصبت  
 مفعولين وقد استتمه به أيضا بعد ذلك على  
 أن هذا الفعل لا يستعمل إلا بصيغة الامر  
 كما ذكرنا (وربته حتى إذا مات ركنه  
 أحا القوم واستغنى عن المعص شاربه)  
 قاله الشاعر في ابنه العاقله وبعده  
 نعمد حتى ظالمنا لوى يدي

لوى يده الله الذي هو غالبه  
 وهو من الطويل وعروضه وضربه  
 مقبوضان وقوله وربته بتشديد اللام  
 أي غذوته وتعهدته وأصلحت شأنه حتى  
 ربي من باب تعب وعلا أي نشأ وكبر وهو  
 المراد بقوله حتى إذا مات الخ وحتى ابتدائية  
 وتركنه أي جعلته وصيرته والهاء مفعوله

فعله لا يصد أي المصاد وقوله غرة بكسر الغين المجهمة أي غلة وقوله والاتصيحها أي هذه الوصية  
 وقوله فانك فائله أي مدر كموصيه فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لواحد  
 وتصرفت والفرق بينهما ان هذه أمر بتفصيل العلم في المستقبل بتعاطي أسبابه والاولى أمر  
 بتفصيله في الحال بما يذ كرم من التعلق بالثقات الى سماع المتكلم

\* دعاني الغواني عمن وخلتني \* لي اسم فلا أدعى به وهو أول \*

قاله النخعي بن قولب الصحابي رضي الله تعالى عنه (قوله) دعاني أي سماني فعل ماض والنون  
 للوقاية والياء مفعوله الاول والغواني وروي العذاري فاعله والغواني جمع غانية وهي المرأة  
 المستغنية بحسنها وجمالها عن الزينة والعذاري جمع عذراء وهي البكر وعمن مفعوله الثاني  
 والهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل له بالياء وانما حذفناه  
 التأنيت من الفعل لكون الفاعل جمعا مكسورا وهو يجوز منه في الفعل الامر ان وخلتني أي  
 تيقنتي الواو للعمال من الياء في دعاني وخال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والنون  
 للوقاية والياء مفعوله الاول وقد فعل خال في ضميرين وهما التاء والياء لشي واحد وهو  
 المتكلم وذلك خاص بافعال القلوب ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم  
 واسم مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب مفعوله الثاني وأصل خلت خيلت بفتح الخاء وكسر الياء  
 فاستثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كان فحذفت الياء لرفع التقاء الساكنين ثم  
 كسرت الخاء لتدل على الياء المحذوفة فلا أدعى به على تقدير همزة الاستفهام الانكار أي  
 أفلا أدعى به والغاء للمعاني الجملة التي بعدها على جملة قبلها محذوفة والتقدير أترك الاسم فلا  
 أدعى به ولا نافية وادعى فعل مضارع مبنى للجهول ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوب  
 تقديره أنا وبه جار ومجرور متعلق بادعى وهو الواو للعمال من الهاء في به وهو ضمير منفصل مبتدأ  
 وأول خبره (يعني) سماني النساء الحسان عمن والحال اني تيقنت في نفسي ان لي اسماء كنت  
 أدعى به سابقا فلم لا أدعى به الآن والحال انه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث  
 جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونجى بمعنى الظن وهو كثير نحو خلت زيدا  
 أذاك \* (حسبت التقي والجود خير تجارة \* ربا إذا ما المرء أصبح فاذلا) \*

قاله لبيد بن ربيعة العامري (قوله) حسبت بكسر السين وفي مضارعهما الكسر أيضا وهو الأكثر  
 في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسبان بكسر الحاء المهملة والحسبة بفتح السين  
 وكسرها أي تيقنت فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقي بضم المثناة الفوقية مفعوله الاول  
 وهي جمع تقاة وهم أمان خوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوامر  
 واجتناب النواهي لان أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود بضم الجيم أي التكرم  
 معطوف على التقي وخير تجارة كلام اضافي مفعول حسبت الثاني وانما لم يشبهه لانه اسم تفضيل  
 مضاف لنكرة فيلزمه الافراد والتذكير ربا باح كسلام تمييز محمول عن المفعول والاصل  
 حسبت التقي والجود بفتح خير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه  
 لحصل اجرام في النسبة في محذوف وجعل تمييزا واذا نظرت مستقبل مضمين معننى الشرط  
 وما زاد والمراسم لا يصح محذوفة يفسرها أصح المذكرة والتقدير إذا أصبح المرء أصبح أي

الاول وأخا القوم مفعوله الثاني ومعناه مدودامن الرجال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه وزال عنه وصف الصغر  
 الذي يحتاج صاحبه الى من يزيل القدر عن فمه وأنفه والشارب الشعر الذي يسيل على الفم وقوله نعمد بالغين المجهمة أي سترو بجد جواب اذا  
 (والمعنى) وريبت هذا الولد أي غذوته وأصلحت شأنه بالتعهد والتخدمة فلما أبلغت مبلغ الرجال وصيرته معهودا منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

لا يحتاج الى من يرأى عنه الفذرساه في وجد حتى (والشاهد) في قوله ثم سمته أفعال القوم حيث دلث ترك على التحويل والتصيير واصبت مفعولين  
 \* (رمى الحدثنان نسوة آل حرب \* بمقدار سمعت له سودا) \* (فردشعورهن السوديضاً \* وردو حوههن البيض سودا) \*  
 هما عبد الله بن الزبير من الوافر والعروض والضرب (٧٨) فهما مقاوتان وبعض الحشوم موصوب وللغصب بفتح العين وسكون الصاد

المهمتين اسكان الحرف الخامس المتحرك  
 من الجزء كلام مفاعلتين وبعدهما  
 فانك لو رأيت بكاء هند  
 ورملة اذ تصكان الحدودا

سمعت بكاء با كية وبال \*  
 أمات الدهر واحدها الفعلا  
 والحدثنان بفتح الحاء والبدال المهمتين كقبي  
 ناشية السجاعي أو بكسر فسكون كما يؤخذ  
 من القاموس ومعناه الحادثة أي فوب  
 الدهر ومما يبه المتجددة فهو على الضبطين  
 اسم مفرود مرفوع اضمة ظاهرة على  
 الفاصلية برمي ومقتضى تفسير العيني له  
 بالليل والنهار انه مثنى حدث بفتحين بمعنى  
 حادث فيكون مرفوعا بالالف ونونه  
 مكسورة والنسوة بكسر الون أفصح من  
 ضمها وهو كانشاء اسم الجماعة الأناث  
 واحده امرأة من غـ ير له ظه وقوله بمقدار  
 أي بطائفة من المصائب وجملة سمعت الخ في  
 موضع جر صفة قوله سمعت بفتح الميم من باب فعد  
 معناه حزن أو قام ضمير أو قد يطاق على رفع  
 الرأس تكبرا وعلى السرور كقبي القاموس  
 وقوله فرد مطوف على رحي ومعناه صير  
 وحول وفاعله ضمير يرجع الى الحدثنان  
 على كونه مفردا ويجعل عوده على المقدار  
 فتكون الجملة مفعولة بفاعله التعقيب على  
 جملة سمعت الواقعة صفة له وهذا الاحتمال  
 متعين على احتمال تثنية الحدثنان  
 وشعورهن مفعول رد الاول وهو جمع  
 شعر بسكون العين وأما مفتوحها فيجمع  
 هلى اشعار والسود جمع أسود وبيضاء  
 مفعول ثان لرد وأصله بيض بضم الواو  
 ككسر لكن كسرت لجمانسة الباء وهو جمع  
 أبيض وهو كالا سود اسم فاعل (والمعنى)  
 رمت حوادث الدهر ومما يبه المتجددة

صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على المرء وثاقلا خبر بلا صبح  
 المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف للدلالة جبر أصبح المحذوفة عليه فبضمه احتباك لانه حذف  
 من كل نظير ما أثبتته في الآخر وجملة أصبح الاولى فعل الشرط لاجل إيهام من الاعراب وجوابه  
 محذوف للدلالة ما قبله عليه أي حسب الخ وجملة أصبح الثانية مفسرة لاجل إيهام من الاعراب أيضا  
 والثاقل من اشتد مرضه كما في القاموس ولكن المراد به هنا الميت لان البدن يخف بالروح فاذا  
 مات الانسان صار ذقلا كالجماد (بمعنى) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامتنال أو امر  
 الله واجتناب نواهيهِ والتكريم هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة أي أنهما أعظم نفعاً  
 للانسان اذا صار ميتا (والشاهد) في قوله حسبت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت  
 مفعولين وهو قابل وتجي بمعنى الظن وهو كثير نحو حسبت زيد اصاحبك  
 \* فان تزعميني كنت أجهل بكمو \* فاني شريت الخلم بعرك بالجهل \*  
 قاله أبو ذؤيب بنو ياد بن خالد (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم وتزعميني  
 أي تظنيني فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون  
 والياء فاعله والنون الموحدة للواقبة والياء مفعوله الاوّل وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء  
 اسمها أو أجهل فعل مضارع لا فعل تهذيل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه بان تقديره أنا وفيكمو  
 جار ومجرور متعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو للاشباع وجملة أجهل في محل نصب خبر كان  
 وجملة كان في محل نصب مفعول تزعم الثاني والمراد بالجهل حذف الخلم وهو الغضب والسب  
 لانه لا يصدر غالبا الا من الجاهل وفاني الفاء داخلة على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء  
 اسمها أو شريت أي استبدت فعل ماض وفاعله والخلم بكسر الحاء المهـ ملة أي العتق مفعوله  
 وبعرك أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسرى في  
 محل جر وبالجهل متعلق به أيضا والباء داخلة على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان  
 وجملة ان في محل جزم جواب الشرط (بمعنى) فان تظنيني يا أيها المرأة أني وصف فيكمو  
 بالغضب والسب فاني الا ان بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلتها بصفة أخرى وهي  
 العقل والتكلم وعدم الغضب والسب (والشاهد) في قوله تزعميني حيث جاءت بمعنى الظن  
 فذلك نصبت مفعولين وهو قابل والكثير المشهور دخول زعم على أن وصاتها فتسدد  
 مفعوليهما نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا  
 \* (فلا تعرد المولى شريكاً في العني \* والسكنا المولى شريكاً في العدم) \*  
 قاله العممان بن بشيرا السجاني رضي الله تعالى عنه (قوله) فلانا هية وتعد أي تظن فعل مضارع  
 مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر  
 العارض لاجل الضلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك  
 بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه بان تقديره أنت والمولى مفعوله الاوّل والمراد هنا  
 الصاحب وشريك أي مخالطك ومعاشرك مفعوله الثاني ومضاف اليه وفي الفنى بالضم أي  
 في حالة اليسار متعلق بشريكك والسكنا الواو اللطيف ولكنهما حرف استدراك وهي مكشوفة عن  
 العمل بما الزائدة والمولى مبتدأ وشريكك كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين وسكون

نسوة آل حرب بمقدار منها أو رثمن حزنه ظمياً وألجأهن الى القيام مع الدهشة والحيرة فابيضت لشدة ذلك الهول شعورهن  
 السود واسودت وجوههن البيض (والشاهد) في قوله رد في الموضعين حيث كانت من أفعال التحويل ونصب مفعولين  
 \* (أرجو وآمل أن تدنو موتتها \* وما خال لدينامك تنويل) \* هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشوم مقطوع الضرب وهو من

قصيدة بانث سعاد الشهيرة لكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله تعالى عنه بعد الفتح به منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف والرجاء هنا يعني الامل فعاطفه عليه من عطف المرادف والامل ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستعمل حصوله كما هو أكثر استعماله لانه دليل قوله وما انحال الخ وان تدنو أي تقرب في تأويل مصدر تارة (٧٩) الفعلان قبله وسكنت واوتدو للضرورة على حد قوله

أبي الله أن أسموه بأب ولا أبه والمودة المحبة والمراد ما يترتب عليهما من الصلة والمبرة والضمير عائد على سعاد وإضافة المودة اليه من إضافة المصدر إلى فاعله وانحال مضارع خال يخال خيلا من باب نال اذا ظن وفي لغة من باب باع وكسر همزته وان كان على غير قياس أكثر استعماله لابن وأسد فيكونها على القياس كبقية أحرف المضارعة وهو على ضمير الشأن أي انحاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا اضيف إلى ضمير كانهما قلت أفه ياء عند جميع العرب الابن الحرث بن كعب فلا يقبلونها نسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لاحاطة في التصرف والاشتقاق فاشبه الحرف وهو هنا متعلق بمحذوف خبر مقدم وتوويل أي عطاء مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف والضمير المحرود بن ضمير الخطاب وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب وجلة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لانحال (والمعنى) أو مثل قرب المودة والصلة من سعاد ولا أظن أن يصل إلى منابر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما انحال الخ حيث دل بظاير على الغاء خال مع تقدمها على المفعولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج على ضمير الشأن كما عرفت

كذلك أدبت حتى صار من خلقي  
اني وجدت ملاك الشيمة الادب  
هو بعض الفزاريين من البسيط مخبون  
العروض والضرب وبعض الحشوة وقوله  
كذلك أي مثل الادب المفهوم من قوله قبله  
أ كنيته حتى أتأديه لأكرمه

ولا ألقبه والسوأة اللقب

الدال المهمة التي أي في حالة الاعسار متعلق بشريكك (يعني) فلا تظن ان صاحبك هو الذي يخاطبك ويشاركك في حالة يسارك بل صاحب هو الذي يرافقتك ويصاحبك في حالة اعسارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث جاءت بمعنى الظن فاذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجيى بمعنى حسب بفتح السين فتعدى لواحد وهو قليل نحو وردت المال

\*( قد كنت أبحر وأبحر وأخائفة \* حتى أملت بنايوا مالمات ) \*

وله تميم بن أبي مقبل (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء -ها- وأبحر أي أظن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضممة مقدرة على الواو منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وأبحر وكلام اضافي مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الالف الحسة وأخا بالتنوين مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الفحة الظاهرة وثقة أي موثوق به صفة لقوله أخا أو بالاضافة إلى ثقة أي أخا وثوق فيكون منصوباً وعلامة نصبه الالف الخ وحتي للفاية وأملت أي تزلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وبنايوا ممتعلقان به وملمات أي حوادث فاعله (يعني) قد كنت أظن أبحر وأخا وثوق يا خوتوه ويعتمد على محبته حتى تزلت بنايوا حوادث من حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أبحر وحيث جاءت بمعنى الظن فاذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجيى بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو حجوت بيت الله أي قصدته بالزيارة

\*( فقلت أبحرني بأمالك \* والافهني امرأها الكا ) \*

قاله أبوهمام السلولي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأبحرني أي أغثنى وأمنى مما أخاف أمر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول وأبامنادى حذفته ياء النداء وما كذا مضاف اليه والواو للعاطف وان الشرطية مدغمة في الالفية بعد قلبها لاماً وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والاتجرتني وفهني أي ظنني الفاء داخلة على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة الامر وفيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول وامرأ أي انسا نامفعوله الثاني والجملة في محل جزم جواب الشرط وهالك صفة لقوله امرأ (يعني) فقلت أغثنى وأمنى مما أخاف بأبامالك وان لم تفعل ذلك فظنني من الهالكين (والشاهد) في قوله فهني حيث جاءت بمعنى الظن فاذلك نصبت مفعولين ومثل ذلك هب أمر من الهبة فتعدى لمفعولين نحو هب زيد المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من الهبة فتعدى لواحد نحو هب زيد وهو قليل ويقل أيضاً قوع ان المشددة وصلتها سادة مسددة مفعولها كقولهم في الفرائض هب أن أبانا كان حجرام لقي في البهم

\*( ور بيته حتى ماتركته \* أأ القوم واستغنى عن المع شارب ) \*

قاله فرعان بن الاعرف في ابنته العاقلة واسم منازل (قوله) ور بيته أي تعهدته بالخدمة لاصلاح شأنه فعل ماض وفاعله ومفعوله وهو عائد على منازل وحتي ابتداءية واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفاً جارياً واذا في

وهو في محل المفعول المطلق لأدبت والتقدير أدبت أدباً مثل ذلك وأدبت بالبناء للمجهول من الادب وهو رابضة لانفس محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وحتي ابتداءية ومن خلقي خبر صار مقدم وهو يضم الخفاء المجهمة واللام السهوية وقوله أني وجدت في تأويل مصدر اسم صار مؤخر أي وجدته وقوله ملاك يكسر المهم معناه قوام ولايم الابتداء داخلة عليه تقديرها والاصل للملك فهو مبتدأ والادب خبره والجملة في

فعمل نصب سدت مسدود على وجود الشبهة بالكسر الغرير في الطبيعة ثم وجهها شيم مثل سدرة وسدر (والمعنى) أدبت مثل الادب المذمور وهو  
ابن عندنا في الله مدوح أناديه بالكتابة لاجل اكرامه وتعظيمه لبالقلب لانه سواد وعورة حتى صار من طبيعى أنى وجدت قوام الغريرة أى  
فالاتنظام الطبيعية الابه هو الادب ورياضة النفس (٨٠) (والشاهد) في قوله وجدت الخ حيث أنهم ظاهراً أن وجد ملغاة مع تقدمها على

المعنى وان في قول باضمير لام الابتداء  
ويكون من باب التعليل لامن باب الأفعال  
\* (أبوحنس يورقنى وطلق  
وعبار وآونة أنالا) \*

\* (أراهم رفقتى حتى اذا ما  
تجافى الليل وانخزل انخزالا) \*  
\* (اذا أنا كالذى يحرى لورد

الى آل فلم يدرك بلالا) \*

هذه الايات من قصيدة يذكر فيها الشاعر  
بجباة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم  
فى نومها اذا أقبل الليل وهى من الوافر  
مقطوف العروض والضرب مصوب بعض  
الحشو وأبوحنس بفتح الحاء المهملة والنون  
وبالسين المحجمة اسم رجل من هؤلاء الجماعة

وهو مبتدأ ووجه يورقنى خبر من التاريق  
وهو الاسفار يقال أرتقه بشد الراء فأرق  
كعب أى أسهرته فسهر وطلق بفتح الطاء  
المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك  
تجار بتشديد الميم وأنال بضم الهمزة وفتح

المثلثة مرخم أناله ترخم ضرورته وأولها  
مبتدأ والاخبار عن عاف عليه والخبر  
مخذوف أى كذلك يعنى يورقنى كما أرقنى  
أبوحنس وآونة أصله آونة كازمنة وزنا  
ومعنى قلبت الهمزة الثانية الفاعل من جنس

بحركة الهمزة الاولى على القاعدة وهو جمع  
أوان كزمان وزنا ومعنى من منصوب على  
الظرفية بالخبر المخذوف أى يورقنى آونة  
وقوله أراهم أى فى النوم والضمير مفعوله  
الاول ورفقتى مفعوله الثانى ومعناها الجماعة

المرافقون وراؤها مضمومة فى لغة بنى تميم  
والجمع رفاق مثل برم وبرام ومكسور قى  
لغة قبس والجمع رفق كسدرة وسدرو حتى  
ابتدائية واذا شرطية ومازائدة وتجافى معناه  
انطوى وزال وانخزل انخز الأى انقطع

موضع جرحها على ما ذهب الى نحو هذا الاخفش ومازائدة وتر كنه أى صيرته فعل ماض وفاعله  
ومفعوله الاؤل وأخا القوم أى مع دودامن الرجال مفعوله الثانى ومضاف اليه والجملة تعمل  
الشرط لاجل لاهمن الاعراب وجوابه قوله بعده

تفعد حتى ظالم اولوى يدي \* لوى يده الله الذى هو غالبه

واستغنى الواو للعطف على ربيته أو للجمال من الهاء فى تركه واستغنى فعل ماض وعن المسح  
متعلق به وشار به أى الشعر الذى يسيل على الفم فاعله ومضاف اليه وقوله تفعد حتى ظالم  
بالعين المحجمة أى اخفاه ووجه وقوله ولوى يدي أى حركها بعنف وقوله لوى يده الله أى جازاه  
(يعنى) وتعهدت منازل ولوى بالخدمة لاصلاح شأنه وحاله حتى اذا صيرته معدودامن الرجال

كبير اقربا له قدرة على مسح شار به بيده لان الصغير لا قدرة له على مسح ما على شار به أساءنى  
وأخنى حتى وجدته (والشاهد) فى قوله تركه حيث جاءت بمعنى التصيير لذلك نصبت مفعولان  
وقيل ان أخاحال من الضمير المنصوب فى تركه وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ لاضافته  
لمعرفة ولكنه نكرة فى المعنى لانه لا يعنى بالقوم قوماً بآياتهم وانما يرد تركه قوماً بالاحقا

بالرجال الغير المعينين فلا شاهد فيه حيث انتهى

\* (رمى الحدثنان نسوة آل حرب \* بمقدار سمعدن له سودا) \*

\* (فردشعورهن السود بيضا \* وردوجوهن البيض سودا) \*

قالهما عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى (قوله) رمى فعل ماض والحدثنان  
بكسر الحاء وسكون الدال المهملة تين كإى القاموس أى المصائب المتجددة فاعله مرفوع  
وعلامته رفعة ضمة ظاهرة فى آخره وعليه فالضمير فى قوله فرد يرجع له وفى العينية ما يقتضى انه  
يفتحهما لانه فسره بالليل والنهار ومقتضاه انه مثنى حدث بمعنى الحدادة فيكون مرفوعاً وعلامة

رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين فى الاسم المردود عليه فضمير  
ردلامه مقدار ونسوة مفعول رمى والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهى كالتساءل اسم الجماعة  
الاناث واحدهن امرأة من ضمير لفظها وهى مضافة لآل وهو مضاف لحرب و بمقدار أى من  
المصائب متعلق برمى وسمعدن بفتح السين والميم أى حزن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانصاله بنون النسوة وهى فاعله وله

متعلق به وسمودا بضم السين والميم أى حزنه مفعول مطلق ووجه سمعدن الخ فى محل جر صفة لقوله  
بمقدار (وقوله) فرد أى صير الفاء للعطف على ردود فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً  
تقديره هو يعود على الحدثنان أو المقدار كما تقدم وشعورهن مفعول الاؤل والهاء مضاف اليه  
والنون علامة جمع النسوة وهى جمع شعر بسكون العين وأما المفتوح فيجمع على أشعار  
والسود صفتها وهى جمع اسودو بضم فسعه وهى الثانى وهى جمع أبيض وهو كلاسود اسم  
فاعل وأصل بياض بضم الواحدة كمر لكن كسرت الباء لجانسة الباء (وقوله) ورد  
وجوهن البيض سودا اعرابه كاعراب سابقه قال ابن الميث وفى هذا البيت من فن البديع  
العكس والتبديل وهو أن تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخر انتهى أى وهو هنا قدم  
السود على بياض فى الجملة الاولى وأخره عنه فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الخي من الميت

انقطاعا واذا الثانية واقعة فى جواب اذا الاولى وذلك لان اذا ترد لعمان أحدها أن تكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان ويخرج

وفيهام معنى الشرط كالأولى فى هذه الايات والثانى ان تكون للوقت المجرى عن معنى الشرط والثالث أن تكون مرادفة للقاء فتعترن بالجزء

كأذا الثانية هنا وكفى قوله تعالى وان تصبهم سيئاً بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطرون واللام فى قوله لورد للتعليل متعلقة بغير عى والرد يكسر

الواو تخلاف الصدر ومنه الورود الى الماء وقوله الى آل متعلق ايضا بصيرى والال هو الذي يشبه السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس به ومراده باللال بكسر الموحدة ما يبل به حلقه من الماء (والمعنى) ان هؤلاء الجماعة لتعلق بهم أرقونى وأسهرونى واذا غمتم رأيتهم فى المنام مرافقين لى وبجته منى حتى اذا ذهب الليل وزال بطول ع الغبر أجد نفسى (٨١) فى هذه الحالة شبيهاً بانسان أراد ورود الماء ورأى

السراب فظن به ماء فصار يجرى نحو  
 ليشر بويرى فتبين له خلاف ظنه ولم  
 يدرك منه ما يبل به حلقه (والشاهد) فى  
 قوله أراهم رفقتى حيث تعدت رأى الحلية  
 الى المعولين \* (بأى كتاب أم بآية سنة  
 ترى حبهام عار على وتحسب) \*

هو من قسيدة الحكيم مدح بها آل  
 البيت رضى الله تعالى عنهم من الطويل  
 والعروض والضرب مقبوضان وكذلك  
 بعض الحشو وقوله بأى متعلق بقرى  
 وحذف نظيره من تحسب وأى استفهامية  
 لها الصدارة فلذا قدمت على العامل وأم  
 هنا متعامة لامتصلة لان المتصلة تلزمها  
 الهمزة وترى علمية بمعنى تعتقد فتكون  
 الواو الداخلة على تحسب بمعنى أو أو بمعنى  
 تزعم وتظن فتكون الواو باقية على حالها  
 وحبهام مفعول أول ترى وعارام مفعوله  
 الثانى والعار كل شئ يلزم منه سب أو عيب  
 وتحسب بمعنى تظن ومفعوله محذوفان  
 لدلالة مفعولى ترى عليهما (والمعنى) يامن  
 به - برى ويعينى بحب آل البيت أى كتاب  
 تستند اليه أم أى سنة تعتمد عليه فى زعمك  
 أن حبهام عار على (والشاهد) فى قوله  
 وتحسب حيث حذف مفعوله لدلالة ما قبله  
 عليهما كما عرفت

\* (ولقد تزأت فلأتظنى غيره  
 منى بمنزلة الحب المكرم) \*

هو من الكامل دخل الاضمار عروضة  
 وضربه وبعض حشوه وهو من معاينة عنزة  
 ابن شداد ويقال ابن معاوية بن شداد  
 العيسى من شعراء الجاهلية كأن معاوية  
 لامرى القيس واجتمع به وكان يلقب عنزة  
 الفحشاء لتشقق شفتيه وعنزة الفوارس  
 وهناك عنزة ثان طائى وثالث مولى ثقيف

ويخرج الميت من الحى (يعنى) ربت المصائب المتجددة سنوة آل حرب بجمدار من مخزن لذلك  
 المتدار خزناً عظيماً وصيرت تلك المصائب المتجددة أو صير المقدار منها مشهوره من السود بيضا  
 ووجه من البيض سودا (والشاهد) فى قوله رد فى الموضوعين حيث جاءت بمعنى التصيير  
 فلذلك نصبت مفعولين (قوله)

\* (تعلم شفاه النفس قهر عدوها \* فبالغ باطاف فى الصيل والمكر) \*  
 \* (فقات أجنى أبا مالك \* والافهينى امرأ هالكاً) \*  
 فتقدم ذكرهما قريبا وانما ذكرهما هنا استدلالات على أن تعلم وهب لا يستعملان الا بصيغة  
 الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليه قال الدمامينى أما هب فاتفق وأما تعلم فعند الاعلم  
 وقال غيره بتصرفها وهو الصحيح حتى ابن الركيك تعلمت ان فلانا خارج أى علمت قال من  
 وقياس تصرفها أن يدخلها التعليق والالغاء والتعليق هو ابطال العمل لفظا لا محلا للمانع نحو  
 ظننت لزيد قائم والمانع هو اللام لثلاث زول صدارتها والالغاء هو ابطال العمل لفظا ومحلا  
 للمانع أى لفظى بل معنوى وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو زيد ظننت قائم أو زيد  
 قائم ظننت \* (أرجو وأمل ان تدنو وقتها \* وما خال لدينا منك تنويل) \*

فاله كعب بن زهير بن أبى سلمى العنابي رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التى  
 أولها بانبت سعاد (قوله) أرجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أو أؤمل بمد  
 الهمزة وضم الميم عطف على أرجو عطف مرادف وهو لا يكون الا بالواو والامل ضد اليأس  
 وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كجها أو كتراسة لانه لا بد لىل قوله وما خال الخ وان  
 حرف مصدرى ونصب واستقبال وتدنو أى تقرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتححة  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر على حد

\* أبى الله أن أحمو بام ولا أب \* ومودتكم سائى محبتها والمراد ما يترتب عليها من الصلة فاعله  
 والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وأن وما دخلت عليه فى تأويل  
 مصدر تقديره دنو مودتكم مفعول أرجو لقدمه وأما أمل فاهمات عنه وعلمت فى ضميره أى  
 وآمله وما الواو للعطف على أرجو وما نافية وخال بكسر الهمزة أكثر من فتحها وهو القياس  
 كبقية أحرف المضارعة أى أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أو أؤمل  
 ظرف مكان بمعنى ههنا متعلق بمعدوف تقديره كائن ضميره مقدم وناضاف اليه ومنك بكسر  
 الكاف حال من الضمير المستكن فى الخبر المحذوف وفى قوله منك مع قوله مودتها التفات من  
 الغيبة الى الخطاب وتنويل أى عطاء مبتدأ مؤخر (يعنى) أرجو وأمل قرب الصلة من سعاد وما  
 أظن عطاء ولا يراد صل الى منها (والشاهد) فى قوله وما خال الخ حيث ألعاء وهو مودتكم على  
 مفعوليه مع أنه من الأفعال القلبية وبذلك استدلل الكوفيون وتبعهم الاخفش وأبو بكر  
 الزبيدي وقيل انهما لغاة لتوسطها بين حرف اللين وما بعده وأجاب من منع العاء وهو متقدم  
 وهم البصريون بان هذا ونحوه مؤول على اضمار ضمير الشأن أى وما خاله فيكون هو المفعول  
 الأول والجملة بعده سدت سد المفعول الثانى وحيث نذ فلا الغاء ولا تعليق وقيل انه مؤول على  
 تقدير لام الابتداء أى وما خال لدينا فيكون من باب التعليق قال بعضهم والظاهر امتناع

( ١١ - شواهد ) وكان من حديث عنزة بن شداد على ما فى حاشية المغنى للعلامة الامير أن أمه كانت حبشية تدعى ببيبة فوقع  
 عليها أبوه فأنتبه فقال لاولاده ان هذا الغلام ولدى قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت صرت تدعى اولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فأوع  
 الابل والغنم فانطلق يرضى وياعق بمن ذوداوا ثم ترى بمنه سيطاوير يحلو فرسا ودر علوم مغرارة فدنا فى الرمل وكان له مهر يسقيه ليلان الابل وكان يرق

الجاهلية من غلب سبي فجاء عنترتذات يوم الى الماء فكم يجد أحد من لحن فبعت وتجنبت حتى هتفبه هاتف أدرك الحى فى موضع كذا فعمد الى سلاحه فأخرجه والى مهرة فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله ففكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ماتر يد قال أريد الجوز السوداء والشيخ الذى معها يعنى أمه وأباه (٨٢) فردوها عليه فقال له عمه يابنى كرت فقال العبد لا يكرت لكن بحلب وبصر فأعاد عليه

القول ثلاثا وهو يحببه كذلك قاله انك ابن أحمى وقد زوجت ابنتى عيلة ففكر عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتر يد قال الشيخ والجارية يعنى عمه وابنته فردوها عليه ثم قال انه لتبجج أن أرجع عنكم وجبرانى فى أيديكم فأبوا ففكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جبرانه فاشهد هذه القصيدة

بذ كرفها ذلك وأولها  
هل تغار والشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم  
والتردم الموضع الذى يرفع ويصلح من  
ودمت النى اذا أصلته وقومت ما وهى  
منه والاستفهام انكارى أى لم تترك  
الشعراء لى مسترقعا أرقعه ولا مستصلحا  
أصلحه يعنى ماترك الشعراء لاحد معنى الا  
وقد سبقوا اليه ثم أضرب عن هذا الكلام  
وأخذ فى فن آخر فقال مخاطبا لنفسه أم  
هل عرفت أى بل هل عرفت دار عشيقتك  
بعد شكك فيها وبعده

يادار عيلة بالجواه تكلمى

وعى صبا دار عيلة واسلى  
وعيلة اسم عشيقته وهى زوجته وابنته عمه  
وكانت من أجل النساء والجواهر موضع  
ومنها مارا عنى الاحولة أهلها

وسط الديار تسفح الخضم  
فيها اثنتان وأربعون حلوبة

سودا تكافية الغراب الاعم  
والخضم نبت يعالف حبه لا ذليل اذالم يوجد  
هاتما كاه من السكالا وخافية الغراب طرف  
ريش جناحيه مما يلى الظاهر والاعم  
للأسود أننى على جماعت فانى

سهل مخالفتى اذالم أنظلم  
واذا ظلمت فان ظلمى باسل

اللام هنالئم التنا كيدا لاثبات فتنا فى النقى انتهى

\* كذاك أدبت حتى صار من خلقي \* أنى وجدت ملاك الشيمة الادب \*  
قاله بعض بنى فزارة (قوله) كذاك الكاف حرف تشبيه وجر وذا اسم اشارة مبنى على

السكون فى محل جر والكاف حرف خطاب والجار والجرور متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف واقع معقولا. مطلقا قوله أدبت أى أدبت أدبا كأننا كذاك أى مثل الادب المذكور فى قوله قبله أكنيه حين أناديه لا كرمه \* ولألقبه والسوأة اللقب

وأدبت بالبناء للمجهول فعل ماض والتاء نائب عن فاعله وهو من الادب وهو رياءضة النفس وهى محمودة يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابتداء تى موصوف فعل ماض ناقص ومن خلقي بضم الخاء المعجمة واللام أى طبيعى خبرها مقدم ومضاف اليه وأنى بفتح الهمزة حرف توكيد والياء اسمها او وجدت وروى رأيت فعل ماض والتاء فاعله والجملة فى محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم صار مؤنرا أى وجدانى ويصح كسرها على معنى التعليل المسبق وحينئذ اسم صار خبر مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الادب المفهوم من أدبت وملاك الشيمة بكسر الميم وفحها أى ماتت قوم به وتتوقف عليه مبتدأ والشيمة بكسر الشين المعجمة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتجمع على شيم والادب خبره (يعنى) أدبت أدبا مثل الادب المذكور وهو أنى عندئذ لى له دوح أناديه بالكسبية لاجل اكرامه باللقب لانه كالسوأة والعور فى اصطلاح العرب حتى صار من طبيعى أنى وجدت ماتت قوم به الطبيعة وتتوقف عليه ولا تنظم الابه هو الادب الذى من اتصف به صلح طله (والشاهد) فى قوله وجدت ملاك الخ وهو مثل الاول وروى بنبص ملاك والادب وعليها يسقط استدلال الكوفيين ومن تبعهم بهذا البيت

\* أبوحنس يورقنى وطلق \* وعمار وآونة أنالا \*  
\* أراهم رقتى حتى اذا ما \* تجافى الليل وانخزل المنخرالا \*  
\* اذا أنا كالذى يجرى لوود \* الى آل فلم يدرك بلالا \*

قال هذه الابيات عمرو بن أجمر الباهلى من قصيدة يذ كرفها رقتى فارقتى وعلقوا بالشام فصلوا يراهم مناما (قوله) أبو مبتدأ مرفوع بالابتداء وهلاما رفته ال واو نيابة عن الضمة لانه من ال اسماء الخمسة وحنس بفتح الحاء المهملة والنون وبالشين المعجمة مضاف اليه وأبوحنس اسم رجل من هؤلاء الرفقة ويورقنى أى يسهرنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على أبوحنس والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ وطلق بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضا وكذا عمار بفتح الميم وكذا أنالا بضم الهمزة وفتح المثناة وهو مرخم أنالة فى غير النداء للشعر وألفه لادطلاق كل من هذه الثلاثة معطوف على أبوحنس والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجيع محذوف للدلالة ما قبله عليه والتقدير يورقونى وفصل بين العاطف والمعطوف الاخير بالطرف وهو قوله آونة أى ازمته وهو متعلق بالخبر المحذوف أى يورقونى آونة أى فى آونة وحذف نظيره من الاول للبالاة ما بعده عليه أى أبوحنس يورقنى آونة فقيه احتباك وأصل آونة أو نة فقلبت الهمزة الثانية

مر مذاقته كقطع العلقم ولقد شربت من المدامة بعدما \* ركد الهواجر بالمشوف المعلم بزجاجة صفراء ذات أسرة الفاء  
قرنت بأزهر فى الشمال مقدم فاذا شربت فانى مستهلك \* مالى وعرضى وانزل بكلم واذا صعدت فلا أقصر عن ندى  
وكاملت شباتلى وتكربى والباسل الكرىه والعلقم الخنظل وركد سكن والهواجر جمع هاجر وهى نصف النهار عندئذ اذالجر وقوله

بالشوف مشاق بشير بشير وهو وصف للشوف أي باليد والشوف أي الجواز العلم المنقش والاسرة جمع سرار وهو في الأصل الخط من خطوط  
 الكف والمسار بزجاجة صفراء ذات خطوط والازهر الابيض وهو جار على موصوف محذوف أي قرنت بليريق أزهر والمقدم المشدود الرأس  
 بالفدام وهي المصفاة التي توضع على فم الابريق ليصفي ما فيه وقوله ماذا شربت الخ (٨٣) يريد أن سكره بحمله على مكارم الاخلاق ويخضعه

عن المعايير فهو يملأ ماله بجوده ويصون  
 مرضه عما يشينه ومراده بقوله واذا صحت  
 الخ أن السكر يفارقه ولا يفارقه الجود وقوله  
 في البيت المنشهده ولقد نزلت الخ الواو  
 فيه للقسم والمقسم به محذوف واللام  
 للتأكيده وجمله قد نزلت بكسر التاء أي  
 حطت جواب القسم أي والله لقد حطت  
 أيتها العشيقة والغناء في قوله قد لا تظني  
 للتغريب على القسم وجوابه وجمله النهي  
 معترضة بين المتعلق والمنعلق وغيره مفعول  
 أول اظن والضمير المضاف اليه عائد على  
 النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني  
 محذوف لدلالة المقام عليه ومعنى متعلق  
 بنزلت أو محذوف حال من قوله بمنزلة  
 والبهاء في قوله بمنزلة جمع من في متعلقة بنزلت  
 وهي زائدة والمنزلة كل منزل موضع النزول  
 وتطلق أيضا على المكانة والمحب بفتح الحاء  
 اسم مفعول من أحب لكن الكثير يرفي  
 استعمالهم مجي اسم المفعول من حب  
 الثلاث فيقال محبوب كما أن الكثير أيضا  
 مجي اسم الفاعل من أحب الرباعي فيقال  
 محب بكسر الحاء والمكرم بفتح الراء اسم  
 مفعول أيضا من أكرم (والمعنى) والله  
 لقد حطت أيتها العشيقة من قلب في محل  
 من هو حبيب سكرم فتبقى ذلك ولا تظني  
 غير موافقه (والشاهد) في قوله ولا تظني غيره  
 حيث حذف مفعول تظن الثاني للدلالة  
 عليه ويحتمل أن المفعول الثاني هو قوله  
 مني وان المحذوف هو متعلق نزلت أي فلا  
 تظني غيره كأنما في وجهه تنذ خلا شاهده فيه  
 (متى تقول القلص الرواسما  
 يحملن أم فاسم وقاسما)  
 قائل هذا الرجز هدية بضم الهاء وسكون  
 الدال المهملة ابن خشرم لما تغزل ابن عمه

ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أو ان أي زمان وفي البيت محذوران كما رأيت أحدهما  
 الترخيم في غير النداء وثانيهما الفصل (وقوله أراهم) أي منما فعل مضارع وفاعله ضمير  
 مستتر فيه وجو باتقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة الجمع ورفعتي بضم الراء في لغة تميم  
 ويجمع على رفاق كبرمة وبرام وبكسرها في لغة قيس ويجمع على رفق كسدره وسدر أي  
 مرافقين لي وبجته من في مفعوله الثاني ومضاف اليه وحتي ابتدائية وإذا ظرف لما يستقبل من  
 الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة وتجاني أي ذهب وزال فعل ماض والليل فاعله وهو الزمن  
 المعروف ويجوز أن يكون أراحبه النوم كما أفاده العلامة الصبان وانخزل بالخاء المعجمة والزبي  
 مءطوف على تجاني ومعناه ما واحد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الليل  
 وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق وجمله تجاني الخ فعل الشرط وهو إذا الأول وجوابه  
 جملة إذا الثانية (وقوله إذا) حرف مفاعلة أو ناصب من فصل مبتدأ كالذي أي كل رجل الذي  
 الكاف حرف تشبيه مجرى والذي اسم وصول مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق  
 بمحذوف تقديره كأن خبرا مبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والجملة صلها  
 لا عمل لها من الاعراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولا ملامة لأميل والورد المنهل أي الماء  
 العذب الذي هو ردو إلى آل بالمد متعلق بجري أيضا واللام كإني القاموس السراب والسراب  
 هو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وهو أيسر بما وفلم يدرك الغناء للعطاب ولم يدرك جازم ويجزوم  
 وفاعله ير جمع للذي وبلا بكسر الموحدة أي بلا أي ما يميل به حلقه من ماء أو غيره والمراد  
 هنا الأول مفعول لقوله يدرك (يعني) ان هؤلاء المذكورين الذين فارقوني وطقوا بالشام  
 اسهروني في بعض الاحيان بسبب تعلقي واشتغالي بهم واذا نمت رأيتهم في المنام مرافقين لي  
 وبجته من في حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع القمر أو بالقطعة أجد نفسي شبيها بالرجل  
 الظلمات الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه فيزول ظمؤه فلما يصل اليه لم  
 يدرك منه ما يميل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفعتي حيث نصبت أرى التي هي من  
 الرؤيا ما مامعة ولو ين مثل علم نحو علمت زيدا أنك

(بأي كتاب أم بآية سنة \* نرى حرم عار على وتحسب) \*

قاله كبيت بن زيد الاسدي مدح به آل البيت (قوله) بآي جار ومجرور متعلق بترى وحذف  
 نظيره من تحسب وأي استهامية اها المصدر فلذا قدمها على العامل وكتاب مضاف اليه هو أم  
 عاطفة لترى محذوفة على ترى الذي كورة لانها وان كانت متأخرة لفقها لكانها متقدمة مرتبة  
 وبآية بتشديد الباء متعلق بترى المحذوفة واكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو سنة وترى  
 أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وحذف م أي آل البيت  
 مفعوله الأول ومضاف اليه الميم علامة جمع الذي كور وجرار مفعوله الثاني والعار كإني المصباح  
 كل شيء يلزم منه عيب أو سببة وعلى متعلق بعار وتحسب أي تظن الواو للعطف على ترى  
 وتحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت ومفعول المحذوفان لدلالة  
 مضموعول ترى عليهما وجعل الواو في وتحسب بمعنى أو بلغ في المعنى قاله الروداني (يعني) يا من  
 يعيبي في حب أهل البيت بآي كتاب تستد ابه أم بآية سنة نعمد عليهم ترى وتيقن أو تظن ان

زيادة في فاطمة آخت هدية وفأل فيها عوجي علينا واربعي يا فاطما \* أما ترى الدمع مني ساجدا فتغزل هدية أيضا في أم فاسم أنت  
 زيادة وفأل فيها هذا البيت وقد سبقت القصيدة في شرح قول هدية عسى السكر الذي أمسيت فيه \* يكون وراءه فرج قريب  
 ومعنى اسم استفهام محله نصب على الظرفية بقول وأما جعله ظرفا ليعمل فلا يشي الا على الشرط الذي زاد في التسهيل وهو كون القول ساجدا

ولا يضر كونه مبدئاً غير مستفهم عنه لان الشرط سبقه بالاستفهام ولو من غيره والا كثر على خلافه فتقول بمعنى تظان والقاص مقعوله الاول وهو بضم القاف واللام جمع قلاص مثل رسول ورسول وهي من الابل بمنزلة الجارية أي الشابة من النساء والرواسم نعت للقاص ومنه المؤثرات في الارض لشدة الوطء ويحتمل انه من الرسيم (٨٤) وهو ضرب من سير الابل أسرع من الفميل والاعتق فيكون معنى الرواسم

على هذا المسرعات في السير وهذا الاحتمال أبقى بالمقام وجعله يحتمل وفي رواية يدين في محمل نصب مقعول ثان لتقول قيل والصواب أم حازم وحازم لان ذلك هو كنية أخت زبادة واسم ابنتها (والمعنى) في أي وقت تظن أن النسوق الشابة التي تؤثر في الارض لشدة وطئها عليها أو التي تسرع في السير يحتمل إلى عشيقتي وابنها وتقر بهم ماني (والشاهد) في قوله تقول الخ حيث استعمل تقول بمعنى تظن ونصب مقعولين لوجود الشروط الاربعة التي ذكرها الشارح

\*(أجهلات تقول بنى أوى

لعمراً بيبك أم متجاهلينا) \* هو من الوامر مقطوف العروض والضرب ومعصوب بهض الحشو وقائله الكميث من شعراء مضر يدح قومه ويفضاهم على أهل اليمن والهذبة للاستفهام وجهالاً بضم الحيم جمع جاهل مقعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظن وبنى أوى مقعوله الاول وأراد بهم قر يشا أوى بضم اللام وفتح الههزة هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قريش الذي سميت به القبيلة والعمر بفتح العين المههلة وضمنها مصدر عمر يعمر من باب تعب طال عمره وتدخل لام القسم على الفتوح كماها فيكون معناه وحياة أيبك وبقائه وهو مبتدأ خبره محذوف وجوباً بتقديره قسمي مثلاً والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه وأم حرف عطف وهي متصلة وألف متجاهلينا للاطلاق وهو جمع متجاهل وهو من يظهر الجهل وليس بجاهل (والمعنى) بحياة أيبك الاما أنت بترتي هل تظن أن قريشا يجهلون حقيقة الحال ولا

بهم عار على أي وحيث انتقي ما ذكر فيكونك تمييزي في غير محله (والشاهد) في قوله وتحسب حيث حذف منه مقعوليه اختصار الدلالة ما قبله ما عاها كما عرفت وهو جائز لاختلاف

\*(واعتذرنا فلا تظني غيره \* معنى بمنزلة الحب المكرم) \*

قاله عتبة العيسى (قوله) ولقد الواد ومائة لقسم محذوف تقديره والله واللام انما كيد القسم وقد حرف تحقيق ونزلت بكسر التاء لانه خطاب لمحبوبته فعل ماض وفاعله وجمله لتدزلت مني بمنزلة الحب المكرم جواب القسم المحذوف لا يحل له من الاعراب ولا الفاعل للتفريع على ذلك القسم ولاناهية وتظني فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وتوابعه علامة مجزومة حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وغيره مقعوله الاول والهاء العائدة على النزول المفهوم من نزلت مضاف اليه ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه تقديره واقعاً ومني وبمنزلة متعلقان بنزلت والباء بمعنى في حيث حذف مقعوله فلا تظني غير معترض بينهما او الحب بضم الميم وفتح الحاء المههلة أي المحبوب مضاف اليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله الحب (يعني) والله لقد نزلت يا أيها المحبوب مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعاً (والشاهد) في قوله فلا تظني غيريه حيث حذف مقعول تظن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ومنه ابن مسكون بضم الميم من المغاربة وجماعة وأجواباً عن هذا البيت بأن قوله مني متعلق بمحذوف لا بنزلت مقعول ثان لتظن أي فلا تظني غيريه كالتأني وأمان لم يدل دليل على الحذف لم يجز لانها ما ولا في أحدهما باتفاق

\*(معي تقول القاص الرواسم \* يحملن أم قاصم وقاصمها) \*

قاله هذبة بن عم زبادة لينقل به في أخت زبادة حين جهدها مسفرح الحاج وكان زبادة قد تغزل أولاً في أخت هذبة فغضب كل منهما حتى أدى ذلك هذبة إلى قتل زبادة ثم قتل هذبة أيضاً والقاتل له كما قيل بعض أقارب زبادة (قوله) مني اسم استفهام مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتقول وقيل يحتمل وتقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والقاص بضم القاف واللام مخففة مقعوله الاول وهي جمع قلاص كرسول ورسول وهي الناقة الشابة والرواسم صفة لقوله القاص وهي جمع رامسة من الرسيم وهو التأثير في الارض لشدة الوطء كما في القاموس أو من الرسيم وهو نوع من سير الابل كما في العيني وهو أبقى بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وقاصم مضاف اليه وقاصمه مقطوف على أم وجمله يحتمل في محل نصب مقعول تقول الثاني قيل والصواب أم حازم وحازم لان أم حازم هي كنية أخت زبادة وحازم اسم ابنتها (يعني) في أي وقت تظن أن النسوق الشواب التي تؤثر في الارض لكثرة مشيها عليها أو التي تسرع في السير يحتمل إلى محبوبتي أم حازم وابنتها حازما وقوصلها مالى (والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مقعولين لانه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الاربعة فيه وهي كون الفعل مضارعاً وللمخاطب يومسجوتاً باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول للفعل وأما الفصل بأحدها فيفتقر وزاد في التسهيل شرط خامسا وهو أن يكون المضارع للعال لا للاستقبال وزاد التسهيل

يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن حتى آتروهم على مضر واستعملوهم على أعمالهم أم هم يعلمون ذلك ولكنهم

تجاهلوا (والشاهد) في قوله أجهلات حيث فصل بين الاستفهام والفعل بفصل وهو وجه الاول بضر الفصل به لكونه معمولا

\*(فالت وكنت رجلا فطينا \* هذا المعبر الله اسيرائينا) \* هو من الرجوع وهو ضمير به متعلقان وبعض أجزائه مجبول وبعضها

مخبون وثأله امرأته صاد ضبا وأتى به إلى امرأته فقالت هذا العمر الله اسرايين وقوله قالت أي نطقت بالقول هنا جرى مجرى الظن في العسلة  
لا المعنى ووجهه وكنت رجلا فطينا مفرضة بين القول ومعوليه والظنين كالظن مأخوذ من الفطنة وهي كالظن والفطنة بكسر الفاء في الثلاثة  
وسكون الفاء المهمة في الأولين الحذف والذ كاه وهذا مفعول أول لقالت (٨٥) ولعمر الله أي حياته مبتدأ محذوف الخبر وجوبا

والتقدير قسمني مثلا واسرايينا بألف  
الاطلاق مفعول قالت الثاني وهو على  
حذف مضافين أي مسوخ بنو اسرايين  
وهو لغة في اسرائيل لقب سيدنا يعقوب على  
نيبنا وعليه أفضل الصلاة والسلام (والمعنى)  
ان هذه المرأة لم تأت الضب قالت مشيرة  
اليه وكنت رجلا حادا قالت بالفني الاحق  
هذا وحياة الله مسوخ بنو اسرايين أي  
من مسخ منهم وهذا يحسب زعمها والا  
فالحق أن الماسخ لم يزد على ثلاثة أيام  
(والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى  
القول مجرى الظن في نصب المفعولين من  
غير شرط كما هو لغة سليم واحتمال بقاء  
اسرايين على وجه الفتح بعد حذف المضاف  
وجعل اسم الإشارة مبتدأ أدخل به ذلك  
المضاف المحذوف بعد لا يسقط الاستدلال  
باليث

\*(نبئت زرعوا والسفاهة كاهما  
يمدى إلى غرائب الاشعار)\*  
هو من الكامل وعروضه تاممة وضربه  
مقاطع ودخله الاضمار أيضا كبعض  
حشو وهو من قصيدة النابغة الذبياني  
واسمه زياد هجاء بزراعة بن عمرو بن  
خويلد وذلك انه لقبه به كما طأشأ عليه  
أن يغير بيني أسدود ينقض حلقهم فأجبي  
النابغة الغدرو بلغه أن زرعته يتوعدده  
فهجاء بتلك القصيدة ونبئت بالبناء  
للمجهول أي اخبرت وناء المتكلم الواقعة  
نائب فاعل هي المفعول الأول وزرعته بضم  
الزاي مفعول ثان وجلة والسفاهة الخ  
معتزة بين المفعول الثاني والثالث قصد  
بم الإشارة إلى أن ما بلغه عن زرعته من قبيل  
السفاهة وقلة العقل والسفاهة مصدر سفه  
بالضم وأما السفه بفتح الفاء فهو مصدر  
سفه بالكسر من باب تعب وهما لغتان كقاي الصحاح وكلا المصدرين معناه ضد الحلم وأصله الخفة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر أي مالت به  
وحر كنهه وجهه يمدى إلى في محل نصب مفعول ثالث لقوله نبئت والمراد يقول في وغرائب الاشعار من اضافة الصفة إلى الموصوف وغرائبها بالنسبة  
لمصدر وهما منه لأنه ليس من أهل الشعر (والمعنى) بلغني أن زرعته يقول في اشعارا تعد بالنسبة لمصدر وهما منه غير أنه لأنه ليس ممن يقول الشعر

سادسا وهو أن لا يتعدى بالألام نحو أتقول لزيد عمر ومنطلق فان فقد شرط من هذه الشروط  
تعيين رفع المبتدأ والخبر على الحكاية وإذا اجتمعت حازنصهما مفعولين لتقول نحو أتقول  
زيدا منطلقا ورازرفعهما على الحكاية نحو أتقول لزيد منطلق وروي متى تظن فلا شاهد فيه  
حينئذ \* (أجهالات قول بني أوى \* لعمر أيبك ام متجاهلينا) \*

قوله كبت بن زيد الاسدي من شعراء مضر يمدح به مضر ويضلمهم على أهل اليمن (قوله)  
أجهالا الهمة للاستنهام وجه الإيضاح الجيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لأنه بمعنى  
تظن وتقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وبنو مفعول اول مؤخره  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها تحققة المفتوح ما بعدها تنوين نيابة عن الفتح  
لأنه ملحق بجمع المذكر السالم إذ أصله بنو لاؤى فحذفت اللام للتحققة والنون لضافته إلى  
أوى بضم اللام وفتح الهمة وأراد بي بني أوى فربشا وأوى هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور  
هو قريش الذي نسبت به القبيلة ولعمر أيبك بفتح الهمزة أي حياته وبقاؤه اللام للابتداء  
وعمر مبتدأ وأيبك مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الاسماء  
الجملة وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوبه باتقديره يعني أو قسمني والجملة معترضة  
بين المعطوف والمعطوف عليه لأن أم حرف عطاف وهي معادلة للهمة في الاستفهام بها  
ومتجاهلينا جمع متجاهل معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه  
الياء المكسورة وما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتح لأنه جمع مذكور سالم وألفه للإطلاق  
والتجاهل هو الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعنى) بحياة أيبك وبقائه أن تخبرني هل تظن  
أن قريشا لا يعلمون فضل المضرين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا  
أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل ولا سكنهم  
أظهار الجهل مع كونهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجهالات قول حيث فصل فيه بين  
الاستفهام والفعل معوله وهو معتقرا كما تقدم ذكره

\*(قالت وكنت رجلا فطينا \* هذا العمر الله اسرايينا) \*  
قوله أعرابي صاد ضبا وأتى به إلى امرأته فقالت هذا العمر الله اسرايينا (قوله) قالت أي نطقت  
فالقول هنا جرى مجرى الظن في العمل لا المعنى لأنه ليس المعنى على الظن لأن هذه المرأة لم تأت  
لهذا وجهها بضم ورائته قالت هذا اسرايين لانها تعتقد في الضباب أنهم من مسخ بنو اسرايين  
وقيل ان القول أجرى مجرى الظن فيه ما وقال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير  
مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي قائل هذا البيت وكانت الواو اعتراضية  
وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع ورجلا خبرها ووظيفة نمان الفطنة  
وهي الحذف والذ كاه والفهم الجيدة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت  
ولعمر الله أي حياته اللام للابتداء وعمر مبتدأ أو لفظ الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف  
وجوبه باتقديره يعني أو قسمني واسرايينا مفعول ثان لقالت وألفه للإطلاق وهو على حذف  
مضامين أي مسوخ بنو اسرايينا وهو لغة في اسرايل وهو لقب سيدنا يعقوب على نيبنا وعليه  
أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما هرب من أخيه عيصو كان يسرى ليل لاو يكن

وما ذلك الا لقلة عقله وسفاهته التي هي وصف ذميمة مثل اسمها (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدي نبأني ثلاثة مفاعيل

\*(وما عليك اذا أخبرتني دنفا \* وغاب بعلك يوما أن تعوديني)\* هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو مطوع الضرب  
وما سم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكاري بمعنى (٨٦) النفي والجار متعلق بمحذوف خبر والكاف في عليك ضمير المخاطبة واذا ظرف

شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله أو هو لجر الظرفية متعلقة بقوله تعوديني والتقدير وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول مفعوله الأول ناء المخاطبة التي هي نائب فاعل ومفعوله الثاني ياء المتكلم والثالث دنفا والذنف بكسر النون اسم فاعل من دنف دنفانم باب تفعيل لازمه المرض والبعث الزوج وفعله بعل يعمل من باب قتل بعولة اذا تزوج ويقال للمرأة بعل أيضا وبعلة بالهاء والجمع بعولة وان تعوديني في تأويل مصدر مجرور بنفي محذوف أي في عبادتي وحذف الجار مع أن وأن مطرد والجار والمجرور متعلق بماتلق به عليك والعبادة زيارة المريض (والمعنى) اذا بئلت أيتها المحبوبة أن المرض قد لازمني وغاب زوجك يوما من الايام فأني بأس عليك في عبادتي أي لا بأس عليك في زيارتي (والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدي أخبراني ثلاثة مفاعيل \*(أو نعمت ما سئلون فن حد نعمه علينا الولاء)\*  
هو من الخفيف مخبون العروض وبعض الحشو مطوع الضرب وهو من معلقة الحارث ابن حلزة البشكري من شعراء الجاهلية وهي اثنان وعشرون بيتا مطلعها  
\*(آدنتنا بينها أسماء  
رب تاويل منه النواء)\*  
ومنها \*(ان نبشتم ما بين مطه فاصا  
قب فيها الاموات والاحياء)\*  
\*(أو نقشتم فأنقش يحشمه لنا  
س وقبه الاسقام والابراء)\*  
\*(أوسكم منا صكنا كمن أغـ  
مض عينا في جفنها الاقزاء)\*  
أو نعمتم الخ والنبت البحت من الشيء

نهارا فهذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجلة قوله لعمر الله معترضة بين مفعول قالت لاجل لها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا فاعينا معترض بين القول ومفعوليه (بمعنى) ان زوجة الاعرابي لما أتت لها زوجها بالضب قالت مشهيرة الى الضب وكنت رجلا حادقا هذا وحياة الله ممن مسخ من بني اسرائيل وهذا بحسب زعمها والا فالحق أن الماسخ لم تزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع أنهم لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين  
\*(شواهد أعلم وأرى)\*

\*(نبئت زرعوا والسفاهة كاسمها \* يهدى الى غرائب الاشعار)\*

قاله زياد من قصيدة هجاء زرععة وذلك أنه لقي زيادا في موضع يسمى ببعكاظ فأشار على زياد أن يعدريني أسدوينتقض حالهم فاستمع من ذلك وأخبر بأن زرععة قال فيه أشعار اسفاه عليه فيها (قوله) نبئت أي أخبرت بالبناء للمجهول فمما فعل ماض وناء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وزرععة بضم الزاي مفعوله الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة يقال تسفهت الرج الشجر أي حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سطف بضم الفاء وأما سفه بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر وهو الهاء مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو قلة العقل فبجج كاسمها وهو السفاهة ويهدى بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على زرععة والى أي في متعلق به وغرائب مفعوله والاشعار مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة وغرائبها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من أهل الشعر وجلة يهدى الخ في محل نصب سدت مسددة مفعول نبئت الثالث حينئذ جلة قوله والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لاجل لها من الاعراب (بمعنى) أخبرت ان زرععة يقول في أشعارها وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه ولا من أهله وما ذلك الا لقلة عقله التي هي وصف ذميمة مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدي كآري العملية الى ثلاثة مفاعيل

\*(وما عليك اذا أخبرتني دنفا \* وغاب بعلك يوما أن تعوديني)\*

قاله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية عاملة عمل ليس وانها محذوف جوازها عليك بكسر الكاف لأنه خطاب لثوث جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير وليس بأس كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي وعلبك متعلق بمحذوف خبره أي وأي بأس كائن عليك الخ واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي لجر الظرفية متعلقة بقوله تعوديني أي وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للمجهول فعل ماض وناء المخاطبة نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والنون للوقاية والياء مفعوله الثاني ودنفا بكسر النون أي مريض اضطره لزام مفعوله الثالث والجملة فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي فاعليك وغاب الواو للمال من ناء المخاطبة وغاب فعل ماض ويعلك أي زوجك فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه ويقال للمرأة بعل أيضا

وانطاب لبني تغلب ومطه والصاب موضعان وجواب ان محذوف أي ان نبشتم وبحثتم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم وبعلة في دزين الموضعين وعن الاموات الذين قتلوا فيهم والاحياء الذين أسروا فلما فضل عليكم والنقش الاستقصاء والجشم التكليف وأراد بالاسقام للذنب وبالبراء البراءة أي ان استغفرتهم ماجرى بيننا من القتال فهذا الذي يشكفوه لنا بين وبينه الذنب والبراءة بمعنى تبين ذنبكم وبراءتنا

والإحذاه جمع فذوى وهو ما يسقط في العين ومراده بقوله أوسكنم الخ ان سكونتكم عنا وسكونكم هو مثل انماض العين على الفذوى بمعنى  
هو سكون على حذف غيظ وقوله منعتم معطوف بأعلى ما قبله فهو شرط لان كالمعطوف عليه ونسألون من بنى للمجهول والجملة صلة ما والعائد  
محذوف أى الذى تسألونه ويطلب منكم والفاء فى قوله فن واقعة فى جواب ان (٨٧) ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكارى

وجملة حدثتموه أى خبر تموهه بالبناء للمجهول  
خبر والتاء النائية عن الفاعل مفعول أول  
لحدثوا لهاء مطعوله الثانى وجمله علينا الخ  
المفعول الثالث والولاء بالفتح والمد النصرة  
والذى فى شرح المعلقات العلاء بالعين المهملة  
المفتوحة مدوداومعناه الرفعة والشرف  
(والمعنى) وان منعتم ما يطلب منكم من  
المهادنة فن الذى حدثتم عنه أنه الرفعة  
علينا يعنى لارفعة لقوم طينا ولاشرف فلا  
نجز عن مقابلتكم بمثل صنعكم (والشاهد)  
فى قوله حدثتموه الخ حيث تعدى حدث الى  
ثلاثة مفاعيل

\*(وأثبتت قيسا ولم أبله

كأزعموا خير أهل اليمن)\*

هو من المتقارب وعروضه وضربه محذوفان  
وبعض حشو مقبوض وقائه الاعشى  
يدح قيس بن معد يكرب وقوله أثبتت أى  
أخبرت بالبناء للمجهول مفعوله الأول تاء  
المتكلم النائية عن الفاعل والثانى قيسا  
والثالث خير أهل اليمن وجمله ولم أبله فى محل  
نصب على الحال من التاء فى أصل  
أبله أبوه حذف الواو للمازوم ومعناه أختره  
وأجربه وقوله كأزعموا متعلق بمحذوف نعت  
لمفعول مطلق لقوله ولم أبله والتقدير ولم أبله  
بلاء كائنا كزعمهم أو كالأذى زعموه يعنى لم  
أجربه تجسرة بموافقة للأذى قالوه فى شأنه  
من أنه خير أهل اليمن وهذا أقرب مما  
أثبتناه فى النسخة المطبوعة من ان قوله كما  
زعموا متعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق  
لأثبتت والتقدير أثبتت نبأ كائنا كالنبا الذى  
زعموه فكانت سمع أولا جماعة يقولون ان  
قيسا خير أهل اليمن ثم أنباء غيرهم بذلك فقال  
أثبتت كأزعموا أى بلغنى مثل ما زال هؤلاء  
الجماعة غيرانه على الأول يتعين بقريظة

وبعلة بالهاء والجمع بعوله و بوا طرف زمان متعلق بفعل وأن حرف مصدرى ونصب  
واستقبال وتعود بنى أى تزور بنى فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون  
نيابة عن الفتح والياء الأولى فاعله والنون لوقاية والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه  
فى تأويل مصدر مجرور بنى محذوفة أى فى عيادتي وهو متعلق بما تعلق به عليك (يعنى) بأيتها  
المجوبة اذا أخبرت أن المرض لازمى وقد غلب زوجك يوما من الايام فليس أوفى بأس  
وضر رمايك فى زيارتك اياى فى هذا الوقت أى لأبأس عليك فى ذلك وبعد هذا البيت  
وتجلى نقطة فى القعب باردة \* وتغدى سى فاك فيها تم تسقىنى  
(والشاهد) فى قوله أخبرتني حيث تعدى كأرى الى ثلاثة مفاعيل  
\*(أو منعتم ما نسألون فن حد \* تموهه علينا الولاء)\*

قاله الحرث بن خلف اليشكرى (قوله) أ وعطفت جملة قوله منعتم على جملة قوله سكتتم فى  
البيت قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول  
يعنى الذى مفعوله وجمله تسألون بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول  
وعائده محذوف أى أو منعتم ما تسألونه مما يطلب منكم وفن الفاء للنيابة لان المنع سبب فى  
نوجه هذا السؤال المهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو انكارى بمعنى النفي كما فى قوله تعالى  
ومن يغفر الذنوب الا الله وحده تموهه بالبناء للمفعول أيضا أى خبر تموهه فعل ماض وتاء المخاطبين  
نائب عن فاعله وهى مفعوله الاوّل والميم علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعوله الثانى  
وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وعلينا متعلق بذلك المحذوف أيضا  
والولاء بالفتح والمد أى النصرة مبتدأ مؤخر والجملة سدت مسد مفعول حدثتموه الثالث والذى  
فى شواهد العين العلاء بالعين المهملة أى الرفعة والشرف (يعنى) أو منعتم الذى تسألونه مما  
يطلب منكم من النصرة فيما بيننا وبينكم فهل بلاءكم أن أحدا اتصرت علينا وتهرنا أو هل  
بأنكم أن أحدا زاد علينا فى الرفعة والشرف أى لم يلبسكم ذلك حتى تطامعوا فبنا وتعموا  
عنا ما يطلب منكم مع ما تعرفونه فيسألون عزنا وامتاعنا (والشاهد) فى قوله حدثتموه  
حيث تعدى كأرى الى ثلاثة مفاعيل

\*(وأثبتت قيسا ولم أبله \* كأزعموا خير أهل اليمن)\*

قاله الاعشى وهو ميمون بن قيس من قصيدته مدح مقيس بن معد يكرب (قوله) وأثبتت بالبناء  
لام مفعول أى أخبرت فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعوله الاوّل وقيسا مفعوله  
الثانى ولم أبله أى أخبره الواو لهال من التاء فى أثبتت ولم حرف نفي وحزم وقلب وأبل فعل  
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل عليها وفاعله  
ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والهاء مفعوله وكما لكاف لتعليل أى ولم أبله لاجل الذى  
زعموه أو لاجل زعمهم فبما موصولة وجمله زعموا أى قالوا من الفعل والفاعل صاته والعائد  
محذوف أو مصدرية كرايت والجار والمجرور متعلق بأبله وخبر مفعول أثبتت الثالث فينبذ  
قوله ولم أبله جملة مترضة بين الثانى والثالث وأهل مضاف اليه وهو مضاف واليمن مضاف  
اليه وهو واقم معروف وانما سمي بذلك لانه على عين الكعبة (يعنى) وأخبرت وقيل لى ان قيسا

المذح أن يجعل النفي فى قوله ولم أبله منصبا على القيد والتقدير جميعا ويراد من الزعم مجرد القول كما قررنا والابتداء الى القم خلاف المدح تأمل  
وهناك احتمال ثالث يربح جمع فى المعنى الى الثانى وهو أن تجعل الكاف اسما بمعنى مثل مفعولا ثالثا لأثبتت وخبر أهل اليمن بدل منه أو عطف  
بيان عليه واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على عين الكعبة (والمعنى) على التثنية الاوّل بلغنى أن قيسا خير أهل اليمن وان كنت لم أختره

اختبارها موافق ما قاله في حقه وعلى الثاني بلغني خبر كالحبر المنحرف وهو أن هذا الرجل خير أهل اليمن وإن كنت لم أختبره (والشاهد) في قوله  
 أنبت الخ حيث تعدى أنباء إلى ثلاثة مفاعيل \* (وخبرت سوداء الغميم مريضة \* فأقبلت من أهلي بمصر أعودها) \* هو من الطويل  
 مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله (٨٨) العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلي الملقبة بسوداء والغميم بفتح الغين المحجة

وكسر الميم وزن كريم ويقال له كراع  
 الغميم اسم واد بينهما وبين المدينة نحو مائة  
 وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين  
 ميلا وأضيفت إليه لأنها كانت تنزله وكان  
 العوام قد كاف بها بعد أبيه عقبة وخرج إلى  
 مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة  
 وأتى إليها وقال في ذلك قصيدة منها هذا  
 البيت ولم يزل يتعاف حتى رآها ورآته  
 وأومات أن ماجاه بك فقال جئت عائدا  
 جئت حيث علمت علمت فأشارت إليه أن ارجع  
 فأتى في عافية فرجع إلى ميرة فعمت تتأقره  
 إليه حتى ماتت وقوله بمصر متعلق بمحذوف  
 حال من أهلي وجملة أعودها حال مقدرة من  
 فاعل أنبت والعبادة كاسبقوز بارة المريض  
 والرجل عائد وجهه عواديا لآب بعد الواو  
 الشددة والمرأة عائد وجهها عود بمحذوفها  
 هكذا كلام العرب (والعنى) بلغني أن هذه  
 الحبوبة مريضة فأقبلت من عند أهلي بمصر  
 فاصدا زيارتها (والشاهد) في قوله خبرت  
 الخ حيث تعدى خبر إلى ثلاثة مفاعيل وهي  
 ناء المنكاهم النابتة عن الفاعل وسوداء  
 ومريضة \* (تولى قتال المارقين بنفسه  
 وقد أسلمه بعد وجميم) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض وبعض  
 الحشو ومحذوف الضرب وقائله عبد الله بن  
 قيس الرقيان يرثي مصعب بن الزبير بن  
 العوام وقبله  
 لقد أورت المصيرين حزنا وذهلة

قتيل يدبر الجائليق مقبوم \*  
 وأراد بالاصرين البصرة والكوفة ودير  
 الجائليق بجميم وثلاثة مفاعيل وحسنه ولام  
 مكسورة وتحتية وقاف موضع بالعراق قتل  
 به مصعب المذكور والمارقين جمع مارق  
 اسم فاعل من مرق من الذين مروا من باب

خير أهل اليمن وأنام أختبر قريبا أو أمضنه وأجره لاجل الذي قاله لي وأخبر وفيه أولاجل  
 قوله - لي واخباره - م أي لم أحتج لذلك الاخبار لاني أعرف قنسا انه خير أهل اليمن قبل  
 اخبارهم لي بذلك (والشاهد) في قوله أنبت حيث تعدى كأرى إلى ثلاثة مفاعيل  
 \* (وخبرت سوداء الغميم مريضة \* فأقبلت من أهلي بمصر أعودها) \*  
 قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلي الملقبة بسوداء الغميم (قوله وخبرت) بالبناء  
 للمفعول الواو بحسب ما قبلها واخبره فعل ماض وتاء المنكاهم نائب عن فاعله وهي مفعوله  
 الاوّل وسوداء مفعوله الثاني والغميم بفتح الغين المحجة وكسر الميم مضاف إليه وانما التبت به  
 لانها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحجاز بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا  
 وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان العوام قد تعلق بها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبة وخرج  
 لطلب طعام من مصر لانه فبلغه انها مريضة فترك طلبه للطعام وأتى إليها يزورها وقال في ذلك  
 قصيدة منها هذا البيت وتحيل حتى رآها ورآته فأشارت إليه مستغفمة عن سبب مجيئه فقال لها  
 جئت عائدا حيث علمت علمت فأشارت إليه أن ارجع فأتى في عافية فرجع إلى طلبه للطعام  
 فصارت تتأقره من أجله حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث فأقبلت الفاء للسببية  
 وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلي متعلق به ومضاف إليه بمصر جرور ومحذوف ولامه جزء  
 الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من  
 أهلي أي حاله كونهم كائنين بمصر وجملة أعودها أي أزورها من الفعل والفاعل والمفعول في  
 محل نصب حال من ناء فأقبلت وهو من الاحوال المقدره أي أقبلت مقدره اعيادتها والرجل  
 يقال له عائد وجهه عواديا لآب بعد الواو المشددة والمرأة يقال لها عائد أيضا وجهه عود بمحذوف  
 الالف (يعنى) بلغني أن ليلي محبوبتي مريضة فسبب ذلك أقبلت من عند أهلي بمصر لأزورها  
 (والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدى كأرى إلى ثلاثة مفاعيل  
 \* (شواهد الفاعل) \*

\* (تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلمه بعد وجميم) \*  
 قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى أي باشر  
 فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على مصعب وقتال مفعوله والمارقين  
 أي انصاره من الذين مضاف اليه بجرور وعلامة جر الباء المكسورة وما قبلها المفتح ما بعدها  
 نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكّر سالم وبنيته الباء زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في  
 تولى مرفوع وعلامة مرفوعه ضمة مقدرة على آخره ممنوع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
 الجر الزائد والهاء مضاف اليه وقد الواو للعمال من فاعل تولى وقد حرف تحقيق واسلمه أي  
 خذلاه وتر كائن مرته واعانتة فعل ماض والالف حرف دال على التثنية والهاء مفعوله مقدم  
 ومبعد بصيغة اسم المفعول أي اجنبي فاعله وتخر وجميم أي قريب أو صديق معطوف عليه  
 وهذا الاعراب على لغة كوفي البراغيث وعلى غيرها فالالف فاعل باسم والجملة من الفعل  
 والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر والرابط الضمير في اسلمه أو انما بعده  
 بدل من ألف اسلمه بدل كل من كل وقل ذلك في البيتيين الاتيين (يعنى) تولى وباشر مصعب

قد خرج منه والباء في قوله بنفسه زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في تولى وجملة وقد أسلمه الخ حال من فاعل  
 تولى ومعنى أسلمه خذلاه وتر كائن مرته واعانتة والالف فيه حرف دال على التثنية ومبعد فاعل وجميم عطف عليه والمراد بالهاء بصيغة اسم المفعول  
 الاجنبي من النسب والجميم القريب الذي تهتم لامره (والعنى) باشر قتال انصاره بنفسه والحال انه قد خذله البعيد والقريب وتخليها عنه

(والشاهد) في قوله أسلماء حيث لحقت ألف التثنية الفعل المسند إلى اثنين كلفي لغة أكلوف البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال أسلماء  
 \* (يلومونني في اشتراء الخييل أهلي فكاهم ويعذل) \* هومن المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو  
 والوم والعذل مترادفان والواو في يلومونني علامة جمع الذكور وأهلي فاعله (٨٩) والخييل كرخيف اسم جمع كالنخل واحده نخلة

واضافة اشتراء اليه من اضافة المصدر له مفعوله  
 والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل  
 البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة  
 ويعذل مضارع عدل من بابي ضرب وقتل  
 فيصح فيه كسر الذال وضمها (والمعنى) يلوم  
 على جميع أهلي في اشترائني للنخل فسامهم - م  
 أحدا لا عدلني على ذلك ولا مني عليه  
 (والشاهد) في قوله يلومونني حيث لحقته  
 واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهرا على  
 الجمع وهو أهلي فكاهم لغة أكلوف  
 البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال  
 يلومني

\* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى  
 فاعرضن عنى بالحدود النواضر) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبهض الحشو ورأى بصرية  
 والنون علامة جمع الاناث والغواني فاعل  
 وهو جمع غانية تطلق على المرأة المستغنية  
 بحسنها عن الزينة ووجه لاح أي بدا وظهر  
 حال من الشيب والعارض صفة الحد  
 وأعرضن أي أضربن وولين عنى وأصله  
 أن همزته لا يبرورة فعنى أعرضت عنه  
 صرت في عرض أي جانب غير الجانب الذي  
 هو فيه والحدود جمع حدوده من الحجر  
 الى اللهي من الجانبين وهو من الاعضاء  
 التي لا يجوز فيها الا التذكير والنواضر  
 الحسان (والمعنى) أن النساء الحسان  
 المستغنيات بحسنهن عن الزينة أبصرن  
 الشيب قد ظهر في صفحة خدي فأعرضن  
 وولين عنى بخدودهن الحسان وهكذا  
 شأنهن ودأبنهن وفي مثل هذا المعنى يقول  
 بعضهم فان تسألوني بالنساء فأنني  
 خبير باحوال النساء لبيب  
 اذا شاب رأس المرأة أو قل ماله

قتال الخار جين من الدين بنفسه والحال أنه قد خذله وترك نصرته واعانته وتخليع عنه البعيد  
 والغريب أو الصديق (والشاهد) في قوله أسلماء حيث ألحق به ألف التثنية مع اسناده الى  
 المثني على لغة بني الحرث بن كعب السمة بلغة أكلوف البراغيث ولو جرى على لغة جمهور  
 العرب الفصحى لقال أسلمه بالتجريد

\* (يلومونني في اشتراء الخييل أهلي فكاهم ويعذل) \*  
 قيل فاه أمة (قوله) يلومونني أي ينفونني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون  
 نيابة عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوقاية والياء مفعوله وفي اشتراء  
 متعاقبه وفي السببية والنخل كرخيف مضاف اليه من اضافة المصدر له مفعوله بعد حذف فاعله  
 للعلم به مما قبله أي في اشترائني النخل وهو اسم جمع لا واحده من لفظه كقوم وورهما وأمانخل  
 فهو اسم جنس جعي يفرق بينه وبين واحده بالتاء وهو نخلة كتمر وتمر ونبق ونبقة وأهلي فاعل  
 يلومونني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة المناسبة و ياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل البيت  
 وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة وكاهم والقاء للعطف وكل مبتدأ أو الهاء مضاف اليه والياء  
 علامة الجمع والواو للاشباع ويعذل بضم الذال من باب نصر كفي المختار أي يلوم فعل مضارع  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعنى)  
 ينفونني ويعذونني ويعترضونني على سبب اشترائني النخل جميع أهلي ومأمهم احدا لا  
 لامني على ذلك (والشاهد) في قوله يلومونني حيث ألحق به واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر  
 دال على الجمع وهو أهلي على لغة بني الحرث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى  
 لقال يلومني بالتجريد

\* (رأين الغواني الشيب لاح بعارضى \* فاعرضن عنى بالحدود النواضر) \*  
 قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العيني (قوله) رأين أي أبصرن فعل ماض مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانصاله بنون النسوة وهي  
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهي جمع غانية وهي المرأة التي استغنت بحسنها  
 وجمالها عن الزينة والشيب أي بياض الشعر مفعوله ولاح أي ظهر فعل ماض وفاعله يرجع  
 الى الشيب والجملة في محل نصب حال من الشيب وبعارضى أي صفحة خدي متعاق بلاح و ياء  
 المتكلم مضاف اليه و فاعرضن أي وابتع الغاء للسببية وأعرض فعل ماض ونون النسوة فاعله  
 وعنى وبالحدود جمع خدم متعلقان باعرضن والنواضر أي الحسان صفة للحدود وهي جمع  
 ناضرة (يعنى) أن النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أبصرن الشعر الابيض ظهر  
 في صفحة خدي فيسبب ذلك وولين عنى بخدودهن الحسان لبقضهن وكرهتهن لى جميع الاجل  
 لشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث ألحق به علامة جمع الاناث مع اسناده الى الجمع الظاهر  
 وهو الغواني على لغة بني الحرث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال رأيت  
 بالتجريد \* (طوى النحر والاحراز ما في غروضها \* فباقيت الاضلع الجراشع) \*  
 فاه ذوالرمة غيبلان من قصيدة طوى يلف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها

(١٣ - شواهد) فليس له في وصلهن نصيب (والشاهد) في قوله رأين حيث لحقته نون الجمع مع اسناده لجماعة الاناث كاهو  
 لغة أكلوف البراغيث ولو جرى على اللفظة الفصحى لقال رأيت أو رأى \* (وباقيت الاضلع الجراشع) \* هو عجز بيت من الطويل  
 مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو والذى الرمة يصف ناقته بالهزال من كثرة السفر وصدده \* طوى النحر والاحراز ما في غروضها \*

وطوى من الطوى والمراد به الهزال والعز فاعل طوى وهو بفتح النون وسكون الخاء المهملة وبالزاي المدفع والنفس والاجرلز صاف عليه وهو جمع جرز بفتح الجيم والراء آخره زاي كسبب وأسباب معناه الارض اليابسة التي لانبات بها وفي المقررات ثلاث أخرى وهي جرز بضمين وضم الجيم وسكون الراء وفتحها مع سكون الراء والتروض (٩٠) بضم الغين المعجمة والراء جمع غرض مثل فلس وفلاس يطلق على البطان للقتب

وهو الحزام الذي يجعل على بطن البعير والضلع جمع ضلع بكسر الصاد المعجمة وأما اللام فيفتحها الجازيون ويسكنها التميميون والضلع أنثى فيقال هي الضلع والجراشع جمع جرشع كقنفاذ وقنفاذ معناه العظيمة الاجواف أو المنتفخة الغليظة (والمعنى) ان سدة الركض والنخس والسير في الاراضي اليابسة التي لانبات بها هزل هذه الناقه حتى دق ماتحت أخزمتها ولم يبق منها الا الضلع الغليظة العظيمة التجويف (والشاهد) في قوله بقيت حيث لحقته ناء التثنية مع فصله بالامن فاعله المؤنث وهو الضلع وذلك لا يجوز عند الجمهور والاقى الشعر \* (فلا مزرنة ودقت ودقتها ولا أرض أبقل ابقالها) \* هو لعامر بن جوين بالتصغير الطائي يصف صحابة وأرضاً نافتين في ضمن قصيدة من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو منها قوله وجارية من بنات الملوك

والنخس (قوله) طوى أى هزل فعل ماض والنخز بفتح النون وسكون الخاء المهملة وبالزاي أى المدفع والنخس فاعله والاجراز بجمع ساكنة فراه مهملة فالف فزاي أى الارض اليابسة التي لانبات بها مطوف على النخز وهي جمع جرز بجمع وراه مضمومتين ومنه أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز وفي المقررات ثلاث اغان أخرى وهي جرز بفتحين و بضم الجيم وفتحها مع سكون الراء وما اسم موصول بمعنى الذي مفعول طوى وفي غروضها بضم الغين المعجمة والراء المهملة وبالضاد المعجمة أى تحت أخزمتها جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلته والهاء العائدة على الناقه مضاف اليه وأما عائد الموصول فهو الضمير المستتر في ثبت وهي جمع غرض بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وفعالها للعطف ومانافية و بقيت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأداة حصر ملغاة والضلع فاعله وهي جمع ضلع بكسر الصاد المعجمة و بفتح اللام عند الجازيين وبسكونها عند التميميين والجراشع بجمع معجمة مفتوحة فراه مهملة فالف فشين معجمة فنين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضلع وهي جمع جرشع بجمع مضمومة فراه مهملة ساكنة فشين معجمة مضمومة أيضاً (يعنى) ان ناقى هزلها كثره فدفعها ونخسها وسيرها في الاراضي اليابسة التي لانبات بها حتى دق ماتحت أخزمتها ولم يبق منها الا الضلع المنتفخة الغليظة وأما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد) في قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله بالامن فاعله المؤنث المجازي وهو الضلع وهو جار عند ابن مالك نظماً ونثراً وقد اثبت ماداعاه بقراءة بعضهم فأصبحوا الاثرى الامسا كنهم بالرفع على أنه نائب فاعل ترى وقد أثبت الفعل مع الفصل بالاقراءة بعضهم أيضاً ان كانت الاصبحة بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف التاء وأما الجمهور فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا في الشعر ويقولون ان القراءتين في الآيتين ليستا بسبعين فلا يتحجج بها

تقعق بالرخ خلخالها ولا الاولى ملغاة أو عاملة عمل ليس ومزرنة بضم الميم وسكون الزاي مبتدأ أو اسم لا وهي الصحابة وودقت بابها وعد ومعناه قطرت وأمطرت والودق كالوعده مصدر منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف أى ودقامل وودقتها وكلا الضميرين في وودقتها وبقاها عائد على غير مذكور في البيت وهو المزرنة والارض اللتان وصفهما الشاعر بذلك والاثنية عاملة عمل ان وأقبل أى أثبت البقل وهو كل نبات انحضرت به الارض وبقاها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على قياس ما قلناه في وودقتها (والمعنى) أن هذه الصحابة

\* (فلا مزرنة ودقت ودقتها \* ولا أرض أبقل ابقالها) \* قاله عامر بن جوين الطائي يصف صحابة وأرضاً نافتين (قوله) فلا الغاء تعليلية لمحذوف سمياني ذكره ولانافية ملغاة ومزرنة بضم الميم وسكون الزاي والنون والتاء منونة أى صحابة مبتدأ وودقت بفتح الواو والذال المهملة وبالغاف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفعالها ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على مزرنة وودقتها بفتح الواو وسكون الذال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والهاء العائدة على مزرنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع صفة لموصوف محذوف أى ودقامل وودقتها ومنه فترى الودق يخرج من خلاله وجلة وودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمزرنة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لانافية عاملة عمل ليس ومزرنة اسمها وجلة وودقت في محل نصب خبرها أو في محل رفع صفة لمزرنة وخبرها محذوف أى موجودة ولا الواو للعطف ولانافية للعنس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وأقبل ابقالها أى أثبت انباتها عرابه كأعراب سابقه وجلتها في محل رفع خبرها (يعنى) ان هذه الصحابة نافية أكثر من غيرها لانها ليست صحابة أمطرت امطاراً مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أثبتت انباتها مثل انباتها والبقل هو كل نبات انحضرت به الارض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف التاء منه

نافعة لم يحط مثل مطرها صحابة وان هذه الارض كذلك لم يثبت مثل انباتها أرض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف تاء التانيث منه مع انه مسند لضمير المؤنث المجازي وذلك مخصوص بالشعر \* (فلم يدبر الله ما هيبت لنا \* عشية آناء الديار وشامها) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ولفظ الخلالة فاعل يدبر وما مفعوله الاول والثاني محذوف تقديره جاصلوا هيبت

بمعنى آثار ومفعولة محذوف وهو غائب الموصول وإنما جئنا في بيتنا والعشية ما بين الزوال إلى الغروب وهو ظرف لمهبط والآناء كالأبعاد وزنا  
 وبمعنى وهو مضاف إلى الديار على حذف مضاف أي أهل الديار وهو مجاز مرسل من اطلاق المحل على الحال وشامها فاعل هيبت وهو بكسر  
 الواو جمع وهم بفتحها مثل بحرو وبحار وهو الغرز بارة ثم ذر النور على محل (٩١) الغرز حتى يخضر والنور وزان رسول دخان النعم  
 يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له أيضا  
 النبيج بكسر النون وفتح اللام وهو معرب  
 والضمير في وشامها للحم وبه ويحتمل أن  
 الوشم جمع وشيمة وهي كلام الشعر  
 والعداوة والضمير فيه للعداثة (والمعنى) فلم  
 يعلم الأمر الذي أثارته فينا وشام المحبوبة  
 أو سوء كلام العداثة حين أبعاد أهل ديار  
 العشية حاصل إلا الله تعالى (والشاهد) في  
 قوله إلا الله ما هيبت حيث تقدم الفاعل  
 المحصور بالأعلى المفعول

\* تزودت من ليلي بتكليم ساعة

\* فما زاد الاضعف ما بي كلامها \*  
 فأنه مجنون ليلي وهو من الطويل مقبوض  
 العروض والضرب والترود معناه اتخاذ  
 الزاد أي الطعام للسفر وعليه فبنى قوله  
 تكلم مكنية حيث شبه بزاد المسافر بجماع  
 الانتفاع بكل مثلاً وطوى ذكر المشبه به  
 والترود تخيل وليلى اسم عشيقته وإضافة  
 تكلم إلى ساعة على معنى في والساعة  
 الوقت وزاد من الأفعال التي تستعمل لازمة  
 ومتعدية وهو هنا متعد إلى المفعول وهو  
 ضعف بكسر الصاد المحجمة وسكون العين  
 المهملة وضعف الشيء مثله وضعفاه مثله  
 وأضعاف أمثاله هذا هو الأصل ثم استعمل  
 الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد  
 فيقال هذا ضعف هذا أي مثله أو مثله أو  
 ثلاثة أمثاله وهكذا وكلامها فاعل زاد  
 والضمير فيه عائدة على ليلي (والمعنى) تزودت  
 من محبوبتي ليلي بتكليمها أي مدمني  
 الزمن طامعا أن يزول بذلك ما بي من اللوعة  
 وتباريح الوجد فما زاد كلامها الأمثال  
 ما أقاسيه من ذلك (والشاهد) في قوله إلا  
 ضعف ما بي كلامها حيث تقدم المفعول  
 المحصور بالأعلى الفاعل وهو كلامها

مع أنه مسند إلى ضمير المؤنث الجزى فكان الواجب إثباتها لاجل الشعر وروى بقاها بالرفع  
 فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد في النصب أيضا على أن يكون الأصل ولا مكان أرض  
 لحذف المضاف وقال أبقل باعتبار المحذوف وقال بقاها باعتبار المذكور

\* (فلم يدر إلا الله ما هيبت لنا \* عشية أناء الديار وشامها) \*

(قوله) فلم الغائب بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزم وقلب ويدر أي يعلم فعمل مضارع مجزوم ولم  
 وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أنها والأداة حصر مفعلة  
 والله فاعل يدر وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله الأول والثاني محذوف تقديره حاصل  
 وهيبت أي آثار فعل ماض والتاء علامة التانيث وإنما أي فيما يتعلق بهيبت وعشية ظرف  
 زمان متعلق به أيضا والعشية هي ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهاء وسكون النون  
 وفتح الهمزة الممدودة أي أبعاد مضاف إليه وهو مضاف إلى الديار وهما مضاف محذوف أي  
 أهل الديار وهي المحبوبة بنفسها أو مجاز مرسل من اطلاق المحل على الحال ووشامها بكسر الواو  
 فاعل هيبت والهاء العائدة على محبوته مضاف إليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف  
 تقديره هيبت والجملة صلتها للمحل لها من الأعراب والوشام جمع ونشم بفتح الواو مثل بحرو بحار  
 وهو أن تغرز المرأة بارة على ذقنها مثلا ثم يذر على محل الغرز دخان الشعم أو النيلة حتى يخضر  
 (بمعنى) أن علم الحب الذي أثاره ونشره في جميع جسمي وشام المحبوبة حين بعدت عنى محصور  
 في الله سبحانه وتعالى لا يعلم غيره (والشاهد) في قوله إلا الله ما هيبت حيث تقدم الفاعل المحصور  
 فيه على غير المحصور وفيه وهو المفعول والأصل فلم يدر ما هيبت لنا الخ إلا الله وبه احتج الكسائي  
 من الكوفيين وتبعه الناطم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كافي  
 هذا البيت ومثله المفعول كافي البيت لا تخبره وهو قوله تزودت من ليلي الخ لأنه يعلم كونه  
 محصورا فيه بكونه واقعا بعد الألف فرق بين أن يتقدم كالمثل أو يتأخر نحو ما ضرب عمرا إلا  
 زيد وما ضرب زيد الأعمى أو منع جهور البصر بين الكوفيين تقديم المحبوبة وفيه على غير  
 المحصور فيه إن كان فاعلا مفعولا لأنه في نية التأخير وأولها هذا البيت بان ما هيبت مفعول  
 الفعل محذوف وليس مفعولا لمذكور والتقدير يدرى ما هيبت الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور  
 فيه أو هو شاذ أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلا  
 كان أو مفعولا لاجل الأعلى انما هو الأصح كما قاله الفاعل كهي وأولها هذا البيت كالجهور  
 ويتقدمون في البيت إلا أني زادني قبل كلامها فيكون فاعلا لزيد المحذوف وأما فاعل زاد  
 المذكور فستتبرر جمع إلى التكليم في بيتنا قوله زادني كلامها واقع في جواب سؤال مقدر  
 سوغها من الفاعل لما كان مستترا حصل الإجماع أو هو ضرورة أو شاذ كما مر وهذا الخلاف  
 فيما إذا كان الحصر بالأو أما إذا كان الحصر بأمثاله لا يجوز تقديم المحصور فيه باتفاق إذ  
 لا يظهر كونه محصورا فيه إلا بتأخير

\* (تزودت من ليلي بتكليم ساعة \* فما زاد الاضعف ما بي كلامها) \*

قوله مجنون بنى عامر (قوله) تزودت الخ أي اتخذت تكليمها ساعة زادا فاعل ماض وفاعله  
 ومن ليلي جار مجرور وعلامة جزمه مقدرة على الألف منع من ظهورها التمدد نيابة عن

\* (لما رأى طلبوه مصعبا ذروا \* وكاد لو ساعد المقدر ينتصر) \* قاله الشاعر من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض

الحشور بنى مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنه لما قتل سنة إحدى وسبعمائة من الهجرة ولما حفر بطا أو حنينة طرف لقوله ذروا  
 الواقع جوابا لها ورأى صر به والهاه من طلبوه عائدة على مصعب وذروا بضم المجرمة مجنى للجهول من الذعر وهو الغرز وكاد من أفعال

المقارنة واسمها مستتر يعود على مصعب ووجهه ينتصر خبرها ووجهه لوساعده المقدور معترضة بين الاسم والخبر ومفعول ساعده محذوف دل عليه المقام أي ساعده وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمقدور القضاء الذي قدره الله تعالى (والمعنى) لما أبصر مصعب أعداؤه الذين يطلبون قتله داخلهم منه الفزع والهرب وقارب أن ينتصر عليهم (٩٢) ولوساعده القضاء والقدر لافترجهم (والشاهد) في قوله طالبوه مصعبا حيث عاد

الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر \* (كساحله ذا الحلم أثواب سودد ورق نداهذا الندى في ذرى الجهد) \* هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضرب ووجهه فاعل كسا والضمير المضاف اليه راجع لذا الحلم والحلم الاناة والعقل والسودد بالهاء زكفة هذا السيادة وورق بالتشديد من الترقية ونداه فاعل رقى والضمير المضاف اليه عائد على ذا الندى والندى الجود والبذل والندى جمع ذروة بالضم والكسر وهي أعلى الشئ والجهد العز والشرف (والمعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب السيادة وصاحب الجود يرقيه جوده إلى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر

\* يبذل وحلم ساد في قومه الفتي \*

(والشاهد) في قوله حلهذا الحلم ونداهذا الندى حيث عاد في كل منهما المضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر \* (ولو أن مجدأ أحد الدهر واحدا

من الناس أبقى مجده الدهر معلما) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يرثي المطعم بن عدي أحد رؤساء المشركين بمكة لأنه كان يحوط النبي صلى الله عليه وسلم وينصره قبل الهجرة وأن واسمها ونحوها في تأويل مصدرفاعل بفعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لوالامتناعية لا يحمل لها من الأعراب ووجهه أبقى مجده جوابها والاخلاد الابتناء والدهس يطاق على الابدوهو في الموضعين منصوب على الظرفية فهو مجده فاعل أبقى والضمير المضاف اليه عائد على مطعم كهمس الواقعة مفعولا (والمعنى) ولو

الكسر لأنه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بتزودت وبتكليم متعلق به أيضا وساعة أي مدة مضاف اليه والاضافة على معنى في أي بالتكليم فيها وفي الغاء له طاف وما نافية تزاد فعل ماض والأداة حصر ملة فاعلة وضعف بكسر الضاد المجهمة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم وضعف الشئ بحسب الأصل مثله وضعفاه مثلا واضعافه أمثاله ثم استعمل في المثل وما زاد عليه وابتس للزيادة لانك تقول هذا ضعيف هذا أي مثله أو مثله أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف اليه وي متعلق بمحذوف تقديره ثبت صانها والعائد الضمير المستتر في ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر والهاء العائدة على ليلى مضاف اليه وزاد كما تستعمل متعدية إلى مفعول كما رأيت تستعمل لازمة فيقال زاد المسال (بمعنى) اتخذت تكليم ليلى محبوبتي أي في مسدة من الزمن زادا أي كالأزاد انتفع به كأن انتفع بالزاد أي الطعام راجيا أن يزول بذلك ما يجي من الوجد وللشوق والحب وما زاد كلامها الأمثال ما أفاضه ما ذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ما بي كلامها حيث قدم المفعول المحصور رقيه على غير المحصور فيه وهو الفاعل والأصل فما زاد كلامها الاضعف ما بي

\* (لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا \* وكاد لوساعده المقدور ينتصر) \*

قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام يرثيه لما قتل بدير الجانيق سنة إحدى وسبعين من الهجرة (قوله لما) اختلف فيها فقال سيديوه انها حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره وقال الفارسي وجاءت انها طرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هذا ذعروا قال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانهم لو كانت ظر فالاحتساجت إلى عامل يعمل في محله النصب وذلك العامل ما قضينا أو دلهم إذا يس مناسوا هـ وكون العامل قضينا مردود فان القائلين بانها اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل ما دلهم مردود بان ما النافية لا يعمل ما بعده فمما قبلها واذا بطل ان يكون لها هنا عامل تعين أن لا موضع لها من الأعراب وذلك يقتضي الحرفية انتهت ورأى أي أبصر فعل ماض وطلوه فاعله مرفوع ومجمل مرفوعه الواو نياية عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء العائدة على مصعب عوض عن التنوين في الاسم المفرد ومصعب مفعوله وذعر وابعض اللذان المجهمة وكسر العين المهملة بمعنى للمفعول أي فزعوا وخافوا فعل ماض والواو نائب عن فاعله وكاد الواو لاه طاف على ذعروا وكاد فعل ماض واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو ويرجع إلى مصعب ولو حرف شرط غير جازم وساعده فعل ماض والمقدور أي القضاء الذي قدره الله سبحانه وتعالى فاعله ومفعوله محذوف والتقدير لوساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهي معترضة بين كاد وخبرها ووجهه ينتصر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد أي لوساعده المقدور اسكان انتصر (بمعنى) لما أبصر مصعب أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن ينتصر عليهم ولوساعده القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وظفر بهم لكن القضاء لم يساعده فقتلوه (والشاهد) في قوله طالبوه مصعبا حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل ذاب نوره الشجر وقد أجاز ذلك نظاما وترا أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والآنحس وأبو الفتح من البصريين وتبعهم

ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحدا من الناس لكان شرف هذا الرجل ببقية مدة الدهر (والشاهد) في قوله مجده الدهر المصنف

مطعم ما حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر \* (جزى ربه عن عدي بن حاتم \* حياء الكلاب العاويلت وقد فعل) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشور وبه فاعل جزى والضمير المضاف اليه عائد على عدي والجملة خبرية تعظا ناشئة

معنى جزاء مفعول مطاق الجزى والعاو يات الصامحات من عرقى الكاب يعوى عواها بالضم صاح وجزاء الكلاب العاو يات قبيل هو الضرب والرى بالجارزة وقيل كنى بذلك من الابنة لان الكلاب تتعاوى عند طلب السقاء وناعل قوله فعل ضمير مستتر يعود على ربه ومفعوله محذوف دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (والمعنى) أدعواته تعالى أن يجزى عوصاعنى (٩٣) عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاو يات وقد استجاب دعائى وفعل به ذلك الجزاء ولعل هذا كان فى زمن الجاهلية أو ان الشاعر كان على حرف من الدين والافلاوجه لهجوس سيدنا عدى رضى الله تعالى عنه ولاغيره من الصحابة خصوصاً بئىل هذا الهمجو الفطيع والسب الشنيع كيف وهو القائل مادخل وقت الصلاة الا وأنا اشتاق اليها وما دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا وسع لى أو تحرك قال ودخات عليه يوم ارتد امتلاً بيته من أصحابه فوسع لى حتى جاشت الى جنبه وهو من المهاجرين ويكئى أبا طريف وكان شريفاً فى قومه خطيباً حاضر الجواب فاضلاً كرمياً نزل الكوفة وسكنها ومات بها سنة سبع وستين وقيل سنة ثمان وستين وقيل تسع وستين وهو ابن مائة وعشرين سنة (والشاهد) فى قوله ربه عنى عدى حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

المصنف والرضى واستدلوا على ذلك بالسمع وبتقديم المفعول فى الشعر لان فى العمل المتعدى اشعار به فعاد الضمير على مفعول شعور والجمهور على منعه مطلقاً لان فيه عود الضمير على متأخره ظاهراً ورتبة وأجواب عن هذه الابيات بانه ضرورة أو شاذ وتأولوا بعضها بما هو خلاف ظاهرها حيث قالوا فى قوله جزى ربه عنى عدى بن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفعول من جزى كفى قوله تعالى اعدلوا هو أقرب للتقوى أى جزى رب الجزاء أو على شخص غير عدى وقد أجاز بعض النحاة ذلك فى الشعر دون النثر قال الأشموني وهو الحق والانصاف لان ذلك انما ورد فى الشعر لضرورة انتهى

\*(كساحلمه ذا الحلم أثواب سوؤد \* ورقى نداهذا الندى فى ذرى المجد)\*

(قوله كساً) فعل ماض مبنى على فتحه قدر على الالف منع من ظهوره التمدد وحمله أى اناته وهـ فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الحلم مضاف اليه وذا أى صاحب مفعوله الاوّل منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحه لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه وأثواب مفعوله الثانى وسوؤد بضم السين المهملة وبالهمزة وبضم الدال الاوّل كقوله كفى القاموس أى سيادة مضاف اليه ورقى بتشديد القاف أى رفع الواو والعطف على كساورقى فعل ماض ونداه بفتح النون أى عطاء فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه وذا مفعوله والندى مضاف اليه وفى ذرى بضم الدال المحجمة أى أعلى الشئ متعلق برقى وهى جمع ذرورة بالضم والكسر كفى القاموس والمجد أى العز والشرف مضاف اليه (يعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب السيادة وصاحب العمام والجود والبذل يرفعه عطاء الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر \* ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى \* (والشاهد) فى كل من قوله حلمه ونداه فان ضميره هـ عائد على متأخر لفظاً ورتبة وهو المفعول الذى هو ذا وهو جازئاً وممنوع كما سبق فى بيان مثل ذلك يقال فى الباقي

\*(ولو أن سجداً أحد الدهر واحدا \* من الناس أبقى سجده الدهر مطعماً)\*

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه رقى به مطعم بن عدى من أشرف مكة (قوله) ولو الواو بحذف ما قبلها ولو حرف شرط وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيبقى لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع وهذا قول العرب الذى اشتهر بينهم والاوّل أصح لان الثانى رده ابن هشام فى مقنيه وقال انه انشده على امتناع الشرط دائماً أما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو منتف لانه يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب نحو قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً فانتفى وجود النهار لان انتفاء طلوع الشمس له لازمة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجوداً فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لانه سبباً آخر كالسراج انتهى وأن حرف توكيد ومجداً أى شرفاً سببها أو أخذ أى أبى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المجد والدهر أى أبداً منصوب على الظرفية الزمانية متعلق به وواحد مفعوله والجله فى محل رفع خبر أن فى تاويل مصدر فاعل الفعل محذوف واقع فعلاً للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود المجد فى الدهر واحداً من

\* (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر  
وحسن فعل كما يجزى سمنار) \*  
هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشوة مقطوع الضرب وجزى يجزى جزاء كقضى يقضى قضاء ووزناو معنى بجزاء الله خبراً مثلاً معناه قضاء له وبنوه فاعل جزى والضمير عائد على أبا الغيلان وأبا الغيلان بكسر الغين المحجمة مفعول وهو كنية لرجل وعن بمعنى بعد والكبروزان عنب زيادة السن وحسن فعل من اضافة الصفة الى الموصوف وقوله كقضى كقضى محذوف مفعول مطلق لجزى وما موصول حرفى أو اسمى وعائده محذوف ويجزى بمعنى جزى بالبناء للجهول فيهما وانما عير بالمضارع استحضار الحال الماضية وسمنار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم صانع روى بنى الطور نقى أى العصر الذى يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه اثلاثين لغيره مثله أو هو اسم غلام لاصحبه صغراً ابن الحلاج بنى اطماً فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أحرف حجر الوزع لتقوض أى انه قدم من عند آخره فقال له عن الجرفاوه موضع مذكور فى نسخة من الاطم نظراً لمتناضرب به المثل لمن يجزى الاحسان بالاسامة والاطم بضمهم وبضمين القصر وكل حصن مبنى

بججارة وكل بيت مربع مشطع (والمعنى) ان اولاد هذا الرجل خروه بعد دكره وحسن ضيعة منهم مثل تجراه سمنار (والشاهد) في قوله بنوه  
 ابا الغيلان حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر \* (حكيت على نير من اذ تحاك \* تحتبط الشوك ولا تشاك) \*  
 هو من الرجز وكل من عروضة وضربه يخبون (٩٤) مقطوع وبعض الحشوم طوى والحياكة بكسر الحاء المهملة النسيج ونائب فاعل

حكيت ضمير متر يعو على البردة أو على  
 الازار لانه يؤنث ويذكر ولا يصح عوده  
 على الرءاء أو الثوب لان كايه ما ذكر  
 لا ضمير وكذا الضمائر المستمرة في الافعال  
 بعده وقوله على نير من متعلق بحكيت  
 والنيران تثنية نير بكسر النون وسكون  
 المثناة التحتية وهو مجموع القصب والخبوط  
 المجمعة ويجمع على أنبار والثوب اذا نسج  
 على نير من كان أصمق وأبقى وبروى على  
 فوائن تثنية نول بفتح النون واسكان الواو  
 وهو كالنوال خشبة ينسج عليها وياف عليها  
 الثوب وقت النسيج وجعه أنوال واذا طرف  
 لحيكته والاختباط الضرب الشديد وقوله  
 ولا تشاك أى لا يدخل فيها الشوك  
 (والمعنى) أن هذه البردة على غاية من  
 الصفاة لانها في وقت نسجها انسجت على  
 نير من حتى انها تحتبط أى تضرب الشوك  
 ضرباً شديداً ولا يؤثر فيها شيئاً واسناد  
 الاختباط اليها مجاز عقلي لانه تحتبط بها  
 (والشاهد) في قوله حكيت حيث انه فعل  
 ثلاثى معتل العين مبنى للمجهول وأخلص  
 كسرافته واسنمته به غير الشارح على  
 انخلص الضم والنطق بعد الحاء بالواو  
 بدل الباء فلعلهم ارايتان  
 \* ليت وهل ينفع شيئاً ليت  
 ليت شباباً بوجع فاشتريت \*  
 هو من الرجز وعروضه مقطوعة وضربه  
 يخبون مقطوع وبعض حشوه مطوى  
 وهو لربى في صفة دلوقوله  
 أقول اذ حوت أودوت  
 وبعض حيقال الرجال الموت  
 مالى اذا أجدب اصابت  
 أ كبر غيرنى أم بيت  
 ولبت للمنى من أخوات ان واستهوام هل

الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كأنما صفة لواحد ا وأبقى فعل ماض وبجده فاعله  
 والهاء العائدة على مطعمها مضاف اليه والدهر متعلق به ومطعمها بكسر العين مفعوله والجملة  
 جواب لو (يعنى) ولو ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحد من الناس لابقى الشرف مدة  
 الدهر مطعماً الذى هو أحد رؤساء المشركين بمكة لكن الدهر لم يبق أحد الا لجل الجهد فلذا لم  
 يبقه (والشاهد) في قوله بجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمها وهو مفعول  
 مؤخر \* (جزى به عنى عدى بن حاتم \* جزاء الكلاب العاويان وقد فعل) \*  
 قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى به فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدى  
 مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظاً انشائية معنى أى يارب اجزه وعنى متعاقب بجزى وعدى  
 مفعوله وابن صفة لقوله عدى وحاتم مضاف اليه وجزاه منصوب بنزع الخافض أى كجزاء  
 أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعاويان أى الصائحات صفة لقوله الكلاب  
 وهى جمع عاوية من عوى الكلب يعوى عوا بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويان عو  
 الضرب والرعى بالجارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تعاوى عند طلب السفاد  
 وقد اوال للعالم من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف  
 دل عليه المقام وقد دبره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عو ضاعنى  
 عدى بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالجارة أو ابنة وقد استجاب دعائى  
 وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدى صحابى فلا يصح من الشاعر أن يجمعوه بهذا الهمج والفظيح  
 ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم  
 على عدى وهو مفعول مؤخر

\* (جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يجزى سمنار) \*

قاله سابط بن سعد (قوله جزى) فعل ماض وهو كقضى وزناومعنى جزاه الله خيرا مثلاً معناه  
 قضاه الله خيراً وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر  
 السالم والهاء العائدة على ابا الغيلان مضاف اليه وأصله بنون له فحذفت الهمزة للتحفيف  
 والنون للاضافة وأيامه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء  
 النجسة والغيلان بكسر الغين المجرمة مضاف اليه و ابا الغيلان كنية رجل وعن كبر بكسر  
 الكاف وفتح الباء الموحدة أى بعد زيادة سنة متعلق بجزى وحسن معطوف على كبر وفعل  
 مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وهى وما  
 دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى  
 محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف واقع مفعولاً مطلقاً لجزى أى جزاء كجزاء سمنار أو  
 كالذى يجزاه سمنار ويجزى أى جزى بالبناء للمجهول فيه ما وانما عبر بالمضارع استحضاراً  
 للعامل الماضى لغرابيتها وهو فعل مضارع وسمنار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد  
 الميم نائب فاعله والجملة صلة ما وسمنار اسم رجل رومى بنى قصر ابطاهر الكوفة يسمى بالخورنق  
 للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بناؤه فى عشرين

سنة

انكارى يعنى الذى يدل على انه روى وما ينفع وشبام مفعول مطلق لينفع أى ينفع نفعاً وليت الثانية بضم

آخرها فاعل ينفع لان المقصود لفظها والجملة معترضة وليت الثالثة وكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر وشبابا اسم ليت الاول وهو مصدق قولك  
 شبالصي يشب من باب ضرب وذلك سن قبل السكولة وجملة بوجع من الفعل ونائب الفاعل خبرها وجملة فاشتريت معطوفة عليها وقوله أقول

الخبر ويبدله يا قوم قد اخل والحوقة الكبر والضعف عن الجماع وقوله وبعض تروى بدله وشروقه اذا اجدنهم ابر ويبدله اذا ازرعها وصايت بفتح الصاد المهملة صحت والبيت عيال الرجل (والمعنى) ليتسن الصبا والشبيبة يباع فاشتره ولكن ليت في مثل ذلك لانفع لها (والشاهد) في قوله يوع حيث انه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول (٩٥) وأخاص ضم فانه \* (لم يعن بالعباء الاسديا ولا شقي ذالغني الاذوهري) \*

هو من الرجز ويعن بالبناء للمجهول معناه يشغل يقال عنى بكذا بالبناء للمفعول عنابة وعنياه شغل به والاصل عناني كذا أي عرض لي وشغلني وقوله بالعباء نائب فاعل يعن وهو على تقدير مضاف أي بتحصيل العلباء وهي هنا بفتح العين المهملة والمد والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف والمراد منها المنزلة الشريفة العالية والسيد الماجد الشريف والنبي مصدق وعوى من باب ضرب ومعناه الانهماك في الجهل وفي قوله شني ذالغني مكتبة وتخييل حيث شبه الغي بالداء بجماع الضرر وحذف المشبه به الخ أو تصريحه تبعية حيث شبه الارشاد بالشفاء بجماع النفع واستعير المشبه به للمشبه ثم اشتق منه شني والهدى الرشاد والدلالة (والمعنى) لم يشتغل بتحصيل المنزلة العالية الا الماجد الشريف ولا شني الجاهل من داء الجهل الا العالم الذي يرشده وبدله (والشاهد) في الشطر الاول حيث ناب عن الفاعل الجار والمجرور مع وجود المفعول به وهو سيد

\* (لا تجزى ان منفس أهلكته وذاهلكت فعد ذلك باجزى) \*  
هو من الكامل دخل عروضه وبعض حشو الاضمار وقائله النمر بن توبل من قصيدة سيبهانه نزل عنده اخوان في الجاهلية فمقرهم أربع ثلاثين واشترى لهم خرا كثيرا فلامته على ذلك زوجته فقالها وتجزى مضارع جزع من باب تعب فهو جزع ومعنى الجزع أن تضعف قوة الانسان عن حمل ما تزل به ولا يجذب ذلك صبرا ومنفس بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع للفعل المذكور والتقدير ان هلك

سنة فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه ثلاثا يعني لغيره مثله فصر بت به العرب المثل في سوء المجازاة (يعنى) أن أولاد أبي القيلان جزوه بعدز يادئسنه وبعد فعله الحسن معهم جزاء مثل جزاء ستمار (والشاهد) في قوله بنوه حيث عا الضمير منه وهو فاعل مقدم على أبا القيلان وهو مفعول ونحو \* (شواهد النائب عن الفاعل) \*  
\* (حيكت على نير من اذتحاك \* تختبط الشوك ولا تشاك) \*

(قوله) حيكت بكسر الحاء المهملة وبالياء المثناة تحت وروى بالواو أي نسجت فعل ماض مبنى للمجهول إذ أصله حيكت بضم الحاء وكسر الياء فنقلت حركة الياء الى الحاء بعد سلب حركتها والياء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو وهي يعود على الرداء لانه يذكروا ويؤنث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستتر في الأفعال بعده وعلى نير بن بكسر النون وسكون المثناة التحتية جار ومجرور وعلامة جر الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده هانباية عن الكسرة لانه منى نير ويجمع على أنيسار وهو متعلق بحيكت والنير هو مجموع القصب والخبوط المجمعة والرداء إذا نسجت على نير بن كالم في القوة ومثاقفة تعيش كثير بسبب أنها تكون على طاقين حينئذ وروى على فواين تثنية قول بفتح النون وسكون الواو ووجه أنوال وهو كالنوال بجمع الآلات المعروفة ولكن المراد به هنا الحشبة التي ينسج عليها ويلف عليها الثوب عند النسج من باب اطلاق الكل وإرادة الجزء لانها معظمه نحو الخنج عرفة واظنرف زمان متعلق بحيكت وتحاك أي حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جوازاً نائب عن فاعله وأصل تحاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فنقلت حركة الواو الى الحاء بعد سبب سكوتها فصار الحرف الثاني مفتوحا ومقابل الآخرة كما في تحرك الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآخرة فالتحاك وكذا يقال في تشاك وتختبط أي تضرب الشوك ضربا شديداً فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً والشوك مفعوله واستناد الاختصاص اليها بجزءه على لانه يختلط به ولا تشاك أي لا يخرقها الشوك الواو لانه لطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل (يعنى) نسجت تلك الرداء على نير بن فهي في غاية من القوة والمثانة والعبثية الكثيرة بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضربا شديداً ولا يخرقها ولا يؤثر فيها شيئا لصفاقتها (والشاهد) في قوله حيكت حيث أتى بالكسرة خاصة في فائه وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول وهذه اللفظة هي الفصحى

\* (ليت وهل ينفع شيأ ليت \* ليت شبايا بوع فاشترت) \*  
فيل قاله رؤبه (قوله) ليت حرف تمن من أحوال ان تنصب الاسم وترفع الخبر وهل الواو لانه عراض وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي بدليل انه روى ما بدل هل وينفع فعل مضارع وشبايا أي نظامه مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع لانه صمد لفظها فهي مرفوعة وعلامتها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة لاو لولا فلا اسمها ولا خبر فيئتذ قوله وهل ينفع شيأ ليت معترض بين المؤكدة والمؤكدة بين ليت الاولى واسمها هو وقوله شبايا بوجه يوع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المسترجع جواز العائد على الشبايا

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أي فلا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس لانه في نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال البهيس والاهلاك الافناء وهلك باب ضرب والغناء في قوله فعند ذلك واقعة في جواب اذا وعندهم متعلقة باجزى وهي هنا مستعملة في الزمان فهي في المعنى توكيد لا لإظهارها أيضا منسوبة باجزى لكونه جوابا ومرجع اسم الإشارة الهلاك المفهوم من هلكت

وله أنه بلام البعد لكون المشار إليه من الالفاظ السبالية التي تغضي بمجرد النطق فهو بجم هذا الاعتبار بعيد وان كان قريباً بالنظر الى زمن النطق به ولا إشارة الى استبعاد فئاته وفسحة أوجه على ما حرت به العادة غالباً في الاصحاء الخالين عن الامراض والاسقام والكاف مكسورة لان الخطاب اوثق والفناء الداخلة على قوله فاجزى (٩٦) زائدة (والعنى) لا يكن عندك أيها المرأة جزع وعدم صبر اذا استهلك المال

في محل رفع خبرها اذا وصل بوع بيع بضم الباء وكسر الباء فاستقلت الكسرة على الياء فحذفت فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واو السكونها وانضم ما قبلها ووجه فاشترت معطوفة على جملة بوع ومفعول اشترت محذوف أي اشترت به (يعنى) ليت الشباب يباع فاشترت به ولكن ليت في مثل ذلك لا تنفع لها (والشاهد) في قوله بوع حيث أتى بالضمة خاصة في فائه وذلك لانه فعل ثلاثى معتل العين مبنى للمجهول وهو لغة بني دبر وبني قعس وبني الاشمام وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يؤتى بجزء من الضمة قبل ساقب وجزء من الكسرة كشيء لاحق ومن ثم تحضت الياء والقراء يسمون ذلك روماً ولا يظهر ذلك الا في حالة النطق لا لاطماً وقد قرئ في السبعة بالاشمام قبل ونحس وهذه اللغة تلى لغة الكسر في الفصاحة وأما الضم فهو أردأها

\* (لم يعن بالعايا الاسيرا \* ولا شق ذالتي الا ذهدى)

فاله روبة (قوله لم) حرف نفي وجزم وقلب ويعن بالنساء للمجهول أي يشغل فعمل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها داليل عليها بالعلية بفتح العين المهملة والمدأى المنزلة العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار ومجرور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي بتحصيل العلية والا أداة استثناء مفعولة لا عمل لها وسيداً أي ما جادته يفامعه وله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغاً لان ما قبل الاتفرغ للعمل فيما بعدها ولا اثرها في العمل دون المعنى والاصل لم يعن الله بالعلياء الاسيد الحذف الفاعل وأنيب الجار والمجرور عن مع وجود المفعول والواو للعطف ولانافية وشق بمعنى يشق بدليل قوله يعن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وذا أي صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والنفي بفتح الغين المججمة أي الضلال مضاف اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة ترفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وهدي أي رشاد مضاف اليه (يعنى) لم يشغل ويعتني بتحصيل المنزلة الشريفة العالية الامجاد شرى فاولا يشقني صاحب الضلال من ضلاله الا صاحب هدى ودلالة (والشاهد) في قوله بالعلياء حيث أنيب عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو قوله سيدا وهو جائز عند الكوفيين والاعنوش ومنوع عند جمهور البصريين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو شاهد

\* (شاهد اشتغال العامل عن المفعول)

\* (فارساما غادروه لحما \* غير زميل ولانكس وكل)

فاله علقمة (قوله فارساما) مفعول به لفعل محذوف يفسر الفعل المذكور أي غادروا فارسا وهو في الاصل الراكب على ذي الحافر فارساً أو غيره وقيل هو الراكب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فارساً لانه ذو فاعل اذا كان له كراعقل لا يجمع على فواعل ومازائدة لتفخيم فارس أي فارسا أي فارس فهو ونكرة مخصصة بما هو في معنى الوصف وهو ما المذكور فلا يقال ان شرط المشغول عنه أن يكون مختصاً وفارسا نكرة محضة وليست مانافية والامتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً وغادروه من المغادرة وهي الترك ولحما بضم السين اسم المفعول كسكوم من ألحم الرجل اذا نشب

النفيس وأقنيتيه بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا أنامت وفنيت فان المدار على وجود الرجال لاعلى كثر الاموال ولله درمن قال اذا سلمت رأس الرجال من الاذى فما المال الا مثل قص الاطافر (والشاهد) في قوله ان منفس أهلكته حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد أداة لا يابها الا الفعل ولم ينصب بل جاء مرفوعاً \* (فارساما غادروه لحما

غير زميل ولانكس وكل) \* هو لامرأة من بني الحارث كما في ديوان الجاسق وقيل لعاقه قومه ومن الزيل وأجزؤه فاعلان استمرات وعروضه وضربه محذوفان وبعد البيت لو يشاطر به ذوميمة

لاحق الاطال ثم دؤن وحصل غير أن الباس منه شمة

وصروف الدهر تحرى بالاحل والذي رأيت به في الديوان المذكور فارس بالرفع والفارس في الاصل الراكب على الحافر فارساً كان أو بغلاً أو حماراً وقيل هو الراكب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع الحاذق بأمر الخيل وركوبها ويجمع على فرسان وأما جمع على فارساً فشاذلان فاعل اذا كان له كراعقل لا يجمع على فواعل ومازائدة لتفخيم فارس أي فارسا أي فارس فهو ونكرة مخصصة بما هو في معنى الوصف وهو ما المذكور فلا يقال ان شرط المشغول عنه أن يكون مختصاً وفارسا نكرة محضة وليست مانافية والامتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملاً وغادروه من المغادرة وهي الترك ولحما بضم السين اسم المفعول كسكوم من ألحم الرجل اذا نشب

في الحرب فلم يحمله أي انه شبه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو المصق بالقوم وبعضهم فسره الجاه بالقتيل وبأ كول اللحم للسابغ والمالك واحد والزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المشاة التحتية الجبان والنكس بكسر النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسره الزميل بالضعيف والنكس بالمقصر عن الجدة ومن لا خير فيه وركل بفتح الواو وكسر الكاف

اسم فاعل من وكل أمره الى غيره لجزءه نكس أو بفتح الكاف فعل ماض فاعله منستر يهود على نكس والجملة في موضع جر صفة له وقوله طار به أي بالفارس والميعة بفتح الميم النشاط ولاحق الاطال أي ضامها جمع اطل بسكون اطاء المههلة وكسرها مع كسر الههزة فمها وهي الخاصة فيكون الشاعر قد جمع في موضع التثنية والنهد بالفتح المرتفع وانحصر جمع (٩٧) خصلة بضم الخاء فمها وهي الشهر المجتمع وقوله

غير أن الباس الخهون تعقيب المدح بما يشبه الذم (والله في) انهم تركوا هذا الفارس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خلاصا وهو لا يوصف بجبن ولا عجز ولا ضعف ولا تقصير في الجدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمن منع النصب في مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار

\* تمرن الديار ولم تعوجوا  
 كلامه وعلى اذن حرام \*  
 هو من قصيدة لجرير من الوافر مقطوف  
 العروض والضرب وبعض حشو البيت  
 معصوب ومطلع القصيدة  
 متى كان الخيام بذى طلوح  
 سقيت الغيث أيتها الخيام

تنكر من المها وما لت  
 دعائها وقد بلبى الشام  
 أقول لصحبتى وقد ارتحلنا  
 ودمع العين منهمل سجام  
 تمرن الخزو بعده أقبوا انما يوم ليوم  
 ولكن الرقيق له ذمام  
 بنفسى من تجنيه عز بز  
 علي ومن زيارته لمام  
 ومن أمسى وأصبح لأراه  
 وبطرفنى اذا جمع النيام  
 \* (ومنها يجمعوا الاخطل) \*

لقد ولد الاخطل أم سوء  
 على باب استهنا صابوشام  
 وذو طلوح اسم موضع والشام بضم المثلثة  
 نبت ضعيفه نخوص أو شبيهه بالخوص  
 ورعا حشى به وشدبه خصاص البيوت  
 والواحدة ثمامة والمام بكسر اللام الغب  
 بكسر الغين المجمة وهو أن تكون الزيارة

الحاء المههلة أي مخاطبه الحرب من كل جانب ودخلا فيها فلم يجد له منها خلاصا لم يولد ثان لغادره وغير حال من الهاء في غادره وزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية وفي آخره لام أي جبان مضاف اليه والواو الاله عطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مههلة أي ضعيف معطوف على زميل ووكل بفتح الواو وكسر الكاف أي عاجز بكل أمره لغيره لجزءه صفة لنكس وصفة لجرير ويجرور وسكنت اللام للشعر وهو اسم فاعل من وكل أو بفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وقوله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ويعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره للجزء والجملة في محل جر صفة لقوله نكس (يعني) ان الاصحاب تركوا اصحابهم في الحرب مطهئين عليه لكونه موصوفا بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبه ماو بانه مخاطبه الحرب من كل جانب ودخل فيها لم يجد له منها خلاصا بحسب الرائي ولكن العادة ان الله يخاصه منها بسبب شجاعته وبأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعف عاجز بكل أمره لغيره لجزءه (والشاهد) في قوله فارسا ما عا دروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا وان كان المختار الرفع لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من يوجب الرفع ولا يجيز النصب لما فيه من كلفة الاضمار ورد عليه بأن كلفة الاضمار لا تقتضى وجوب الرفع (فان قلت) شرط الاسم المشتغل عنه أن يكون مختصا وفارسا نكرة محضة (فالجواب) ان ما وان كانت زائدة هي فاعلة مقام الوصف أي فارسا أي فارس

\* (شاهد تسمى الفعل ولزومه) \*  
 \* تمرن الديار ولم تعوجوا \* كلامه وعلى اذن حرام \*  
 قاله جرير (قوله) تمرن فعل مضارع مرفوع وعو لامه رفعة ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بزع الخافض أي عندها وانما صبه عند البصر بين الفعل وعند الكوفيين النزاع هو الناصب فالباء لا آله حيث نزل الواو للعمال من واو تمرن ولم حرف نفي وجزم وقلب وتعوجوا أي غموا او اوتدنا واول فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة تجزؤه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامه ومبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبر الله مبتدأ واذن حرف جواب وجزاء لا عمل لها الوقوعها حشاو وهي جواب لشرط مقدر تقديره وحينئذ امرتهم ولم تعوجوا اذن كلامه وحرام على وهي تنكب بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف والنون عند الكوفيين اعتبارا باللفظ وفرقا بينها وبين اذاني الصورة (يعني) تمرن على الديار ولم تملوا عليها وتدخلوها وحينما وقع منكم ذلك فقد حرمت على نفسي كلامكم بجزاة انكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرن الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل اللازم اليه بنفسه مع أنه لا يصل اليه الا بحرف الجر وهو مفعول على السماع  
 \* (شاهد التنازع في العمل) \*  
 \* (اذا كنت ترضيهو برضيتك صاحب \* جهار افكن في الغيب أحفظ للعهد) \*  
 \* (والله أحاديث الوشاة فقلنا \* يحاول واش غير هجران ذى ودة) \*

(شواهد) كل أسبوع والصلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله تمرن الخ في محل نصب مفعول القول في البيت قبله والديار بالنصب على نزع الخافض وهو أحد دجوع الداروهي المحل يجمع البناء والعروة وقد تذكرت تعوجوا من علاج عوجا اذا قام أدوة أو رجع أو عطف رأسه به به بالزمام وكل هنا صحح غير أن الانسب بقوله بعده أقبوا الخ هو الاقول واذن حرف جزاء وجواب

لشروط محذوف تقديره ان اوحيت كان الامر كما ذكر وقد يحذفون همزتها فيقولون ذن كما في القاموس واختلاف في رسمها لقبيل وهو مذهب  
 البصريين ترسم بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف وقيل وهو مذهب الكوفيين ترسم بالنون اعتبارا باللفظ وفرقا  
 بينها وبين ادا في الصورة (والمعنى) أقول لاصحابي (٩٨) في حال زحيلنا ومرورنا بديار الاحبة تمررون على ديار احبتي ولم تقبواهم سادة من

الزمان وحيث وقع منكم ذلك فقد حوت  
 على نفسى كلامكم مجازاة لكم على ما وقع  
 منكم من عدم رعاية حق الرقة وواجب  
 العصبية (والشاهد) في قوله تمررون الديار  
 حيث وصل الفعل الا لازم الى المفعول بنفسه  
 بعد حذف الجار وهو موصوف على السماع  
 وهل الجار المحذوف الباء أو على خلاف  
 مبنى على خلاف آخر هل الباء في نحو  
 مررت بزيد لا لصاق المجازى أى الصمت  
 مرورى بمكان يقرب من زيد وعليه الجماعة  
 أو المعنى مررت على زيد بدل ليل وانكم  
 لتمررون عليهم مصححين ونقل عن الانحرف  
 أفاده في المعنى

\* (اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جوارفك في الغيب أحفظ لههد) \*

\* (وأخ أحاديث الوشاة فقلما

يحاول واش غير هجران ذى ود) \*

هذان البيتان لا يعرف قائله ما وهما من  
 الطويل مقبوض الهمزة وروض وبعض  
 الحشو صحيح الضرب واذا مرطية وكان  
 شرطها وجملة ترضيه الخ خبر كان والضمير  
 البارز عائد على صاحب ومعنى ترضيه تفعل  
 ما يوافقه ويأتى على طبق مراده وكذلك  
 يرضيك أى يفعل ما يوافقك والساحب في  
 الاصل اسم لمن حصل له روية ومجاسة  
 والمراد منه هنا الحبيب وجمعه صحب  
 وأصحاب وصحابة وجهارا بكسر الجيم أى  
 عيانا وهو منصوب على الظرفية بترضيه  
 والقاء في قوله فكأن واقعة في جواب اذا  
 وقوله في الغيب أى البعد وعدم المشاهدة  
 متعلق بكن أو بأحفظ وأل فيه عوض عن  
 المضاف اليه وهو ضمير يرجع الى  
 صاحب أى غيبه أو هو مقدر أى الغيب  
 منه على الخلاف فى مثل ذلك وأحفظ اسم

(قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص  
 والتاء واو جملته ترضيه أى تفعل معه ما يوافقه و يأتى على طبق مراده من الفعل والفاعل  
 والمفعول العائد على صاحب فى محل نصب خبرها والجملة فعل الشرط ويرضيك أى يفعل معك  
 ما يوافقك و يأتى على طبق مرادك الواو للعطف على جملة ترضيه ويرضى فعل مضارع  
 والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو فى الاصل اسم لمن حصلت بينك وبينه روية  
 ومجاسة والمراد به هنا الحبيب ويجمع على صحب وأصحاب وصحابة وجهارا بكسر الجيم أى عيانا  
 منصوب على الظرفية وهو متعلق بترضيه وفكأن واقعة فى جواب اذا وكن فعل أمر ناقص  
 واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه باقديره أنت وفى الغيب أى البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن  
 أو بأحفظ وهو على حذف مضاف أى فى حالة الغيب أى غيبته أى الصحاب قال عوض عن  
 المضاف اليه وأحفظ أى أشد حفظا وصيانة لخبرك وللعهد أى الميثاق والمراد به هنا ما عليه  
 المتحابين من المودة والقيام بواجباتهم متعلق بأحفظ (وقوله) وأخ بقطع الهمزة أى ترك  
 الواو للعطف على جملة كن أولا لاستئناف وأخ فعل أمر مبنى على حذف الباء نيابة عن  
 السكون والكسرة قبلها دليل على ما يوافقها ضمير مستتر فيه وجوبه باقديره أنت وأحاديث  
 جمع حديث وهو ما يتحدث به مفعوله والوشاة جمع واش كقضاة جمع قاض مضاف اليه  
 والواشى هو الذى يسعى بالفساد بين الناس وقلما الغاء للتعليل وقيل ماض لا فاعل لها  
 لانها انصت بها ما الحرفية الزائدة الكافة فكفتها عن العمل وصارت عوضا عن الفاعل وصار  
 المقصود من قلما النفي وقال بعضهم ان ما صدر به تو قول مع ما بعدها مصدر وهو الفاعل أى فقل  
 محاولة الخو ومحاول أى بر بد فعل مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على  
 الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وغير مفعوله وهجران بكسر الهاء أى  
 قطعة الحبيب عن حبيبه مضاف اليه وهو مضاف الى ذى أى صاحب فهى مجرورة وعلامة  
 جرها الباء نيابة عن الكسرة لانها من الاسماء الخمسة وهى مضافة الى ود بفتح الواو وضمها وقيل  
 بتشابهها أى حب (بمعنى) اذا كنت تفعل مع حبيبك ما يوافقك ويأتى على طبق مراده ويفعل  
 معك كذلك وكان ذلك منك عيانا فى حالة حضوره فكأن أشد وأكثر حفظا وصيانة ورعاية لما  
 بينكما من المودة والقيام بواجباتها فى حالة غيبته عنك وترك ما يتحدث به الساعون بالفساد  
 بين الناس من الكلام المزخرف الذى يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قل ارادة واش غير  
 القطيعة بين المتحابين أى كون الواشى والعذول يجب اتصال المتحابين قليل والكثير أنه يجب  
 قطيعة الحبيب عن حبيبه وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) فى قوله ترضيه ويرضيك صاحب  
 حيث تنازع كل منهما ا قوله صاحب فالاول يطلبه مفعولا والثانى يطلبه فاعلا فاعل الثانى  
 وأضمر فى الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة فى الاصل فكان الواجب حذفه  
 لشعر وانما واجب حذفه لانه فضلا فلا حاجة الى ضمها راقبل الذى كراى لفظا فلا ينافى انما  
 منوية وعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة انما يرب منه اذا كان الضمير مفعولاً به

\* (بعكاط يعشى الناظر يسمن اذا هموا لمحو اشعاعه) \*

قالته عاتكة بنت عبد المطالب عمه النبي عليه الصلاة والسلام قوله بعكاط بضم العين المهملة

وتخفيف

تغضيل أى أشد حفظا وصيانة للعهد أى الميثاق والمراد به ما بين المتحابين من المودة وواجبات العصبية وأخ بقطع

الهمزة أمر من الالغاء وهو الاسقاط والابطال والجملة اما معطوفة على جملة كن أو مستأنفة والا حاديث جمع حديث وهو ما يتحدث به والوشاة  
 جمع واش كقضاة وقاض وهو الذى يسعى بالفساد بين الناس والقاء فى قوله فقلما للتعليل وقلما فعل كف عن العمل بما صار المقصود منه النفي

و يحاول من المحاولة وهي الارادة والهمران بكسر الهاء اسم من هجره بمعنى قطعه والود بفتح الواو وضهها وقبل بثليتها الحب (والمعنى) اذا كنت تراعي حبيبتك وتفعل معه ما يرضيه ويأتي على وفق مرامه وكان هو أيضا معك بهذه المثابة وكان ذلك منك في حال حضوره فكأن أكثر حفظا ورعاية لما يدينكم من المحبة وواجبات العصبية في حال غيبته عنك ولا تلتفت الى ما ينقله (٩٩) اليك النمامون الساعون بالساع من الكلام

المنزخرف الذي يلقونه اليك على سبيل النصيحة بل اسقطه واجعله في زوايا الاهمال فان من شأنهم أنهم لا يريدون الاقطيعة الحبيب عن حبيبه وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منهما صاحبها فالاول يطلبه مفعولا والثاني يطلبه فاعلا وأعمل فيه الثاني وأضمر في الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عمدة في الاصل وهو شاذ

\*(بعكاط يعشى الناظرين)

من اذا هملوا وشاعه \*  
هو من مجرد الكامل وعروضه محبة وصر به مرفعل وبعض حشوه مضمر والترقيل من علل الزيادة وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتبجوع والسبب المذكور هو حرفان اولهما متحرك وثانيهما ساكن وهو هنا ع من شعاعه والوند المجموع ثلاثة أحرف آخرها ساكن وهو هنا شعاع من شعاعه والاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزع وقائله عاتك كعبت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم واختاف في اسلامها والجار متعلق بقولها جمعوا الى البيت قبله

واسأل بناتي قومنا

وليكن من شر شعاعه قيسا وما جمعوا لنا

من مجمع باق شناعه وعكاط بوزن غراب ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث وتأنيثه أغلب من تذكيره وهو اسم سوق من أعظم أسواق الجاهلية بناحية مكة وراء قرن المنازل بمرحلة بين نجد والطائف كان العرب يجتمعون بها كل سنة في ذى القعدة

وتخفيف الكاف ثم نطاء مشالة جار ومجرور وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو أكثر من التذكير متعلق بجمعوا في قولها قبل وما جمعوا لنا \* في مجمع باق شناعه \* أي قبه أي أن قيسالم بجمعونائي عكاط في مجمع يوجد فيه قبح وعكاط سوق بقرب مكة كانت تقام في الجاهلية أيام الموسم كل سنة في ذى القعدة نحو نصف شهر ويتبايعون فيه ويتناشدون الشعر ويتفخرون بالسلاح وغيره فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كيعشى من الاعشاء وهو عدم الابصار لا بالواو المراد عدمه مطلقا وقيل يعشى بالعين المهملة كيرضى فعل مضارع والناظر من المفعول مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دها نيابة عن الفتحه لانه جمع مذ كرسالم والذون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واذا طرف ما بساقتقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالمدكور والتقدير اذا نحو والمحذوف الفعل انفصل الضمير وجوابها أيضا محذوف لدلالة ما قبله عليه أي يعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن تكون اذا مجرد النظر في ممتلئة ببعشى أي يعشيمهم في وقت لهم له وقيل انهم الله فاجأ وهو أي الناظرون ضمير منفصل مبتدأ والواو لا شبا ع وجلة نحو امن الفعل والمفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه أي نحو في محل رفع خبره والواو الواو واللمع هو سرعة ابصار الشيء وفعله من باب نفع ويقال فيه أيضا ألمع بالهمزة وشعاعه أي السلاح المذكور في البيت قبله فاعل يعشى والهاء مضاف اليه والجملة صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشعاع بضم الشين المهملة مآثره من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك وواحدتها شعاعه وتجمع على أشعة وشعع بضمين وشعاع بالكسر (يعنى) ان السلاح في هذا السوق المسمى بعكاط موصوف بأنه يسى شعاعه ابصار الناظر من اذا نظروه بحيث لا يمكنهم عند رؤيته ليلأونهم سارا الابصار (والشاهد) في قوله يعشى ونحو حيث تنازع كل منهما ما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا والثاني يطلبه مفعولا فأعمل الاول وأضمر في الثاني وحذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره للشعر وانما يجب ذكره لان في حذفه شبهة العامل للعمل وقطعه عنه لغير مقتض

\*(شاهد المفعول المطلق)\*

\*(عسرون بالدهنا خلفا عياهم \* ويرجعن من دارين بجز الحاقب)\*

\*(على حين ألهى الناس جل أمورهم \* فندلا زريق المال نذل الثعالب)\*

قالهما الا شئى بجمعهم الموصو (قوله) يبرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الموصوف فاعله وبالدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعد هاتون جار ومجرور متعلق بيمرون وهو اسم موضع لهم بجد يدو يقصر وههنا بالقصر وخفاها بكسر الخاء المهملة بعد هاءا فاء مخففة منصوب على الحال من الواو في يبرون وعياهم بكسر العين المهملة وبمثناة تحتية بعدها ألف فباء واحدة فاعل بقوله خفاها لكونه جمع تخفيف فيعمل عمله لان تخفيفا كما قال بعضهم ان قصدت اتصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان قصدت ثبوت الخفة لها فيكون صفة مشبهة وان قصدت كثرة الخفة لها فيكون من أمثلة المبالغة والهاء في عياهم مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين

فيقيمون فهو نصف شهر ويتبايعون ويتناشدون الشعر ويتفخرون فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بضم الشين المهملة مع المهملة من الاعشاء وهو اضعاف البصر أو بفتحها مع المهملة واذا يحتمل أن تكون شرطية نحو شرطها محذوف بفسره المذكور والتقدير اذا نحو والمحذوف الماحذف الفعل انفصل الضمير وجوابه أيضا محذوف دل عليه ما قبله أي يعشيمهم شعاعه وان تكون مجرد النظر في ممتلئة ببعشى أي يعشيمهم في وقت

لحمهم له والجمع النظار الى الشيء باختلاس البصر فعملهم باب نفعه ويقال نفسه ايضا الخ بالهمز ومظهره لحواء يذوق أي يذوق وهو الذي يدل شعاعه الذي هو فاعل بعشى والضمير المضاف اليه عائد على السلاح المهوم من بيت قوله بعد البيتين المذكورين والشعاع يضم الشين المحجمة مازاء من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك واحده (١٠٠) شعاعة توجهه أشعة وشعاع يضم بين وشعاع بالكسر (والمعنى) في هذا الجمل المسمى

بعكافا يضم شعاع السلاح أبصار الناظرين اذا نظروه (والشاهد) في قولها بعشى وحواء شعاع حيث تنازع الفعلان هذا المفعول فاعل الاول حيث رفع المفعول المذكور على الرفع عليه وأضمر في الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ

\*(عرون بالدهنا خفاها عياهم ويرجع من دار بن بجر الحاقائب)\*  
 \*(على حين ألهى الناس جل أمورهم فدل لزر يق المال بذل الثعالب)\*

هـ - امن الطويل مقبوض العروض والضربو بهض الحش وقاله ما الشاعر بمجول صوا والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بهدها نون عدو يقصر وهو هنا مقصور اسم موضع لتيم بنجد وخفاها حال من الواو في عرون الراجعة الى الموص وهو بوزن كرام جمع خفيف ككريم وعياهم جمع عيبة مثل كعبة وكلاب فاعل بقوله خفاها والعبية زنبيل من آدم وتطلق أيضا على ما تجعل فيه الثياب والنون في يرجع فاعل وهي هنا مستعملة في المذكور مجازا تحقير الهم وايدان ابدانهم ونسبتهم ودار بن بكسر الراء اسم قرية بالبحرين فيها سوق كان يجعل اليها مسك من ناحية الهندو بجمع أبحر و بجره كهمراء وأحمر وجر من البحر كالفرح يطلق على عظام البطن والمراد هنا المثلثة لان جوفها بالامتلاء يعظم ويكبر والحقائب جمع حقيبة كحقيبة ومخائف وهي في الاصل الحجيرة ثم سمي ما يجعل على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه يجول على البحر وهي العياب المذكورة أولا وقوله على حين روى بالفتح على البناء وهو الافصح في مثل هذا التركيب لاضافتها

والعبية هي الخرج الذي تضع فيه الثياب واذا وضع فيها المسهوق وحل على عجز الفرس خلف الراكب تسمى حقيبة وانما سميت بذلك لانه حملها على العجز والحقيبة في الاصل الحجيرة فهو مجاز ويرجع أي الموص الواو المعطف على عرون ويرجع من فعل مضارع بمعنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في جعل رفع وهي فاعله وأتبعه على تأويل الموص بالجماعة أو نسبتهم تزلهم منزلة الاناث أو نون النسوة مستعملة في المذكور مجازا ومن دار بن بكسر الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يجعل اليها مسك من ناحية الهندا يبيع فيه حار و بجر ورو علامة تجره الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للحبسة والتأنيث المعنوي ويجر ضم البناء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء جمع بجره كهمراء وجره أو بجره كجره وجره أي مثلثة منصوب على الحال من النون في يرجع والحقائب بالهاء المهملة والقاف جمع حقيبة مضاف اليه (وقوله) على حين روى بالجره على الاعراب وبالفتح على البناء وهو هنا أفصح لانه أضيف لمبنى حار و بجر ورتعاق بجره أو بجره ذوف مفهوم من المقام أي يسرقون على حين الى آخره أو فيقولون ندلا على حين وألهى أي شغل فعل مجزى والناس مفعوله مقدم وجل ضم الجيم أي معظم وهو الاموال والاهلون فاعله وخروا ورهم أمور مضاف اليه وهو مضاف للهاء والميم علامة الجمع فندلا أي انخمافا للشيء بسرعة الفاعل زائدة وندلا مصدر منصوب مؤكدا لعامله المحذوف وجو باو التقدير اندل ندلا وهو من كلام الموص بهمضم لبعض قصد الشاعر حكايته زيادة في بيان وصفهم وزر يق يضم الزاي وفتح الراء وسكون المشنة القحبية قفاف منادى حذف منه ياء النداء والاصل يازر يق وهو اسم رجل ويطلق أيضا على القبيلة على تسميتها باسم أبيها والمال مفعول به اندلا أو لامله المحذوف وندل مصدر منصوب باندلا مبين للنوع كسرت سير ذي رشد وقيل انه منصوب بترع الخفاف أي كندل وقيل انه نعت لقوله ندلا لانه قائم مقام مثل واصافة مثل لاتفيدها التمر يفم فلاية سال حينئذ انه يعرفه وندلا منكرة والتهالب مضاف اليه وهي جمع ثعلب وهو يطلق على الذكرو الانثى فان أردت التمييز بينهما قلت على الذكرو ثعلبان يضم التاء واللام وقلت على الانثى ثعلبة بالهاء كما تقول عقرب وعقربة (يعنى) أن هؤلاء الموص بعرون بالموضع المجهول التيم بنجد خفاها أخر اجهم التي يضعون فيها ما يسرقونه لسكونها فارغوا ويرجعون من الموضع الذي في ساحل البحر المجهول فيه سوق يجعل من أجله المسان من ناحية الهندا يبيع فيه مماثلة مما سرقوه أخر اجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهذا الرجوع أو السرقة أو قولهم لزر يق اختطاف خطفا يازر يق المنال بسرعة تخطف الثعالب على حين شغل الناس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله فندلا حيث حذف عامله وجو باو هو اندل لانه مصدر نائب منابه

\*(شواهد المفعول له)\*

\*(لا أقعد الجبن عن الهجاء \* ولو نزلت زمر الاعداء)\*

(قوله) لا أقعدا نافية وأقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بانه يفسد براه أنا والجبن ضم الجيم وسكون البناء الموحدة وفي آخره نون أي الخروف والفرع مفعول له ويسمى مفعولا لاجله ومن أجله وعن الهجاء بفتح الهاء وبالمد والقصر وهي في البيت مدودة أي الحرب جار

و بجر ورو

الى مبنى و بجره على الاعراب وعلى معنى في كالتى في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة والاطهر كما قال

العلامة الحضري في حاشيته ان الجار والمجرور متعاقب قول المحذوف والتقدير فيقولون ندلا على حين ألهى الخ وهذا أولى وأقرب مما أثبتناه في النسخة المطبوعة وألهى من الالهاء وهو الشغل والناس مفعوله وجعل يضم الجيم بمعنى معظم فاعله والهاء في قوله فندلا داخل على القول

المحذوف الذي هو متعلق الجار والمجرور كما أشرفنا إليه في التقدير والظاهر انهما عطفة ما بعدهما على ما قبلها من غير ترتيب على مذهب الفراء القائل انهما لا تفيد ترتيبا وذلك لان المعطوف وهو قولهم ندلا الخ متقدم بالنسبة لقوله وبرجم الخ ويحتمل انهما ازادة على مذهب من يحجز زيادتها ويحتمل انهما لفصيحة أي اذا أردت بيان ما يقولونه عند السرعة فاذا كررنا منهم (١٠١) يقولون في وقت اشتغال الناس بجمل أمورهم ندلا الخ

وزد بقضم الراء المحجة وفتح الراء وسكون المثناة التحتية فغاف اسم رجل وذ كر العيني أنه اسم قبيلة ولا مانع انهما من نسل هذا الرجل فسميت باسمه والمال مفعول به ندلا أولاندل المحذوف وقوله ندل الثعالب نعت لندلا ولا يقال كيف يصح نعت النكرة بالمعرفة لان كاهه ندل الواو اذ نعتا فائمة مقام مضاف محذوف تقديره مثل واذافة مثل لا تفيد هذا التعريف والثعالب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا أريد التمييز بينهما ما قيل لاذ كر نعلبان بضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة (والمعنى) ان هؤلاء الاصوص يرون بالموضع المسمى دها وعباجم أي أوعيتهم التي يضعون فيها ما يسرقونه خفيفة لفرعها ثم يرجعون من القرية المسماة داريس وحقائبهم أي أوعيتهم التي يردفونها خلفهم مائة مما سرقوه وبيان حالهم في السرقة انهم في وقت اشتغال الناس بمعظم أمورهم يقولون لزريق الذي هو واحد منهم اختطف يازر يق المال بسرعة مثل خطف الثعالب (والشاهد) في قوله ندلا حيث انه مصدر نائب مناب فعل الامر وهو اندل وعامله محذوف وجوبا

\*(فليت لي بهم قوما اذاركبا)  
شئوا الاغارة فرسانا وركبانا)\*

هو من البسيط مخبون العسروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائه قريظ بن أنيف بصيغة مصغر قرط وأنف من شعراء بلعبر يقال بنو العنبر وهم أهدي قوم في العرب حتى ضرب بهم المثل في الهداية فقيل عنسبري البلد وقد أشار لذلك قريظ المذكور في الابيات الاتية حيث قال

لو كنت من مازن لم أستعج ابلي \* بنو اللقيطة من ذهل بن شيديانا  
قوم اذا الشرايبي ناجذيه لهم \* طاروا اليه زافات ووجدنا  
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد \* ليسوا من الشرفي شي وان هانا

ومجرور متعلق بأقعد أو بالجين وتكون عن حينئذ بمعنى من أي لا أقعد للوقوف والمعز من الحرب ولو الواو للمحال من فاعل أقعد أي لا أقعد في هذه الحالة ومن باب أولى غيرها ولو حرف شرط ونوات أي تتابعته فعل ماض والتاء علامة التأنيث وزمير بضم الزاي وفتح الميم وفي آخره راء أي جماعة فاعله وهي جمع زمرة كقرف جمع عرفة والاعداء مضاف اليه وجملة نوات فعل الشرط لاسم له من الاعراب وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه أي ولو نوات لا أقعد (يعنى) ولو تتابعت على الاعداء جماعة بعد جماعة لا أقعد عن الحرب لاجل الخوف والفرح لا تصالي بالشجاعة (والشاهد) في قوله الجين حيث نصبه على انه مفعول له مع كونه مقرونا بالاف واللام وهو قليل والكثير جمه باللام

\*(فليت لي بهم قوما اذاركبا) \* شئوا الاغارة فرسانا وركبانا)\*

قاله قريظ بن أنيف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وليت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم وجهه ومتعلق به أيضا الباء للبدل والميم علامة الجمع والواو للاشباع وقوما اسمها مؤخر أي فليت قوما كاتنون لي بدلهم واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة ركبو أي الفرس وغيرها للقاء العدو من الفعل والفاعل والمفعول والمتمتع المحذوفين فعل الشرط وجملة شنوا أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة على العدو من جميع جهاته جوابه وجملة اذ اني محل نصب مفعلة لقوله قوما والاغارة مفعول لاجله وفرسانا ضم الغاء حال من الواو في شنوا وهي جمع فارس وهو ركب الفرس وركبانا معطوف على قوله فرسانا وهي جمع ركب وهو أعم مما قبله لكن يراد به هنا ركب غير الفرس لاجل ان يتغيرا (يعنى) وأتخى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين بأنهم اذاركبا الفرس وغيرها للقاء العدو فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع الجهات ما بين الركب للفرس والركب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاول (وفيها شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

\*(وأقفر عوراء الكريم ادخاره) \* وأعرض عن شتم الائم تكريما)\*

قاله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأقفر أي أصفح وأصله السترف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وعوراء بفتح العين المهمة وسكون الواو ومدودا أي الكلمة القبيحة مفعوله والكريم مضاف اليه وهو ضد الائم وادخاره مفعول له والهاء مضاف اليه أي لاجل ادخاره أي اعداده لوقت الحاجة اليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب صفعاً لو او للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض والائم مضاف اليه وهو يقال للشخص والدين النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف للكريم وتكرما أي تفضلا مفعول له (يعنى) وأصفح عن الكلمة القبيحة اذا صدرت من الكريم في حق لاجل ان أعداه في عند الحاجة اليه وأترك وأضرب صفعاً عن سب الائم لي ولا أؤاخذه به لاجل تكريمي عليه وتفضلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على انه مفعول له وهو مضاف وهو كثير ومثله الجر باللام فهما متساويان وبقى ما اذا كان مجردا من آل والاضافة نحو ضربت ابني تأديبا فالكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التنكير والتبيين والقليل

لكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها

اذن اقام بنصري معشر خشن \* عند الحفيظة ان ذلونه لانا  
لا يسألون أحاهم حين يندبهم \* في النيات على ما قال برهانا

يجزون من ظلم أهل الظالم مغفرة \* ومن أساءة أهل سوء احسانا كأن ر بلك لم يخلق لحشيته \* سواهم من جميع الناس انسانا فليتلى الخ وقوله من مازن مراده مازن نعيم وهي قبيلة من نعيم سميت باسم أبيها مازن بن مالك بن عمرو والموازن أربعة مازن نعيم المذ كورة ومازن قيس ومازن اليمن ومازن ربيعة وبنو القبيصة ذكر (١٠٢) في القاموس انهم سمو بذلك لان أهمهم قيس عجمي النقطها حذيفة بن بدر

في جوارف أضرت من السنة أي الجذب فضها اليه ثم أعجبه بنقطها الى أبيها وتزوجها وهي بنت عصم بن مروان ثم قال وأول آيات الحماسة محرف يعنى قول الشاعر - ولو كنت من مازن الخ فان هذه الايات مذ كورة في أول ديوان الحماسة والرواية بنو الشقيقة وهي بنت عباد بن زيد ويأتى في القاف وهو قوله عطف على معاني الشقيقة كسفيينة وبنت عباد بن زيد ابن عمرو بن ذهل بن شيبان اه ويؤيده قول الشاعر من ذهل بن شيبان فاقهم وذهل برزت قتل حى من بكر واذن واقعة في جواب سؤال محذوف تقديره وما كان يصنع بنو مازن لو استباح بنو القبيصة ابلك وخسن بضم الشين اتباعا للغناء والاصل خسن كمرجع أخسن كأكجر وهو كالخسن وزان كتف ضد اللين والحفيظة كعظمة الغضب قال في الصحاح والحفيظة الغضب والحمية وكذلك الحفيظة بالكسر وقد أحفظته فاحفظ أي أغضبه فغضب اه وفي حاشية العلامة الامير على المعنى الحفيظة ما يجب حفظه لعل الاظهر الاوّل واللينة بضم اللام تطلق كما في الصحاح على الاسترخاء والبطه وعلى الهيج والثورة وفي حاشية المعنى فى انها بضم اللام الضعف وبغضها القوة لكن الذى نص عليه الجوهري ان الذى يعنى القوة هو اللوث بالفتح بدون هاء وقوله أبدى ناجذيه الخ هو كناية عن استعداده وصولته ووزانات أي جماعات جمع زرافة بفتح الزاى وهي الجماعات من الناس ووحدان ويقال أيضا أحدان جمع واحد مثل شاب وشبان وراع ورعيان وقوله ينسدم أي يطلمهم وبدع وهم وقوله لكن قومي الخ المعنى فيه على مدح قومه بأنهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجناة ما يمكن ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعددهم ومن في البيت وهو الذى بعده بديلة في الموضوعين وقوله لحشيته من اضافة المصدر لمفعوله والباء في قوله بهم للبدل أي بدلهم وشنو اياه قتل من الشن وهو التفريق أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة وهو بمعنى نفر قواهم لاجل الاغارة على العدو يتعرقون من جميع جهانه والاغارة مفعول لاجله وهو مصدر

جزء اللام

\*(شاهد المفعول معه)\*

\*(علفتها تينا وماء باردا \* حتى غسدت ههالة عينا دا)\*

(قوله) علفتها عطف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء العائدة على الدابة مفعوله الاول والعطف بفتح عين اسم للمعروف به ويجمع على علاف نحو جبل وجبال وتينام مفعوله الثانى والتين هو ساق الزرع بعد دياسه وماء الواو والعطف وماء مفعول لفعل محذوف تقديره سقيتها يدل عليه سباق الكلام كاذب اليه الغراء والفارسي ومن تابعهما فالعطف حينئذ من عطف الجمل أو معطوف على تيناعلى تأويل علفتها باعمال يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها كانتها كاذب اليه الجري والمازني والمبرد وأبو عبيدة والاصمعي واليزيدي فالعطف حينئذ من عطف المفردات وباردا مفعلة لقوله ماء وحتى ابتداء تية وغدت أي صارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وههالة أي كثيرة الجريان خبرها مقدم وعيناها اسمها مؤخر مرفوع وعلامته الالف نيابة عن الضمة لانه منى والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (يعنى) علفت هذه الدابة تينا وسقيتها ماء باردا أو أثلت هذه الدابة تينا وماء باردا حتى صارت دموع عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذ كور على تأويله بذهل يصح تسلطه على المعطوف والمعطوف عليه كما سبق لانه لا يمكن عطفه على ما قبله لعدم مشاركة الماء للتين في العطف ولا النصب على المعية لانتفاء الماء لاجل ان الماء لا يصاحب التين في العطف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

اذا ما الفانيات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيون

فانه لا يمكن عطف قوله والعيون على قوله الحواجب لان العيون لا تشارك الحواجب في التزجج وهو التذريق والتطويل ولا نصبه على المعية لانه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب لان هذا أمر معلوم فيؤثر على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كمان يدل عليه سباق الكلام أو معطوف على الحواجب على تأويل زججن يعمل يصح تسلطه على ما قبل الواو وما بعدها كزبن \*(شواهد الاستثناء)\*

\*(ومالى الا آل أحد شعبة \* ومالى الامذهب الحق مذهب)\*

قاله كعب بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بنى هاشم (قوله) ومالى والعطف على ما قبله وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانه خبر مقدم والا اذا استثناء و آل منصوب بالا على الاستثناء وأحد مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المجعسة أي ناصر مبتدأ مؤخر وتجمع على شيع مثل سدره وسدر وتجمع الجمع أشياع (وقوله) ومالى الامذهب الحق مذهب اعراه كاعراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا أي مضى والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء أي وجب وثبت وهو من بابي ضرب وقتل (يعنى) ومالى ناصر ينصرف يومعنين يعينى الا آل أحد عليه الصلاة والسلام ومالى طريق أسلمه الا طريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستثنى المتقدم

وهو الذى بعده بديلة في الموضوعين وقوله لحشيته من اضافة المصدر لمفعوله والباء في قوله بهم للبدل أي بدلهم وشنو اياه قتل من الشن وهو التفريق أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة وهو بمعنى نفر قواهم لاجل الاغارة على العدو يتعرقون من جميع جهانه والاغارة مفعول لاجله وهو مصدر

أغار على العديتهم عليهم ديارهم وأوقع بهم وقوله فرسانا حال من الواو في شوا وهو جمع فارس وهو راكب الفرس والركبان جمع راكب وهو أهم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس حتى يتغابرا (والمعنى) أمتنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين من صفتهم أنهم إذا ركبو الاقواء العديتفرقوا لاجل الهجوم عليهم من جميع الجهات ما بين راكب فرس وراكب (١٠٣) غيرها (والشاهد) في قوله الاغارة حيث نصب على

وهو آ لو مذهب على المستثنى منه وهو شبهة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو الختلا  
 لانه الفصح الشائع وأما اذا كان الكلام موجبا فانصب واجب نحو قام الازيدا القوم  
 \* فأنهم ورجون منه شفاعه \* اذ لم يكن الا النبيون شافع \*  
 قاله حسان بن ثابت الانصاري (قوله) فأنهم وروى لانهم والغاه لا لتعليل وان حرف توكيد  
 تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة جمع الذكور والواو للاشباع ورجون  
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي  
 عليه الصلاة والسلام جار مجرور متعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان واذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقلب ويكن أى يوجد  
 فعل مضارع مجزوم بلم والاداة استثناء مفرغ والنبيون فاعل يكن مرفوع وعلامة رفعه الواو  
 نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشفاع بدل  
 منه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ الما بعد الالف وهو عرب بما يقتضيه العامل  
 والواو خرام أى يريده خاص فصح ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديمه  
 بدل به من كل والاصل اذ لم يكن شافع الا النبيون منه قلب المتبوع تابعه والتابع متبوعا  
 كفى نحو ما مرت بذلك أحد وجه لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه (يعنى)  
 وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجون منه الشفاعه في وقت لا يوجد فيه  
 شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى  
 المتقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنصب كما سبق  
 \* (هل الدهر الا ليله ونهارها \* والاطلوع الشمس ثم غيبارها) \*  
 قاله أبو ذؤيب بن خويلد بن خالد الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استنفاء فهم انكارى بمعنى  
 النفي والدهر أى مدة الدنيا كلها مبتدأ والأداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب  
 الشمس الى طلوع المجر وتجمع على ليلالى بزيادة الياء على غير قياس وغيارها معطوف على ليله  
 والهاء مضاف اليه وهو من طلوع المجر الى غروب الشمس ويرادفه اليوم ولا يثنى ولا يجمع  
 وقيل يجمع على نهر بضم نين والاولو اللفظ والاولو كيد للاولى وطلوع معطوف على ليله  
 أيضا والشمس مضاف اليه وحرف عطف وغيارها بكسر الغين المجهمة بعدها مشنة تحتية فأف  
 فراء مهله أى غيابهام معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) وما مدة الدنيا بتماها  
 الا ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغيابها (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث  
 ألفت الا الثانية لانها زائدة وكدة للاولى لم تنثر في المعطوف شيئا لكونه تابع الما بعد الا قبلها  
 بالعطف عليه والاصل وطلوع الشمس

\* (مالك من شجك الاعله \* الارسيه والارمله) \*

(قوله) ما نافية توك جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومن شجك بشين  
 مفتوحة فنون ساكنة للشعر فميم أى جالك كما فى القاموس لابشين مفتوحة فياه مشنة تحتية  
 ساكنة تنفاه ميمه كالجو بد فى أكثر الشراح فانه تحريف من النامع جار مجرور متعلق بما  
 تعلق به الجار والمجرور قبله والكاف مضاف اليه والأداة استثناء مفرغة ومبتدأ مؤخر والهاء

كونه مفعولاه وهو محلى بالالف واللام  
 والاشترفيه الجر وقد استشهد به أيضا فى  
 مجت حروف الجر على استعمال الباء بمعنى  
 بدل \* (وأغفر عوراه الكريم ادخاره  
 وأعرض عن شتم اللثيم تكريما) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب  
 وبعض المشو وهو من قصيدة نسبها  
 السيوطى لحاتم الطائي أولها ومنها  
 أنعرف أطلا لا وقرى بامهدا  
 فطكت فى رقى كتابا بمنزما  
 ففلسك أكرمها فانك انتم  
 عليك فان تاقى لها الدهر مكرما  
 وقبل البيت  
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضرب  
 وذى أود وقومته فتقوموا  
 وبعده ولا أخذل المولى وان كان خاذلا  
 ولا أشتيم ابن العم ان كل مفعوما  
 ولا زادنى منه غناى تباعدا  
 وان كان ذا نقص من المال معدما  
 والوئى حفيرة حول الجباه لئلا يدخله  
 ماء المطر والمغمم الذى لا يقول الشعر والذى  
 لا يطبق الجواب وقوله وأغفر هو مضارع  
 غفر الله لنا غفران باب ضرب وغفرانا صفع  
 عن أوصل العفر السمر والعوراء بفتح العين  
 المهمله وسكون الواو مجردا الكاهة القبيحة  
 والكريم ضد اللثيم وادخاره مفعول له أى  
 لاجل ادخاره واعداده لوقت الحاجة اليه  
 والاعراض ترك الشئ والاضراب عنه  
 والشتم السب وفعله مسن باب ضرب  
 واللثيم يقال للشجاع والذئب النفس ونحو  
 ذلك مما يضاد الكريم وتكرما مفعول له  
 ومعناه تفضلا (والمعنى) أصفح عن الكريم  
 اذا ساءنى بكلمة قبيحة لا تخذه ذخيرة لى عند  
 الحاجة اليه ولا وأخذ اللثيم اذا وقع منه

سب فى حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) فى قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجوه سواء \* (علفتها تبتا وما باردا) \*  
 هو صدر بيت لا يعرف فائله ونعنامه \* حتى غدت همالة عينها \* ويروى أيضا حتى بدت والمال واحد وهو من الرجز الصبح  
 العروض المقطوع الضرب المنبون بعض الحشو وعلف من باب ضرب والعلف بفتحين اسم المعولف به والجمع به علف مثل جبل وجبال

والضهير في علمتها على الدابة والثبن هو ساق الزرع بعد دياسه وقوله وماه لا يصح جعل الواو فيه عاطفة لانه متناه المشارة بين التبرع والمكان في العطف  
ولا جعلها للمعية لانه متناه المصاحبة لان الماء لا يصاحب الثبن في العلف فاما ان يعطف على تينابنا ويل علقتهابا قلتها ونحوه واما ان يجعل معمولة  
لحذوف أي وسقتهما ما وحتى ابتدائية وغدت (١٠٤) بمعنى صارت وهما الخبر هاتين من الممول وهو الجري يقال همل الدمع والمطر

هو ولا من باب تعدوه لان الجري وعينها  
اسمها مؤخر وهو على حذف مضاف أي  
دموع عينها (والمعنى) هلفت هذه الدابة  
تباوسقتهما ما حتى صارت عينها كثيرة  
الجريان (والشاهد) في قوله وماه حيث  
لم يمكن عطفه على ما قبله فتعين نصبه باضمار  
فعل يناسبه وقد عرفت انه يمكن العطف  
بتأويل علقتهابا بعامل يصح تساطه على  
ما قبل الواو وما بعدها كأنها  
\*(فقال آل أحدشيمة

مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض للشعر  
والازايدة للتوكيد ورسمه بفتح الراء وكسر السين المهملة بدل من عمله بدل بعض من كل لان  
المراد بالعمل مطلق السير والهاء مضاف اليه والواو للعطف والازايدة أيضا للتوكيد ورسمه  
بفتح الراء والميم معطوف على رسمه والهاء مضاف اليه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير  
فالرسم سير الجمل بغير سرعة ورسم الارض يؤثر فيها الرمل بالعكس (يعني) نالك من جملة  
الاعمال سيره بغير سرعة وسيره بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيمه والارمله حيث كررت  
الافى البدل والعطف وهي ملغاة فيهما لم تعد الا توكيد الاولى

\*(ولا ينطق الفعشاء من كان منهمو \* اذا جلسوا منا ولا من سواننا) \*

قاله مرار بن سائلة العجلى (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وينطق فعمل مضارع  
والفعشاء أي الكلام القبيح منصوب عند نزع الخافض أي بالفعشاء وناسبه قبل الفعل  
وقبل النزاع أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي نطق الفعشاء أو مفعول به لينطق على انه  
ضمنه معنى يذكرفعدها بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبنى على السكون في  
محل رفع وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة  
صاتها المحل لها من الاعراب ومنهمو جار مجرور متعلق بكان وهو بيان لمن والميم علامة الجمع  
والواو الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة جلسوا من الفعل  
والفاعل فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفعشاء الخ وما جار  
ومجرور متعلق بينطاق ولا الواو للعطف ولا نافية ومن سواننا أي غيرنا متعلق بينطاق محذوف قد دل  
عليها ما قبل ونامضاف اليه ومن في قوله منا ولا من سواننا بمعنى في (يعني) ان هؤلاء الناس  
بسبب شرفهم من وجد منهم في أي مجلس لا ينطق بالكلام القبيح فينا ولا ينطق به في غيرنا  
(والشاهد) في قوله ولا من سواننا حيث احتج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على  
الظرفية وتكون كغير أي تعامل بما تعامل به غير من الجركاني هذا البيت ومن الرفع  
والنصب كافي الابيات الانية ومثل النظم الثر فتقول ما قام سوى زيد وما رايت سوى زيد  
وما مرت بسوى زيد والاحاديث تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربى أن  
لا يساط على أمى عدو من سوى أنفسها

\*(واذا تباع كريمة أو تشتري \* فسواك بائعها وأنت المشتري) \*

قاله محمد بن عبدالله بن مسلم المدني يمدح به يزيد بن حاتم بن قبيصة قوله واذا الواو ازايدة عند  
الكوفيين والاستئناف عند بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع  
فعل مضارع مبنى للمجهول اذا صلة تبيح فنقلت فحة الياء المثناة تحت الى الباء الموحدة بعد  
سلب سكونها ثم يقال شركت الياء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان قلبت ألفا وكريمة  
أي خصلة جديدة نائب فاعله والجملة فعل الشرط وأوحرف عطف وهي بمعنى الواو وليست باقية  
على حالها كما في العيني لان البيع والشراء متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر وتشتري  
فعل مضارع مبنى للمفعول أيضا ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الكريمة  
فسواك أي غيرك الفاء داخلية على جواب اذا وسواك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه

ومالى الامذهب الحق مذهب) \*  
قائله الكعبت يمدح آل البيت من قصيدة  
من الطويل المقبوض العروض والضرب  
وبعض الحشو ومانافية والجار والمجرور  
بعدها خبيرة مقدم والاستثنائية قوال  
منصوب على الاستثناء وشيعة مبتدأ مؤخر  
وسوغ الابتداء بها وهي نكرة تقدم الخبر  
الجار والمجرور عاها والشيعه بكسر الشين  
المجعة الانصار وجهها شيع مثل سادة  
وسدر وجمع الجمع اشباع والمذهب في  
الاصل مصدر ذهب في الارض ذهابا  
وذهبوا مذهبا مضى ويطلق على المقصد  
والطريقة كما هنا فيقال ذهب مذهب  
فلان أي قصدت قصده وطريقته وبينه  
وبيننا يه مضاف مقدر أي مذهب أهل  
الحق أو هو من إضافة الموصوف الى صفته  
على القول بها كمنسجد الجامع وصلوة  
الاولى أي المذهب الحق والحق خلاف  
الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء من  
باني ضرب وقتل اذا وجب وثبت (والمعنى)  
ليس لي ظهير ولا نصير يأخذ بناصري الا  
آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس لي  
مقصد أو قصده ولا طريقتة أنحوها الا مقصد  
أهل الحق وطريقتهم التي هي الطريقة

المثلى والصراط المستقيم (والشاهد) في الشارح من حيث نصب المستثنى المتقدم فيها على المستثنى منه والكلام غير موجب  
والنصب في ذلك هو المختار \* فانهمو يرجون منه شفاعة \* اذالم يكن الا النبيون شافع) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب  
وبعض الحشو وضمير منه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية المجردة ليرجون أو لحذوف صفة لثاءها والعظمة بمعنى الشرط

فيكون شرطها ما بعدها وجوابها محذوف دل عليه ما قبلها ويكن ثامه والنيون فاعل وشافع بدل عنه على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الاوالمؤخر عام آر يده خاص وتفسيره في أن المتبوع آخر وصار تابعا ما مرت بثلث أحد (والمعنى) فان هؤلاء الخلق يرون الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم (١٠٥) الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله لا النبيون

حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه والكلام غير موجب وهو قليل والخيار

الذهب كما سقى

\* (هل الدهر الالية ونهارها)

والاطلوع الشمس ثم غيارها) \*

هو من الطويل المتبوض العروض

والضرب وبعض الحشو والاستفهام

انكارى بمعنى النسق وفي الاشعوف وما

الدهر والدهر يطاق على الابد وقيل

هو الزمان قل أوكثر وقال بعضهم الدهر

عند العرب يطاق على الزمان وعلى الفصل

من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على

مدة الدنيا كلها وهو المراد هنا والليلة من

غروب الشمس الى طلوع الفجر وجمعها

اليالي بزادة الياء على غير قياس والنهار

في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس

وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى

غروبها وهو مرادف لليوم ولايشئ ولا

يجمع ويرى ما جمع على نهر بضمهتين والغيار

بكسر الغين المعجمة مصدر غارت الشمس اذا

غربت وفي نسخة ثم غياها بالماء وحده بدل

الراء والأولى هي الصواب لان القصيدة

رائية (والمعنى) ليست مدة الدنيا كلها الا

عبارة عن ليل ونهار يتعاقبان بطلوع

الشمس وغروبها (والشاهد) في قوله والا

طلوع حيث تكررت الا في المعطوف وهي

ملغاة ولم تغد الا نو كيد الأولى

\* (ما لك من شيخك الاعلى

الارسيمة والارسله) \*

هو من الرجز وأجزؤه ما بين مطوي ومهجج

ونخبون وما نافية والجار والمجرور بعدها

خبر مقدم وقوله من شيخك متعلق

بالاستقرار الذي تعلق به الجار قبله والشيخ

الجل هكذا استهز على الالسة بالشين

والطاء المعجمتين بينهما مشاة تحتمية ولم أجد هذا المعنى في القاموس ولا في الصباح وانما هو

تخريف عن شيخ بالشين المعجمة والنون آخره جيم اذ هو الذي بمعنى الجل كافي القاموس ونصه في فصل الشين من باب الجيم الشيخ حركه الجل

غاية ما يقال انه تخفيف في البيت تسكين النون للضرورة وقوله عمله مبتدأ مؤخر وقوله الارسيمة الالسة زائدة للتوكيد ورسيه بفتح فكسر بدل

ضميمة مدرة على الاف مع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه واثمها خبره والهاء

مضاف اليه وانت الواو للعطف وأن ضمير منفصل مبتدأ والياء حرف خطاب والمشتري خبره

(يعنى) واذا تباع خصلة من الخصال الجديدة وتشترى فقيرك يابز يذباتها وانت المشتري لها

(والشاهد) في قوله فسوالك حيث خرجت سوى عن النصب على الظرفية واستعمات

مرفوعة بالابتداء \* (ولم يبق سوى العدوا \* ن دناهم كادافوا) \*

قاله الغند بكسر الغاء الزما في بكسر الزاي وتشديد الميم من قصيدة في حرب البسوس واسمه شهل

ابن شيبان بالشين المعجمة فيهما وايس في العرب شهل بالمعجمة غيره (قوله) ولم الواو للعطف على قوله

قبل فلما أصبح الشر \* فأمسى وهو عريان

ولم حرف نفي وجزم وقلب و يبقى فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه حذف الالف نيابة عن

السكون والفتحة قبلها دليل عليها وسوى أى غير فاعله والعدوان بضم العين المهملة أى الظلم

المبالغ فيه مضاف اليه ودناهم بكسر الدال المهملة أى جازيناهم فعل ماض وناما على والهاء

مفعوله والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما في البيت قبله لاجل لهما من الاعراب وكما

الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية ودافوا فعل ماض والواو فاعله ومفعوله محذوف

تقديره دافونا أى جازونا وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق

بمحذوف مفعلة مصدر محذوف أى دناهم دينا كأننا كديتهم (يعنى) فلما أصبح الشراى

انكشف وظهر في وقت الصباح وأمسى وهو عريان أى مكشوف في وقت المساء ولم يبق بيننا

وبينهم في العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم كجزائهم وفعلهم بنا (والشاهد) في

قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات مرفوعة على الفاعلية

\* (لديك كليل بالمتى لمؤمل \* وان سواك من يؤمله يشقى) \*

(قوله) لديك أى عندك ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم والكاف مضاف

اليه وكليل أى ضامن وهو الكرم أى كالضامن مبتدأ مؤخر وبالمتى أى بما يتنمها الانسان

ويطلب حصوله متعلق بكليل والمتى جمع منية كدى جمع مديبة ولمؤمل بكسر الميم الثانية من

التأمل وهو ضد اليأس متعلق بكليل أيضا وان الواو للعطف وان حرف توكيد وسواك أى

غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ أو جملة يؤمله

أى يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لاجل لهما من الاعراب وجملة يشقى

أى يخيب أمه من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبر المبتدأ والجملة في محل رفع خبران

(يعنى) عندك يا أيها المددوح من الكرم ما يضمن للمؤمنين ما يتنونونه منك ويطلبون حصوله

بمخلاف غيرك فان من يؤمله يخيب أمه لعدم تحصيله أمنيته وهو كناية عن حصر الكرم في هذا

المددوح (والشاهد) في قوله سواك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات

منصوبة اسمالان

\* (خلال الله لأرجو سواك وانما \* أعد على شعبة عن عيالك) \*

(قوله) خلال الله جار ومجرور واختلاف فيها وفي عدا واحشا فتيل متعلق بما قبلها من فعل أو شبهه

على ما قدمه يوف الجهر أى قبلها في الرتبة وان تأخر في اللفظ كارجو في هذا البيت وقيل لم

(١٤ شواهد)

والطاء المعجمتين بينهما مشاة تحتمية ولم أجد هذا المعنى في القاموس ولا في الصباح وانما هو

تخريف عن شيخ بالشين المعجمة والنون آخره جيم اذ هو الذى بمعنى الجل كافي القاموس ونصه في فصل الشين من باب الجيم الشيخ حركه الجل

غاية ما يقال انه تخفيف في البيت تسكين النون للضرورة وقوله عمله مبتدأ مؤخر وقوله الارسيمة الالسة زائدة للتوكيد ورسيه بفتح فكسر بدل

من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والضمير فيه كسابقه عائده على الشيخ وضمير المبدل منه محذوف تقديره أي الارسيم  
 الشيخ من عمله يعني الا هذا السير المخصوص الذي هو فرد من مطلق السير ويمكن أن يجعل عائده المبدل منه والضمير المذكور وتكون اضافة  
 الرسيم الى ضمير العمل من اضافة الجزه للكل (١٠٦) ويبيده تشبث الضمائر على انه لا مانع من أن يراد بالعمل سير مخصوص

تتعلق بشئ تشبها بالزائد وانما محل مجروره نائب عن تمام الكلام أي الجملة قبله قبل  
 وهو الصواب لعدم اطراد القوم الاوّل في نحو القوم اخوتك فلا يلزم الانه سدى معنى  
 الافعال الى الاسماء بل تزيله عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة ولا تخاف بجزئته الا  
 وهي لا تتعلق بشئ ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره  
 أنا وسواك أي غيرك مفعوله والكاف مضاف اليه وانما الواو للعطف وانما حرف مكهوف  
 عن العمل بما الزائدة وأهـ بضم العين أي أحسب فعل مضارع وفاعله أنا عيال أي من  
 أمونه مفعوله الاوّل والياء مضاف اليه والعيال مفردة عيل كجيداد وجيد وشعبة أي بهضا  
 مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب كغرفة وغرف ومن عيال كاتملى محذوف تقديره كائنة  
 مفعلة لشعبة والكاف مضاف اليه والالف للاطلاق (يعنى) لا أمل غيرك في العطاء الا الله  
 تعالى وانما أحسب من أمونه بهضامن غونه بحيث انك تتفق على من أمونه كما تتفق على من  
 غونه أي ان أملى فيك محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جرح بخلاهم تقدم  
 ما عليهم وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة للنصب (وفيه شاهد آخر) وهو ان سواك خرجت عن  
 النصب على الظرفية واستعملت مفعولاً به لأرجو

\* (تر كافي الحضيض بنات عوج \* عوا كف قد رخصن الى النور) \*  
 \* (أبجناحهم قتل وأسرا \* عدا الشطاء والاطفل الصغير) \*

(قوله) تر كاهل ماض ونا فاعله وفي الحضيض بجاء مهملة وضاد من مجتمين متعلق به وهو اسم  
 للارض المنخفضة وبنات مفعوله الاوّل منصوب وعلامة نصبه الكسرة تباينة عن الفتح لانه  
 جمع مؤنث سالم وانما جاءهوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لان تاء الجمع فيها  
 زائدة وانما كانت زائدة في الجمع مع انها أصل في مفرديهما وهما بنت وأخت لانهم جملوهما  
 على ابن وأخ فخذوا التاء منهما في حال الجمعية كما حذفوا الواو من ابن وأخ فان أصلهما بنو  
 وأخو وليست التاء فيها للتأنيث حتى تحذف كما تحذف من فاطمة وسلمة حال جمعهم لان تاء  
 التأنيث يفتح ما قبلها وجوباً وانما التأنيث من الصيغة نفسها وضاع أي موضوعة للتأنيث من  
 أوّل الامر من غير علامة كزئب وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف اليه وهي جمع  
 أعوج وصفة لموصوف محذوف أي بنات خيل عوج وانما سميت بذلك لانهم من نسل فرس  
 شهير عند العرب يقال له أعوج وعوا كف أي ملازمين ومواظبين مفعول ترك الثاني ان  
 كانت بمعنى صبر والا كان حالاً من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أي عواكب عليه  
 أي الحضيض وهي جمع عاكفة ووجهة قد رخصن من الفعل والفاعل في محل نصب حال من  
 بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو وصفة فعلوا كف والخضوع هو الذل والى النور متعلق  
 بخضوع وهي جمع نسرو ويجمع أيضا على أنسر مثل فلس وفلس وأفلس والنسر هو طائر  
 معروف وانما سمى بذلك لانه ينسر الشئ ويبتاعه (وقوله) أبجنا أي استبجنا واستأصلنا فعل  
 ماض ونا فاعله وحيم أي قبيلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربهم مضاف اليه  
 والميم علامة الجمع والحى جمعهم أحياء وقتلوا أسرا منصور بان على التمييز المحول عن المفعول  
 ويصح أن يكون حيم منصوباً بترغ الخافض أي في حيم وقتل مفعول به وعدا الشطاء جار

وهو الرسيم والرمل فيكون بدل كل من كل  
 تأمل وقوله والارمله الواو عاطفة والازائدة  
 أيضا للتوكيد دوره بفتحين معطوف على  
 رسيمه والرسيم والرمل نوعان من أنواع  
 السير (والمعنى) لا منفعة لك في جملك الا في  
 نوعين من سيرهم وهما ما يسمى بالرسيم وما  
 يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الارسيمه  
 الخ حيث تكررت الا في البديل وفي العطف  
 وهي ملغاة فيهما لم تغدسوى التوكيد الا  
 أن الاستشهاد به في العطف فيه شئ لان  
 المعطوف هنا معطوف على البديل لا على  
 مدخول الا الاوّل كما هو ظاهر عباراتهم  
 من أن كلام البديل والعطف تابع للاوّل  
 اللهم الآن يلاحظ انه لما كان البديل هو  
 المقصود بالخطبكم حتى كأنه بذلك هو  
 المتبوع الاصل كان العطف عليه بمنزلة  
 العطف على المتبوع وفيه بعدو يحتمل  
 عطفه على الاوّل ويراد من العمل عمل  
 مخصوص وهو الرسيم فيكون من عطف  
 المتساير لان عطف الخاص على العام  
 المحتاج الى نكتة فكانه قيل مالك من جملك  
 الاسيرة المخصوص المسمى بالرسيم والاسير  
 آخره يسمى بالرمل فتدبر

\* (ولا ينطق الفعشاء من كان منهمو  
 اذا جلسوا منا ولا من سوائنا) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو والفعشاء القول  
 السبي وهو منصوب على ترغ الخافض أي  
 بالفعشاء أو مفعول به لينطق بتضمينه  
 معنى يذكر أو مفعول مطلق على حذف  
 مضاف أي نطق الفعشاء وكان تامة وقوله  
 منهم بيان لمن واذا الجرد الظرفية أو ظرف  
 مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف  
 أي فلا ينطق بالفعشاء الخ وقوله منا ولا من

سوائنا متعلق بجالسوا ومن فهم ما معنى مع وقيل هي فهم ما معنى في متعلقة بينطق أي ولا ينطق بالفعشاء فينا ولا في غيرنا  
 وقيل في البيت تديم وتأخير ومن في قوله منا الخ بيانية لمن كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا  
 اذا جلسوا (والمعنى) على الاوّل ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السبي القبيح اذا جلسوا معنا ولا اذا جلسوا مع غيرنا (والشاهد) في

قوله ولا من سواها حيث خرجت فيه هوى عن الظرفية واستعملت بحجوزة (واذا تباع كرمعة أو تشتري \* فسواك بالهاء أو أنت المشتري) هو من الكامل وهو موزون مضميران والاضمار نسكين الثاني المتحرك من الجزه واذا شرطية وشرطها هاء ماضارع كقوله واذا ترد إلى قليل تنقع \* وتباع مبنى للجهول أصله تبيع يضم حرف (١٠٧) المضارع وتسكون فاء الكامة وفتح ما قبل الآخر وهو

عينها ثم أعل بنقل حركة العين التي هي الياء إلى الفاء التي هي الياء الموحدة وذلك لضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح ثم قلبت الياء ألفا لفتح ما قبلها أولين عريكة الساكن العارض بخلاف الأصلي فيتعاضى من القلب اقوته نحو يبيع وجواب اذا جملة قوله فسواك الخ وقرنت بالفاء لانها جملة اسمية وكرهت جار على موصوف محذوف أى خصلة كرمعة من الكرم بمعنى النفاسة بمعنى الخصلة الجيدة والفعلة الحسنة واو عطفة وهى بمعنى الواولان البيع والشراء متلازمان لا يتحقق أحدهما بدون الآخر أو هي باقية على معناها فيكون قوله فسواك بانهما راجعا للاول وقوله وأنت المشتري راجعا للثاني أى اذا وديع للخصلة الجيدة فليس الا من غيرك أو شراء لها فليس الامتنك ويؤيده أن المراد هنا كما هو الظاهر يبيع الكرمعة وشراؤها الرغبة فيها وعنها ولا شك انهما أمران متساقران لا يصلح اهمالا أو تألى وقوله تشتري مضارع مبنى للجهول وأصله تشتري بفتح الياء فقلبت ألفا كما فى الماضى آخر كها وافتتاح ما قبلها وقوله بانهما واسم فاعل من باع يبيع وأصله يبيع بالثناة التحتية فقلبت ألفا لفتح كها وافتتاح ما قبلها ولا عبرة بالف الفاعل التي قبلها لانها ليست بحاجز حصين فاجتمع ألفان ولا يمكن استعاضة الأولى وكذلك الثانية لانه يلتبس حينئذ بالماضى فركبت الاخرة فصارت ههنا موزونة بالبايع هنا التارك القاعد عن التصيب كما أن المراد بالماشتري الرغبة الساعى فى التصيب (والعنى) اذا وقع فى خصلة من الخصال الجيدة رغبة عنها وارض عن تحصيلها

ويجرو وفيه الخلف السابق فلا تغفل والشهطاء هي المرأة التي بخالط سواد شعرها بياض الشيب لكبرها والعاقل معطوف على الشهطاء والصغير صفة للعاقل (يعنى) أنهم تركوا فى هذه الارض المنخفضة نبات الخليل العوج وما طيب على هذه الارض خاضعين وتذللين للنسور بحيث تأكل من لحومها الخلوها من ركابها فاننا استأصلنا قلوبهم قتلا وأسرا الا البكار والصغار (والشاهد) فى قوله هذا الشهطاء وهو مثل الاؤل

(حاشا قريش فان الله فضاهم \* على البرية بالاسلام والدين) \* (قوله) حاشا فعل ماض وهى فعل غير متصرف لوقوعها مع الحرف وهو الاوفاة ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق الذى هو المستثنى منه وقيل عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل السابق أيضا وانما كان استنار الضمير واجبالان خلاوعا وحاشا محمولة على الاقليات المستثنى لها ليكون ما بعد هـ فى صورة المستثنى بالواو ظهور الفاعل فاصلا بين هـ ما يفوت الحمل وانما كان القولان الاخيران ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كما فى نحو القوم اخوتك حاشا زيد او قريشاهم فعل حاشا والجملة قيل فى محل نصب على الحال وصاحب الحال والعاقل فيها مذكوران فيما قبل هذا البيت وقيل مستأنفة لاموضع لها من الاعراب ومعها من صفورومعنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلق به بحسب المعنى وقريش الصحيح انه فخر بن مالك بن النضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسبه وانما سمى قريشاً لشدة تشبهاله بابنة من دواب البحر يقال له القرش تغر دواب البحر وتأكلها وان الماء للتعليل وان حرف توكيد واقتض الجلالة اسمها وجملة فضاهم فى محل رفع خبرها وعلى البرية أى سائر المخلوقات متعلق بفضاهم وبالاسلام أى الانقياد الطاهرى للاحكام الشرعية متعلق بفضاهم أيضا باؤه للسببية والدين بكسر الدال المهملة أى التبعيد بالاحكام عطف على الاسلام من عطف المرادف وان كان الدين فى الاصل أهم من الاسلام لان الدين لما كان لا يقبل غير الاسلام من الاديان صار كأن الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعنى) استثنى قريشاً لان الله سبحانه وتعالى فضاهم على سائر المخلوقات بسبب دين الاسلام لان مبداء منهم (والشاهد) فى قوله حاشا قريشاً حيث استعملت فعلا فلذلك نصبت قريشاً فهى تكلام وعدا تسمه لفعالها على الصحيح والمشهور ان الحروف جرو وذهب الفراء الى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعد هـ انما هو بالحل على الاى فهو منصوب على الاستثناء والعاقل فيه حاشا ولم يقل عنه ذلك فى خلاوعا مع انه يمكن أن يقول فيه ما مثل ذلك

(رأيت الناس ما حاشا قريشاً \* فاننا نحن أفضلهم فعلا) \* قاله الاخطل (قوله) رأيت الناس وروى فأما للناس فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والناس مفعوله الاوّل لان رأى عملية والمفعول الثانى محذوف يفهم من المقام تقديره دوننا فالفاء حينئذ فى قوله فاننا الخ تعليل لهذا المحذوف أو تفرير عليه وأما على رواية فأما الناس فالفاء واقعة فى جواب أما ويجوز أن يكون قوله فاننا الخ فى محل نصب هو المفعول الثانى والفاء زائدة على رأى الاخشى فى مثل زيد ففانم وما صدر به وحاشا فعل ماض وفاضه ضمير مستتر

أورغبة فيها وهى فى تحصيلها فغير المدح هو لرغبة فيها المعرض عن تحصيلها والمدح هو الرغبة فيها بالاذل كل سمع فيه فى اكتسابها (والشاهد) فى قوله فسواك حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت مرفوعة بالابتداء (ولم يبق سوى العدم والعدم هو من الهزج وهو البحر السادس من بحور الشعر الخمسة عشر وأجزؤه بحسب أصلها الذى

تقضيته دائرته مفاغيب ست مرات وأما بحسب الاسمهال فهو مجزؤوجو باوعروض هذا البيت مجزؤة مصهقه ووضر بم امثلها وودخل بعض  
 حشوه الكف وهو حذف سابع الجزء ساكنا والبيت من قصيدة لامد الزماني بكسر الفاء وتشديد الزاي المكسورة والميم المفتوحة واسمه شهل  
 ابن شيبان بن ربيعة بن مازن بن مالك بن صعب (١٠٨) بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن آفصى بن دغيم بن جديلة بن

أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان  
 من شعراء الجاهلية وليس في العرب شهل  
 بالمجعة غيره وسمى فذالانه قال لاصحابه في  
 يوم حرب استندوا الى فاني لكم فذوالهند  
 القطعة العظيمة من الجبل وقيل غير ذلك  
 وقد قال هذه القصيدة في حرب البسوس  
 المشهورة وحاصلها كما في تاريخ أبي الفداء  
 أنه كان من ملوك العرب ملك يقال له وائل  
 ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن  
 بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن  
 وائل بن قاسط الخ ما تقدم وكان يلقب  
 بكايب وكان قد تملك على بني معد وقاتل  
 جوع اليمن وهزمهم وعظم شأنه وبقى  
 زمانا من الدهر ثم داخله زهوشة فديدو بنى  
 على قومه فصار يحمى عليهم مواقع  
 الصحائب فلا يرعى حماءه ويقول وحش  
 أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد  
 ابل مع ابله ولا تود نار من نار فاتفق ذات  
 يوم أن رجلا من حرم نزل على امرأة يقال  
 لها البسوس بنت منقذ التميمية وهي خالة  
 حساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وشيبان  
 من بني بكر بن وائل وكان للجرجى المذكور  
 ناقة يقال لها سراب كقطام فوجدها كايب  
 ترعى في حماء فضرعها بالنشاب فأصاب  
 ضرعها فجاءت الى صاحبها الجرجى مجرؤة  
 فصرخ بالذل فلما سمعته البسوس وضعت  
 يدها على رأسها وواصحت واذلاء لكونه  
 تزيلها وفي الصحاح أن الناقة كانت لها وأن  
 كايبا رأى تلك الناقة في حماء وقد كسرت  
 بيض طير كان قد أجاره فرمى ضرعها بسهم  
 فلما رأى حساس ما نزل بخالته قصد كايبا  
 وهو مفرد في حماء فوثب عليه وطعنه  
 بالرمح فقتله فهاجت الحرب بين بني بكر  
 وبنى تغلب أربعين عاما وذلك انه لما قتل

فيه وجوب تقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بـ كـ السابـق وقريشا مفعوله  
 \* (واعترض) \* بان حاشا فعل جاء وما المصدرية لا توصل به (وأجيب) باستثناها كما أفاده  
 سموم وضع الموصول الحرفي وصلته نصب بالاتفاق فقبل على الحال أي رأيت الناس يجاوز بن  
 قريشا وقيل على الظرف وما وقتية أي ثابت هي وصلتها عن الوقت أي رأيت الناس وقت  
 يجاوزتهم قريشا وقيل على الاستثناء كأنصاب غير في قاموا غير زيدونا حرف تو كيدونا ساها  
 ونحن تو كيدنا وأفضلهم خبرها والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وفعلا بفتح الفاء أي  
 كرماتيميز وهو مفرد ويجمع على أفعله وفعلا كعدال وأذلة وقذل والقذال جامع مؤخر  
 الرأس وأما بكسر هاءه فجمع ومفردة فعل وفعل ونحوهما كذئب وذئاب ورماح (يعنى)  
 رأيت الناس الا قريشا دونما في المنزلة لاننا نحن أفضل منهم من جهة الكرم والوصاف الجميلة  
 والحاصل الجديدة (والشاهد) في قوله ما حاشا حيث صحبت ما حاشا وهو قليل

\* (شواهد الحال) \*

\* (جاءت به سبط العظام كأنما \* عمامته بين الرجال لواء) \*

قاله رجل من بني جناب بن بلقين (قوله) جاءت به أي ولدته الفاء بحسب ما قبلها وجاء فعل  
 ماخر والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوار تقديره هو يعود على أم حندج  
 المذكور في البيت قبله وليس عائدا على أم حندج كقيل وبه أي حندج متعلق بجاءت وسبب  
 العظام بفتح السين المهمة وسكون الباء الموحدة وان جاز في غير هذا البيت كسر هاء أي تمتد  
 القامة حسنها منصوب على الحال من الهاء في به ومضاف اليه وكأتما حرف تشبيه مكفوف عن  
 العمل بما الزائر فوعمامته مبتدأ ومضاف اليه وبين الرجال ظرف مكان حال من لواء مقدم عليه  
 ومضاف اليه ولواء بكسر اللام ومد الهاء مزنة خبر المبتدأ وهو الرابطة الصغيرة ويجمع على ألوية  
 أي ان عمامته كاللواء في الارتفاع على الرأس (يعنى) ان أم حندج ولدته تمتد القامة حسنها  
 عظيم الجسم حتى ان عمامته شبيهة بالرابطة الصغيرة في الارتفاع والعلو على الرأس والمراد  
 مدحه بطوله وعظام جسمه كسبق (والشاهد) في قوله سبط العظام حيث انه حال غير منتقلة  
 أي وصف لازم للمنتصف به لان السبوط لا يتفارق ولا تنفك عنه وهو قليل والكثير ان تكون  
 منتقلة أي غير ملازمة للمنتصف به ان نحو جاز يذرا كجافرا كجواصف منتقل لجواز انه كما  
 عن زيد بن عبيد بن ماشيا

\* (وأرسلها العراك ولم يذرها \* ولم يشفق على نغص الدخال) \*

قاله لبيد العامري (قوله) وأرسلها الواو للعطف وأرسل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والهاء العائدة على الان من المعوله والخارجين  
 يرسلها يرتفع على مكان عال ينظر لها خوفا من صائدهم عابها عند الماء فاذا رأى ذلك تنق  
 لاجل أن تسمع صوته فتتفرق لاجل أن لا يطعمها الصائد وقيل ان الضمير المستتر عائدا على  
 الرجل المرسل والهاء عائدة على الابل وقيل الخيل ومتعلق أرسل محذوف تقديره للشرب  
 والعراك بكسر العين المهمة أي مهادنة حال من الهاء ولم يذرها بضم الذال المجع أي يمنعها عن  
 ذلك ولم يشفق بفتح الياء وسكون السين المجع وفتح الفاء أي يخف معطوفان على أرسلها وعلى

كليب قام أخوه مهاهل بن ربيعة وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وحرب بين الفريقين عدة وقائع أولها يوم عنبرة  
 وكافوا في القتال فيه على السواء وكان رئيس بني تغلب مهاهل بن ربيعة بن بكر الحارث بن مرة أخ حساس أو مرة أباه ولهم أيام آخرتها يوم  
 الذئاب انتصر فيه مهاهل وبنو تغلب وقتل من بني بكره قتلة عظيمة فكان ممن قتل من بني شيبان الذين هم أفرع منهم شراحيل بن همام بن مرة

وهو ابن الخن جساس وقتل أيضا الحرث بن مرة وهو أخو جساس ومنهما يوم ولد ذات ظفرت فبسه ثياب أيضا وكذا القتل في بكر وقتل همام  
أخو جساس لايه واهمه وجهات تغلب تطلب جساسا أشد الطلب فقال له أبوه مرة الحق يا نحو اللث بالشام وأرسله سرا مع نفر قليل بلغ مهله لا  
الخبز فأرسل في طلبه ثلاثين نفرا فادركوا جساسا وقتلوا فلم يسلم من (١٠٩) أصحاب مهلهل غير رجلين وكذلك لم يسلم من البكرين

أصحاب جساس غير رجلين ورح جساس  
رحا شديد ثم آل الامر الى أن قتل جساس  
أيضا فأرسل أبوه مرة يقول لمهلهل قد  
ادركت نارك وقتلت جساسا ما كفف عن  
الحرب ودع اللجاج والاسراف فلم يرجع  
مهلهل عن القتال حتى طالت الحرب بينهم  
وادركت تغلب ما ارادته من بكر فأجازهم  
من ذلك الى الكف عن القتال ثم فقد علم  
بمس الاوالمى منه خال وقيل البيت  
صفحنا عن بني ذهل \* وقلنا القوم اخوان  
عسى الايام أن يرجع

من قوما كالذي كانوا  
فلم اصرح الشر \* فأمسى وهو عريان  
ولم يبق الخو بعده  
مشينام شبة الليث \* غدا والليث غضبان  
بضرب فيه توهين \* وتخضيع واقتران  
وطعن كغم الزق \* غدا والزق ملاك  
وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان  
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان  
هكذا أورد هذه الايات في ديوان الحماسة  
وأورد منها العلامة الاميري حاشية المعاني  
جدة لكن لا على هذا المنوال وقوله عن بني  
ذهل يروي بدله عن بني هند وهي هند بنت  
مرن أدأخت تميم وهي أم بكر وتغلب ابني  
وائل والمراد من بينهما هنا خصوص بني تغلب  
فكانه يقول صفحنا عن بني تغلب لانهم  
اخواننا عطفنا عليهم الرحم واعل هذه  
الرواية على هذا الوجه من كون المقصود بها  
خصوص بني تغلب اظهروا من الرواية  
الاخرى ادعيا يكون الصافي من قبيلة  
والصفايح عندهم من قبيلة أخرى بخلاف  
رواية بني ذهل فانهم اعلموا يكونان معان  
قبيلة واحدة وهي بكر كما يؤيد ذلك ما  
سبق في باب الشاعر وجساس وقوله

نقص يفتح النون والفتحة وفي آخره صادمه لة أي تنقص متعلق بيشفق والدخال بكسر  
الذال المهملة وبالطاء الموحدة أي المدخلة والمزاحة مضاف اليه (يعني) أنه أرسل الآن أو الابل  
أو الخيل اشربهم من الماء في حال كونهم مارة ومزاحة على الماء أي يعلم منها ما ذكر ولم يفتحها  
عن ذلك ولم يخف عايبها من تنقصها ومشة هان من مدخلتها في بعض هاء مزاحمتها على الماء  
فتنكدر وينقص عايبها فلان الشرب (والشاهد) في قوله المراك حيث وقع حاله وهو معرفة  
مع أن الحال عند جمهور النحويين لا تكون الانكسرة \* وأجابوا بان قوله المراك وان كان  
معرفة لفظا لكنه مؤول بنكرة والتقدير وأرسلها مارة وأنه مفعول مطلق لمخذوف هو  
الحال أي تعارك المراك أو مارة المراك أو انه مفعول مطلق للفعل المذكور على حذف  
مضاف أي ارسال المراك وانما قلت مارة ولم أقل معركة كما قال السراح لقول ابن الجبار  
وغیره اسم الفاعل من المراك معارك لا معترك انتهى

\* (و بالجسم بني بينا لوعلمته \* شعوب وان تستشهدى العين تشهد) \*

(قوله) و بالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر  
مقدم ومنى متعلق بمحذوف أي كأنها حال من الجسم على ان ال أصلية أو متعلق بمحذوف صفة  
للجسم على انها زائدة أي ويجسم كأنه منى وبيننا أي ظاهر الحال من شعوب ولوعلمته وروى ان  
نظيره لو شرطية وجلة علمته بكسر التاء لانه خطاب مؤنث فعل الشرط لا محل لها من الاعراب  
وجوابه محذوف تقديره لعطفت على أول جتى والجمله معترضة بين الحال وصاحبها وهو  
شعوب بشين معجمة مضمومة فغامه هـ لة أي تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو للعطف وان  
حرف شرط جازم وتستهدي أي تطاي فيل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة مجزومه  
حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أي على ذلك  
وتشهد فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه السكون وحركه بالكسر  
لشعره فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على العين ومتعلقه محذوف أيضا أي لانه  
يعنى وفي جسدى تغير ظاهر من عدم عطائه على لوعلمته لعطفت أول جتى وان تطاي الشهادة  
من العين على ذلك تشهد لان هذا التغير لانها عينته (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من  
شعوب مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على  
صاحبها وورده ابن هشام في المعنى وكذا الرضى بان تقديم الحال لرفع التباس الحال باصفة اذا  
كان صاحبها منصوبا نحو ضربت ماشيا رجلا وطر دال باب في غير هذه الحالة والمسوغ انما  
هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب) بعضهم بان تقديم الحال لرفع التباس له دخل في النسويغ  
ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن في متعلق الجار والمجرور الواقع خبرا للمبتدأ  
فلاشاهد فيه حينئذ

\* (وما لام نفسى مثلها لائم \* ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدي) \*

(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية تولا م فعل ماض والوم هو والذ والعتاب ألفاظ  
مترادفة وهو التعنيف والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على  
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة تولا ياء المتكلم مضاف اليه ومثلها

فلما صرح الشراى انكشف وبان وسوى فاعل يبق والعدوان بضم العين المهملة اللغظ وتجاور الحد وقوله دنا م بكسر الدال المهملة كما دنا أي  
تخربيتهم بجزائهم وهو جواب لما في البيت قبله ودان فعل أحرف ظلوما هو له كالجوف من حروف الصفة مان عينه ياء وأصله دين مفتوح العين فلما  
أتمل به ضمير المتكلم نقل من فعل مفتوح العين الى فعل مسكورا العين ثم قيل استغلت الكسيرة على الرواء التي هي عين الكسامة فبقيت الى الدال

التي هي مؤذها به بسلب حر كنهها طلقى ساكنان الياء والنون مخذفت الياء لالتقاء الساكنين وبقيت كمنزلة ال دليلا على اطلاقها وهو ذاهو الغرض  
 من نقله من فصل المفتوح العين الى فعل مكسور وهاو قوله مشينا مشية البيت يروى بدله شددنا شدة البيت وأظهر في مقام الاضمار في قوله غذا  
 والبيت غضبان تفخيما وتحويلا كما هي عادتهم ( ١١٠ ) في أمثال هذه المواضع والبيت من أسماء الاسد وكفى بغضبه عن جوعه لانه يصعبه

وقوله بضرب الخ يروى بدله بضرب فيه تأييم  
 وتفخيخ وارنان والارنان رفع الصوت  
 بالبيكاه والجار في قوله بضرب متعلق بمشينا  
 وقوله غذا بالعين والذال المجتمعتين معناه سال  
 (ومعنى) البيت فلما انكشف الضر ولم يبق  
 بيننا وبينهم غير الظلم وتجاوز الحد في  
 العداوة جزيناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بنا  
 (والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت  
 عن الظرفية واستعملت مرفوعة على  
 اللغائية

\*(الدين كقيل بالني اول)

وان سواك من يؤله يشقى) \*  
 هومن الطويل مقبوض العروض  
 وبعض الحشو صحيح الضرب ولدى لغة في  
 لدن وهي بمعنى عند مبنية على السكون في  
 محل نصب على الظرفية متعلقة بمخذوف خبر  
 مقدم وكقيل مبتدأ مؤخر وهو اسم فاعل  
 من كفل بمعنى ضمن جار على موصوف  
 بمخذوف أي جود كقيل أو هو تخر يد نظير  
 قولهم منلك لايجل أي أنت لايجل فيكون  
 المراد من قوله منلك كقيل أنت كقيل  
 أو هو كتابة عن مرواة الممدوح وشرف  
 نفسه بحيث لايجب أمل أمل فر وأنه في  
 ذلك كالضامن والمسخي جمع مبنية بضم الميم  
 فيها كدى ومدية ومعناه ما يتقى ويطلب  
 حصوله والمؤمل اسم فاعل من التأمل  
 وهو ضد اليأس وسواك اسم ان ومن يؤله  
 مبتدأ وجه يشقى خبره والجملة الاسمية في  
 محل رفع خبر ان ويشقى من الشقاء وهو ضد  
 السعادة والمراد به هنا خيبة الامل (والمعنى)  
 انك أي الممدوح ضامن أو عندك جود  
 ضامن أو عندك من مكارم الاخلاق  
 ما يضمن له ومالين ما أملاه وتمنوه بخلاف  
 غيرك فان مؤله ينجب ولا يفوز من مطالبه

حال من لائم والهاء المائدة على النفس مضاف اليه وهذه الاضافة لا تفي بمثل التعريف لتوغلها في  
 الاجرام ولي متعاقب لائم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسد أي منع وأرال فعل  
 ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه ومثل فاعله مؤخر وما اسم موصول بمعنى الذي  
 مضاف اليه وملكت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف اليه والجملة  
 صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره ما كتبه (بمعنى) اني لم أجده معناه  
 ومعذبا لنفسه مثلها ولا مانا ومنزلا لقمرى مثل الذي ملكته يدي وأما الذي في يد غيري فلا  
 يزيل فقري (والشاهد) في قوله مثلها وهو مثل الاقول ويصح أن يكون قوله لي متعلقا بمخذوف  
 حال من لائم على قاعدة نعت النسكرة اذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه الشاهد أيضا

- \* (نجيت يارب نوحا واستجبت له \* في ذلك ما خرف في الميم مشعونا)
- \* (وعاش يدعو بآيات مبينة \* في قومه ألف عام غير حسينا)

(قوله) نجيت فعل ماض وتاء المخاطب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة  
 نصبه فتحته مقدره على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة قويا والمتكلم مضاف اليه ونوحا مفعول به ونجيت والمتعلق بمخذوف أي من الغرق في  
 الطوفان واستجبت معطوف على نجيت وله متعلق باستجبت ومفعوله مخذوف مع المتعلق به أي  
 دعاء على قومه وفي ذلك بضمين أي سفينة متعلق بنجيت أو متعلق بمخذوف تقديره كأننا حال  
 من قوله نوحا ومن الهاء في له والفلك مساجد لاهم فردوا الجمع به مئة واحدة قال تعالى في الفلك  
 المشحون حتى اذا كنتم في الفلك وخرجين بهم فتقدر حركات الجمع غير حركات المفرد فالحركات  
 في ذلك مفردا كحركات فعل وجمعا كحركات بدن وانما حركات لام الفلك في البيت للشعر وكانت  
 ضمة لا تباع وسفينة عليه الصلاة والسلام كانت من خشب الساج وركوبه عليها كقيل كان  
 لعشر ليال مضت من رجب وخر وجهه منها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرارها كان على  
 الجودي من أرض الموصل وما خرب بكسر الحاء المنجمة أي شاق للبحر بسبب سيره مع صوت صفعة  
 لفلك وفي الاسم أي البحر متعلق بما حرو ومشعونا أي مما أو أبا أمر بحمله فم ساحل من ذلك  
 (وقوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
 على نوح وجملة يدعو في محل نصب حال من فاعل عاش ومفعول يدعو محذوف مع المتعلق أي  
 قومه للايمان وآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بيده ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة  
 موضحة وبكسرها أي مظهرة لصدقه ووضحة دعواه صفة لا تيات وفي قومه متعلق بهاش والهاء  
 مضاف اليه وألف مفعول لعاش وعام مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كالتصايب الاسم  
 بعد الاعند المقاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بظرف المكان  
 هندجاعة وخسيناه مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدهما  
 نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع أذ كر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد  
 وألفه للاطلاق (يعنى) نجيت يارب نوحا من الغرق في الطوفان واستجبت له دعاء على قومه  
 بقوله رب لا تنزل على الارض من الكافرين ديارا في سفينة شاق للبحر بسبب سيرها مع صوت  
 مائة يوما أمرته بحمله فم عاش في قومه ألف عام الا خمسين يدهوهم للايمان بآيات وعلامات

مظاهرة

يا نبي (والشاهد) في قوله وان سواك من يؤله يشقى \* هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو

(نالا لله لأرجو والكواثما \* أهدى الى شعبة من عبالك) \* هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو  
 وخلا حرف جر ولفظ الجلالة مجرور بها واختلاف فيها كعداهل يتعلقان بفعل أهدى كسرها من حروف الجزر فيكون وضع مجرور بها

نصبها على ما قبله أو لا يعلقان بشئ كالخروف الزائدة فيكون محل مجرورهما منصبا عن مجامع الكلام بمعنى أن الجملة قبله هي الناصبة له محل على الاشتناء فهو على هذا القول كتمييز النسبة في أن كلامه منصوب بالجملة التي قبله قيل وهذا القول هو الصواب وأما الأول فاعترض عليه من ثلاثة وجوه أحدها أنه غير مطرد فانك إذا قلت القوم اخوتك تحلاز بد أو عدا زيد ( ١١١ ) لم تجد ما يعلق به تحلاز أو عدا من فعل أو شبهه ثانيها أن تحلاز

وعبد الابدان بمعنى الافعال الى الاسماء كسائر حروف الجر بل يزيلانه عنها فانك اذا قلت قام الناس خـ لا زيد رأيت أن معنى قام وهو القيام غير واصل الى زيد بواسطة هذا الحرف بل هذا الحرف واسطة في زواله عنه وعدم وصوله اليه فاذا ن هذا الحرف ان كالحروف الزائدة في عدم التعدي به نالها أنه ما بمنزلة الأوهى لاتعلق بشئ وأجيب عن الاول بأن المتعلق فعلا كان أو شبهه يتصل بـ يد من الكلام وعن الثاني بأن معنى التعدي به هو اتصال معنى الفعل الى الاسم على الوجه الذي يقتضيه الحرف من ايجاب أو سلب لخصوص الايجاب الأتري ان سلب الضرب عن زيد في نحو قولك ما ضربت زيد لا يخرج عنه عن كونه مفعولا به لضرب وعن الثالث بأنه لا يلزم من كون ما بمنزلة الامساواته ما الهام من كل الوجوه فان ما يجرد ما به رهما وهي لا تجرد ما به رهما فعل الاول تكون خلافا للبيت المتعلقة بمحذوف حال من قوله سواك وعلى الثاني يكون محل مجرورهما منصبا بحمله أرجو أو عدا بمعنى أحسب وبأبه قتل والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان مفردة عيل مثل جباد وجيد والشعبة من الشئ الطائفة منه ووجهها شعب مثل غرفة وغرف ( والمعنى ) لا أرجو غيرك الا الله ولم تتجاوز صفة كوني أعد عيالي طائفة من عيالك بل أناة قصور عليها غير خارج عنها الى غيرهما من الصفات فهو من قصر الموصوف على الصفة بمبالغة ( والشاهد ) في قوله خلا الله حيث جاءت تحلازة

مظاهرة لصدقة وصحة دعواه فلم يزد هم دعاؤه الا فرارا \* واعلم ان فوحا هم أجمعى معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما سمى بنوح لكثرة بكائه على نفسه وكان ولادته بعد مضي ألف وستمائة واثنتي وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما وبه الله لا ر بعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاما يدعوهم ولما مضى من عمره ستائة سنة كان العاروان ( والشاهد ) في قوله مشعونا حيث وقع حال من فلان مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الامر فقلانه وجددمسوخ وهو وتخصيصها بالوصف وهو ما خسر \* ( ما حم من موت حتى واقيا \* ولا ترى من أحد باقيا ) \*

( قوله ) ما حم مانا فيية وحم بضم الحاء المهملة مبنى للعجول اذا صله حم فحذفت حركة الميم الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المثلين في الآخر أى قدر فعل ماض ومن موت متعلق بحمى أو واقيا حمى أى موضع حماية نائب فاعل حم مرفوع وعـ الامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين اذا صله حتى تحركت الداء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار حمان فاتى سا كذا فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ما وواقيا أى حافظا حال من حتى ولا الواو الالهاتف ولا نافية وترى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باقتديره أنت ومن زائدة وأحد مفعوله الاول منصوب وعـ الامة نصبه فتحمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وباقية مفعوله الثاني هذا ان كانت ترى علمية والاقول بالاقبال من أحد والمسوخ تقدم النفي فيكون فيه الشاهد أيضا ( يعنى ) لم يقدر الله موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد باقيا على وجه الارض وهو لازم لما قبله ( والشاهد ) في قوله واقيا حيث وقع حال من حمى مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الامر فقلانه وجددمسوخ وهو تقدم النفي عليها فيه مسوخ آخر وهو والتخصيص بقوله من موت على جعله متعلقا بحمى \* ( يا صاح هل حم عيش باقيا ترى \* لنفسك العذر في ابعادها الاملا ) \*

قاله رجل من طي ( قوله ) يا صاح يا حرف نداء وصاح منادى مرخم على غير قياس لانه غير علم والاصل يا صاحب مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو الباء في محل نصب على لغة من ينتظرو ويحمله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحاء في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يحمله كأنه لم يوجد فيه أو أصل يا صاح يا صاحي واعرابه ظاهر وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي وحم بضم المهملة مبنى للمفعول أى قدر فعل ماض وعيش أى حياة نائب عن فاعله وواقيا حال من عيش وترى جواب للاستفهام بعد فاء السببية وتكون الفاء للسببية وترى فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبها بعد فاء السببية وعلامة نصبه فتحمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التحذوف فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باقتديره أنت ولنفسك جار ومجرور في محل نصب مفعوله الثاني والسكاف مضاف اليه والعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لا يريد توجيهه وفي ابعادها بكسر الهمزة وتعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا بالاف الاطلاق مفعوله ( يعنى ) يا صاح لم يقدر الله للانسان في الدنيا حياة باقية فحينئذ لا ترى لنفسك العذر في كونها تؤمس الامل بالعبادة ( والشاهد ) في قوله باقيا حيث وقع حال من عيش مع انه نكرة

\* ( تركنا في الحضيض بنات عوج  
هو اكف قد خضعن الى النور ) \*  
\* ( اجننا جهم قتلا وأمرنا

عدا الشيطان والعامل الصغير ) \* هم امن الوافر وأجزاؤه مفاعلتين ست مرات والعروض والضرب مقطوفان وبعض الحشو منصوب والعصب اسكان الحامس المتحرك والقطف عبارة عن العصب والحذف الذى هو ذهاب السبب الخفيف فيصير به مفاعلتين مفاعيل فينقل الى فعلين وانما ذكر البيت الاول ليعلمه أن القافية مجرورة فقيم الشاهد من البيت الثاني والحضيض بالحاء المهملة القتران من الارض عند منقطع

أبجيتل وبنات هوج أي بنات خيل هوج جمع هوجاء أو هوج سميت بذلك لانها من نسل فرس شهير هذا العرب يقال له هوج كان له كفة  
 أحد أسياء اليمن ثم أخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال وذ كرم بعضهم انه كان لبني آ كل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر ولم  
 يكن عند العرب قبل أشهر ولا أكثر نسله (١١٢) وينسب اليهما كان من نسله فيقال خيل أعوج حيات وبنات أعوج وعوا كف

يجمع عاكفه من الكوف وهو الازمنة  
 والمواظبة وصانته من الحذوف أي عوا كف  
 عايه أي الحضيض وهو حال من بنات هوج  
 لخصه بالاضافة لم يجعل تركب معني صير  
 والا كان مفعولا ثانيا لها ووجه الحذف من  
 مفعولها عوا كف أو حال من ضميره أو من بنات  
 هوج فهي على جعل عوا كف حال من  
 بنات هوج حال متداخلة أو مترادفة  
 والخضوع الاستكانة والذل والنور  
 يجمع نسرو ويجمع أيضا على أنسر مثل  
 فاس وفلوس وأفاس وهو سيد الطيور  
 ويعرطو يلاقل انه يعيش ألف سنة وله  
 قوة على الطيران حتى قيل انه يطعم من  
 المشرق إلى المغرب في يوم ورجته عظيمة حتى  
 انه على ما قيل يحمل أولاد الطيالة وله قوة  
 حاسة الشم فيقال انه يشم رائحة الجيفة من  
 مسيرة أربع مائة فرسخ وإذا سقط على  
 جيفة تباعد عنها الطير هيبته حتى يفرغ  
 من الاكل وعنده ثمرة قبل انه يأكل حتى  
 يصف من الحركة بحيث لو قصده اضعف  
 الناس في تلك الحالة أمسكه ولا يحضن بيضه  
 وانما يلقه في الشمس على الاماكن العالية  
 فتكون حرارته بالهارة تنزله الحظن ومن طبعه  
 انه اذا شم الطيب مات وعنده الحزن على  
 فراق الله حتى قيل انه يموت كمدامون  
 نواصه انه اذا عسر على المرأة الوضع جعل  
 تحتها شيئا من ريشة فيسهل عليها الوضع  
 وقوله أبجنا من الاباحة وهي الاذن  
 والتخليص والحي القبيحة من العرب  
 والجمع احياء وهو اما مفعول لا بجنا وقتلا  
 الخ تميز بمحول عن المفعول والاصل أبجنا  
 قتل وأسرحهم أو منصوب بنزع الخافض  
 وقتلا مفعول أبجنا والتقدير أبجنا فيهم  
 قتلا وأسرا والضمير المضاف اليه في قوله

وصاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الاستفهام عليها  
 \* (لا يركن أحد الى الاجسام \* يوم الوغى مخفوقا للجسام) \*

قوله قطري بن العلاء الخارجي واسمه جعونة وقيل قاله الطرماح (قوله) لا يركن أي يميل  
 لانهية ويركن فعل مضارع بمعنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة الواقعة حرفا وهو  
 في محل جزم بلا الناهية وفعله من باب تعب أو تعد أو منع وأحذفه والى الاجمالم بتقديم الحاء  
 المهمله على الجيم وعكسه أي التأخر متعلق بيركن ويوم ظرف زمان متعلق بيركن أيضا أو  
 بالاجمالم والوغي بالعين المجتمعة مقصورا أي الحرب مضاف اليه ومخفوقا أي خائفا حال من أحد  
 والجام بكسر الحاء المهمله وتخفيف الميم أي الموت متعلق بمخفوقا واللام بمعنى من أو تعليلية  
 (بمعنى) لا ينبغي للانسان أن يميل في يوم الحرب الى التأخر عن القتال خائفا من الموت  
 (والشاهد) في قوله مخفوقا حيث وقع حال من أحد مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون

الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الهسى عليها  
 \* (لئن كان برد الماء هيمان صايدا \* الى حبيباتهم الحبيب) \*

قوله كثير عزة (قوله) لئن اللام موثمة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يجزم  
 فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجرأوه وكان فعل ناقص ترفع الاسم وتنصب  
 الخبر وهي مبنية على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وبرد أي باردا وبها مرفوع هو الماء  
 مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وصاديا أي  
 عطشان أيضا حالان مترادفان من الباء في الى ويجوز جعل صايدا حال من الضمير في هيمان  
 فتكون متداخلة ويصح أن يكون قوله صايدا توكيد الهيمان من التوكيد بالمرادف والى  
 متعلق بحبيبات حبيبات أي محبوبا بركان منصوب بهم او انهم أي المحبوبة حرف توكيد والهاء  
 اسمها وحبيب أي محبوبة اللام الابتداء وحبيب خبرها والجملة للمحل اهم من الاعراب  
 جواب القسم وجواب الشرط محذوف للدلالة على جواب القسم عليه أي فان الحبيب وانما يقل  
 الحبيبة لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث (بمعنى) والله لئن كان الماء  
 البارد محبوبا بالى في حالة عطشى عطاشا شديدا ان هذه المرأة لمحبوبة الى أيضا أي انما عندي  
 كالماء البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون اليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله  
 هيمان صايدا حيث وقع الحال مقدما على صاحبه المجرور بالحرف فدل على جواز مررت  
 جالسهم ندوه والصبح لورود السماع بذلك ومنعه جهور البصر بين وأجابوا عن هذا ونحوه  
 بانه ضرورة \* (فان تلك أذواد أصبن ونسوة \* فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال) \*

قوله طائفة بن نحو يدا الاسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان  
 فعل الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذا أصله تكون فلما دخل  
 الجازم حذف الضمة فالتى ساكنان فحذفت الواو لانتقامه ثم النون للتخفيف وأذواد بالذال  
 المجتمعة اسمها مرفوع بها وهي جمع ذود كثوب وأثواب والذود مؤنث تنو هي من الأبل ما بين الثلاث  
 الى العشر وأصب بالبناء للمجهول أي سلبن وأخذن فعل ماضٍ بمعنى على فتح مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن فاعله

جهم عائد على القوم الذين حاربهم وقوله عد الشمطاء الخ يقال فيه ما قيل في خلائقه في البيت قبله والشمطاء العجوز  
 من الشمطاء وهو بياض شعر الرأس يخاطه سواده والعاقل بكسر الطاء المهمله المولود فتمته بالصغير لبيان الواقع وجمعه أطفال مثل حل وأحبال  
 وقد يطلق على الواحد والجمع فمن استعمله في الجمع قوله تعالى أو الطغلى الذين لم يظهر واعلى عورت النساء والصغير ايم فاعل من صغر ككرم

فهو قياسي ومن مفر كفتح له وغير قياسي اذ قياس اسم الفاعل من مكسور العين اذا كان لازما فعل كضمر وأقل نحو أسر وفعلان كهطشان واشتقاقه من الضرب بكسر المهملة وفتح الهجاء كمنب وهو وخلاف العظام ومثله الصغارة بالفتح وقيل الصغرى الجرم والصفارة في القدر (والمعنى) أن شبول هؤلاء القوم التي هي من نسل الفرس المشهور عند العرب تر كنها (١١٣) في الارض المنخفضة عند منقطع الجبل ما كفة

عليها وملازمة لها الاتي بح عنها خذ ذليلة  
 لتسور بحيث تمزقها وتأكل من لحومها  
 وذلك لابطال منعها وخلقها من ركاها  
 فانما نحن اقتل والاسرى قبيلتهم ولم يبق  
 منها أحدا الا الجناز والاطفال الصغار  
 (والشاهد) في قوله عدا الشمطاء حيث  
 جاءت عدا جارة

\* حائى قريشاً فان الله فضاهم

على البرية بالاسلام والدين \*

هو من البسيط مخبون العروض وبعض  
 المشوطة معطوع الضرب وحائى فعل ماض  
 من أفعال الاستثناء وفاعله ضمير مستتر  
 وجوابه يعود على البعض المضمون من الكل  
 الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي  
 فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف  
 وهو الاو قريشاً منصوب بها على المفعولية  
 ونقل عن بعضهم أن حاشا فعل لفاعل له  
 ولا مفعول وما به منصوب على الاستثناء  
 وجلة الاستثناء قيل في موضع نصب على  
 الحال وصاحب الحال هنا وعاملها فيما قبل  
 هذا البيت وقيل مستأنفة لاموضع لها من  
 الاعراب وقريش قبيل هو والنضربن كناية  
 ونسبه والصحيح انه فهر بن مالك بن النضر  
 وبنوه فكل من لم يكن من ولده فليس  
 قريشياً وانما يسمى قريشاً الذي هو تصغير  
 قريش لشدة تشبهه به بداية من دواب  
 البحر يقال لها القريش تأكل دواب  
 البحر وتقرها وقال في الصحاح القريش  
 أي يفتح القفاف الكسب والجمع وقد  
 قريش يقريش قال الفراء وبه سميت  
 قريش وهي قبيلة اه ويقال في النسبة  
 الباقريش قال الجوهري ورد بما والواقر يشي  
 وهو القياس قال الشاعر  
 بكل قريش عليه مهابة

والجمله في محل نصب خبرتك ونسوة معطوف على اذواد وفان الفاء داخله على جواب الشرط  
 وان حرف نفي ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامه نصبه حذف النون  
 نيابة عن الفتحه والواو فاعله وفرغ بكسر الفاء وفتحها مع سكون الراء آخره غير هجاء أي هدرا  
 حال من قوله يقتل وهو متعلق بتذهبوا وحبال بكسر الحاء المهملة بهدها باه واحدة ككتاب  
 مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أنى طليحة فائل هذا البيت (يعنى) فان تكونوا قد  
 سلمتم وأخذتم من العدو بالونسوة فلن تذهبوا فارجعوا ونحاليين من أخذ بشار حبال ويكفيكم  
 ذلك عن الاخذ بشاره بل لا بد أن تسروا في ذلك ولا تتركوا دمهم هدرا (والشاهد) في قوله فرغاً  
 وهو مثل الاوّل

\* تقول ابنتي ان انطلقك واحدا \* الى الروع يوم تاركى لأباليا \*

قاله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله وياء المتكلم مضاف اليه والمتعلق به  
 محذوف أي لي وان حرف توكيد وانطلق أي ذهابك أيهما منصوب والكاف مضاف اليه  
 من اضافة المصدر لفاعله واحدا أي منفردا حال من الكاف والى الروع بفتح الراء المهملة  
 وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلاقك ويوما أي وقتا متعلق به  
 أيضا وتاركى أي مصيري خبر ان مرفوع و ياء المتكلم مضاف اليه من اضافة الوصف المتعدى  
 له وهو ابن الى مفعوله الاوّل ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وابا أيهما مبنى على فتح مقدر على الالف  
 منع من ظهوره التعذر في محل نصب وليا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لأبام وجود  
 لياو أله للاشباع كقولهم في ياغلامي ياغلامي وهذا على ان اللام أصلية ويصح أن تكون  
 زائدة و ياء المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لأبائي وجود فهو كقوله لا فتى ليا  
 وليس قوله أباليا من الاسماء الخمسة ان كانت اللام أصلية لهدم اضافة الاسماء الخمسة  
 يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما اذا كانت زائدة لاضافته لياء المتكلم وجلة لأباليا في  
 محل نصب مفعول تاركى الثاني وجلة ان في محل نصب مفعول القول (يعنى) تقول ابنتي لي يا أباي ان  
 ذهابك منفردا الى الحرب في أي وقت من الاوقات يصيرني لأبائي (والشاهد) في قوله واحدا  
 حيث وقع حالا من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقك لوجود الشرط وهو كون المضاف مما  
 يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لئلا تخترم قاعدتهم وهي أن يكون العامل  
 في الحال وصاحبها واحدا

\* (لتي ابني أخويه خائفا \* مخجديه فأصابوا مغمما) \*

(قوله) لتي بكسر القاف فعل ماض وابني فاعله و ياء المتكلم مضاف اليه وأخويه مفعول به مفعوله  
 منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحققة المكسور وما به هاء تقدير نيابة عن الفتحه  
 لانه مثنى والهاء مضاف اليه اذ الاصل أخوين له لحذف اللام للتحفيف والنون للاضافة  
 وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به وبقوله بعده مخجديه محذوف تقديره من العدو  
 ومخجديه أي مخشيه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والعامل فيهما النصب لتي  
 والهاء مضاف اليه وهذه الاضافة افظية لا تفيد التعريف فأصابوا أي نالوا الفاء للعطف  
 على لتي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغمما بفتح الميم والنون أي غنيمه مفعوله (يعنى) لتي

(١٥ - شواهد) سريع اليدى والتكرم فان أردت بقريش الحى أي كما هنصرفته وان أردت به القبيلة  
 لم تصرفه قال الشاعر عدي بن الرزاع في تركه الصريف غلب المسامح الوليد سماحة \* وكفى قريش المعضلات وسادها  
 والفاهى قولها فان الخ تبليدية والبعضيل التي ياد في الخبر وفعله التلاني فضل يفضل من باب قتل وأما الغضلة من الشئ وهي اليه تفضلها من باب

قتل أيضا ومن باب علم يعلم ومنهم من يكسر عين الماضي ويضم عين المضارع وهو من ثلثي اللغتين والبرية فعيلة بمعنى مفعولة أي مخلوقة لثمتها  
من البرية وهو الخلق فعلى هذا أصابها الهمز ولو لم يكن تركت العرب همزتها وجمعها راياب وريات وقال الفراء كيف الصحاح ان أخذت من البرية  
وهو التراب فأصابها غير الهمز والاسلام الانتقاد ( ١١٤ ) للاحكام التي شرعها الله تعالى والدين التبعدهم اذ عطف عليه من عطف المرادف

وان كان في الاصل أعم منه لانه لما كان لا يقبل غير الاسلام عن الاديان صار كأنه  
والدين وتلافة غير دين ( والمعنى ) أستثنى  
قر ببالان الله تعالى فضل هذه القبيلة على  
سائر المخلوقات بدين الاسلام من حيث ان  
ظهوره فيهم ومبدأهم ( والشاهد ) في  
قوله حاشا قر يشا حيث استعملت حاشي  
فعلا مثل خلا وعدا ونصبت ما بعدها  
\* ( رأيت الناس ما حاشي قر يشا

فاننا نحن أفضلهم فعلا ) \*  
هو لا دخل من الوافر مقطوف العروض  
والضرب ومعصوب أعاب الحشو ورأى  
من الرأى والناس معقولها الاول والثاني  
مخذوف يفهم من المقام أي دوننا وأنتص  
مننا وما زائدة وقوله فاننا الخ تعميل لقوله  
رأيت الخ ويحتمل أن العا زائدة والجملة  
بعدها في محل المفعول الثاني وان على  
الاحتمالين مكسورة الهمزة وقد وهم من  
زعم انها على الثاني مفتوحة معلا ذلك  
بطالب العامل لها ولا معلق له فانها اذا  
وقعت مفعولا ثانياً انظنت وأحواتها  
يجب كسرها نحو رأيت زيدا انه قائم لانها  
في الاصل خبر عن اسم عين وهو مما يجب  
فيه كسرها ويرى فأما الناس بدل قوله  
رأيت الناس وعلى هذه الرواية تكون  
الهاء واقعة في جواب أما ونحن تو كسد  
لنا في قوله فاننا فعلا كسلام تميز ومعناه  
الكرم قال هدية

ضروا بالحيية على عظام زوره

اذا القوم هتوا الافعال تغنما  
وأما فعال بكسر الفاء فجمع فعل مثل قدح  
وقداح ( والمعنى ) رأيت الناس الاقربيشا  
دوننا في المنزلة لاننا أفضل منهم من حيث  
السخط والكرم ( والشاهد ) في قوله  
ما حاشي حيث دخلت ما على حاشي وهو قليل

ابني في حال خوفه من عدوه أنحو به في حال اغاثته ما له منه ونال الثلاثة غنيمة ( والشاهد ) منه  
تعدد الحال وصاحبها كجاءت وهو جائز

\* ( أنا بن دارة معروفها نسبي \* وهل بدارة بالناس من عار ) \*

فاه سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة طويلة هجما على بني فزارة فأغتنم رجل منهم فقتله بسيفه  
( قوله ) أنا ضمير متصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفخمة نيابة عن  
الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر وانما  
سميت بذلك تشبيها لها بالدارة التي حول القمر وهي الهالة ومعروف فاحال مؤكدة ضمير  
الجملة قبلها وواعلمها محذوف وجو بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض  
والمعوض عنه وهو اوروي لها متعلق بمعروف ونسبي نائب فاعل لمعروف واو ياء المتكلم مضاف اليه  
وهل الواو للعطف وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي أي ولا يوجد عار بانتسابي لدارة  
و بدارة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادي  
محذوف تقديره يا هو واو انما قلنا ان المنادى محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله  
تعالى يا ليت قويي يعلمون بما غفرت لى ربي وجهاني من المكرمين وقول الشاعر

أيا بسلي يادرحى على البسلي \* ولا زال منها ليجر عائل القطار

واللام التعجيبة المفتوحة لانها كلام الاستغاثة حرف جر والناس محرور بهم والجار والمجرور  
متعلق بفعل محذوف ثابت عنه يا هو وأدعو عند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى  
سبيويه أو متعلق ببيان نفسه النيات بها منه على مذهب ابن حنبل وقيل انها زائدة لاتعاق بشئ على  
مذهب ابن خروف وعابيه فهو منصوب وعلامة نصبه فخمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وانما نصب مع أنه منادى مفرد لانه لما تركب مع اللام  
صار شيها بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الاصل يا آل الناس فاللام بقرينة آل  
المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعارمة تد أو مؤخر مفعول وععلامة  
رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فثبت قوله  
بالناس معترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الاعراب ( يعني ) أنا بن دارة ونسبي معروف بها  
وهل عار يلحقني بالانتساب اها كلالان هذا المن يجيب العجاب ( والشاهد ) في قوله معروفها حيث  
وقع حاله مؤكدة لضمون الجملة الاسمية قبلها ووجه كونها مؤكدة لضمون الجملة قبلها أنه قال  
ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفها كذا ذلك المعلوم ويشترط في هذه الحال أن تكون  
متأخرة عن الجملة وجوبا كما هنا لانها مؤكدة وشترط المؤكدة بالكسر أن يكون متأخرا عن  
المؤكد بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية جزأها معرفتان جامدان كما هنا أيضا لان  
أحد الجزأين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤكدة للعامل نحو ولا تشعوا في الأرض  
مفسدين لان الافساد هو انه أو أي فتعوا بمعنى تفسدوا وهو مشتق من الافساد

\* ( فلما نشيت أطا فيهم \* نجوت وأرهنهم مالكا ) \*

قاله عبد الله بن همام ( قوله ) فلما الفاء بحسب ما قبلها او لما حرف ربط لوجود شي بوجود غيره

على

\* ( فجاءت به سبط العظام كأنها \* عمامته بين الرجال لواه ) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو ومحذوف الضرب وهو  
لا تعذبني في جندج ان حنديا \* وليت صقر من لبي سواه

تجيب على النهار الجوارحه \* و بعض الرجال الذين عتاه

وقبه ايضا بدل سبط العظام بسبط البنان لكن ما في الصحاح ووافق ما هنا

وحنديج كقنفة اسم رجل كافي القاموس والصحاح ويطاق أيضا على بقلة تثبت في الرمل كافي الروض الانف للسبيل وعفر بن بكسر العين المهمله والراء المشددة مأسدة وتبث عفر بن الاسد والعهار بضم

العين المهمله وتشديد الهاء جمع عاهر من العهر بفتح المهمله وتكسر وبسكون الهاء وتحرك مثل نهر ونهر وهو الزنا يقال عهر المرأة تمنع انماها للفحور يسلا أو نهارا والاطهار أيام طهر المرأة والغشاء بالضم والمد هو في الاصل ما يجعله السيل من القماش أي الشيء الذي يجمع من هاهنا وهاهنا من القمش وهو جمع الشيء من هاهنا وهاهنا كالتميش ولعل المراد هنا تذوقهم بانهم يجمعون من نطف شتى ومعنى جاءت به ولدته وسبط بفتح السين المهمله وسكون الباء الموحدة حال من الضمير الجرور بالباء ولعل تسمى كين الباءها للتخفيف أو لضرورة الوزن والافالقياس يقتضى كسرهما لان فعله من باب فرح ولعظام بكسر المهمله جمع عظام بفتحها مثل كعب وكعب ومعنى سبط العظام حسن القدر والاستواء بمد القامة والعمامة بالكسر كافي القاموس المغفر والبيضة وما يلف على الرأس وجبهها عمام وعمام واللواء العلم وهو دون الرابة وجمعه ألوية (والمعنى) ان هذه المرأة ولدته على هذه الحالة من استواء القدر وامتداد القامة حتى ان عمامة بين الرجال كاللواء في الارتفاع والعلو على الرأس (والشاهد) في قوله سبط حيث انه حال لازمة ضمير منقولة وهو خلاف الأكثر \* (و بالجسم منى بينا لعلته شحوب وان تشهدى العين تشهد) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والجار والجرور خبر مقدم والجسم الجسد ومعنى حاله من الجسم وبيننا بمعنى ظاهر حال من شحوب وهو بفتح الموحدة وتشديد التحتية المكسورة اسم فاعل من بان يبين كطاب بطيب فهو طيب وهو قليل لان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح

على المعتمد نحو ما جاء في زيدا كرمته فانهار بط وجود الا كرام بوجود المجى وقيل انها ظرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت ونخشيت أى خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأطافيرهم أى أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل جر باضافة لما لها على القول الثاني والاطافير جمع أطفور مثل أسبوع وأسابيع وهى إحدى لغات ظفر الخرس والثانية وهى أفصها ظفر بضم الظاء والقاف والثالثة بضم الظاء وسكون القاف تخفيفا والراء بكسر الظاء وسكون القاف والخامسة بكسر الظاء والقاف لا تبايع ونجوت أى نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها من الاعراب جواب لما على كلا القولين وأرهتهم أى وأحيس عندهم الواو للعال من فاعل نجوت وأرهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والهاء مفعوله الاو والميم علامة جمع الذكور وما لك مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف تقديره وأنا أأرهتهم وقيل ان الواو عاطفة للاحالية وأرهن بمعنى رهنت لاجل المناسبة بين المتعاطفين ولم يؤول الاو بالمضارع لان تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعنى) فلما خفت من أسلحة هؤلاء الرجال نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني منهم في حال حاسي لما لك عندهم وابقائه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهتهم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا المصدرية بالمضارع المثبت تعترن بالواو مع انه لا يجوز أن تعترن بما قبل لا ترتبط الا بالضمير المشددة شبهها باسم الفاعل نحو جاء زيد بضمك فيقول ذلك بما سبق وقيل انه ضرورة \* (شواهد التمييز) \* \* (يا جارتنا ما أنت جارة) \*

قاله الاعشى ميمون (قوله) يا جارتنا يا حرف نداء وجار تام نادى منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبل الالف للثقلية عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الماسمية لهذه الالف المنقلبة عن الياء والالف مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر اذ صله يا جارتى بكسر التاء وفتح الياء فقلبت الكسرة فتحه ثم قلبت الياء ألفا لغيرها وانما فتح ما قبلها وايس لنا ألف في محل جر الاهد لانه اسم اذ هي بدل عن الياء المنقلبة عنها بل يقال انها هي نفسها ياء المتكلم لانها لم تتغير الا صفتها وهي قلبها ألفا وما تجبىة مبتدأ وهى نكرة نامة بمعنى شئ وجاز لا ابتداء بها لما فيها من معنى التعجب وأنت أن من أنت ضمير منفصل خبره والتاء حرف خطاب ويصح العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شئ ومبين لجنس التعجب منه المهم نسبه (يعنى) يا جارتى أنتجب من مجاورتك لى من حيث انك استكفرك من المجاورين فهيرى بل أنت أعظم من أن تكون جارة أى أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث وقع تمييزا بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغة فهو ما أحسن زيد ارجلوا أكرم بأبي بكر أبأو بغيرهما كما هنا

\* (أتم جبر سلمى بالفراق حبيبها \* وما كان نفسا بالفراق تطيب) \* (قوله) أتم جبر الهمة للاستهام الانكارى وتم جبر فعل مضارع وهو القطيعة وسلى وروى

العين أن يكون على وزن فاعل وجواب لو محذوف أى اللطفت على مثلا والجملة الشرطية معترضة بين الحال وصاحبها أو بين المبتدأ والخبر وعلته أى عرفته بكسر تاء الفاعلة خطابا لله أنت وشحوب بضم الحجة والمهمله مبتدأ وخبر وهو مصدر شحوب جمع من باب قد اذا تغير والفعول بضم بالغة من انية المصادر التي لا يشر كها فيها اسم مفرد والسين والتاء في تشهدى للعالم والعين من الاعضاء التي تؤنث ولان ذكر (والمعنى) وفي

جسدي تغير ظاهر لو عرفته لمعطفت على وان تطابقت شهادة العيين على ذلك تشتم ذبه لما شتمها (والشاهد) في قوله بينا وتجرى حيث جلت  
 الحال من النكرة والمسوخ تقدمها على صاحبها وهذا انما يصح على مذهب سيبويه من جواز مجيء الحال من المبتدأ او اما على مذهب الجمهور  
 من امتناعه فهو حال من الضمير المستكن في الخبر (116) وحيث فلا شاهد فيه \* (ومالام نفسي مثله الى لام

ولاسد فقرى مثل ما مكت يدى) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو وما نافية ولام فعل  
 ماض معتل العين و يقال له في اصطلاح  
 الصرفيين اجوف وعينه واولانه من اللوم  
 وهو العذل فاعلت باقيا ألفا لتحركها  
 وافتتاح ما قبلها ونفسي مفعول مقدم لقوله  
 لام والنفس تطلق على معان منها الروح  
 يقال خرجت نفسه أي روحه وهي بهذا  
 المعنى مؤنثة لا غير وان أر يدبها الانسان  
 فذ كز وجهه أنفس على معنى أشخاص  
 ومن هنا قيل ثلاث أنفس وثلاثة أنفس  
 والاطهر أن المراد بها هنا الشخص نفسه  
 ومثلها حال من لام واضافتها للضمير  
 لا تفدها التعريف لتوغلها في الابهام  
 والضمير المضاف اليه يعود الى النفس  
 والمثل بكسر الميم وسكون المثناة كمانا  
 ويفتحهما كلمة نسوية أي مالم نفسي لام  
 يساويها ويشابهها ولي متعلق بلام أو  
 محذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة  
 اذ اقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه  
 الشاهد أيضا ولام فاعل لام مؤخر وهو  
 مهموز العين لما تارة رر من أن عين اسم  
 الفاعل اذا كانت اووا كمانا أو ياء كافي  
 بائع وأعلت في فعله فانها تبدل همزة فسكا  
 أعلت عينه له وهو لام باقيا أفعال  
 عينه بقاءها همزة وهو قياس مطرد فالتم  
 تعل عين الفعل لم تعل في اسم الفاعل أيضا  
 نحو عور فهو عاور وعين فهو عين وسد فعل  
 ماض من السد وهو المنع ويقال له في علم  
 التصرف مضاعف وأصم وهو في الثلاثي  
 ما كانت عينه ولامه من جنس واحد وفي  
 الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الاولى من  
 جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية نحو

ليسلى فاعله وهو اسم امر أو بالفراق بكسر الفاء وروى للفراق أي التبعاعد متعلق بتصرف  
 وحيثها أي محبة مفعول به التحجر والهاء مضاف اليه وما للواو للعامل من سلى وما نافية وكان  
 زائدة ونفسا تمييزيين لاجمال نسبة الطيب للضمير سلى وبالفراق متعلق بتطيب وتطيب أي  
 تنبسط وتشرح فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سلى  
 (يعنى) لا ينبغى لسلى أن تقاطع عن محبة التبعاعد عنه والحال ان نفسها لا تنبسط بذلك  
 ولا تشرح (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم جواز على عامله المتصرف وهو  
 طاب على مذهب الكسائي والمجازي والمبرد والجري قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل  
 متصرف وتساكبا مع منسومة منه الجمهور لانه شبيه بالنعمة في الايضاح فكلا لا يجوز تقديم  
 النعت لا يجوز تقديم التمييز \* وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو منصوب على التمييز بفعل  
 محذوف يدل عليه المذكور وقد اتفقت تقدمه حيث نذ على عامله المتصرف  
 \* (ضيعت حزمي في ابعادي الاملا \* وما رعويت وشيارأسي اشتعلا) \*  
 (قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وحزمي بفتح الحاء المهمله وسكون الزاي  
 أي اتقاني لل رأى وحسن التدبير مفعوله وياه المتكلم مضاف اليه وفي ابعادي أي بسبب  
 ابعادي متعلق بضيعت والياء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا مفعوله وألفه  
 للاطلاق وما للواو للعطف على ضيعت وما نافية وراعويت بالعين المهملة أي رجعت فعل ماض  
 والتاء ضمير المتكلم فاعله وشيئا للواو للعامل من فاعل رعويت وشيئا تمييز مقدم على عامله  
 المتصرف وهو اشتعل مبين لاجمال نسبة الاشتعال للضمير الرأس ورأسي مبتدأ ومضاف اليه  
 وجمله اشتعلا أي انتشر بالشير من الفعل والفاعل العائد على الرأس في محل رفع خبر المبتدأ  
 وألفه للاطلاق (يعنى) ضيعت اتقاني لل رأى وحسن التدبير بسبب اني أملت أمانا لا بعيدة ولم  
 أرجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر في رأسي مع انه نذير الموت (والشاهد) في قوله شيئا  
 وهو مثل الأول \* (شواهد حروف الجر) \*  
 \* (فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* لعل أبي الغوار منك قريب) \*  
 فاه كعب بن سعيد الغزوي بالغين الجمجمة (قوله) فقلت الفاء السببية وقال فعل ماض مبني على  
 فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع  
 متعربات فيها هو كالكلمة الواحدة اذ الاصل قوت بفتح القاف والواو فيقال تحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها قلبت ألقا فالتي سا كنان فحذفت الالف لانتقام حاتم ضمت القاف لتدل على  
 الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعلق محذوف أي اطالب الندى وادع فعل أمر  
 مبني على حذف النون نيابة عن السكون والضميمة قبلها دليل على ان فاعله ضمير مستتر فيه  
 وجوب تقديره أنت وأخرى صفة او صوف محذوف واقع مفعول لامطالة لقوله ادع أي ادع  
 دعوة أخرى وارفع الواو لانه ماض فاعل أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بكسر العارض لاجل التخلص من انتقام السا كنين أو تقول مبني على  
 السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أي بالنسداء وجهرة  
 مفعول مطلق لارفع أو لمحذوف تقديره اجهر أو حال أي سال كونك متجاهرا به ومظهره له ولعل

زلزل والادغام في مثل سد واجب لان عينه ولامه متحرك كان اذ أصله سد فسكنت الدال الاولى وأدخمت في الثانية وكذلك يجب الادغام حرف  
 فيما اذا كانت العين ساكنة واللام متحركة كما صدر هذا الفعل وفقرى مطعول سد وهو بفتح الفاء ضد الغنى وضمها الغنى مثل الضعف والضعف ومثل  
 فاعل سد مضاف الى ما الموصولة وجمله ملكت يدى صلتها والعائد محذوف أي ملكته وحذفه في مثل ذلك كثير منجلى لانه متصل منصوب والبد

من الاعضاء التي توشى ولا تذكر (والمعنى) اني لم أجعل لثنا لثني مثلها ولا مائعا لغري مثل الذي تملكه يدي وأما الطامع فيما يبد الغير فلا يورث سوى الخذلان والضير وفي المعنى يقول الشاعر كل النداء اذا ناديت بخذلني \* الاندائي اذا ناديت يامالك (والشاهد) في قوله مثلها الى لام حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق تقدم الحال على صاحبها (١١٧)

\* نجيت يارب نوحا واستجبت له في ذلك ما خفي اليه مشبهونا) \* (وعاش يدعو بآيات مبينة

في قومه ألف عام غير حسينا) \* هما من البسمة محبون العروس مقطوع الضرب وأما الحشو فأغلبه صحيح وبعضه مطوي وبعضه محبون ونجيت أي أنقذت مأخوذة من التجوة أو النجاة وهي المكان المرتفع الذي لا يعلوه السيل ونجاء أو أنجاه أي رفعه على التجوة وأنقذه مما بأسفها ورب منادى مضاف لبياء المتكلم المحذوفه ونوحا مفعول نجى وهو اسم أجمعي معرب ومعناه بالسريانية الساكن وذلك بعضهم سمي به الكثرة بكتابة على نفسه واسمه عبد القار وكات ولادته عليه الصلاة والسلام بعد مضى ألف وستمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط آدم عليه السلام وذكر بعضهم أن مولده كان بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما وبهذه الله لاربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الاخسين علما يدعوهم الى الله والاسم من عمره ستائة سنة كان العارفات واستجبت له أي أجبت له الى ما طلب وقوله في ذلك متعلق بنجيت والهالك وزان فقل السفينة يكون واحدا فيذكر على معنى المركب كما هنا وكفى قوله تعالى في الفلك المشحون ويكون جمعا فيؤنث كما في قوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم وهم وهم تحتهم مع التأنيت المفرد والجمع كما في قوله سبحانه وتعالى والفلك التي تجرى في البحر ولعل ضمة اللام هنا لا تتباع وكانت سفينته عليه السلام من خشب الساج قيل كان كوكبه عليه العشر ليال مضت من رجب وخروج وجه منها يوم عاشوراء من الحرم وكان

حرف تزج وجرشبيه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جملها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المهجمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية رجل كان من أكابر كرماء العرب ومنك متعاقب قريب وقريب خبير المبتدأ وقال البصريون أبي مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لا يبي في ذمت اللام لتوالي الامثال واللام مجرور بها متعلق بمحذوف خبر مقدم وقريب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل لعل قرابة منك كائنة لابي المغوار فيجب دعوتك ولعل حينئذ اسمها ضمير الشأن محذوف والجملة بعدها في محل رفع خبرها وروي لعل أبا المغوار بالنصب فتكون اهل من أخوات ان (يعني) فقات لطالب الندي والعهاء ادع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهره لعل هذا الرجل الكريم قريب منك يسعك فيجب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أبي على لغة عقيل بالتصغير \* (لعل الله فضلكم علينا \* بشئ أن أمكمو شريم)

(قوله) لعل حرف تزج وجرشبيه بالزائد ولفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجمله فضلكم أي زادكم من الفعل والفاعل المستتر جواز العائد على لفظ الجلالة والمفعول في محل رفع خبر المبتدأ والميم علامة جمع الذي كور وعلينا وبشيئ متعلقان بفضلكم وأن يفتح الهمزة وتشديد النون حرف توكيد أو أمكمو اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة جمع الذي كور والواو لا تتباع وشريم بالثين المهجمة على وزن كريمة أي مشرومة أي صار مسلطا كاهوا واحدا خبرها ويقال أيضا شرموم كرسول وشرماء كمرء وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور على أنه بدل من شئ يدل كل من كل والتقدير لعل الله فضلكم علينا بشئ شرم أمكم (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا يكون أمكم صار مسلطا كاهوا واحدا وهو تمكيم واستهزاء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الاقل

\* (شربن بماء البحر ثم ترفعت \* متى ليج خضر لهن شج)

فاله ذؤيب يصف السحاب بنساء على اعتقاد العرب ومثلهم الحكماء من ان السحاب يدفون البحر الملح في أماكن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة تكثر اطيم الابل فتشرب بهم من مائه فيسمع لها عذ ذلك صوت خرع ثم تصعد الى الجوز وترتفع فياطف ذلك الماء ويذهب باذن الله تعالى في زمن صعد هاتم عطره حيث شاء الله وأماماء المطر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي به المولى المتعلق بمتزله من السحاب من خروق فيها تكروق الغربال (قوله) شربن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالكون العارض لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة العائدة الى السحاب فاصله مبنى على الفتح في محل رفع وبماء جار مجرور في محل نصب مفعول به لشربن وضمه معنى روي فلدا عداه بالساء أو ان الباء بمعنى من التبعية والجر مضاف اليه وشم لاه طاف على شربن وترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل ماض والتاء علامة التأنيت وفاقله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على السحاب أيضا ومتى ليج أي من ليج جار مجرور يدل من ماء البحر يدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدر رأى

استقرارها على الجودي من أرض المرسل ومانحرفة الفلك وهو اسم فاعل من شحرت السفينة شحرا من باب نفع ونحورا اذا جرت تشق الماء مع صوت وقوله في اليم متعاقب ما خرا أو بمحذوف صفة ثانية للفلك والميم البحر ومشعرونا حال من فلك وهو اسم مفعول من شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وعاش مستق من العيش وهو الحياة وجهه يدع وحال من فاعل عاش ومفعوله محذوف أي يدعو وقومه وقوله بآيات متعلق

محذوف حال من فاعل يدعو والباء لانه لا يسه أو المصاحبين والايان جمع آية وهي العلامة أي علامات دالة على صدقه ومبينة تصح قراءته بصيغة  
 اسم المفعول من بين الامر أظهره وكشفه لانها مكشوفة وموضحة وبصيغة اسم الفاعل امامن بين المتعدى لانها أظهرت صدقه وبينت صدقه وهو  
 أو من بين الالزام بمعنى تبين فيكون معناها بيينة (118) ظاهرة وقوله في قومه أفعالهم متعاقب عاش والقوم بحسب الاصل مدلوله

الرجال خاصة ولا واحده من الغضبه قال  
 تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه  
 ولانساء من نساء وقال زهير  
 وما أدري وسوف أخال أدري  
 أقوم آل حصن أم نساء  
 وير بما دخل النساء فيه على سبيل التبعية كما  
 هنالآن قوم كل نبي رجال ونساء وجهه  
 أقوام وجمع الجمع أقوام ويذكر ويؤنث  
 لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من  
 لفظها اذا كانت لذكرين تذكروا وتؤنث  
 مثل رهط ونفوس قوم قال الله عز وجل  
 وكذب به قومك وهو الحق فذكر وقال  
 سبحانه كذبت قوم نوح فأنث ويقال في  
 تصديره قويم بدون هاء التانيث وانما يؤنث  
 فعله فيقال جاءت قويم مثلاً أفاده في الصحاح  
 وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال  
 أو التشبيه بظرف المكان على الخلاف في  
 ذلك (والمنى) أنه ذت يارب نوحا من  
 الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه به  
 أن أيس منهم حسب ما دل عليه قوله انه  
 ان يؤمن من قومك الا من قد آمن فقال رب  
 لا تدر على الارض من الكافر من ديارا  
 فأرسلت الماء ونجيت منه في سفينة شقت  
 المياه مملوءة بما أمرته بجهلها فيها وعاشق في  
 قومه ألف سنة الا خمسين عاما وهو يدعوهم  
 الى توحيدك وعبادتك متبسا بالآيات  
 الظاهرة والعلامات الواضحة الدالة على  
 صدقه (والشاهد) في قوله فلان ما خفي اليه  
 مشهورا حيث جاءت الحال من النكرة  
 والمسوق تخصيصها بالوصف وهو ما خفي  
 (ماحم من موت حتى واقيا

من ليج منه وهذا ان لم تجعل الباء تبعية والايان بدل كل من كل والجمع جمع لجة كغرفة  
 وغرف وهي معظم الماء وخضرة للجمع وان جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر  
 مقدم والنون علامة جمع النسوة وتثنية بنون فهزة فياء ليجيم كصهيل أي صوت عال مبتدأ  
 مؤخر والجملة في محل نصب حال من النون في شرب من (يعني) أن السحاب شرب من ماء البحر الملح  
 وأخذت ماءها من معظم مائه الاخضر في حال كونها مصقولة بأعلى صوت ثم تصعدت وارتفعت  
 الى الجوق (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله ليج على لفته ذيل بالتصغير  
 \* (أطعم فينا من أراق دما منا \* ولولاك لم يعرض لاحساننا حسن) \*  
 قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها  
 على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سفك دماهم وقد حث في أحاسنهم ولتسكن عن  
 الخوض في ذلك لئلا تقع في المهالك لان ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم قوله أطعم  
 الهمة لئلا تستفهام الانكارى وتطعم فعل مضارع وهو من الاطعام وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجوباً تقديره أنت وفينا جار ومجرور متعلق به على أنه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن  
 اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على انه مفعول أوله مؤخر وأراق  
 أي سفك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من ودما بنا جمع دم  
 مفعوله وناضاف اليه و متعلق أراق محذوف أي أراق دما بنا بالقتل والجملة صلة الموصول لا محل  
 لها من الاعراب ولولاك الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود وحشييه بالزائد والكاف  
 ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر بلولاً في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجوباً تقديره  
 موجود والجملة شرط لولا ولم يعرض بفتح الباء وكسر الراء أي يتعرض جازم ومجزوم ولا حسابتنا  
 وروى لاجسامنا جار ومجرور متعلق بيعرض وناضاف اليه والاحساب جمع حسب مثل  
 سبب وأسباب وهو ما يهد من الماء كالثباجة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان  
 وان لم يكن لا ثباته شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا ياتيه ما نخوذ من الحساب لانهم كانوا  
 اذا تفاخروا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آباءه وحسن وروى عيسى بسكون الموحدة  
 اسم قبيلة فاعل بهرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن ابن الامام على سبط الرسول  
 صلى الله عليه وسلم \* واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيبويه واما عند الاخفش  
 والفراء ومن وافقه ما فهمي لا تعمل فيها شيئا كالتعمل في الظاهر نحو لولا زيد لا كرمك بل  
 الكاف في محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك  
 يا معاوية أن تطعم فينا الحسن الذي سفك دماها وناوصها بالقتل وقد حث في أحسابنا ذلولك لم  
 يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيبويه على المبرد الذي زعم ان هذا التركيب  
 ونحوه لم يرد من لسان العرب والمبرد ان يقول ان ذلك ضرورية اذ لم يرد ذلك نثرا في لسان العرب  
 \* (وكم موطن لولاى طمعت كاهوى \* باجرامه من قنة النبيق منهوي) \*  
 قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبني  
 على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطنية يزلها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان  
 ومقره ويطابق أيضا كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا

انعروض والضرب مكسوفهما والكسف حذف السابع المقدر لئلا يشوه بعضه صحيح وبعضه مخ وبن وبعضه  
 حرف  
 معاني وما تافية وحجم يضم الحاء المهملة مني للجهول بمعنى قدر ومن مرت متعلق بواقيا وحكى كرضى نائب طاعل حم ومعناه موضع حماية وواقيا  
 أي حافظا حال من حتى وقوله من أحسن مفعول تزي بريادة من وواقيا حال من أحسن كانت تزي بصريه فيكون فيه الشاهد أيضا ويجعل منها

عليه فيكون هو لا ثانيا (والمعنى) ليس هنالك موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا تزي أحد باقيا مخلد في الدنيا بل كل من علم ان ابن  
 (والشاهد) في قوله حتى واقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد النفي \* (يا صاح هل حم عيش باقيا فترى  
 لنفسك العذر في ابعادك الاملا) \* هومن البسيط مخبون العروض (119) والضرب وبعض الحشو وصاح منادى سر حم

صاحب على غير قياس لكونه ليس علما  
 والاصل يا صاحبي وحم بالبناء للمجهول  
 بمعنى قدر العيش الحياة وهو نائب فاعل  
 حم و باقيا حال منه والغاء في قوله فترى  
 للسببية والفعل بعدها منصوب بان مضمرة  
 وجوب وان والفعل في ة أو يل مصدرا  
 معطوف بالغاء على مصدر متصيد من حم  
 وانفسك مفعول ترمى الثاني والعزم لقوله  
 الاول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكب  
 امر يستوجب وقوله في ابعادك متعلق  
 باله ذروهم من اضافة المصدر للغائه والاملا  
 بألف الاطلاق لمفعوله (والمعنى) يا صاحبي  
 أحسبني هل قدر للانسان في الدنيا حيلة  
 باقية حتى تهلم لك - ذراي كونك تؤمل  
 آمالا بعيدة (والشاهد) في قوله عيش باقيا  
 حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق  
 وقوع النكرة بعد الاستفهام  
 \* (لا يركن أحد الى الاحكام

يوم الوغى مخموقا الحام) \*  
 هو لقطري بن الفجاءة النحوي المازني كان في  
 الشارح وهو بفتح القاف والطاء المهملة  
 نسبة الى موضع يدعى قطرا بين البحرين  
 وعمان كذا في حاشية الخضرى وفي  
 القاموس انه بلد بين القطيف وعمان  
 والفجاءة بضم الفاء ممنودا وذا كرا الخضرى  
 نقلا عن العيني أن قطرا با هذا كان خارجيا  
 مكث عشرين سنة يقاتل الحجاج وغيره وسلم  
 عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة  
 ثمان وسبعين من الهجرة وفي حاشية الامير  
 على المغنى قتله مسكر عبد الملك بن مروان  
 سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح  
 باسمه ردا على ابن الناطم حيث نسب البيت  
 للطرماع بكسرتين وشذ الميم آخره مهملة  
 اه خضرى والبيت من الكامل مقطوع

حرف امتناع لوجود وجوشيه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر بولاق في  
 محل رفع مبتدأ ثان وخبره محذوف وجوبه بتقديره وجود أى معك والجملة من المبتدأ الثاني  
 وخبره لا محل لها من الاعراب شرط لولا وجملة طعت بفتح التاء مع كسر الطاء وضمها من طاح  
 بطرح ويطوح أى سقطت من الفعل والفاعل لا محل لها من الاعراب جواب لولا وجملة لولاي  
 طعت خبر عن المبتدأ الاول والرابط محذوف أى طعت فيه وكما الكف حرف تشبيه وجر وما  
 مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تاو يل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق  
 بمحذوف صفة له مدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله طعت أى طعت طيحانا كائنا كهوى  
 وهوى بفتح الواو أى سقط فعل ماض وباجرامه بفتح الهاء مزنة أى جنته متعلق بهوى والهاء  
 مضاف اليه وانما جمعه تزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن قفة بضم القاف وتشديد  
 النون أى اهل متعلق بهوى أيضا والنون بكسر النون وسكون المنون المنة التختية وبالقاف  
 آخره أى الجبل مضاف اليه ومضوى بضم الميم معنى هاوى أى ساقط فاعل هوى (يعنى) وكم  
 مشهد من مشاهد الحرب لولاي موجود معك لسمعت فيه فتلك ونحو كسقوط الساقط  
 بجميع جسده من أعلى موضع في الجبل الى أسفله فيلث ويموت (والشاهد) في قوله لولاي  
 وهو مثل الاول \* (فلا والله لا ياني أناس \* حتى ك يا ابن أبي زياد) \*  
 (قوله) فلا الهاء بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجر لفظ الجملة مقسم به  
 مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية مؤكدة للاول فيكون القسم مقعما  
 بينهما و ياني بضم الياء وكسر الفاء أى يجرد فعل ضارع واناس فاعله و حتى مفعوله منصوب  
 وعلامة نصبه فحة مقدرة على الالف المحذوفة لانقاء الساكنين منع من ظهورها التحذير  
 أصله وتيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء لتقى ساكن الالف والتنوين الذى يرسم  
 ألفا فى حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لانقائه ما فاصرتى وانما أنوابها أخرى  
 لتدل على الياء الاصلية المحذوفة بخلاف ما اذا لم يأتوا بها وقالوا فتا فلا يجرى جدم ما يدل عليها  
 والاصل فى الفتى أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجملة لا ياني جواب  
 القسم لا محل لها من الاعراب وحتى ك أى اليك أى الى وجودك حتى حرف جر والكاف  
 ضمير المخاطب مبني على الفتح فى محل جر والجار والمجرور متعلق بياني ويا ابن يا حرف نداء وابن  
 منادى منصوب وأنى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء  
 الخمسة وهو مضاف لزيد (يعنى) أقسم والله يا ابن أبي زياد لا يجرد أناس حتى متصفا بالصفات  
 الحيدة حتى يجردك فاذا وجدك فحينئذ يجردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) فى قوله  
 حتى ك حيث جردت حتى الضمير وهو شاذ لانهم لا تجرد الاما كان آخر انحاء كالتسمية حتى  
 رأسها الجرفان الرأس آخر حقيقة أو كان متصلا بالالف آخر نحو قوله تعالى سلامه حتى  
 مطلع الجعفران طلوع الفجر متصل بآخر الليل

\* (واه رابت وشيكاصدح أعظمه \* ورهبه طبا أنفذت من عطبه) \*  
 (قوله) واه أي يرب واه أي ضيف قرب حرف تشبيه بالزائد وهى للتكثير بكثرة وللتقليل بقلة  
 وواه اسم فاعل مبتدأ مسوق بالابتداء وعلامة رفعه ضميمة مقدرة على الياء المحذوفة لانقائه  
 العروضي والضرب وفيه وضوء بعض حشو ومن الزحافات الاضمار وبعده \* (ولقد أوفى للرماح دريئة \* من عن يمين نارة واماى) \*  
 \* (حتى تخيبت بمنامه من دعى \* اكناف سر جى أو صنان لجامى) \* وسبأنى ان شله الله تعالى الكلام على البيت الثاني فى حروف الجر  
 والركون ليسيل الى الشئ والاعتماد عليه وفى فعله ثلاث لغات احداها من باب تعييبها لقوله تعالى ولا تتركوا الثالثة من باب فاء والثالثة من

باب منع والاحكام بتقديم الهاء المهملة على الجيم وعكسه مصدر أعجم كذلك اذا تاحر والوحي بالهمزة مقصورا الحرف هو فتوقا حال من أخذ وهو من تحقرف مطاوع تحقرف أى خائفوا واللام في قوله الحام بمعنى من متعلقة بمحققوا والحام بكسر المهملة وتخفيف الميم الموت (والمعنى) لا ينبغي لأحد أن يعجل في يوم الحرب إلى التأخر عن القتال ويسكن (١٣٠) اليه خائفان الموت (والشاهد) في قوله محققوا حيث وقع حال من المنكرة وهو أحد والمسوق وقوعه بعد النهي

وهو أحد والمسوق وقوعه بعد النهي  
 \* (لئن كان برد الماء هيمان صاديا

إلى حبيبا ثم الحبيب) \*  
 هو من المطاوع مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب واللام موطنه للقسم وان شرطية وبرد اسم كان واضافته لاهما من إضافة الصفة للموصوف وهيمان حال من الياء في الی وهو كهطشان وزناومعنى ماخوذا من الهيام بضم الهاء وهو أشد العماش وجمع هيام بالكسر كهماش ومؤنثه هي كعاشى وصاديا اسم فاعل من صدى صدى من باب تعب اذا عاش فهو صدى وصاديان وهو أيضا حال من الياء في الی كما قال الشارح فهي مترادفة أو من الضمير في هيمان فهي متداخلة ويحتمل انه توكيد لهيمان من باب التوكيد بالمرادف كقوله

\* وهو بالخبر حقيق قن \*

والى متعلق بحبيبا الواقع خبر المكان وجملة انما الحبيب لاحصل لهامن الاعراب جواب القسم الدال عليه اللام وجوابان محذوف لتأخر الشرط عن القسم عملا بقوله

واحد لى اجتماع شرط وقسم

جواب ما آخرت فهو ملزم وضمير انما عائذ على المحبوبة والحبيب كالحباب بالضم والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب كقافى القاسموس ولم يقل حبيبة لان فعيلا اذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وان كان يقال للذئبي أيضا حبيبة (والمعنى) أقسم بالله لئن كان الماء الزلال البارد يهيج بالی في حال شدة عطشى ان هذه المرأة طيبية الى أيضا أى انها عندي كالزلال لهطشان وهو

السالكين منع من ظهورها الشغل المحل بحركة حرف الجر المقصورة على الياء لتثقل اذا أصله واهى استثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كنان فحذفت الياء لالتقاءهما وهو صفة لموصوف محذوف أى رب شخص واه ورأيت بفتح الراء المهملة وفتح الهمزة وسكون الياء الموحدة أى أصلحت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ووشيك أى سر بهامضة لموصوف محذوف واقع مفعولا مطاوعا لآيت أى رأيا ووشيكاً وصدع بفتح الصاد المهملة وسكون الدال أى شق مفعول به لرأيت وأعظمه جمع عظام مضاف اليه وهى مضاف للهاء مبنى على الكسر في محل جر وجملة رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة الضمير في أعظمه ورببه الواو للعطف ورب حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر وبعبارة بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة أى مشرفا على العطب وهو الهلاك بدليل قوله أنقذت أى أبعثته عنه وهو غير مفسر للضمير فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأنقذت بقاف وذال مجعفة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ومن عطبه بفتح عين مصدر عطب من باب تعب متعلق به والهاء مضاف اليه مبنى على الكسر وسكن للشعر (يعنى) رب شخص ضعيف أصلحت شق أعظمه وجررت كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعثته عنه وخاصته منه (والشاهد) في قوله ور به حيث جرت الضمير وهو شاذ لانها لا تجر الا نكرة كما مثل قبل

\* (خلى الذنابات شمالا كنيا \* وأم أوغال كهأ وأقربا) \*

قاله الججاج يصف حمارا وحشيا (قوله) خلى بالحاء المعجمة وتشديد اللام أى ترك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المعجمة وكسرها وبالنون مخففة أى المواضع مفعوله الاوّل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتح لانه جمع مؤنث سالم ومفردة ذنابة وشمالا بكسر الشين المعجمة أى جهة شمالة طرف مكان مفعول ثانى والثانى ويجمع على أشمل كاذرع وعلى شمائل كرسائل وكتبها بفتح الكاف والثاء المثناة وبالباء الموحدة وقد تبدل ميم أى قرىبتمنه حال من الذنابات ويصح أن يكون هو المفعول الثانى على وشمالا هو الحال وأم أوغال وهو اسم موضع مرتفع الواو للعطف وأم بالنصب معطوف على الذنابات وأوغال مضاف اليه وكها أى كالذنابات الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال من أم أوغال ويصح رفع أم أوغال على كونه مبتدأ فيكون قوله كها حيدن ذمة متعلقا بمحذوف تقديره كائنة بالرفع خبره وأو حرف عطف وأقربا معطوف على محل الهاء على كالا الاعرابين فهو مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاوصفية ووزن الفعل وألفه لا لاطلاق (يعنى) ترك الحمار الوحشى عند رؤيته له حين سيره المواضع المشمسة بالذنابات جهة شمالة قرىبته منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى بأم أوغال كائنا كذا بالذنابات جهة شمالة أو أقرب منها اليه (والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانها مخصوصة بجر الظاهر \* (ولا ترى بعسلا ولا حلاثلا \* كهولا كهن الا حاظلا) \*

قاله رؤبة يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو محسب ما قبلها ولا نافية وترى أى تبصر أو تعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وبعلأى زوجه مفعوله وهو يجمع على

أشهى ما يكون اليه (والشاهد) في قوله هيمان صاديا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجرور بالحرف وهو ياء بوجه المتكلم المجرور باني \* (فان تلك أذواد أصبن ونسوة \* فلن تذهبوا فرغا بعقل خبال) \* هو من الطويل وهو صفة مقبوضة وكذلك أغلب عشوه وضرب به محذوف والأذواد جمع ذود وكتب وأثواب والنسوة مؤنثته وهى من بالابل ما بين الثلاث إلى الستة وأصبن بالبناء المجهول

وفون النسوة نائب الناهضلى أى أخذت وسلبت وقوله فرغ بكسر الفاء وفتحها واسكان الراء بعدها مجتمعا لمن قتل المجرور بالبلاء أى حال كون قتله فارغا وخاليامن الاخذ بالثأرى لن تذهبوا بدمه هدرأ وقوله يقتل متعلق بتذهبوا ووجبال بالحاء المهملة والباء الواحدة بوزن كتاب هو ابن سلمة بن خويلد أصابه المسلمون في الردة فقال فيه عمه طليحة بن خويلد الاسدى (١٢١) فان تلك الخ (والمعنى) فان تكن الابل والنساء

قد أصبن أى نزلت بهن مصيبة السبي فلا يمنكم ذلك عن الاخذ بشارحبال بل لا بد أن تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا بدمه هدرأ (والشاهد) في قوله فرغا حيث تقدمت الحال على صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالبلاء

\* (تقول ابنتى ان انطلقك واحدا

الى الروع يوما تاركى لأباليا) \*

هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وابنتى فاعل تقول والانطلاق الذهاب واضافته الى الكاف

من اضافة المصدر الى فاعله وواحدا حال من الضمير المضاف اليه والشرط موجود والى الروع متعلق بانطلاق والروع مصدر

واعنى الشئ روعا من باب قال أفرعنى والمراد منه هنا الحرب لانه يتسبب منها ويوما أى وقتا متعلق بانطلاق أو بتاركى وتاركى خبران وهو اسم فاعل من ترك بمعنى

صير فاضافته الى الباء من اضافة الوصف المتعدى للمفعولين الى مفعوله الاول وجمله لا بألباء مفعوله الثانى وأب اسم لامبنى على

فتح مقدر على الالف فى محل نصب فهو على لغة العصر فى الاسماء الخمسة والجار والمجرور خبرها (والمعنى) أن ابنتى تقول

لن اذها بك منفردا الى القتال فى وقت من الاوقات بصيرنى فائدة الاب أو أن ذهابك منفردا الى القتال بصيرنى فى وقت

من الاوقات الخ (والشاهد) فى قوله واحدا حيث انتصب على الحال من المضاف اليه وهو الكاف فى انطلقك لان المضاف

مصدر يصح عمله فى الحال

\* (لقى ابنى أخو به خائفا

مخجده فأصابوا غمنا) \*

هو من الرمل وأخراؤه فاعلاتن ست مرات وعروضه وضربه محذوفان وأغاب حشوه مخجبون ولقى بابه تعب وابنى فاعله وأصله بنو بطخ فانه وعينيه ولا به المحذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول فى مؤنثه بنت وهذه التاء لا تلحق مؤنثا الا وذا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعو العين

لان وجهه أينا منى جلى وأجبال ومببب أستبأب ولا يجوز أن يكون ساكن العين لان الباء فى جهم فعل بطخ الفاء وسكون العين انما هو فعل

بعولة ولا الواو له عطف ولا زائدة لنا كيد النقي وحلا تلى أى زوجات معاوف على بعلاوهى جمع حائلة ويسمى البعل أيضا حليلأ وانما يسمى بذلك لان كلامه من اجل من صاحبه محلا لا يحل فيه غير موكه أى كالجوار الوحشى الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم فى محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من بعلا ان كانت ترى بصريه ولا يضر تنكير صاحب الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النقي عليه أو مفعول ثان لترى ان كانت علمية ولا الواو له عطف ولا زائدة لنا كيد النقي أيضا وكهن أى كالآئن الوحشية اعرابه مثل اعراب كه والنون علامة جمع النسوة والأداة استثناء وحاطلا بالحاء المهملة والطاء المجهمة أى مانعا مستثنى من بعلا وهو صفة لوصوف محذوف أى الابعلا حاطلا (بمعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالجوار الوحشى واتنه الوحشية عندهرو وبها منه يمنع الغير عنها الأزواج ما نعا زوجته اذا فارقتهم ان التزوج بغيره وهذا الشدة بغيره بخلاف غيره (والشاهد) فى قوله كه ولا كهن وهو مثل الاول

\* (تخبرن من أزما بوم حليلة \* الى اليوم قد جرحن كل التجارب) \*

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالحاء المجهمة فثنا تحتية أى اصفايت واختيرت فعل ماض مبنى للمجهول ونون النسوة العائدة على السبوف فى البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزما بوم متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حائلة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حليلة بنت

الحارث بن أبى شمر ملك غسان يوم مشهور من أيام حرب العرب وقعت فيه ووقعة بين غسان ونظم وانما أضيف اليوم اليه لانه لما وجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء اللخمى جاءت اليهم بطيبن من عندها وطيبتهم به فمالوا يوم حليلة بشر فلما قدموا على المنذر قالوا له

أتيناك من عند صاحبنا وهو يدى لك ويعطيك حاجتك فتبأشره وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة فعمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطى الغبار عين الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما قتل فى وقعة أخرى بين غسان ونظم أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرتبة

والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل فيه لانه هو الحضورى أى الى الوقت الحاضر وقد جرح تخبيرتو جرحن بالبلاء للمجهول فعل ماض ونون النسوة العائدة على السبوف أيضا نائب عن فاعله وبالجملة فى محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مفعول مطلق اذ هو نائب عنه

والاصل قد جرحن تجاربا كل التجارب محذوف المصدر وأقيم كل مقامه فانتصب انتصابه والتجارب بكسر الراء مضاف اليه وهى جمع تجر به وهى اختبار الشئ مرة بعد أخرى (يعنى) ان هذه السبوف اختبرناها من أزما بوم الوقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أى زمن التكلم وقد

اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد) فى قوله من أزما بوم حيث جاءت من هنا لابتداء الغاية أى المسافة فى الزمان وهو قليل والكثير مجيها لابتداء الغاية فى المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بان فيه حذف الى المسجد الاقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومنع ذلك أكثر البصريين وقالوا انما تاتى الالابتداء الغاية فى المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بان فيه حذف

مضاف أى من استقر أزما بوم حليلة وردوه بان الاصل عدم الحذف

\* (جار يلم تأ كل المرقبا \* ولم تدق من البقول الفستقا) \*

قوله أبو نوح يلم بمر بن رزق (قوله) جار يلم تأ محذوف تقديره هذه جار يلم وهى فى الاصل

(١٦ - شواهد) وعروضه وضربه محذوفان وأغاب حشوه مخجبون ولقى بابه تعب وابنى فاعله وأصله بنو بطخ فانه وعينيه

ولا به المحذوفة واو كلام أب وأخ لانك تقول فى مؤنثه بنت وهذه التاء لا تلحق مؤنثا الا وذا كره محذوف الواو وانما كان مفتوحا فاعو العين لان وجهه أينا منى جلى وأجبال ومببب أستبأب ولا يجوز أن يكون ساكن العين لان الباء فى جهم فعل بطخ الفاء وسكون العين انما هو فعل

مثل كلب أو كلب أو فاعل مثل فلس وقلوس ولا يجوز أيضاً أن يكون مكسوراً للهاء أو مضموماً مع سكون العين بحيث يكون على وزن نخل أو قفل لانه وان جمع على أفعال مثلها الا انه يقال في جمعه أيضاً بنون بفتح ثائه التي هي الباء أفاده في الصحاح وأخويه مفعول لاني وهو تثنية أخ وبها يعلم أن لاهه واو وحاء حال من الفاعل (١٢٢)

الشابة ثم توسعوا فيها حتى سحوا كل أمسية جارية وان كانت بحوزة ولم حرف نفي وحزم وقلب وتما كل فعل مضارع مجزوم ولم بلام وعلامة حزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكسرة العارض لاجل الخالص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة حزمه السكون وحرك بالسكسرة لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الجارية والمرقب بالراء على صيغة اسم المفعول أي الرقيب الواسع الرقيق مفعوله وألفه لالاق والجملة في محل رفع صفة لقوله جارية ولم تنقد معطوف على لم تأكل والذوق هو ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب الغرورس على عض اللسان ومن البقول بالباء الموحدة أي خضراوات الارض متعلق بتذوق ومن بمعنى بدل وهي جمع بقل والفتحة تقابض الفاء والتاء ويجوز فتح التاء تخفيفاً لمفعول تذوق والفتحة لالاق وهو نقل معروف ويصح أن تجعل من اسمها كالتى بمعنى بعض على الرواية الا تبتة فتكون هي في محل نصب على المفعولية بتذوق والبقول مضاف اليه والفتحة تقابل منها (يعنى) ان هذه الجارية لم تأكل الرقيق الواسع الرقيق ولم تذوق الفستق بدل البقول أي أنها لم تأكل البقول ولم تذوق الفستق أو الافضل ان أكله لانهم يبدون لا يعرف التنعم والترفة (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت هنا من بمعنى بدل وروى من النقول بالنون وعلمنا فتكون من للتبعية في ثبوتها لا شاهد فيه (والمعنى) على هذه الرواية أنها تأكل كل جميع النقول ما عدا الفستق الذي هو بعض منها الكراهته

\* فليتلى بهم قوما إذا ذكروا \* شنوا الاغارة فرسانا وركباناً \*

ذ كرمستوفى في شواهد المفعول (والشاهد) في قوله بهم حيث استعملت هنا الباء بمعنى بدل (وفي شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولاً له مع كونه مقروناً بالوالاكثر فيه التجرد منها وجره باللام

\* (وأنى لتعرفونى لذ كراك هزة \* كما انتفض العصفور بلله القطر) \*

قاله الهدنى (قوله) وانى الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والياء اوهاء اولته معروف أى تصيبي اللام موطنه لقسمة محذوف تقديره والله وتعرف فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ولذ كراك بكسر الهمزة والفتحة وبالفتحة التانيث المقصورة وبكسر الكاف جار ومجرور متعلق بتعرفونى ولانه لتعليق والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل واتصال المفعول بعد انفصاله والاصل لاجل ذكرى اياك وهزة بكسر الهمزة أى نشاط وارتياح فاعل تعرفونى والجملة في محل رفع خبر ان وهنالك معطوف محذوف أى وانتفاض دل على قوله انتفض وكالكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وانتفض أى تحرك واضطرب فعل ماض وما المصدرية وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف وهو متعلق بانتفاض المحذوف وهنالك معطوف محذوف أيضاً أى واهتز دل عليه قوله هزة فيكون فى البيت احتباك لانه حذف من كل نظير ما أثبتته فى الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وبلله فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والقطر أى المطر فاعله مؤخر وواحدتها قطرة كثر ورة والجملة فى محل نصب حال من العصفور (يعنى) وانى والله ليصينى يا محبى لاجل ذكرى اياك بالسانى أو بقلبي نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه فى حال بلان

الانحياز بمعنى الاعانة وأصابوا أى نالوا والمغتم الغنيمية (والمعنى) ان ابنى فى حال خروفه المدوق أخويه فى حال اعانتهم اله فنال الثلاثة غنيمية (والشاهد) فى قوله ابنى أخويه خائفاً مخجبه حيث تعددت الحال وصاحبها

\* (أنا ابن دارة معروف فابها نسي وهل بدارة بالناس من عار) \*

هو من البسيط مخجون العروض وبعض الحشو ومقاوم الضرب وقائله سالم بن دارة وكان من الفرسان وداراة اسم أمه تشبها لها بالداراة التى حول القمروهى الهالة وهو الذى هجا بعض بنى فزارة فاغتاله الفزارى حتى قتله بسيفه فقال الكهيت الاكبر وهو ابن ثعلبة بن نوفل فلانكثرت فيه الملامة انه

سبح السيف ما قال ابن دارة أجمعا ومعرفة فاسال مؤكدة الضموم الجملة قبلها لاشتهار نسبة بذلك بحيث لا يجهل وعامل الجمال محذوف وجوب بالان الجملة كالعوض منه ولا يصح مع بين العوض والمعوض وتقديره أحمق وبها متعلق بمعرفة ونسبى نائب فاعل معروف فاهل للاستفهام الانكارى وبادارة جار ومجرور خبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله يا للناس يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو فى محل نصب لانه مفعول محذوف نائب عنه يا وهو أدهو والجمهور على أن هذه اللام حرف جر كما عرفت وليست ببقية أل وعلية نهى لى زائدة أو أصلية وعلى الأصل اهل هى متعلقة بأدهو النائية عنه يا أو بياتفسها لنيابتها عنه أقوال وهى مفتوحة لانها كلام الاستفانة (والمعنى) ان ابن هذه المرأة نسي معروف

بها وليس فيها من المعرفة ما يوجب القبح فى النسب (والشاهد) فى قوله معروف فاحيث وقع حلام مؤكدة الضموم الجملة قبله

\* (فلما خشيت أطافيرهم \* نجوت وأرهنهم مالكا) \* هو من المتقارب وأحراؤه فعوان ثمانى مران وعروضه مضره محذوفان وبعض حشوه مقبوض وللمحرف ربط على الجمع والخشية المحذوف والاطافير جمع أظفور مثل أسبوع وأسابع وهى إحدى اثنتى عشرين

في الظلر والثانية وهي الفصحى المظلمة بضمين والثالثة اسكان الغاء للتخفيف والرابعة بكسر الغاء وزان حمل والخامسة بكسر زين الاتباع والمراد  
منها هنا الاسلمة والنجاة الخلاص والواو في قوله وأرهنهم داخله على مبتدأ محذوف وجلة أرهنهم خبره والتقدير وأنا أرهنهم والجملة من المبتدأ  
والخبر في محل نصب على الحال من فاعل نجوت وأرهنهم مضارع هنت المتاع (١٢٣) بالدين حبسته وما لك اسم رجل (والمعنى) فلما

خلفت من أسلمة هؤلاء القوم تخلفت  
منهم في حال حبسى لهذا الرجل عندهم  
وابقائه لديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم  
حيث يدل بظاهره على ان الجملة المضارعية  
الواقعة حالاتقترن بالواو مع انها لا تربط  
الاباضير فيقول ذلك بانضمام مبتدأ به  
الواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية  
\* (أتم عبر سلى بالفراق حبيبها

وما كان نفسا بالفراق تطيب) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب  
الحشو محذوف الضرب والهمزة  
للاستهام الانكاري والهجر القطعية  
وسلى اسم امرأ أو يروي لسلى والفراق  
بكسر الغاء مصدر فارق اذا تبعه وحبيب  
بمعنى محب والواو في قوله وما كان للحال  
والجملة بهدها حال من سلى وكان زائدة  
ونفسا تميز بين لاجمال نسبة الطيب للضمير  
سلى والفراق متعلق بالفعل بعده وتطيب  
مضارع طابت نفسه أي انبسطت  
وانشرحت (والمعنى) هل تعمل سلى معها  
بالهجر والقطعية والحال ان نفسها  
لا تنبسط بذلك ولا تنشرح له (والشاهد)  
في قوله نفسا الواقع تغييرا حيث تقدم على  
عامله المتصرف وهو طاب وفي ذلك خلاف  
بين النحاة

\* (ضيعت حزي في ابعادي الاملا  
ومار عويت وشيما رأسي استعلا) \*  
هو من البسيط مخبون العروض والضرب  
وبعض الحشو والحزم بفتح الحاء المهمل  
وسكون الزاي بمعنى اتقان الرأي وحسن  
التدبير وفي اللسبية الواو احدى مصدر مضاف  
الى فاعله والامل مفعوله وألفه للاطلاق  
والارء هو الكف عن الشيء وشيما تمييز  
مبين لاجمال نسبة الاشتغال للضمير الرأس  
مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التي تذكروا وتؤنت وألف اشتغلا للاطلاق والجملة في محل نصب  
على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقاني للرأي وحسن التدبير حيث أملت أمالاً بهدوء ولم أرتدع وأكف عن ذلك مع انتشار  
الشيب في رأسي وهذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تغييرا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتغل وفي جواز خلاف

المطره (والشاهد) في قوله لذ كراك حيث استعملت هنا اللام للتعليل (وفيها شاهد آخر)  
وهو ان جره ذ كراك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه أن يكون مصدر اذ كرك  
ليبان علة وقوع الفعل وسببه وأن يكون متصدا مع عامله في الوقت والفاعل نحو فام زيد  
اجلالا لعمرو وهناليس كذلك لانه وان كان مصدر ذ كرك لعمرو الهزة وزمنهما  
واحد لان عمرو الهزة في وقت تذ كركه لمحبوبته ولكن اختلف الفاعل لان فاعل العمرو هو  
الهزة وفاعل الذ كركي هو المتكلم فلما اختلف الفاعل خفضه باللام وجوبا  
\* (شربن بماء البحر ثم ترفعت \* متى ليج خضر لهن شيب) \*  
قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بماء البحر حيث استعملت هنا  
الباء بمعنى من التبعية واذا ضمن شربن معنى روين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تكون باقية  
على بابها (وفيها شاهد آخر) وهو مجي همتي جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره  
\* (لا ابن عمك لا أفضت في حسب \* عني ولا أنت ديانى فتخزوني) \*  
قاله الحدثان بن الحرث (قوله) لاه أي لله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم  
وفيه حذف حرف الجر وبقاء عمله وهو شاذ وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو شاذ أيضا  
وابن مبتدأ مؤخر وهو على حذف مضاف والتقدير لله در ابن عمك في حذف المضاف وهو در  
وأقيم المضاف اليه وهو ابن عمه فان ترفع ارتفاعه ولك أن تستغنى عن تقدير المضاف والدر  
اللين وأصله مصدر در اللين يدر من بابي ضرب وقتل أي كثر وعلم مضاف اليه وهو مضاف  
للكاف وقوله لاه ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولانافية وأفضت أي زدت  
فعل ماض مبني للجهول والتاء ضمير المخاطب نائب عن فاعله وفي حسب بفتح هين أي مناقب  
وما تر وعنى أي على متعلقان بافضت ولا الواو اللفظ ولا نافية وأنت أن ضمير متصل مبتدأ  
والتاء حرف خطاب وديانى بتشديد الياء أي مالي وقائم بامرى خبره وياه المتكلم مضاف  
اليه وفخزوني بالحاء والزاي المجعنين وبالواو ساكنة أي تسوسني وتقهري في الغاء للسببية  
وتخزوني وقيل مضارع منصوب بان مضمرة وجوباً بانه فاء السببية الواقعة في جواب النفي وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة على آخره ممنوع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تخفية وانافية  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والنون للوافية والياء مفعوله ويصح أن يكون  
مرفوعا عطفا على الجملة الاسمية قبله أي ما أنت ديانى وما أنت تخزوني (بمعنى) لله در ابن عمك  
فانه حازم الحاصل الحميدة ما يتعجب منه ويقر به له وأما أنت فلم تزدني المناقب والمآثر على  
ولا أنت مالكي وقائم بامرى فيسبب ذلك تسوسني وتقهري (والشاهد) في قوله عني حيث  
استعملت هنا عن معنى على واذا ضمن أفضت معنى ميزت فلا شاهد فيه حينئذ لان عن تكون  
باقية على بابها \* (اذا رضيت على بنو قشير \* لعمر الله أعجبني رضاها) \*  
قاله نحيف العامري (قوله) اذا طرف لابس استقبال من الزمان مضمين معنى الشرط واختلف  
في ناصبه فقيل بالجواب ورد بان الجواب قد يقرن بالفاء وما بهداه لا يعمل فيما قبله او قيل  
بالشرط ورد أيضا بانها مضافة له والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بانهم لا يقولون  
بإضافته اليه وهذا القول الثاني هو الراجح وان كان الاوّل هو المأثور اذا علمت ذلك تعلم ان قول

(لعل أبي المغوار لمنك قريب)

هو مجز بيت من الطويل بضم حشره مقبوض وضربه محذوف ومصدره  
\* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها أخاه هرما أوشيبيا المكنى بأبي الغوار وقبيله  
وداع دعايامن يجيب الى النداء فلم يستجبه عند ذلك يجيب (١٢٤) وبعده يجيب كما قد كان يفعل أنه \* يجيب لأبواب العلو وطوب

ولعل حرف تزج وحشره بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بواو مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جابها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والمغوار مضاف اليه ومنك متعلق بقرب يقرب خسر الميتدا وأبو المغوار بكسر الميم وسكون الغين المجهمة كنية أخى الشاعر كما ذكرنا ويروى أبا المغوار بالنصب على عمل لعل عملان (والمعنى) فقلت للداعي الطالب للنداء ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء لعل هذا الرجل الكريم قريب منك فيجيبك كما قد كان يفعل في حياته وهذا من شدة قوله الشاعر بأخيه والانكيف يترجم قربه من الداعي فضلا عن اجابته وقد قال بعضهم في القبر الشرقم الغرب أقرب مطالبا من بعده هذه الحجة الاشبار (والشاهد) في لعل حيث جرت ما به ردها على لغة عقيل بالتمغير \* (لعل الله فصلكم علينا

بشيء ان أمكم شريم) \* هو من الوافر مقطوف المروض والضرب معصوب بعض الحشو ولفظ الجلالة مرفوع على الابتداء بضمه مقدره منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجلة فضلكم خبر والتفضيل الزيادة وأن واسمها ونحوها في تأويل مصدر مجرور على البدلية من شيء والام والالدة والجمع أمات وأصل أم أمهة فلان تجتمعها على أمهات وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم وشريم بالشين المجهمة وزان كريم المرأة المفضاة وهي التي صار مساكها واحدا ولوكون فعيل هنا بمعنى مفعول لم

يؤنث ويقال فيها أيضا شروم كرسول وشراء كمرء (والمعنى) أرجو أن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا أن والدتكم مفضاة اختلط قبها بغيرها حتى صاروا جوا جدا وهم كهم واستهزاء (والشاهد) في لعل كسابقه \* (شربن بماء البحر ثم زفعت \* متى ليج خضر لهن نعيم) \* هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو محذوف الضرب

بعض المعربين اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشروطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح ورضيت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وعلى أى عنى جار ومجرور متعلق به وبنو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة لاجل اضافته الى قشير عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله بنون لقشير فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة وجلة رضيت شرط اذا وقشير بضم القاف وقع الشين المجهمة أو قبيلة من قبائل العرب ولعمري بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف وجوابه تقديره قسيمي وأعجبني فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ورضاهما فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه وجلة أعجبني جواب اذا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب اذا عليه والتقدير لعمري الله قسيمي لقد أعجبني رضاهما وقوله أعجبني رضاهما أى استحسنته ورضيت به بخلاف ما اذا قال عجببت من رضاهما أى كرهته (يعنى) اذا رضيت منى هذه القبيلة فأقسم ببقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استسمات هنا على بمعنى عن كما استسمات عن بمعنى على كما رواه من رضيت معنى عطفت فلا شاهد فيه حينئذ لان على تكون باقية على باهم واو لاهل الحجاز لغة تعدى رضى يعلى كما في هذا البيت \* (لواحق الاقرب فيها كالمق) \*

قاله رؤبة يصف خبيلا كما في القاموس والمعنى وقيل يصف أتنا وحشية (قوله) لواحق أى ضوا من خبر مبتدأ محذوف أى هذه الخيل لواحق وهى جمع للاحق والاقرب بفتح الهاء مزه أى البطون مضاف اليه وهى جمع قرب بضمين و بضم فسكون وفيها أى الخيل جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجوده بمقدمه كالمق بفتح الميم والقاف الاولى أى الطول الكثير مع الرقة الكاف حرف جر زائد والمق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن للشعر (بمعنى) هذه الخيل ضوا من البطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أى ومن كان كذلك تكون عنده قوة شديدة بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالمق حيث استسمات هنا الكاف زائدة وهو قليل والكثير انما تكون أصلية والتشبيه نحو زيد كالبدر لانه قليل نحو قوله تعالى واذا كروه كما هذا كم أى له دابته اياكم فانه قليل أيضا \* (أنتهون وان ينهى ذوى شطط \* كالطعن يذهب فيه الزيت والغفل) \*

قاله الاعشى ميمون (قوله) أنتهون الهمة زلة للاستهام الانكارى وتنتهون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله ولن الواو لطف ولن حرف نفى ونصب واستقبال وينهى كيشى فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر وذوى أى أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحفيا مع المترواح ما بعدها تقدير الانه ملحق بجمع المذكر السالم وشطط كسب أى جور وظلم مضاف اليه وكالطعن الكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وهو مضاف والطعن مضاف اليه يذهب أى يغييب فعل مضارع وفيه جار ومجرور متعلق به والزيت فاعله والغفل بضمين جمع فتيلة معطوف على الزيت والجملة في محل نصب حال من

الطعن يؤنث ويقال فيها أيضا شروم كرسول وشراء كمرء (والمعنى) أرجو أن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا أن والدتكم مفضاة اختلط قبها بغيرها حتى صاروا جوا جدا وهم كهم واستهزاء (والشاهد) في لعل كسابقه \* (شربن بماء البحر ثم زفعت \* متى ليج خضر لهن نعيم) \* هو من الطويل مقبوض العروض واغلب الحشو محذوف الضرب

وقائله ذوب يصف السحاب بناء على ما اعتقده كالعرب والحكماء من أن السحاب تدفون البحر الملح في أما كن مخصوصة فمنه تدمنها الخاطيم  
 عظيمة تكرا طيم الأبل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجو فيلطاف ذلك الماء وبعذب باذن الله تعالى في زمن صعودها في الهواء ثم تطره  
 حيث شاء الله تعالى وضمن الشاعر شرب من معنى روين فعداه بالباء أو أن (١٢٥) الباء بمعنى من وترفعت أي تباعدت واتسعت ومتى

حرف جروهي بمعنى من ولج مجرورها  
 والجار والمجرور بدل من قوله بجاء البحر  
 واللج جمع لجة كغرفة وغرف ويقال  
 في المفرد أيضا لج بحذف الهاء وهي معظام  
 الماء وقوله لهن نتيج جملة اسمية في موضع  
 نصب على الحال من ضمير شرب العائد  
 على السحاب ونزلها منزلة العاقل فإني بنون  
 النسوة ونتيج بنون فهذه زينة بغير كصهيل  
 معناه صوت عال (والمعنى) ان السحاب  
 شرب من ماء البحر وأخذت ماء هامن  
 لجمعه الخضر العزيرة وإيها في تلك الحالة  
 صوت عال ثم تباعدت عنه واتسعت  
 (والشاهد) في قوله متى ليج حيث جاءت  
 متى جارة على لغة هذيل بالتصغير  
 \* (أطلع عينا من أراق دماها

الطعن على جعل ال معرفة أو صفة على جعلها زائدة (بمعنى) أنتم لا تنتهون بالمعروف  
 ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أي ولا يردكم عن ظلمكم  
 إلا الطعن الشديد الواسع الذي تغيب فيه الغفل إذا دسمت بالزيت التي توضع عليه لاجل  
 مداواته وتجبيفه (والشاهد) في قوله كالطعن حيث استعملت هنا الكاف اسمها بمعنى مثل  
 وهو قليل وقيل ان الفاعل مقدر وكالطعن جار ومجرور متعلق بحذف صفة والتقدير ولن  
 ينسى ذوى شطاط أي كائن كالطعن فيثبت لا شاهد فيه ويرد بان حذف الموصوف بالظرف  
 أو بالجار والمجرور أو بالجملة له مواضع ليس هذا منها

\* (غدت من عليه بعد ما تم طهوها \* تصل وعن قبض بزراء مجمل)  
 قاله مزاحم بن الحرث العقيلي يصف به القطاة (قوله) غدت أي طارت فعمل ماض والنساء  
 علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة ومن حرف جر وعليه  
 أي الفرخ على اسم بمعنى فوق بمعنى على السكون في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بغدت  
 وعلى مضاف والهاء مضاف إليه وبعد ظرف زمان متعلق بغدت أيضا وما مصدرية وتم بالثناة  
 الفوقية أي كل فعل ماض وظموا بفسر الطاء المشالة وسكون الميم ووجهه زينة بعد ما أي مدة  
 صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف إليه وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور  
 بإضافة بعد إليه أي بعد تمام طهوها ووجهه تصل بفتح التاء المثناة فوق وكسر الصاد المهملة أي  
 تصوت من أحشائها من شدة العطش في محل نصب حال من فاعل غدت وعن قبض بفتح القاف  
 وسكون المثناة التحتية وبالضاد المحجمة منونة معطوف على قوله من عليه أي طارت من عليه  
 وطارت أيضا عن قبض وهو قشر البيض الأهل كما قاله الدماميني والمراد البيض نفسه والفرخ  
 الذي أفرخته القطاة كما قاله العيني و بزراء الباء حرف جروهي بمعنى في وزراء بزرايين  
 مجتمتين مكسورة أو لاهما وقد تفتح كما قاله السيوطي وبينهما تفتحة أي أرض غليظة مجرور بالباء  
 وعلامة جرح كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف ومجمل بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أي  
 قفر ليس فيه أعلام يهتدى بها السائر مضاف إليه ويصح أن يكون قوله بزراء مجرور بالفتحة  
 نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لالف التأنيث المدودة فينتد قوله مجمل بدل منه  
 بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لأنه اسم مكان وهو لا ينعى به لعدم  
 اشتقاقه (يعنى) ان هذه القطاة بعد كمال مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرخ حال  
 كونها صوت من أحشائها من شدة العطش بعد عهد هاجن الماء وطارت أيضا عن البيض  
 أو الفرخ نفسه وسارت في أرض غليظة قفرة خالية عن الأعلام التي يهتدى بها السائر أي وهي  
 مع ذلك ترجع إلى مكانها ولتضمي الطريق أصلا ولذا ضرب بها المثل فقيل أهدى من القطا  
 (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسمها بمعنى فوق بدليل دخول حرف  
 الجر عاها وهو قليل

ولولا لم تعرض لاحسانا حسن)  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو وقائله عمرو بن  
 العاص من قصيدة يخاطب معاوية رضى  
 الله تعالى عنهم وعمرو المذكور رضى الله  
 تعالى عنه هو ابن العاص بن وائل بن هاشم  
 ابن سعيد بن سهم بن عمرو بن هيصم  
 بالتصغير ابن كعب بن لؤي القرشي  
 السهمي يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم  
 سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بين  
 الحديبية وخيبر والأول أصح وبعثه رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم إلى غزوة ذات  
 السلاسل وفتح الاسكندرية ولما قتل  
 عثمان رضى الله تعالى عنه سار إلى معاوية  
 رضى الله تعالى عنه باستجلاب معاوية آياه  
 وولاه مصر فلم يرل أميرها إلى أن مات بها  
 وذلك يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين وقيل  
 غير ذلك ولما حضرته الوفاة قال اللهم انك  
 أمرتني فلم أتمم وجرحتني فلم أزد جرو وضع

\* (واقدر أنى للمراح دريئة \* من عن عيني تارة وأماي)  
 قاله قطري بن العلاء التميمي المازني (قوله) ولقد الو او مو طئة تقسم محذوف تقديره وانه  
 واللام لتأ كبد القسم وقد حرف تحقيق وأرانى أي أبصر نفسي فعل مضارع وفاعله ضمير

يدنى موضع القل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا يرى فاعتذر ولا مستكبر بل مستغفر لاله الا أنت ولم يرل بردها حتى مات وكان رضى الله  
 تعالى عنه من دهاة العرب ومن المتقدمين في الرأي والدهاء والغاظة حتى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ما إذا استضعف رجلا في رأيه  
 وحقه يقول أشهد ان خالفك وخالف عمرو بن العاص واحد يذبه خالق الاضداد وأما معاوية رضى الله تعالى عنه فهو ابن أبي سفيان بن حرب

ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا عبد الرحمن أحد من كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وولاه جبر على الشام إمامات أخوه يزيد  
 ابن أبي سفيان وأسلم هو وأبوه وأخوه يوم الفتح وتوفي بدمشق في منتصف رجب سنة ستين ودفن بم وهو ابن ثمان وسبعين سنة وقيل ست  
 وثمانين وكانت خلافته تسع عشرة سنة ونصفا (١٢٦) وقوله أطمع الهمزة فيه للاستفهام المراد به التويع وتطمع بضم حرف المضارعة

من الاطماع وأراق من الأرافقة وهي الصب  
 والماء جمع دم وأصله دمى بسكون الميم  
 وقيل بفتحها ويثنى بالياء فيقال دميتان  
 وقيل أصله واو فيقال في التثنية دموان وقد  
 يثنى على اللفظ الواحد فيقال دمان ولولا  
 تحرف امتناع وجوال كفاف ضمير الخطاب  
 المذكور في محل جرهما في محل رفع  
 بالابتداء وانما وضع ضمير الجر موضع  
 ضمير الرفع والخبر محذوف وجوبه على  
 القاعده من إيجاب حذفه لدلولا والجملة  
 من المبتدأ والخبر لا محل لهما من الاعراب  
 شرط لولا وجه لم يعرض جوابا ويعرض  
 مضارع قولك ما عرضت له بسوء من باب  
 ضرب أي ما تعرضت وفي لغة من باب تعب  
 والاحساب جمع حسب مثل سبب  
 وأسباب وهو ما بهد من الماستر وعليه  
 فالحسب يكون في الانسان وان لم يكن  
 لا ياتيه شرف وقال بعضهم هو الشرف  
 الثابت له ولا ياتيه ما أخوذ من الحساب لانهم  
 اكفوا اذا تناخروا حسب كل واحد مناقبه  
 ومناقب آباؤه وحسن فاعل يعرض والمراد  
 به الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما  
 ويكنى أبا محمد وقد ولدته فاطمة الزهراء  
 رضي الله تعالى عنها في النصف من شهر  
 رمضان سنة ثلاث من الهجرة وجاء رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني  
 ما سميت به فقلوا سمينا محمدا فقال بل هو  
 حسن وكذلك قالوا في أخوه به الحسنين  
 وحسن رضي الله تعالى عنهم أجمعين ثم قال  
 عليه الصلاة والسلام اني سميتهم باسماء  
 ولهم ارون عليه السلام شبر وشبير وشبر  
 وكان الحسن رضي الله تعالى عنه أشبه  
 بالناس برسول الله صلى الله عليه وسلم من  
 الصدراي الرأس وكانت وفاته بالمدينة سنة

مستتر فيه وجوبه بآية تقديره أنا والنون للوقاية والياء معه قوله وللريح أي اطمع من الرياح متعلق  
 بمحذوف تقديره كائنه حال من در يشة على القاعده من ان نعمت النكرة اذا تارة دم عليها يعرب  
 حال والمسوخ لمجيء الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودر يشة أي كالدر يشة وهي بدال  
 مهملة مفتوحة فراء مكسورة فياء تحتية ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياء حال من الياء في  
 أرافي وهو شئ يتعلم عليه الرمي والطنن يسمى ترسا ومن حرف جر وعن اسم بمعنى جانب مبنى على  
 السكون في محل جر وهو متعلق بالرافي وعن مضاف ويحيني أي ويشمالي مضاف اليه وهو مضاف  
 لياء المتكلم وتجمع على أيمن وأيمان وتارة منصوب على أنه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه  
 والاصل ولقد أرافي رؤية أي مرة فحذف رؤيتا نائب تارة من بابها أو منصوب على انه ظرف  
 زمان لارافي أي وقتا وأصلها الهول لانه خفف لكثر استعماله ورجع امرت على الاصل  
 وتجمع على تارات وامامى أي وخاني معطوف على عيني وياه المتكلم مضاف اليه أي ومن من  
 امامى تارة أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي اطمع من الرياح مثل الترس فرة أرى الطعن من  
 جانب عيني ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب امامي ومرة من جانب خلفي وكذا من فوق  
 ومن تحتي أي أرى مثل الترس فكما أنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فاما كذلك أضرب  
 بالرياح من جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقدد الجين عنه فهو يصف نفسه  
 بالقوة والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن عيني حيث استعملت هنا عن اسمها في جانب  
 وهو قليل \* (فان الجر من شرط المطايا \* كما الخطبات شربني تميم) \*

قاله زياد الاعمى (قوله) فان الغاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والجر بضم الحاء والميم  
 وسكون الميم في البيت للشراهما وهي جمع حمار وهو الذكرو الانثى اثنان وأما حارة بالهاء  
 فنادر ويجمع أيضا على حير وأحرة ومن شرم متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبران والمطايا أي  
 الدواب المركوبة مضاف اليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكرو الانثى وانما سميت الدابة  
 مطية لانه ركب مطاها أي ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكشوف عن العمل بما الزائدة  
 والخطبات بفتح الحاء المهملة وكسر الواو وقد تفتح مبتدأ وشربته وهي جماعة من بني تميم  
 سموها باسم أبيهم الحبط بالضبط المذكور وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم وانما سمى بذلك  
 لانه كان مسارا ففرغ زاده فصاريا كل نباتا بالبادية يسمى الحنسد فوق فانتفخت بطنه  
 وانما عن البعان يسمى الحبط بفتح تين والمنفتح بطنه يسمى الحبط بفتح فسكسر فلذا سمى كل  
 أولاد محبطات وبنو مضاف اليه مجرور وعلا مفعول به الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا لافترج  
 ما بعدها تقديره لانه ملحق بجمع المذكور السالم وهو مضاف وتيم مضاف اليه وبنو تميم قبيلة  
 تنسب الى تميم بن أد بن عامر الذي لقبه أبوه الياس بن مضر بطاغية طيغ الضب (يعني) أن  
 الجر من شرط النواب المركوبة كما أن الخطبات اللاتي هن أولاد الحارث المذكور من قبيلة بني تميم  
 (والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكذلكها من العمل وهو كثير وقال أبو حيان  
 أن ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا تكف الكاف عنده أي  
 تكون الخطبات شر الخ فيثبت شاهد فيه

\* (ربما الجمال المؤجل فيهم \* وعناجيم بينهن المهار) \*

تسع وأربعين وقيل في ربيع الأول سنة خمس بعد أن رضي من خلافة معاوية رضي الله تعالى عنه عشرين سنين وقيل بل  
 مات سنة إحدى وخمسين ودفن بالبقيع عند عباس رضي الله تعالى عنه وصلى عليه سعيد بن العاص فبسه الحسين اذ كان يومئذ أمير المدينة  
 (ومعنى) البيت أطمع فبما معاوية من سفك دماءنا وصعبنا بالقتل ولولا ذلك لم يتعرض الحسن للقدح في أحسابنا والاطعن في شرفنا (والشاهد)

في قوله ولولاك تحبث عربت لولا الضمير كما هو ذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب ونحوه فاسد لم يرد في لسان العرب  
\* (وكم موطن لولاى طمت كاهوى \* بأجرامه من قنة النيق منهى) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو  
وهو من قصيدة ليزيد بن عبد الحكم بن أبي العاص الثقفي أولها تكاسرت في كرها (١٢٧) تكأنتك ناصح \* وعينك تبدى أن صدرتك لى دوى

لسانك ماذى وعينك عاقم  
وشرك مبسوط وخبرك منطوى  
عدوك بخشى صولتى ان لقيته  
وأنت عدوى ليس ذلك بمستوى  
وكم موطن البيت وبعده  
جعت وخشاغيبه ونعجة

ثلاث خصال لست عنها بمرغوى  
وتكاسر من الكسر وهو كما قال الفارابي  
في ديوانه من باب فعل يفعل بفتح العين في  
الماضى وكسرها في المستقبل التيسم  
وكسر البعير عن أنيسابه كثيرا اذا كشف  
عنها اه وقال في القاموس كسر عن  
أسنانه يكسر كثيرا أبدى يكون في الضحك  
وفي غيره وقد كاسره والاسم الكسرة  
بالكسر والكسر ضرب من النكاح  
كالكاسرة ولا فعل منهما والتيسم الى آخره  
ما قال اه وعبارة الصحاح كسر البعير عن  
نابه أى كشف عنه ابن السكيت الكسر  
التيسم كسر الرجل وانكل واقتروا بتيسم  
كل ذلك تبدو منه الاسنان انتهت ودوى  
بفتح الدال المهملة وكسر الواو من قولهم  
رجل دوى أى فاسد الجوف من مرض  
والمادى بكسر الذال المعجمة وتشديد الباء  
العسل الابيض وقوله وكم الخ كم خبرية  
بمعنى كثيرة في محل نصب على الظرفية لعلت  
أوفى محل رفع على الابتداء وجلة لولاى  
طمت في موضع رفع خبرها والرابط محذوف  
أى طمت فيه وموطن بالجر تمييز لكم وهو  
كالوطن مكان الانسان ومقره ويطاق أيضا  
كإهنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه  
مواطن مثل مسجد ومسجد ولولا حرف  
جر والباء ضمير التكم في محل جر بها وفي  
محل رفع بالابتداء والخبر محذوف وجوبا  
والجمله شرط لولا وجلة طمت جوابها وهو

قاله أبو ذؤاد بن الجراح (قوله) ز بما حرف تقليل مكعوف عن العمل بما الزائدة والجماع بالجمع  
أى القطيع من الابل مبتدأ والمؤبل بالوحدة المشددة المفتوحة أى المعد لاقنية صفته وفيهم  
أى المسافرين للعرب متعلق بمحذوف تقديره وجود خبره وعناجيج بهين مهمله وجميعين أى  
خيل جيداً معطوف على الجمال فهى مبتدأ وخبره محذوف لدلالة ما قبله عليه وهى جمع  
عجوز بالضم وبينهن طرف كان متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم والهاء مضاف اليه  
والنون علامة جمع النسوة والمهار بكسر الميم مبتدأ وخبره جمع ميم وهو ولد  
المرس والائى هرة والجلة في محل رفع صفة العناجيج (بمعنى) لا بما القطيع من الابل المعد  
لاقنية وجوده في المسافرين يرمى في الحرب ويرى الجمال الجياد التى أولادها كأنه يبينها  
موجودة فيهم أيضا فهو يصف نفسه بالكرم وبأنه لا يبخل عند توجهه للحرب باحسن ما عنده  
(والشاهد) في قوله ز بما حيث ز يد ما بعد رب فكفتها عن العمل وهو كثير وأما دخول رب  
في البيت على الجلة الاسمية فنادر حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما اسم بمعنى شئ والجماع  
خبر الضمير المحذوف والجلة صفة لما وفيهم حال أى رب شئ هو الجمال المؤبل حال كونه فيهم  
\* (وننه مولا ناولعلم أنه \* كما الناس مجروم عليه وبارم) \*

قاله عمرو بن ابراهيم النهدي (قوله) وننه مولاو بحسب ما قبلها وننه أى نهن فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره نحن ومولا نأى حايغنا مفعوله ونه مضاف اليه ونعلم  
معطوف على ننه وانه أى ولانا أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها وكما  
الكاف حرف تشبيه وجر ما زائدة والناس مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كأنه خبرها والجلة في محل نصب سدت مسددة مفعول نعلم ومجرور أى مظلوم خبر ثان لان  
وهو ميم لوجه الشبه عليه أى المولى جاور مجرور في محل رفع نائب فاعل لجرور وجرارم أى ظالم  
معطوف على مجرور والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (بمعنى) ان من صفتنا اننا نعين  
ونقوى حليفنا على عدو مع كوننا نعلم انه كأنه كالناس مظلوم عليه أو ظالم (والشاهد) في قوله  
كما الناس حيث ز يد ما بعد الكاف فلم تكفها عن العمل وهو قليل

\* (ماوى يار بنماغارة \* شعواه كالذعة باليسم) \*  
قاله ضمر بن ضمرة النهشلي (قوله) ماوى بنشديد الباء اسم امر أفضادى مرخم حذفته منه بيا  
النداء والاصل ياماوية بمعنى على الضم على الحرف المحذوف لترخيم وهو الناء في محل نصب  
على لغة من ينتظره ويجعله كأنه موجود في اللفظ أو مبنى على الضم في محل نصب على الحرف  
المذكور وهو الباء على لغة من لا ينتظره ويجعله كأنه لم يوجد في اللفظ ويار بنما بحرف تشبيه  
ورب حرف تقليل وجر شبيهه بالزائد والنساء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضا وغارة مبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الشبيه بالزائد والغارة اسم من أعاره على العدو وغارة وتطلق على الخيل المفيرة  
وشعواه بشين مجمة مفتوحة وتعين مهمله ساكنة أى فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير  
وصفة المرفوع مرفوع وهو سلاما طرفه ضمة ظاهرة في آخره أو صفة لها باعتبار اللفظ وصفة  
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

بضم الغاء المهملة وكسرها يقال ساع يطبخ كعاب يبيع بمعنى هالك أو سقط وناؤه ضمير المخاطب المذكرو قوله كاهوى  
صفة صدر محذوف مفعول مطلق لعلت وهوى من باب ضرب هو يا ضم الهاء وفتحها وزاد بعضهم هاء بادء مناسطة من أعلى الى أسفل  
والباء في باجرامه بمعنى مع والإجرام جمع حرم كالحلال والحل وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكله دفعة واحدة أو لتزيله كل

هضمون له جرم مسـ تنقل والقنن بالضم تطلق على قلة الجبل أى أهله والنيق بكسر النون وسكون المثناة التحتية آخرة فاقف ارفع موضع في الجبل ويجمع على نياق ونياق ونيوق فأضافة القنة اليه يمانية أو من إضافة المسمى الى الاسم أو يرتكب فيه العجر يد بأن يراد به الجبل ومنه وهى فاعل هوى وهو بضم الميم اسم فاعل بمعنى هاوى (۱۲۸) ساقط (والمعنى) وكثير من مشاهد الحرب لولا وجودى بهمك لهلكت فيه

وسقطت سقوط من هوى ويسقط من أعلى الجبل بجميع جسمه في مهواة (والشاهد) في قوله لولاى حيث حرت لولا الضمير كما ومذهب سيدي وفيه كسابقه رده على المبرد في زعمه أن هذا التركيب لم يرد في لسان العرب  
\* (فلا والله لا ياني أناس  
فتى حنالك يا ابن أبي زياد) \*

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب أغلب الحشو والفاء عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي أو نافية ولا الثانية مؤكدة لها و ياني بالفاء من الالفاء معناه يحد واناس فاعله وتى مفعوله والاصل فيه أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان معاقوا حتى جارت والضمير في محل جريها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة الفتى أى واصلا ومنتهيا اليك (والمعنى) اقم بالله لا يحسد الناس انسانا ينتهى ويصل اليك في الصفات وبما تلك في الخصال بل كل انسان دونك وبعد عنك في ذلك وقيل في معناه أى لا يحسد اناس فتى حتى يحسدوك فينبذ يحسدون الفتى (والشاهد) في قوله حنالك حيث حرت حتى الضمير وهو شاذ  
\* (واه رأيت وشيكا صدع أعظامه  
ور به عظاما أنقذت من عطبه) \*

هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبهض الحشو وواه اسم فاعل بمعنى ضعيف من وهى وهيا كوعد وعا اذا ضعف وهو مجرور برب محذوفة أى ورب واه فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبره والرباط ضمير أعظامه ورب براد فهو مزة فوحدة كمنع معناه أصلح والوشيك كالسريع لفظا ومعنى وهو نعت للمصدر

الاتباع لحركة غارة وهى الكسرة وانما تتبعتها بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف لالف التانيث الممدودة وكالذعة بالذال المجتمعة العين المهملة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر المبتدأ واما الالف بالهمزة فتسمى المججمة فهى القرصة من لدغ العقرب وباليسم بكسر الميم وسكون المثناة التحتية أى آله الوسم أى الذى بالحديد متعلق بالذعة وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم ومياسم (يعنى) ياملو يقرب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالأحراق بآله الحديد التى تؤسم وتكوى بها الابل ونحوها (والشاهد) في قوله ربهما غارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكهما عن العمل وهو قليل  
\* (وقاتم الاعناق هاوى الخترقن \* مشبه الاعلام لماع الخلفقن) \*

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وقاتم حيث حذف رب بعد الواو وبقي عملها وهو كثير وقيل ان الجر بالواو لكونها نائبة عن رب فلا شاهد فيه حينئذ  
\* (فذلك حبلى قد طرقت ومرضع \* فألهيتها عن ذى غمام محول) \*

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنيزة (قوله) فذلك أى قرب من تلك الفاء بحسب ما قبلها ورب حرف تقليل وجر ومثلث مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة وحبلى بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدرة على الالف للتعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أى أتيتها اليك لافعل ماض والشاه ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طرقت به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ومرضع بالرفع والجر معطوف على حبلى على الاعتبارين السابقين والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وبالهاء من اتصفت به مجازا بمعنى انها محل للارضاع فيما كان وسيكون وتجمع على مرضع ومرضيع وانما خص الحبلى والمرضع بالذ كراية ما أزهت النساء في الرجال ومع ذلك تعاقبته ومالتا اليه وفألهيتها أى المرضع أى شغلها الفاء للسببية وألهيتها فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن ذى أى عن ولد صاحب جار ومجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق بالهيتها وتماثل أى تعاو يذم علاقة عليه وقاية من العين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى جمع تميمية ومحول بضم الميم أى عمره حول صفة لذى وروى مغيل بضم الميم واسكان الغين المجتمعة فتح المثناة التحتية وهو الذى تؤنى أمه وهى ترضع بأن مضت مدة تقاسها (بمعنى) قرب امرأة مثلك يا عنيزة حبلى قد أتيتها ليلا ورب امرأة مثلك يا عنيزة مرضع قد أتيتها اليلا أيضا فغلقتها عن ولدها الصغير صاحب التعاو يذم العلاقة به وقاية من العين الذى تم له حول أى ومع كونها ما أزهت النساء فى الرجال تعلقا بى وما تنالى فكيف تغلصين أنت منى (والشاهد) في قوله فذلك حيث حذف رب بعد الفاء وبقي عملها وهو قليل

محذوفه فعول مطابق لرأيت أى رأيت وشيكا والمدع مصدر مدح من باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت \* (بل  
وفي نسخة من أعظامه بدل مدح أعظامه وأعظامه بالجر مضاف اليه وهو جمع عظام ورب حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جريها وفي محل رفعه بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع أو في محل نصب مفعول مقدم لا تقذف وهى الأولى تكون بجلة أنت مذت خبرا والرباط محذوف

لي أنفسه وهو من جمع الضمير المجرور برب التمييز الذي بعده فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخرها وظهور تبه والعطب الأول بكسر  
الطاء المهملة اسم فاعل أو صفة مشبهة معناه الهالك والمراد منه هنا المشرف على الهلاك لبديل قوله ألقذت والثاني بفتحها ماصدر عطب من باب  
تعب والافتاد القضايس والابعاد (والمعنى) ورب شخص ضعيف أصحلت شق (١٢٦) عظامه وجسرت كسرها على وجه السرعة ورب  
إنسان قد أشراف على الهلاك خلاصته من

ذلان وأبعده منه (والشاهد) في قوله ورب  
حيث جرت رب الضمير وهو شاذ  
\*(نحلي الذنابات شملا كئيبا)

وأم أوعال كها أو أقربا) \*  
هو من الرجز دخل عروضة الطي وحشوه  
ما بين صحيج وطوي ونخبون ونحلي  
بنشد اللام بمعنى ترك وفاعله ضمير  
يرجع لجزع وحشي والذنابات معوله وهو  
جمع ذنابة بضم الذال المججمة اسم موضع  
وكذلك بكسرها أو يطلق المكسور أيضا  
على وجه الطريق كما يطلق المضموم على  
الموضع الذي ينتهي إليه سيل الوادي  
وكل يحتمل إرادته هنا وشملا بكسر الشين  
المججمة ظرف مستقر معول ثان نحلي وكئيبا  
حال من الذنابات أو بالعكس والشمال معناه  
الجهة الخصومة المقابلة لجهة اليمين أي  
خلاها كائنة جهة شماله ويجمع على آئيل  
كأذرع وعلى شمائل أيضا والكتب بالثلاثة  
حركة القرب وقد تبتدل بأوهم كما يقال  
كئيب وهو كئيب بدم حال أو معول ثان نحلي  
فيكون بمعنى قريبة وأم أوعال بالنصب  
عطفًا على الذنابات وهو اسم لهضبة بفتح  
الهاء وسكون الضاد المججمة وهي الجبل  
المنبسط على وجه الأرض أو الأكمة القليلة  
النبات وقوله كئيبا في موضع المفعول الثاني  
نحلي المقدر الذي دل عليه حرف العطف  
والضمير عائد إلى الذنابات أي ونحلي أم  
أوعال مثل الذنابات وقوله أو أقربا معطوف  
على محل الجار والمجرور قبله والفتح لا يطلاق  
(والمعنى) أن هذا الجار الوحشي ترك  
المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله  
قربيات منه وترك أيضا الهضبة فنزل تلك  
المواضع أو جعلها أقرب منها إليه  
(والشاهد) في قوله كئيبا حيث جرت الكفاف

\*(بل بدمه الفجاج قفة \* لا يشترى كئيبا وجهه)\*

قاله روبة (قوله) بل باد أي بل رب باد قبل للاضراب الانتعالي ورب حرف تقليل وجرو بلاد  
مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كما في شرح شواهد المغني للسيوطي والبلدندكر  
وتؤنث وتجمع على بلدان بكسر الباء وبل بكسر الميم ضمير مقدم وجهه أملاء بفتح الهاء  
والفجاج بكسر المعاء أي الطرق الواسعة مضاف إليه وهي جمع فجاج بفتح الفاء وقفه بفتح القاف  
والمنانة القوية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف إليه بمعنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والجملة في محل نصب صفة أولى لباد والتم الغبار  
وهو بالانف كافي القاموس وغيره فاعله خفف هنا بحذفها أو لاقية ويشترى بالبناء للمجهول  
فعل مضارع وكنانه بفتح الكاف أفصح من كسر هاء نائب عن فاعله والهاء مضاف إليه وجهه  
بفتح الجيم جمع جهار معطوف على كئيب والهاء مضاف إليه وجهه لا يشترى كئيبا وجهه في  
محل نصب صفة ثانية لباد وأصل جهار جهرمية بياء النسبة فحذفت للشعر وهي بسط من شعر  
نسب إلى بلدة بفاس تسمى جهرم كجهرمو يصح جعل بلد مبتدأ أو الجملة بعده صفة له وجملة  
لا يشترى الخ ضمير (بمعنى) أني قطعت هذه الباردة وهي جهرم أي جاوزتها ولم أدخلها لعدم نفعي  
بمالاتهم أو موصوفة بكون غبارها إلاء الطرق الواسعة وكون كئيبا لا يشترى لغلبة التراب عليه  
وبسطها لا يشترى أيضا لأنسان شعر لا صوف (والشاهد) في قوله بل بدمه حيث حذفت رب  
بمعدل وبقى لها وهو قابل أيضا

\*(رسم دار وقت في طله \* كدت أفضى الحياة من جلالة)\*

قاله جميل بمعمر (قوله) رسم دار أي رسم دار فرب حرف تقليل وجرو رسم دار أي ما بقى  
من آثارها لاصقا بالأرض مبتدأ مضاف إليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فأس وفأس  
وأفأس وجملة وقتت من الفعل والفاعل في محل رفع أو حرفة لرسم وفي طله أي الرسم أي  
طلال داره متعلق بوقتت والهاء مضاف إليه بمعنى على كسر مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والطلال ما يخص أي ارتفع من آثار الدار  
ويجمع على أطلال كسبب وأسباب وطول كاسد وأسود وكدت أي قربت فعل ماض ناقص  
والثناء اسمها وجملة أفضى الحياة أي أموت من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب ضميرها  
ومن جلالة بفتح الجيم واللام الأولى أي من أجل الرسم أو عظمه في عيني متعلق بأفضى والجلال  
يطلق بمعنى الحظيرة أيضا أو ماجل بالبناء على السكون حرف جواب بمعنى نعم وجملة كدت في  
محل رفع ضمير المبتدأ والرابط الضمير في جلالة (بمعنى) رب أثر باقى من آثار دار المحبوبة لاصق  
بالأرض موصوف بأن وقتت في أثر داره الشائخ أي المرتفع من الأرض قد قربت أن  
أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حذفت رب قبله وبقى عملها من غير أن يتقدمها  
واو أو فاء أو بل وهو شاذ

\*(إذا قبل أي الناس شرقية \* أشارت كئيبا بالكف الاصابع)\*

(قوله) إذا نظرت لما يستقبل من الزمان مضمون معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني للمجهول  
إذا صله قول فاستقبلت الكسرة على الواو فنقلت إلى القاف فصار قول ثم قلبت الواو ياء

(١٧ - شواهد) الضمير وهو شاذ \* (ولا ترى بعلا ولا حلالا \* كه ولا كهن إلا حلالا) \* هو من الرجز نخبون جميع الأجزاء  
مأهـ د اجزأين والبهل الزوج ووجهه بعولة والحلال جميع حايته وهي الزوجة كما أن الزوج أيضا حليل لأن كلا محل من صاحبه محال لا يحله غيره  
وقوله كه ولا كهن الكاف فيهما جازم وهو في الأول عائد على جار الوحش وفي الثاني على الاتن الوحشية والجار والمجرور في موضع نصب

بئرى على الحابسة من بهلا وحلا ولا يضر تنكيره لو جرد المسوق غوه وتقدم النفي عليه وهذا إذا كانت بصرياً والاهو في موضع المسهول  
 التلثى ولا في قوله ولا حائل وقوله ولا كهن مؤكدة للنفي وقوله الا حائل بدل من بهلا أو منصوب على الاستثناء وهو مشتق من الحائل كالحضر  
 وزنا ومعنى والعمل فيهما من باب قتل ويطلق كل (١٣٠) منهما على الحيازة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى زواجا ولا زوجات مثل حمار

الوحش وانه في الاقتصار على بعضهما  
 وعدم التطلع للغير الامن حاز النساء  
 ومنعهن عن التطلع لغيره (والشاهد) في  
 قوله كه ولا كهن حيث جرت الكف  
 الضمير وهو شاذ يختص بالضرورة

\*(تخيرن من ازمان يوم حلبة  
 الى اليوم قد جرحن كل التجارب)\*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو وقائله السابقة  
 الذيان من قصيدة مدح جهم النعمان بن  
 الحرث اولها كاجني لهم يا امة ناصب  
 وايل افا سيه بطيه الكواكب  
 ومنها ولا ييب فهم غير ان سيوفهم  
 جمن فلان من قراع الكنايب  
 وتخيرن بالبناء لاجهول من التخير بمعنى  
 الاختيار والاصطفاة ونون النسوة نائب  
 الفاعل وهي عائدة على السيوف لتزويلها  
 منزلة العتلاء وقوله من ازمان من نفسه  
 لا ابتداء الغاية في الازمنة وهي متعاقبة  
 بتخيرن ويوم حلبة بفتح الحاء المهله وكسر  
 اللام يوم من ايام حروب العرب المشهورة  
 وقعت فيه وقعة بين غسان ونظم وحلجة  
 هي بنت الحرث بن ابي شمر ملك غسان  
 وانما اضيف اليوم اليها لانه لما وجه ابرها  
 الجيش الى المنذر بن ماء السماء النهمي  
 جاءت اليهم بمركن ملاق من الطبيب  
 وطيبتهم به فقالوا ما يوم حلبة بشر فلما  
 قدموا على المنذر قالوا له صاحبنا يدرك لك  
 ويعطيك حاجتك فتباشروا واهمابه  
 وغلبوا بعض الغلة فعمل عليهم الجيش  
 وقتلوا المنذر ويقال انه ارتفع في ذلك  
 اليوم من العجاج أي الغبار ما غطى عين  
 الشمس لكن في الصحاح وتاريخ ابي الغداء  
 ان المنذر انما قتل في وقعة أخرى بين نظم

لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي اسم استفهام مبتدأ مرفوع والناس مضاف اليه وشرحه  
 وهو اسم تفضيل اذا أصله أشرف فغف بحذف الههزة لكثرة الاستعمال وقبيلة مضاف اليه وهي  
 كل بني ابي واحد وتجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قيل لانه مقصود لفظها  
 وجملة قيل شرط اذا أو اشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالضم صغير اسم قبيلة مجرور  
 بالي محذوف أي الى كليب وهو متعلق باشارت وكذا بالالف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل  
 اشارت أي اشارت الاصابع مع الكف الى كليب أو في العبارة قلب أي اشارت الاصابع مع  
 بالاصابع وجملة اشارت جواب اذا (يعنى) اذا قال قائل من شر القبائل اشارت الاصابع مع  
 الكف الى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جرحه بغير رب وهو الى محذوف وهو غير  
 مطرد يقتصر فيه على السماع

\*(وكرمة من آل قيس ألفتة \* حتى تبذخ فارتقى الاعلام)\*

(قوله) وكرمة أي ورب كريمة تخالوا واورب ورب حرف تليل وجرو كريمة مبتدأ وهو صفة  
 لموصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كريمة نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت  
 سببي وانما حذف الفاعل الظاهر لعلم به من الكلام وهو جازع عند الكوفيين بخلاف  
 البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كريمة الفاعل ضمير مستتر جواز اتقديره هو يعود  
 على النفس وذ كرفي ألفتة على تأويلها بالشخص ومن آل أدل وقرابة جار مجرور متعلق  
 بمحذوف تقديره كائن صفة ثانية لرجل وقيس بدون تنوين للشعر مضاف اليه مجرور وعلامة جوه  
 كسرة ظاهرة في آخره ان أر يدانه علم على أي القبيلة أو علامة جوه الفتحه نيابة عن الكسرة  
 لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ان أر يدانه علم على القبيلة نفسها وجملة ألفتة بفتح  
 اللام من باب ضرب أي أعطيته ألقمان الاموال في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير في  
 ألفتة وأما ألفتة بكسر اللام من باب علم فعناه أحببته وحتى ابتدائية وتبذخ بمثناة فو حدة  
 فمجهتين أو مهله ومهجة فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبيرا فهو من قولهم كبرته فتكبر  
 أي صار كبيرا وعلته فته لم أي صار عالما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هو يعود على  
 الموصوف المحذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوف أي الاعلام وهو  
 متعلق بارتقى وهي جمع علم بالتحقين (يعنى) ورب رجل عزيزة نفسه وشريفة من أهل وقرابة  
 الرجل المسمى بقيس أو من آل القبيلة المسماة بقيس أعطيته ألقمان الاموال لغفره فصار  
 كبيرا مرتفعا على غيره ذاجاعة بسبب ذلك حتى ارتقى الى الجبال فهو بصف نفسه بالكرم  
 ويحتمل أن المعنى صار متكبيرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بان عزه نفسه مصطنعة وحاذة لما  
 به من الفقر الاصل (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الاول

\*(شواهد الاضافة)\*

\*(مشين كما اهتزت رماح تسهت \* أعاليها مر الياح النواصم)\*

قاله ذو الرمة غيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما الكاف حرف  
 تشبيه وجرو ما مصدرية واهتزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماح فاعله وما وما دخلت

وغسان أيضا تسمى يوم عين أباغ وهو موضع بين الكوفة والرقوق وقوله الى اليوم متعلق أيضا بتخيرن وأل فيه لاهد  
 الحضورى أي الى الوقت الحاضر أي زمن التسكام وجملة قد جرحن الخ في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخييرن والتجارب كساجد جمع  
 تخيرت أو تخيرت وهو اختيار الشئ مرة بعد أخرى (والمعنى) ان هذه السهوف حصل اختيارها من زمن الوقعة المنذورة الى زمن التسكام

وحصل اختبارها أو أمثالها غير مرة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث جاءت من لا بداء الغاية في الأزمئة  
 \* (جارية لم تأكل الرقما \* ولم تذق من البقول الفستقا) \* هو لابي نخيلة وهو من الرجز وأجزؤه ما بين صحيج ونخبون ومطوى  
 والجارية في الاصل الشابة ثم توسعوا فيها حتى سوا كل أمة جارية وان كانت عجوزا (١٣١)

عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف  
 واقع مفعول مطلق المشين أي مشين مشيا كأننا كاهترزاز الرياح وهي جمع ربح وجمع أيضا  
 على أرماع ونسفت أي أمات فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعالها أي الرياح مفعوله  
 مقدم والهاء مضاف اليه ومر بفتح الميم أي مرور فاعله ونحوه والجملة في محل رفع صفة الرياح  
 والرياح مضاف اليه والنواسم صفة للرياح وهي جمع ناسم وهي أول الريح حين تهب بلين  
 قبل أن تشتد (يعني) مشت النسوة شيئا مما لا لا هترزاز الرياح حين تمر بها الرياح اللينة فتقبل  
 بأعالها (والشاهد) في قوله تسفت حيث أنه مع ان فاعله مذ كروه ومر لانه اكتسب  
 التأنيث من المضاف اليه وهو الريح لانه جمع وكل جمع مؤنث وماذ كره جائر لان اشترط  
 موجوده ومعناه المعنى محذوف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فتقول تسفت أعالها  
 الرياح ولا يجوز قامت غلام هذ لا تتفاء الشرط المذكور  
 \* (رؤية المكر ما يؤول له الامر \* معين على اجتناب التواني) \*  
 (قوله) رؤية مبتدأ والفكر أي التفكير مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله وما سمح ووصول  
 بمعنى الذي مفعوله ويؤول أي يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامر فاعله والجملة صلة  
 الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في له ومعين خبر المبتدأ وعلى اجتناب متعلق به  
 والتواني أي التسكسل مضاف اليه مجرور بلامه كسرة مقدره على الباء منع من ظهورها  
 الثقل (يعني) رؤية ففكرك الشيء الذي يؤول له أمرك وهو الجهل مثلا اذا تكاسلت عن العلم  
 ولم تهتم بما للعالم ولا حضور على الاشياخ تعينك على انك تجتنب التسكسل وتتبعه عنوتعني  
 بالمطالعة والحضور (والشاهد) في قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث لانه  
 اكتسب التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جائر لوجود الشرط السابق  
 فتقول الفكر معين ولا يجوز قام امرأة زيد لا تتفاء الشرط المتقدم  
 \* (انك لودعوتني ودوني \* زوراء ذات مترع بيون) \*  
 \* (لقلت لبيس لمن يدعوني) \*  
 (قوله) انك ان واسمها وجملة لوق في محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفسرها سيبويه  
 بانهم ساحر لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع  
 غيره وهو الشرط وفسرها غيره بانهم ساحر لامتناع أي حرف دال على امتناع الجواب  
 لامتناع الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذي اشتبه بينهم ولكن الاقول أصح ودعوتني  
 أي ناديتني فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها  
 من الاعراب ودوني بضم الدال الملهمة أي أقرب الى الواو للعالم من الياء في دعوتني ودوني  
 ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء بينهما واوسا كنة  
 أي مسافة من الارض بعيدة مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب الى من الداعي بمعنى انها  
 فاصلة بين الداعي والمدهولكن الداعي على مسافة بعيدة من الدهو وذات أي صاحبة صفته  
 ومترع بفتح الميم وسكون التاء المثناة فوقه بفتح الراء أي امتلا بالياء مضاف اليه وبيون  
 بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسمة مع العوق صفة مترع (وقوله) لقلت للام

والمرقق بالراء على صيغة اسم المفعول الرقيق  
 الواسع الرقيق والذوق ادراك طعم الشيء  
 بواسطة الرطوبة المنبتة بالعصب المفروش  
 على عضل اللسان وقوله من البقول الجار  
 متعلق بتسفق ومن بمعنى بدل ولا مانع من  
 جعلها اسما كالتى بمعنى بعض فتكون في  
 محل نصب على المفعولية بتسفق والفستقا  
 بالف الاطلاق بدل منها أو على الحالية من  
 الفستق ويعرب هو مفعول لتسفق والبقول  
 على كليهما مضاف اليه وهو جمع بقل  
 وهو كل نبات اخضرت به الارض والفستق  
 بضم التاء ويجوز فتحها للتخفيف نقل  
 معروف وهو معرب (والمعنى) ان هذه  
 الامثلة بدوية لا تعرف التسم والترفة فلم  
 تأكل المرقق من الخبز ولم تذق الفستق بدل  
 البقول (والشاهد) في قوله من البقول  
 حيث استعملت من بمعنى بدل وهذا هو  
 الذي ذكره ابن مالك حيث قال المراد بقوله  
 من البقول بدل البقول وقال غيره توهم  
 الشاعر أن الفستق من البقول وقال  
 الجوهري ان الرواية النقول بالنون ومن  
 عليهم الالتباس والمعنى على قول الجوهري  
 انها تأكل البقول الا الفستق وانما المراد  
 انها لا تأكل الا البقول لانها بدوية هكذا  
 في المعنى لكن الذي في صحاح الجوهري في  
 مادة بقل ما صه وقال الرازي  
 برة لم تعرف المرققا  
 ولم تذق من البقول فستقا  
 ظن هذا الاعرابي أن الفستق من البقل  
 لان البقل اه أي طن الشاعر أن الفستق  
 الذي هو من أفراد النقل فرد من أفراد  
 البقل فانظره مع ما نقله عنه في المعنى وتب  
 \* (وانى لتعرونى لذكر الهزة  
 كما تنفض العصفور بلاء العطر) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض

وبعض الحشو صحح الضرب وهو من قصيدة لابي حنيفة بن سلمة الهدلى من شعراء الدولة الاموية ومن أبياتها قبل هذا البيت قوله  
 اذا قات هذا حين أسلا ميجنى \* نسيم الصبان حيث يطالع القبر \* همرتك حتى قبل لا يعرف الهوى \* وزرتك حتى قبل ليس له صبر  
 \* (ومخابعدن) \* فيا حبذا الاحياء ما دمت حية \* ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر \* ويا حبذا زدي جوى كل ليلة .

ويأولها الاحباب موعداك الحشر \* تجبت لسنى الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر وقوله ثم روي هو مضاف عرا  
بمعنى أصاب كاعتري واللام في قوله لذكراك لتعليل متعلقة بتعروفي والذكري بكسر الهمزة والفتح التأييد المتصويرة مصدر ذكربلسانه  
أوبقلبه وهو مضاف الى معوله والهزة بالكسر (١٣٢) النشاط والارتياح وهنما مطوف محذوف تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما

انتفض كما ان بعد قوله انتفض معطوفا  
محذوف تقديره واهتز دل عليه قوله هزة  
فيكون في البيت احتباك وقوله كما انتفض  
جار ومجرور متعلق بالانتفاض المحذوف  
والانتفاض التحريك والاضطراب وجسلة  
بلا اله القطر حال من العصفور والقطر المطر  
الواحدة قطرة مثل تمر وتمر (والمعنى) وانى  
ليصينى لاجل ذكراك أيتها المحبوبة  
نشاط وارتياح وتحرك واضطراب  
كاضطراب العصفور ونشاطه اذ بلاه المطر  
(والشاهد) في قوله لذكراك حيث  
استعمت اللام لتعليل

\* (لا ابن عمك لا أفضلت في حسب  
عنى ولا أنت ديانى فخر زوى) \*  
هو من البسيط مخبون العروض وبعض  
المشوم مقطوع الضرب وهو من قصيدة  
ذكرتها مجلة العلامة الاميرى حاشية المعنى  
لخرنات العدو وانى الملقب بذي الاصبح  
لان أفعى ضربت اجم رجسه فيست أو  
قاهها وكان من فرسان قدام الجاهلية  
وحكام شعرائهم وقوله لاه أصله الله والجار  
والمجرور نحو برمة قدم وفيه حذف حرف  
الجر وابقاء عـله وحذف اللام الاولى من  
الجملة وكلاهما شاذ وان مبتدأ وخبر  
وهو على حذف مضاف والتقدير درابن  
عمك لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه  
مقامه فارتفع ارتفاعه والدرابن وأصله  
مصدر قولك درالبن يدر من بابي ضرب  
وقتل أى كثر وهذا التركيب يستعمله  
العرب في التعجب وافضت بمعنى زدت  
والحسب ما يعد من المناقب والماء تروعى  
متعلق بأفضلت وعن بمعنى على وديانى  
بتشديد الضميمة بمعنى مالكى القائم بأمرى  
والفاعة في قوله فخر زوى عاطفة جملة اسمية

واقعة في جواب لو وهو لا يحمل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله وليبه بفتح اللام  
والبناء الموحدة المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول لمطلق لفعل محذوف من  
معناه تقديره وأجبت ليه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تقديره  
لانه ملحق بالثنى وانما قدره فعل من معناه لم يقدره فعل من لفظه وهو ابي كاذ كرفى البيت  
الاسم فان معناه اجاب لان مدلول ابي أنه قال ليبيك فلا يصح أن يشق منه ليبيك للزوم الدور  
وانما كان ملحقا بالثنى ولم يكن مثنى حقيقة لانه قصد به التكرار الا لثان فقط ولانه صار علما  
على التلبية وان اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر  
والجار والمجرور متعلق بقات ويدعونى أى ينادينى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا  
تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا حمل لها من  
الاعراب وفيه التثنية من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول لقلت ليبيك لك  
(بمعنى) أنك لو ناديتنى وبيني وبينك مسافة من الارض بعيدة ذات بحار صاحبة ام تلاء بالماء  
واسعة مع العمق لقلت وأجبت بقول لك ليبيك أى لاجبتك اجابة بعد اجابة أى انى أجيبك  
ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة معبة المسالك (والشاهد) في قوله ليه حيث أضافه الى  
ضمير الغيبة الى ضمير الخطاب وهو سماعى يحفظ ولا يقاس عليه

\* (دعوت لسانى مسورا \* فلبى فلبى يدي مسورا) \*  
قاله اعرابى من بنى أسد لزمته دية ودعا مسورا ليدفعها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أى  
ناديت فعل ماض والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أى للامر الذى جاور ومجرور  
متعلق بدعوت ونانى أى أصابنى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على  
ما والنون للوقاية والياء مفعوله والمتعلق محذوف تقديره من الدية والجملة صلة الموصول لا حمل  
لها من الاعراب ومسورا بكسر الميم وسكون السين المهمله وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم  
رجل وقبلى أى أجاب بقوله لى ليبيك الفاء لاطع على دعوت لى فعل ماض مبنى على فتح  
مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على  
مسورا ومفعوله محذوف أى فلبانى وقبلى الفاء للبيبة وواي منصوب على أنه مفعول مطلق  
لفعل محذوف من معناه تقديره فيجاب ابي أى اجابة بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح  
ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تقديره لانه ملحق بالثنى فهى جملة قصد بها الدعاء لسور و يدي  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تقديره لانه مثنى  
ومسور مضاف اليه وانما خص اليدين بالذكركرمع ان الدعاء بالاجابة لمسور لا للدين لانهم ما  
اللتان أعطياه المسال وفيه إشارة الى أنه أجاب بالفعل كما أجاب بالقول (بمعنى) ناديت وطلبت  
للامر الذى أصابنى ونزل من الدية التى لزمتهنى وأجابنى الى مادعوت اليه بقوله ليه ليبيك  
الرجل المسمى مسورا فانا أدعوه جزاء لصنعه أن يجاب ليابطلبه اجابة بعد اجابة (والشاهد)  
في قوله فلبى حيث أضافه الى الظاهر وهو يدي وهو شاذ لانه من الاسماء التى تلزم الاضافة  
لمطاومعنى الى ضمير الخطاب خلافا لسيويه

\* (أما ترى حيث سهيل طالعا \* نجما يضىء كالشهاب لامعا) \*  
على مثلها والاصل لا أنت ديانى ولا أنت فخر زوى ولولا ان القصيدة التى منها هذا البيت مردوفة القافية أى أن الحرف  
الذى قبل رويها حرف لين بلان نصب فخر زوى باضمار أن بعدها السببية الواقعة فى جواب النفي على انه لا مانع من ذلك غير أن النصب بفتح  
مقدرة منح من ظهورها سكون الواو تحذفه لاجل الغائبه فخر زوى من خزانة مجزوءه خزواساسه وقهره فهو بهذا المعنى واوى بخلافه معنى المثل

والهوان فهو بائس تقول عنه شزى بالكسر يحزى شزى أى ذل وهوان (والمعنى) لله در ابن حكيم فإنه حلز من الأوصاف الجميلة ما يحق أن يشجب  
 منه ويذعن به اليه وأما أنت فلم تزد لي في الحسب والذناق ولست مالك أمرى حتى تسوسنى وتقهرونى (والشاهد) في قوله عنى حيث  
 استعملت عن معنى على \* (أذرضيت على بنو قشير \* لعمر الله أعجبنى (١٣٣) رضاها) \* هو من الوافر مقطوف العروض

والضربو بعض حشوه معصوب وإذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان ورضيت  
 شرطها وقشير كزبير أبو قبيلة من قبائل  
 العرب وعمراته بفتح العين المهمة مبني  
 خبره محذوف وجو باتقديره تسمى  
 وأعجبنى فى جواب إذا ومعناه استعجبته  
 ورضيت به والفرق بينه وبين عجب أن  
 العجب على وجهين أحدهما ما يحمد  
 الفاعل ومعناه الاستحسان والاختيار عن  
 رضاه والثانى ما يكره ومعناه الانكار  
 والذم له فى الاستحسان يقال أعجبنى بالالف  
 وفى الذم والانكار يقال عجبته وزان تعبت  
 (والمعنى) أذرضيت عنى هذه القبيلة أى  
 تجاوزت وبعدت عنى من حيث الانتقام  
 بسبب الرضالان الجاوزة بعدنى عن  
 الجور بسبب العادل فاقسم ببقاء الله فى  
 استحسن رضاها (والشاهد) فى قوله على  
 حيث استعملت على بمعنى عن ولاهل  
 الجازفة تعدى رضى على كفى هذا البيت  
 ويحتمل أنه ضمن رضى عنى عطف عليهما  
 فلاشاهد فى البيت بل تكون على فيه على  
 بابها \* (لواحق الاقرب فيها كاللق) \*  
 هو شعار بيت من الرجز دخل بعض اجزائه  
 الخبز وتامه \* تكاد نديهم انماوى بالزق \*  
 والزق بالزى محرقة المعامن من الارض  
 وقيل هو هنا بمعنى التقدم والسبق ويرى  
 الرهق بالراء أى من خوف الادراك والبيت  
 لرؤية كما قال الشارح يصف الاتن الوحشية  
 وقيل الخيل والواحق الضوامر جمع  
 لاحقة ن لحق كسمع لحو قاضر والاقرب  
 وزان أفضال جمع قرب بضم القاف مع  
 ضم الراء واسكانها وهو الخاصرة والمق  
 كسبب الطول وفيها خبر مقدم وكافئ  
 مبتدأ مؤخر والكاف زائدة (والمعنى) ان

(قوله) اما اذ اذ استفتح وتنبه وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب منه مقابلا لعا وقيل ان محل بنائها  
 اذا أضيفت الى جملة فان أضيفت الى مفرد كذا هنا وهو سهيل فتعرب وتصب ويكون علامة  
 نصبها الفحة الظاهرة وسهيل بضم السين المهمة وفتح الهاء نجم يطلع وقت السهر وطالع أى  
 سهيل مفعول ترى وقيل ان المعنى لوها حيث وطالعها من حيث أى ترى مكان سهيل حال  
 كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهيل والمسوغ لجمى والحال من المضاف اليه هوان  
 المضاف كالجزء من المضاف اليه فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه ونساقط العامل على ما بعده  
 ونجمه مفعول لفاعل محذوف تقديره أعنى بسهيل نحوه اوروى نجم فعلها يصح جوه على انه بدل  
 من سهيل بدل كل من كل ورفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره وهو يضى أى ينير  
 ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة صفة  
 وكالشهاب بكسر الشين المجسمة منه مقابلي يضى وهو شعله من نار ساطعة ولا معا ماصفة لجمها  
 أو حال من فاعل يضى وهو من الالهان بمعنى الاضاءة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طلع سهيل فى  
 مكانه وأعنى بسهيل نجما نيرا كانا شعله النار الساطعة (والشاهد) فى قوله حيث سهيل  
 حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاد لانهم من الاسماء التى تلزم الاضافة الى الجمل  
 وأجواب عنه بان الرواية سهيل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهيل فهى  
 مضافة لجملة حيث وذو على تسامير رواية الجرف فيجاب عن ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز  
 الظرفية الى حيز الاسمية كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله  
 يادل حيث يكون من ممدال \* فاضاف ذل الى حيث وقوله فى دلائل الخبرات من يوم خلقت  
 بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لضافته الى مبنى

\* (على حين عاتبت المشيب على الصبا \* وقتا أما أصح والشيب وازع) \*  
 قاله النابغة الذبياني (قوله) على حين جار مجرور ومتعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصى أو بما  
 قبله وعلى بمعنى فى كفى قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت وهى  
 بفتح النون على البناء وكسرها على الاعراب وجملة عاتبت المشيب أى لمت الشيب من الفعل  
 والفاعل والمفعول فى محل جر مضافة حين اليها ويستعمل المشيب أيضا بمعنى الدخول فى حسد  
 الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أى الصغر متعلق بعاتبت وعلى بمعنى لام التعايل كفى  
 قوله تعالى ولتسكروا الله على ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على ماضى الصبا وقت  
 الواو للاحاطة على عاتبت وقت فعل ماض وتاه المتكلم فاعله وأما الهمزة للدلالة على انها  
 وما حرف نفي وحزم وقاب وأصح أى أنتبه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم بلا واو لانه مجزوم  
 حذف الواو نيابة عن السكون والاضمة قبلها دليل علىها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره  
 أنا والشيب الواو للحال من فاعل أصح أى مقارنا وزع الشيب والشيب مبتدأ أو ازع بالزى  
 المشالة والعين المهمة أى مانع من الهوان خبره (يعنى) تركت المعاصى فى وقت معايتنى للشيب  
 حيث حصل وارتمس على الصبا وقت انطىس موبخا لها كيف لا تصيبين الى الآن من ارتكاب  
 المعاصى والحال أن الشيب مانع وزاجر من مثل ذلك (والشاهد) فى قوله حين حيث جاز فيها

هذه الاتن أو الخليل ضوامر الطواصر وقها طول (والشاهد) فى قوله كاللقى حيث استعملت الكاف زائدة

\* (أنتهون ولن ينهى ذوى شطاط \* كاطم يذهب به الزيت والقتل) \* هو من البسيط مخبون العروض والضربو بعض  
 الحشو وهو من قصيدة لادعنى مطلعها  
 ودع هريرة ان الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا لهم الرجل

قالت هريرة لما بحثت رثاها \* ويلي عليك وويلي منك يا رجل \* ومنها **الثنائية** بناء على تعجب مفرقة \* **لا تلتأنا من ذمنا الغوم ننتقل**  
 وسباني شرح هذا البيت ان شاء الله تعالى في عوامل الجزم ومن آياتها ما استشهدوا به على اجمال الوصف مع تداعي موصوف مقدر وهو .  
 كاطح هضرة يوما ليوهيا \* فلم يضرها واهي ( ١٣٤ ) قرنه الوعل أي كوعل ناطح ومن آياتها أيضا قوله **علقته ارضوا وعلق ربحا**

غيري وعلق أخرى ذلك الرجل  
 فكاننا مغرم ذي صاحبه  
 ناهودان ونخبول ونخبيل  
 ماروضة من رباح الحزن معشبة  
 خضره اجداعها مسميل هطل  
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق  
 معذر بعين النبت مكتمل  
 يوما بأطيب منها شمر رائحة  
 ولا بأحسن منها اذنا الاصل  
 وقوله عرضا بالمهمل من عرض له هذا آناه  
 على غـ يرصد والحزن بالفتح وزاي اسم  
 موضع وهو في الاصل ضد السهل ومسـ يل  
 سائل وهطل متتابع ويضاحك يجيل  
 حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب  
 كدام معظمه وشرق ريان وعـ يم طويل  
 ومكتمل ظاهر النور والاصل جمع أمـ يل  
 العشي والهمزة في قوله أنتهون للاستفهام  
 الانكار ويهني كينشي مضارع  
 منصوب بـ لن وذوي مفعول مقدم والسطا  
 الجور والظلم يقال شطا في حكمه شطوطا  
 وشطاطا جار وطم والكاف في قوله كاطعن  
 اسم بمعنى مثل فاعل يهني مؤخر مبني على  
 الفتح في محل رفع وهو مضاف والظعن  
 مضاف اليه والجملة من الفعل والفاعل حال  
 من فاعل تنتهون وجملة يذهب الخ صفة  
 لظعن ان جعلت أل فيه زائدة أو حال منه  
 ان جعلت معرفة ومعنى يذهب يغيب  
 والقتل بضمين جمع قبيلة يداري بها  
 الجرح ( والمعنى ) أنتم لا تنتهون بالمعروف  
 والحال انه لا يهني الظالم عن ظلمه مثل  
 الظعن الشديد الذي تكون جراحه واسعة  
 غائرة بحيث يغيب فيها الزيت والقتل التي  
 توضع في الجرح لاجل تجفيفه ومداواته  
 ( والشاهد ) في قوله كاطعن حيث

البناء والاعراب لكونها أضيفت الى الجملة لئلا يكتسب البناء هو المختار للتناسب بين الظرف والفعل  
 الماضي الواقع بعدها عند البصريين ولشبهه الظرف بحرف الشرط في الافتقار الى الجملة عند  
 ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل في الاسماء  
 \* ( ان للغير وللشردا \* وكذلك وجهه وقبل ) \*

قاله عـ د الله بن الزبيري بكسر الراء وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه ( قوله ) ان حرف توكيد  
 والغير جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبرها مقدم وهو خلاف الشرط ويجمع على  
 خبر وكفة لوس وخيار كسهام والشره معطوف على الخبر وهو السوء والفساد والظلم ويجمع  
 على شرور كتلول ومد بالفتح الميم أي غاية اسم ان مؤخر وكلا بكسر الـ كاف مقصورا الواو  
 لهطف جملة اسمية على مثاها وكلام مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف  
 منع من ظهورها التعذر وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مثني ولزم اضافته الى المثني لفظا ومعنى  
 نحو جاءني كالا الرجلين ومثله كلاتا فتقول جاءتني كاتا المرأتين أو معنى فقط نحو جاءني كاتا  
 وجاءتني كاتاهـ ما ونحو قوله هنا وكلا ذلك فان كاتا مضاف لاسم الاشارة فهو وان كان اللفظ  
 مفردا لـ كـ مثنى في المعنى لعوده على الخبر والشر واذا عاده ضمير على كالا فلا فصح افراده مراعاة  
 للفظ وتجاوز ثنيتيه مراعاة له معنى ووجه بفتح الواو وسكون الجيم أي جهة خبر عن قوله كالا  
 وقبل بفتحين أي جهة أيضا معطوف على وجه عطف تفسير فهو مرفوع وسكن لاشعر  
 ( يعني ) ان للغير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عندها أي ان الخبر لا يدوم والشر لا يدوم  
 وكلا ذلك المذكور من الخبر والشر صاحب جهة بصرفه الله فيها فالخبر بصرفه في جهة أخرى  
 والشر بصرفه في جهة أخرى ( والشاهد ) في قوله وكلا ذلك حيث أضاف كالا لزوما الى مفهوم  
 اثنين معرف بلا تفرق وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاءني كالا يدولا كالا رجلين ولا كالا  
 زيد وعمر \* ( كالا أنحى ونحيلي واجدى ضدا \* في النائبات والمسام الملمات ) \*

( قوله ) كالا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع  
 من ظهورها التعذر وأنحى مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ونحيلي أي صـ د يقي  
 معطوف على أنحى والياء مضاف اليه ووجهه أخلاء وواجدي بكسر الدال خبر عن كلابا بـ بار  
 لفظها والاقال واجداى بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كالا وياء  
 المتكلم مضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر بالاضافة وفي محل نصب مفعول أول لواجـ د  
 لانه من وجد المتعدى لـ فـ وواجدين وعرضا أي معينا وناصرام فـ وـ الثاني وفي النائبات أي  
 المصائب متعلق بواجده وهي جمع نائبة والمسام بكسر الهمزة أي نزول معطوف على النائبات  
 والملمات بضم الميم وكسر اللام أي الحوادث التي تحدث في الدهر مضاف اليه وهي جمع ملة  
 ( يعني ) كل من أنحى وصديقي يجدي عند حلول المصائب ونزول الحوادث التي تحدث في  
 الدهر عايناه معينا له ومساعدته وقيا وناصرام ( والشاهد ) في قوله كالا أنحى وصديقي حيث  
 أضاف كالا لزوما الى مفهوم اثنين معرف بـ يـ بقا بالاعطف وهو شاذ لانه يشترط أن يضاف لفهم  
 اثنين معرف بلا تفرق يقي كما سبق

استعملت الكاف اسماء في مثل وهو قليل لا يقال ما المانع من جعلها حرفا وهي مجرور وها صفة لمحذوف أي شيء كاطعن \* ( الا  
 لانا قول ان حذف الموصوف بالظرف كالجملته مواضع ليس هذا منها \* ( عدت من عليه بعد ما تم ظمؤها \* نصل وعن قبض بزبارة مجمل ) \*  
 هو من العلو بل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائه عمر والمقبلي من قصيدة أولها خليلي عوجابي على الربيع نساء

مضى ههنا بالظاه من المفضل والضمير في حدث عائد على الظاهرة وعدا من باب تعدد معناه ذهب ودوهي ما بين الضمير وطولع الشمس هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب أي وقت كان ومنه ما هنا فعدت في البيت معناه ذهب وطارت لا بقيد الغدوة لأن القاطن إنما يذهب الماء ليلا ومن حرف جر وعلى اسم بمعنى فوق مبنى على السكون في محل جر بمن والجار متعلق (١٣٥)

بغدت على الفرخ الذي أفرخته القطاة والظاه بكسر الظاء المشالة وزان حل مدة الماء برعن الماء وهو ما بين الشربين قال الدماميني يستعمل في الأبل لكن استعاره لقطاة وبروي نحوها بكسر الظاه المحجمة وهو الشرب في كل خمسة أيام وهذا أيضا للابل لا لظاه لئلا يظن أنها تصبر كذلك لكن ضربه مثلا لوجهه تصل بكسر الصاد المهملة أي تصوت من جوفها من شدة العطش حال من ضمير غدت وقوله وعن قبض معطوف على قوله من عليه أي طارت من فوقه وعن قبض والقبض بفتح القاف وسكون المثناة التحتية آخره ضاده بحجة القشر الأعلى من البيض وقوله بزيراء متعلق بغدت والباء بمعنى في والزيراء بكسر الزاي الأولى وقد تفتح كما قاله السيبوطي محدودا الأرض الغابطة ويروي ببيداء والمجهول كقعد القفر الذي يجعله السائر لخلوه عن الأعلام التي يتهدى بها لفظه واحد لا يثنى يجمع وهو مع ما قبله بروي على أنه تركيب اضافي فيكون الجزء الأول مجرورا بالكسرة لأن اضافته إلى الثاني أبطلت منع صرفه بألف التانيث الممدود وعلى أنه تركيب توصيفي فيكون الأول مجرورا بالفتحة لسكونه ممنوطا من الصرف بالألف المذكورة والثاني نعت له وهذا لا يمتنع على مذهب البصريين القائلين أن اسم المكان لا ينعته به فيجعل على مذهبهم بدلا منه (والمعنى) أن هذه القطاة بعد ماتت مدة صبرها عن الماء طارت من فوق فرخها حال كونها تصوت من جوفها بعد عهدها عن الماء وطارت أضعاف بيضاء وسارت في أرض غليظة فطرة خالية عن الأعلام التي يتهدى بها أي وهي مع ذلك ترجع إلى

\*(الأتسألون الناس أي وأيكم \* غداة التقينا كان خيرا أو كرما) \*  
 (قوله) الأداة استهتاج وتنبية وتساؤلون أي تستفهمون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارزم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والناس مفعوله الأول وأي اسم استهتاهم مبتدأ وباء المتكلم مضاف إليه وأيكم معطوف على أي وكاف الخطاب مضاف إليه والميم علامة الجمع وغداة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بكان وجملة التقينا من الفعل والمفاعل في محل جر بإضافة غداة الباء والمتعلق محذوف تقديره في الحرب وكان فعل ماض ناقص والهاء ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو ويرجع إلى ماذا كرم من أي وأيكم وخيرا خبرها وهو اسم تفضيل إذا أصله أخير فحذف همزته تخفيفا للكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الباء إلى الخاء بعد رسايب سكونها فصار خيرا أو كرما اسم تفضيل معطوف على خيرا أو أله للإطلاق والمتعلق محذوف أي من صاحبه وجملة كان في محل رفع خبر المبتدأ والجملة في محل نصب مفعول ثان لتسألون (بمعنى) أنبهمكم على أن تستفهموه وارتفعوا من الناس عن كان في وقت التقينا في الحرب خيرا أو كرم من صاحبه هل هو أنا وأنتم أي إن سأتم تجردوني في هذا الوقت خيرا أو كرم منكم (والشاهد) في قوله أي وأيكم حيث أضاف أي الاستفهامية إلى مفرد معرفة مع أنهم الأتضاف إلا إلى مفرد نكرة أو مثنى أو مجموع مطلقا لأنها تكرر في أي عطف عليها لها ومثله ذلك إذا قصدت الأجزاء فأنما تضاف إلى مفرد معرفة نحو أي زيد أحسن أي أي أجزاء زيد أحسن فأومات أعياء خضبا لخير \* فقله عينا خيرا أي ما فتي  
 قاله عبيد الجارحي (قوله) فأومات أي أثمرت فعل ماض وناء المتكلم فاعله وأعياء منصوب على المفعولية المطلقة وخفة بياضه له ولخير كجهم متعلق بأومات وهو اسم رجل وقله الفاء لعطف جملة اسمية على جملة فعلية ولله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا نحن خبر مقدم وعينا خبر مبتدأ وخبر مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى إذا أصله عينا خبر محذوف لإلام التخفيف والنون لإضافته لخبره وهذه الجملة قصد بها التعجب من حدة بصره حتى أدرك هذا الأعياء الخفي وأعياء منصوب على الحالية من خبر لان المضاف جزء منه ومازائدة وفي مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف المحذوفة لانتقاء الساكنين منع من ظهورها التمهيد إذا أصل فتي فتي تحركت الباء وانغض ما قبلها قلبت ألفا فالتقي ساكن محذوف الألف لانتقام ما والفتي هو الضمى الكريم والمقصود من قوله أعياء فتي بيان كماله في وصف الفتوة (بمعنى) أثمرت إشارة خفية للرجل المسمى بحبته فادركها والله عينا خبر المتكلم الكامل في الفتوة أي أنجب من حدة بصره (والشاهد) في قوله أعياء فتي حيث أضاف لزوما أي الصفة إلى نكرة وهو فتي والمراد بآي الصفة أن يكون حالاً من معرفة كاهنا أو صفة لنكرة نحو مررت برجل أي رجل \* (تنهض الرعدة في ظهري \* من لدن الظهر إلى العنبر)  
 (قوله) تنهض أي تحدث بسرعة فعل مضارع والراء بكسر الراء أي الشعريرة المسماة بالحمى فاعله وفي ظهري تصغير ظهر بفتح الظاء المحجمة متعلق بمحذوف صفة للردة أي الكائنة في ظهري وباء المتكلم مضاف إليه ويجمع على أظهر وظهور مثل فليس وأفلس وفلوس ومن

سماها لا تخطئ الطريق أصلان القطا شهر بالاهتداء حتى ضرب به المثل في ذلك فقيل أهدى من القطا قال بعضهم والناس أهدى في التبع من القطا \* وأضل في الحسن من الغرابان (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت على اسمها معنى فوق وجرى بمن (ولقد أرا في الرماح دريثة \* من عن يميني نار توأما هي) \* هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب

مضمرة مع المشوفاً ذله قطري بن المعادة كما سبق في شرح قوله \* لا يزكن أحد الالهام \* الخ في باب الحال وأرى مضارع رأى وهي  
 اما عملية أو بصريه فعلى الأول مفعولها لاؤل باء المتكلم والثاني دريشة مفعولها الثاني مفعولها الداء ودريشة حال من المفعول وللرايح متعلق  
 بمحذوف حال من دريشة على القاعدة من أن نعت (١٣٦) النكرة اذا تقدم عليها عرب حالاً والمسوغ لحيء الحال من النكرة تأخر صاحبها

والدريشة همزة بعد التثنية الساكنة هي  
 الحلقة التي يتعلم عليها الرمي والطعن وفي  
 شرح شواهد المعنى للسيوطي جواز بقاء  
 موحدة بدل الهمزة هكذا قال الخصري  
 والذي في حاشية الامير على المعنى مانصه  
 قوله دريشة قال السيوطي بدل الهمزة  
 وهمزوزكه فعليه من الدرء وهو الدفع  
 ومن الدرء وهو الختل أي الخداع وبهذا  
 سمي البعير الذي يسبب فيالفه الوحش فلا  
 ينظر منه فيجبي صاحبه فيستتر به فيرمي  
 الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن  
 وكل مناسب للمقام اه فانت تراه قد نقل  
 عن السيوطي الهمزوزكه ولم ينقل عنه  
 جواز بقاء موحدة بدل الهمزوزك يؤيده ما في  
 صحاح الجوهري ونصه في مادة درأ والدريشة  
 اليعير أو غيره يستتر به الصائد فاذا أمكنه  
 الرمي رمي قال أبو زيد هو هموز لانها  
 تدرا نحو الصيد أي تدفع أبو عبدة ادراة  
 للصيد افتعلت اذا اتخذت له دريشة  
 والدريشة أيضا حافة يتعلم عليها الطعن قال  
 عمرو بن معدى كرب  
 نطقت كافي للرايح دريشة

أما تل عن ابتداء جرم وفرت  
 قال الاصمعي موهوزة اه وقال في مادة  
 دري مانصه قال الاصمعي الدريشة غيره هموز  
 وهي دابة يستتر بها الصائد فاذا أمكنه  
 الرمي رمي وقال أبو زيد هو هموز لانها  
 تدرا نحو الصيد أي تدفع قال الاخطل  
 فان كنت قد أقصدتني اذ رميتني  
 بسهمك فالرايح يصيد ولا يدري  
 أي لا يستتر ولا يختل وأنشد الفراه  
 فان كنت لا أدري الظباء فاني  
 أدرس لها تحت التراب الواهيا  
 اه ويؤخذ من العبارتين أن الاصمعي

لأن يفتح اللام وضم الدال وكسر النون أي وقت متعلق بتنهض والظاهر بضم الظاء المشالة  
 مضاف اليه وهذه الاضافة لازمة لأن والى العصور تصغير عصر بفتح العين المهملة متعلق  
 بتنهض أيضا وهو على حذف مضاف تقديره الى وقت العصر ويجوز تأنيبه على معنى الساعة  
 والظهور منه فيقال الظهر صلوية وصليتها (يعني) تحدثت فوجدت في سعة القشور برية والظرف  
 الكائنة في ظهري من وقت الظهر الى وقت العصر أي فامرض وان انقطعت يحصل لي الشفاء  
 (والشاهد) في قوله من لدن حيث يحتمل اعرابها على لغة قيس تشبيها بالهباء عندوه وقيل لان  
 الكثير فيها أن تكون مبنية على السكون لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو  
 الظرفية وابتداء الغاية وعدم جوار الاحبار بها ولا تخرج عن الظرفية الايجرها بمن كاهنا  
 وهو الكاهن من يهاوقيل ان الكسرة في لدن كسرة تخلص من سكونها مع اللام بعددها لا كسرة  
 اعراب فلم تخرج عن البناء

\* (وما زال مهري مزج الكلب منهم \* لدن غدوة حتى دنت لغروب) \*

(قوله) وما زال أي استمر الواو بحسب ما قبلها وما نابية وزال فعل ماض ناقص ترفع الاسم  
 وتنصب الخبر ومهري بضم الميم أي ولد فرسي اسمها وياه المتكلم مضاف اليه وهو يجمع على  
 امهار ومهار ومهارة بكسر الميم فيهم ما مرض جرح بفتح الميم والجيم أي به بضم الباء طرف مكان  
 متعلق بمحذوف خبرها فان قدر من مادته كزجورا كان نصبه على الظرفية المكانية قياسا  
 والا فكائنا كان سماعا لانه يتعين جرحه في اذالم بقدر العامل من لفظه والكلب مضاف اليه  
 ومنهم متعلق بالمحذوف أيضا وهو مزجورا أو كائنا والميم علامة الجمع ولدن أي من وقت طرف  
 زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجهمة جمعها غدى كدابة  
 ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلاف فيها فقيل منصوبة على أنها خبر  
 لكان المحذوفة مع اسمها والتقدير لدن كانت الساعة أو الوقت غدوة والدال على تقدير ذلك كلمة  
 لدن وغدوة قال الصبان وعلى هذا تكون لدن مضافة الى الجملته وهذا اسحق من الناظم هذا  
 الوجه ما سفي من ابقاء لدن على ما ثبت لها من الاضافة انتهى وقيل منصوبة على التمييز لدن  
 لانها اسم لاؤل زمان مبهم ففسره بغدوة فهي تميز لغدوة وقيل منصوبة بلدن على التشبيه  
 بالمفعول به لان لدن شبيهة باسم الفاعل في ثبوت فونها تارة وحذفها أخرى لكن يضعفه سماع  
 النصب بها محذوفة النون واسم الفاعل لا ينصب محذوف التنوين الامع آل وعلى هذين  
 القولين ليست لدن مضافة وهو اعلم أن نصب غدوة نادور في القياس وأن جرحها هو القياس فلو  
 عطفت عليها بعد لدن جاز نصب المعطوف عطفا على الالفاظ وجرحها لاصلا فتقول لدن  
 غدوة وعشيق وعشية قاله الاخفش وقال الكوفيون غدوة بعد لدن مرفوع بكان التامة  
 المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة أو خبر لبتد المحذوف تقديره لدن وقت هو غدوة وقال ابن  
 جني مرفوع بلدن على التشبيه بالفاعل لشبه لدن باسم الفاعل فيما سر ولدن على الوجه الأول  
 مضافة الى جملته وعلى الثاني مضافة الى مرفوع منوى وعلى الثالث فقير مضافة أصلا وحتى حرف  
 ابتداء ودنت أي قربت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تأنيده هي يعود على الشمس  
 لعلمها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب والنساء هلامة التأنيث ولغروب متعلق

يقولهم من الدر يشة بمعنى الحلقة وبترك همزها بمعنى الدابة التي يستتر بها الصائد وتخلص من ذلك أن الدر يشة في  
 البيت انما يصح ضبطها بالهمزوزك وانه يصح تفسيرها بالدابة التي يستتر بها الصائد وبالخلة التي يتعلم عليها الطعن وهي الدر وع وقوله من  
 عن يميني من جازة وعن اسم بمعنى جانب مبني على السكون في فصل جري والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من الرايح على الظاهر وعن مضافا

ويعني مضاف اليه واليهي هنا الجارح وتوجهها أيمن وأيمان وتارة تصب على المصدرية أو الظرفية بالاستقرار الذي تعلق به الجار والمجرور قبله ومعناها مرة وأصلها الهمز لكنها خفت لكثر استعمالها وبما همزت على الاصل وأما عطف على يميني والتقدير ومن عن امامي تارة أخرى وامام الشيء مستقبلة وهو مذكرو قد يؤنث على معنى الجهة (والمعنى) (١٣٧) واقد أعلم أو أبصر نفسي درينة لرماع يعني شبيهة

بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالرماع أو بما يتقرب الصائد حال كون تلك الرماح كأنه من جانب يميني مرة ومن جانب امامي مرة أخرى (والشاهد) في قوله من عن يميني حيث استعملت عن اسما بمعنى جانب \* (فان الجر من شر المطايا

كما الحبطات شربني تميم) \* هو من الوافر مقطوف العروض والغرض والضرب معصوب بعض الحشو والجر بضمين سكنت الميم هنا للضرورة أو التخفيف جمع جاروه والذ كرو الاثنى اثنان وحارة بالهاء نادر ويجمع أيضا على حير وأجرة والمطايا جمع مطية فميسلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها أي ظهرها وتطلق المطية على الذكرو والاثنى وقوله كما الحبطات الكاف حرف تشبيه وما كافة والحبطات مبتدأ وشر خبر والحبطات بفتح الحاء المهملة وكسر الواو واحدة وتفتح هم أولاد الحبط بالضم المذكور وهو الحرث بن عمرو بن تميم كما في الصحاح وفي حاشية الخضرى الحرث بن مالك بن عمرو وسمى بذلك لانه كان في سفر فكل من نبت يقال له الحنذوق فانتفخ بطنه فسمى حبطا لان انتفاخ البطن من هذا النبت أو مطايقا يقال له حبط بفتحين وبنو تميم قبيلة تنسب الى تميم بن أد بن طابخة بن الياس ابن مضر وطابخة هذا اسمه عامر وطابخة لقب له لقبه به أبوه الياس لما طبخ الضب (والمعنى) ان الحير من شر الدواب المركوبة كان الحبطات الذين هم نسل الحرث المذكور من قبيلة بني تميم (والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيفتها عن العمل وذهب أبو حيان الى أن ما هذه موصول حرفي وصل بالجملة التي بعده بناء على جواز وصل بابالجملة الاسمية وعليه

بدنت وهو على حذف مضاف أي لوقت غروب (يعني) أن ولد فرسي استمر من جوارهم من جرب السكاب من زاجره أي بعد اداعهم كعبد السكاب من زاجره من وقت الغدوة حتى قربت وأشرفت الشمس لوقت الغروب (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصب غدوة بعد لدن وهو نادر في القياس والقياس الجركا تقدم ذكره

\* (فريشي منكم وهو أي معكم \* وان كانت زيارتكم لماما) \*

قاله جرير من قصيدته مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فريشي بفتح الفاء وكسر الراء وسكون المثناة التحتية وفي آخره مشين مشالة أي لباسي الفاخر أو مالي الغناء بحسب ما قبلها ورشي مبتدأ أو ياء المتكلم مضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر ومنكوه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو لا شباع وهو أي أي حي الوال للعطف وهو أي مبتدأ أو ياء مضاف اليه بمعنى على الفتح في محل جر ومعكم ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره تميم خبر المبتدأ والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وان الواو للعامل من الياء في هو أي وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيث وزيارتكم اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما ما بكسر اللام وتخفيف الميم أي قليلة خبرها (يعني) كل ما عندي من اللباس الفاخر أو المال فهو حاصل منكم وحيي مقيم معكم في حال كون زيارتكم تافهة وقليلة ومن باب أولى اذا كانت كثيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث بني مع على السكون على التقريبي تميم وتميم بفتح الغين المجهمة وسكون النون لشبهها بالحروف في الجود وقيل لتضمينها معنى المصاحبة وان لم يوضع له حرف خلاف لسيوي به حيث جعل تسكين العين ضرورة وخلافا لبعضهم حيث جعل مع سا كنة العين حرفا وهذا ان اتصل بها متحرك كما هنا فان اتصل بها سا كن نحو مع القوم فتكون غير حرف وبصح فتحها طلبا للفتحة وكسرها لانه الاصل في التخصيص من التقاء الساكنين وقال الجهور وهو المشهور ان مع منصوبة محلا لا مبنية لانها مضافة والاضافة معارضة لشبه الحروف

\* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة \* فما عطفت مولى عليه العواطف) \*

(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق بنادى وقبل بلامتنوين لانها مضافة لمنوى ثبوته محذوف اللفظ أي ومن قبل ذلك و نادى فعل ماض وكل فاعله ومولى بالتنوين أي ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جرحه كسرة ممدودة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التمدد وقرابة مفعول نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين اليه والمفعول محذوف تقديره قرابته ولفظ العطف وما نافية وعطف أي حنت وشققت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور يعلى بعده بدل كل من كل قدم عليه للشروع عليه متعلق بعطف والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من الرواة والصدقات ونحوهما (يعني) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حل به من الحرب ونحوه لاجل أن يعينوه فيه فخارجة أحدهم ولا أجابه لدعائه بل باشر الحرب ونحوه بنفسه من غير معين (والشاهد) في قوله قبل حيث أمرت لحذف المضاف اليه مبنية اللفظ وذلك لان المنوى كالثابت وتكون حيث معرفة (وفي شاهد آخر) وهو أنه قد يحذف المضاف اليه

(شواهد) فيصير التقدير ككون الحبطات شر الخ وانما ذهب الى ذلك لان ما لتكف الكاف عنده \* (ربما الجامل المؤبل فبهم \* وعناجيج يبينن الهمار) \* هو من التخفيف مخبون العروض وغاب الحشو وجمع الضرب ويحتمل التقليل والتكثير وما كافة والجامل بالجمع مبتدأ ومعناه القطيع من الابل والمؤبل بالواو واحدة المشددة المفتوحة المعد للقبية وفيهم خبر

المبتدأ ومرجع الضمير في كلام سبق وعلى هذا الاعراب تكون رب المكفوفة قد دخلت على الجملة الاسمية وهو نادى حتى قال الفارسي يجب ان  
تجسد ما في البيت منكرة موصوفة والجملة خبر الجملة المحذوف والجملة مفعلة لمؤلفهم حال من الخبر أي رب شيء هو الجامل حال كونه فيهم ولا يصح أن  
يكون الجامل مبتدأ وفيهم خبره والجملة مفعلة (١٣٨) لما لدم الرابطة وما جيج مبتدأ حذف خبره لعلمه مما قبله أي فيهم فالعطف من

ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف اليه مثل المضاف اليه  
المحذوف كسباني

\*(فساغ لي الشراب وكنت قبلا \* أ كاد أغص بالماء الجيم)\*  
قاله عبد الله بن يعرب وكان له ناز فادركه (قوله) فساغ أي سهل الغاء بحسب ما قبلها وساغ من  
باب قال فعمل ماض ولي بفتح الياء جار مجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات  
فأعله وكنت الواو للعامل من الياء وكان فعل ماض ناقص والتاء والهاء وقبلها بالتنوين أي سابقا  
نظر زمان متعلق بكنت وأ كاد بفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كادوا وهما  
ضمير مستتر فيهما وجو باتقديره أ ما أو أغص بفتح الهمزة وقع العين المحجمة أي أشرف فعل مضارع  
وأصله أغص من باب تعب وفي لغة من باب قتل وفاعله ضمير مستتر فيه وهو جو باتقديره أنا  
وجله أغص في محل نصب خبراً كاد وجملة أ كاد في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأغص  
والجيم بفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة لاه وهو يطلق على الماء الحار ولذا سمي الحمام حماما  
لاحتوائه على الماء الجيم أي الحار وليس بمراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من باب  
تسمية الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من مجاز الكلام وإنما هما الغتان  
لقومين انتهى وروي بالماء الفرات أي العذب وهو الأنسب (يعني) لما ذكرت ناري سهل  
دخول ما يشرب من المائعات في حلقه وقد كنت سابقا قريباً من أن أشرق بالماء العذب  
(والشاهد) في قوله قبلا حيث أعربت مع التنوين لحذف المضاف إليه ولم ينول لفظه ولا معناه  
وتكون حينئذ منكرة \*(أقرب من تحت عريض من عل)\*

قاله أبو النجم يصف به فرسا (قوله) أقرب بفتح الهمزة والقاف وبالباء الموحدة المشددة أي  
ضام خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقرب ومن حرف جر وتحت ظرف مكان مبني على  
الضم في محل جر متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن عل بفتح العين الهمزة  
أي فوق ظرف كان مبني على الضم أيضاً في محل جر متعلق بعريض (يعني) أن هذا الفرس  
ضامر البطن عريض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعل حيث بني على الضم لحذف المضاف  
إليه فيهما ونية معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة الصبان أب يلاحظ المضاف  
إليه معبر عنه بأي عبارة كانت بخصوص اللفظ غير ملتفت إليه بخلاف بنية اللفظ فإنه يكون  
ملاحظاً بعينه ومقدراً كالثابت فلذا يعرب المضاف وإنما لم تقتض الأضافة مع نية المعنى  
الاعراب لضعفه بخلاف فهم نية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف إليه انتهى وإنما بني تحت  
وعلى إذا حذف المضاف إليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كتم وجير وبلى وأي في  
الاستغناء بهما معناه بهما مع ما فهم ما من شبه الحروف في لزومها الاستعمال الواحد وهو  
الظرفية واقتدارهما إلى المضاف إليه وإنما جرح كأمع ان الأصل في المبني أن يسكن يعلم أن لهما  
أصلا في الاعراب وإنما كانت الحركة ضمة ولم تكن فتحة ولا كسرة جبراً لهما باقوى الحركات  
لما فاتهما من حذف المضاف إليه ولتخالف حركة بنائهما حركة اعرابهما ولتكمل لهما جميع

الحركات \*(أ كل امرئ تحسب من امرأ \* ونار توقد بالليل نارا)\*  
قاله حارثة بن الججاج (قوله) أ كل الهمزة للاستفهام الإنكاري وكل مفعول أول المحسبين

مقدم  
أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم أي التي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجهه مياسم وهو اسم  
(والعنى) يماو يه تنهى فإنه رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالم تشبه التي بالميسم (والشاهد) في قوله رب غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم  
تكفها عن العمل وهو قليل \*(ونصره ولا تلون له أنه \* كالناس محروم علمه وحارم)\* هو من الطويل مقبوض العروض

عطب الجمل وسوق الإبتداء به سامع  
كونه انكرة موصوفة بالجملة بعدها وهي عين  
هملة وجيمين جياذ الخيل وتطلق أيضا  
على الجياذ من الإبل والمراد هنا الأول  
بدليل قوله المهار ومفردهما تنجوج بالضم  
كعصه ورو المهار بكسر الميم جمع مهر بضمها  
وهو ولد الفرس والانتق مهرة (والعنى)  
رب ما وحذف فيهم القطيع من الإبل المعتد  
للقنية وجياذ الخيل التي بينها أولادها  
(والشاهد) في قوله رب غارة حيث زيدت ما بعد  
رب فكفتها عن العمل وقد علمت ما يلزم على  
جمعها كافة من دخول رب المكفوفة على  
الجملة الاسمية وهو نادى والغالب دخولها  
على الماضي أو المضارع المنزل منزله كأن  
العاب على غير المكفوفة كون العامل  
فيما به ردها ماضيا نحو رب جمل كريم  
لغيره بل أوجه بعضهم  
\*(ماوى يار بتماغارة

شعواء كالذعة بالميسم)\*  
هو من السريع وعروضه وضربه  
مطويان مكسوفان وبعض حشوه مطوي  
وماوى منادى مزحم والأصل يماوية  
ويافى قوله يار بتماغارة للتعبير  
أو التكميل وتأوها مقعمة وليست للتأنيث  
أذلو كانت للتأنيث لست كنت واختصت  
بماؤنث مع أنه سمع من كلامهم  
\*(يا صاحبا رب انسان حسن)\*

ومازادة وغارة مجرور رب وهو في محل رفع  
مبتدأ والغارة اسم من أغار على العدو وغارة  
وتطلق على الخيل المغيرة والشعواء بالعين  
الهمزة مدودا الفاشية المتفرقة وقوله  
كالذعة خبر المبتدأ وهي بالذال المحجمة  
والعين المهملة المرمنة اللذع وهو الاحراق  
يقال لذعت النار لذعتنا من باب نفع

أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم أي التي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجهه مياسم وهو اسم  
(والعنى) يماو يه تنهى فإنه رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالم تشبه التي بالميسم (والشاهد) في قوله رب غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم  
تكفها عن العمل وهو قليل \*(ونصره ولا تلون له أنه \* كالناس محروم علمه وحارم)\* هو من الطويل مقبوض العروض

جله بلغ الجيم واللام الاولى أى من أجله وقيل من عظمت في معنى وذلك لان الجلال يطلق بمعنى من أجل ويعنى عظيم و يطلق أيضا بمعنى حدير  
 وأما جليل بالبناء على السكون لحرف جواب بمعنى نعم والتفسير الاول هو الانسب بالمقام والضمير المضاف اليه عائد على الرسم ( والمعنى ) رب أثر  
 لاتفق بالارض من آثار دار الجيوبه موصوف بانى وقتت فى أثره الشاخص ( ١٤١ ) المرتفع عن الارض قد أشرفت من أجله على الموت

لكونه من آثار الاحبسة وبقياديار هم  
 ( والشاهد ) فى قوله رسم حيث حبر رب  
 محذوفه من غير أن يتقدم هائى والجر بها  
 كذلك شاذ

\* ( اذا قل أى الناس شرقية  
 أشارت كليب بالا كف الاصابع ) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضربو بعض الحشو وجملة أى الناس  
 شرقية لانه مقصود لفظها فى محمل رفع نائب  
 فاعل قيسل وأى اسم استفهام مبتدأ  
 والافصح فيها كالشرطية أن تستعمل بالفظ  
 واحدا مذكرا والمؤنث فتقول أى رجل  
 وأى امرأة وعليه قوله تعالى فى آيات الله  
 تنكرون وقد تطابق فى التذكير والتأنيث  
 نحو باى كتاب أم بأية سنة وكذا الموصولة  
 على قول وأما الواقعة صفة فتطابق تذكيرا  
 وتأنيثا تشبيها بالاصول المشتقة نحو  
 برجل أى رجل وبامرأة أى امرأة وشعر  
 اسم تفضيل خبرا مبتدأ وأصله أشرب بالهزة  
 خفف بحذفها لكثرة الاستعمال ولم  
 يستعمل بهذا الاصل الا فى لغة لبنى عامر  
 والقبيلة واحدة قبائل العرب وهى كل بنى  
 أب واحد وأصلها من قبائل الرأس وهى  
 القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت  
 جواب اذا وكليب مجرور بالى محذوفة  
 متعلقة بإشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة  
 والاصابع فاعل أشارت وهى جمع اصابع  
 وهى من الاعضاء التى يتعين فيها التأنيث  
 وقوله بالا كف جمع كف وهى أيضا من  
 الاعضاء المؤنثة والجارمة تعلق بإشارت والباء  
 بمعنى مع أى مع الا كف أو فى العبارة قلب  
 والاصل أشارت الا كف بالاصابع  
 ( والمعنى ) اذا قال قائل من شر القبائل  
 أشارت الا كف بالاصابع الى قبيلة كليب

على ضلعه فرض مرضا شديدا فقبض الغيرة بن نوفل على هذا الضارب وحبسه فمات الامام  
 على بعد يومين فقتله ( قوله ) نحو أى تخلصت من القتل فعل ماض وناء المتكلم فاعله وقد  
 الواو للعال من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أى اطلع بالدم فعل ماض والمرادى وهو  
 عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كفى يس وبضمها كفى القاموس نسبة الى مراد اسم  
 قبيلة باليمن سميت باسم أبيها مراد وسيفه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جاور مجرور  
 متعلق ببل وهو سيد ناهلى وأبى مضاف اليه مجرور ولامه تجرؤ الباء نيابة عن الكسرة لانه من  
 الاءماء الخمسة وشيخ نعت لابي والاباطح مضاف اليه وهى جمع أباطح وهو فى الاصل كل مكان  
 متسع أو هو مسبل ماء واسع فيه دفاق الحصى وأراد به مكة شرفها الله تعالى وأبى مضاف  
 وطالب مضاف اليه وانما لم يجعل أبى مضافا للشيخ وطالب بدلان ابن أو أبى لتغير المعنى ( يعنى )  
 تخلصت من القتل وقد اطلع عبد الرحمن بن ملجم سيفه بدم على بن أبى طالب شيخ مكة وانما  
 كان أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه شيخها لانه من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم  
 ( والشاهد ) فى قوله أبى شيخ الاباطح طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف  
 للشعر \* ( واعترض ) \* بان الفاصل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف  
 اليه لان الهم مركب منهما ( وأجيب ) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الاول  
 وهو المضاف جعل النعت له

\* ( ولئن حلفت على يديك لاحلفن \* بيمين أصدق من يمينك مقسم ) \*  
 قاله الفرزدق ( قوله ) واثن الواو وحرف قسم وجر والفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام  
 واقعة فى جواب القسم المحذوف أى والله لئن الحوان حرف شرط جازم يجزم فعلى الاول فعل  
 الشرط والثانى جوابه وخزؤه وحلفت أى صدر منى حلف فعل ماض مبنى على فتح مقدر على  
 آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض كراهة توالى أربع متحركات فيما هو  
 كالكامنة الواحدة فى محمل جزم بان فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن  
 تخفيفا والتاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أى فى حضرتك جاور مجرور ولامه تجرؤ الباء  
 المفتوح ما قبلها تحقيقا للكسور وما بعدها تقدير نيابة عن الكسرة لانه متى اذا اصل يدين لك  
 فحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته للكاف المبنية على الفتح والجار والمجرور متعلق بحلفت  
 ولا حلفن اللام زائدة مؤكدة للاول واحلفن فعل مضارع مبنى على الفتح لانه بنون  
 التوكيد الخفيفة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنا والجملة لا محل لها من الاعراب جواب  
 القسم وجواب الشرط محذوف وجوبه بالدلالة جواب القسم عليه والتقدير فلا حلفن وجملة  
 الشرط معترضة بين القسم وجوابه ويمين أى حلف متعلق بالحلفن وهى مؤنثة وتجمع على  
 أيمن وأيمان وأصدق أى تزدى الصدق صفة ليمين وصفة المجرور مجرور ولامه تجرؤ الباء  
 نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ومن يمينك أى حلفك متعلق  
 بأصدق والكاف مضاف اليه ويمين الاول مضاف ومقسم بضم الميم وسكون القاف وكسر  
 السين المهملة أى حلف مضاف اليه ( يعنى ) والله لا حلفن بحلف حالف تزدى الصدق على  
 حلفك ان صدره فى حلف فى حضرتك ( والشاهد ) فى الشطر الاخير وهو مثل الاول

( والشاهد ) فى قوله كليب حيث جربالى محذوفة والجر بها كذلك غير متطرد \* ( وكريمة من آل قيس ألفتة \* حتى تبذخ فارتقى الاعلام ) \*  
 هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب مضمر ومضمر بعض المشو وكريمة مجرور لفظا برب محذوفة ومر فوع تقديره بالابتداء وتأوه  
 ليست للتأنيث بل للمبالغة وان كان على خلاف القياس لان فعلة ليس من أمثلتها وانما أمثلتها القياسية فعلة كناية وفعلة كطروقة ومفعلة

كهاذرة كأنقله الخضرى عن المعنى أو هي للتأنيث وقد دخلوا لها موصوف مؤنث أى ورب نفس كرمته ويكون التذ كبري ألقته وما يغده على تأويلها بالشخص أفاده الخضرى أيضا وكرم النفس عبارة عن شرفها ونهاستها وقوله من آل قيس نعت للنكرة قبسه وآله أهل وذو قرابته وقيس ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث (١٤٢) لأنه علم على قبيلة وألقته بفتح اللام من باب ضرب أى أعطته ألقاها والجملة فى

موضع رفع خبر وتبدخ بمننا فقوية فوحدة فذال مجمة أو مهمله آخرها مجمة معناه تكبير وهلا والاعلام مجرور بالى محذوفة متعاقبة بارتقى وهو جمع علم بفتحين وهو الجبل الطويل أو مطلقا (والمعنى) ورب شخص موصوف بكرم النفس من القبيلة المسماة بقيس أعطيتسه من الاموال ألقا فتكبر وارتفع حتى صار فوق الجبال (والشاهد) فى قوله الاعلام حيث جربالى محذوفة وعملها وهى محذوفة غير متارد

\*(مشين كما اهتزت رماح تسهفت

أعالها م الرياح النواسم) \* هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذو الرمة وضهير مشين للنسوة وقوله كما اهتزت الخ نعت لمصدر محذوف منصوب بمشين أى مشين مشيا شبيها باهتزاز رماح الخ والرياح بكسر الراء جمع ربح يضمها ويجمع أيضا على أرماع وجملة تسهفت الخ فى موضع رفع صفة لرياح ومعنى تسهفت أمالت من السفه وأصله الحففة والحركة وأعالها مفعول تسهفت مقدم والضمير المضاف اليه عائد على الرياح ومر فاعل مؤخر وهو بفتح الميم مصدر كالمرور والممر والرياح جمع ربح وهى معروفة وتجمع أيضا على أرواح وأرياح ورج كعنب وجمع الجمع أرواح أوارايح كفى القاسوس والنواسم جمع ناسمة وهى الريح اللينة فى مبدأ هبوبها قبل أن تشتد وهى نعت للرياح ويرتكب فيها التجريد بان يراد منها اللينة مجردة عن ملاحظة الريح ليصح وصف الرياح بها والا فتعرب بدلا منها بدل بعض من كل على ضرب من التسميع اذ لا كنية ولا بهضية وانما هو عموم ونحو ص تامل (ومعنى)

\*(وفاق كعب بجبر منقلدك من \* تجيل نهلكة والخالد فى سقرا) \*

قاله بجبر يحرض به أخاه كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله الى أن أسلم وقال بانى سعاد القصيدة المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما أبوهم وهو زهير فكان قبل البعثة بسنة (قوله) وفاق بكسر الواو أى موافقة مبتدأ وكعب منادى حذف منه حرف النداء أى يا كعب ووافق مضاف وبجبر كزير مضاف اليه ومنقلد أى منجى خبر المبتدأ والثمنون تجيل متعاقبان بمنذوق نهلكة بضم اللام وروى مهلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه والخالد بضم الخاء المجهمة أى الاستمرار الدائم معطوف على نهلكة وفى حرف جر وسقرأ أى جهنم مجرور بى وعلا مقهور الفتححة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومداه القافية والجار والمجرور متعلق بالخالد (يعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجوية ومخلصة لك من هلاك المجل فى الدنيا وخلودك واستمرارك الدائم فى جهنم فى الآخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالندى للشعر

\*(كأن بردون أباعصام \* زيد جار دق بالعام) \*

(قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر وبردون بكسر الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الذال المجهمة اسمها منصوب بها وهو الترك من الخيل وهو خلاف العرباب ويطاق على الذكور والانثى ورج بما قالوا فيه بارذونة وأبامنادى حذف منه ياء النداء أى يا أبامناصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتححة لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه وبردون مضاف وزيد مضاف اليه وجار دق خبر هو الذى كروا أثناءه أتان ودق بالبدال المهمة أى صار دقيقا لا غاظ فيه فعل ماض مبنى للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز اتقديره هو يعود على الجار ويحتمل أنه مبنى للمفعول وعلى كل فالجملة فى محل رفع صفة لجار وبالعام أى بسببه متعلق بدق وهو من أسماء الاجناس الالجمية ويجمع على لجم ككاتب وكتيب (يعنى) يا أباعصام أخسرك بان بردون زيد يشبهه بحمار صار دقيقا لا غاظ فيه بسبب العام (والشاهد) فى قوله بردون أباعصام زيد وهو مثل الاقل وقيس ان بردون مضاف وأبامناصاف اليه بجر ورو علامة جرح كسرة مقدر على الالف منع من ظهورها التذ على لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وزيد بدل أو عطف بيان من أباعصام فلا شاهد فيه حينئذ

\*(شاهد المضاف الى ياء المتكلم) \*

\*(سبقوا هوى وأعتقوا هواهم \* فخرموا ولسكل جنب مصرع) \*

قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدة رثى بها أولاده وهم خمسة ما توقعه فى طاعون (قوله) سبقوا أى تقدموا فعمل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا وبابه ضرب والواو فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل أودى بنى راعى بنى حسرة \* وأودى أى هلك وهوى أى موتى كفى الصبان مفعول سبقوا منصوب وعلامة نصبه فتح مقدر على الالف المنقلبة ياء المدخمة فى ياء المتكلم منع من ظهورها التذ إذا أصله هوى وياء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جر وأعتقوا أى أسروا من الاعناق وهو سرعة الضمير الواو للعطف على سبقوا وأعتق فعل ماض والواو فاعله ولها وهم

البيت مشى هؤلاء النسوة مشيا حتى اهتزاز رماح حين تجرهم الرياح اللينة فقبل باعالها (والشاهد فى قوله تسهفت أى صر الرياح حيث أنت الفاعل مع أن فاعله مذكرك لكونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو الرياح زودا ذات مترع بيون \* لفت لبيبه لمن يدعونى) \* هورج مشطورا جزاؤه ما بين صحيج ونحبون ومطوى ودا جمع فى ضربه

والضرب وبعض الحشو وقائلة قرورين برقة الهدى بسكون الميم وبراقعة واسم أبيه منبه أحد الشعبان وقبل البيت

اذ جرت مولانا علينا جيرة \* صبرنا لها انا كرام دعائم \* والجيرة كافي القاموس الذنب والحماية يقال جرى على نفسه وغيره جيرة يجريها بالضم والفتح جرا والنصر الاعانة والتقوية والمولى يطلق على ابن العم والعصبة (١٣٩) والنامر والحليف والمعتق والعتيق والمراد هنا

الحليف كافي حاشية الامير على المعنى وقوله كمال الناس جار ومجرور خبران وما زائدة بين الكاف ومجرورها ومجرور خبرتان مابين لوجه الشبه وعليه نائب فاعل مجرور وجارم عطف عليه وهما وصفان من حرم جريا من باب ضرب اذنب وا كذب الائم والاسم منه حرم يضم الجيم (والمعنى) ان من صفتنا أننا من حليفنا ونقو به على ع-دوة مع علمنا انه كالناس بمعنى طيبه وحان (والشاهد) في قوله كمال الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها من العمل وهو قليل \* (فذلك حبل قد طرقت ومرضع فاليهنا من ذي غمام محمول) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وقائلة امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي قالها في عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنزة وقبل هذا البيت ويوم دخلت الحدر حدر عنيزة

فصالتك الوايلات انك مرجل  
تقول وقد مال الغبيط بنا ما  
عقرت بعيري يا امرأ القيس فازل  
فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعه دني من جناتك المعلن  
فذلك الخوم مثل مجرور برب محذوة وهو في موضع نصب مفعول مقدم لطرقت وكاف الخطاب المكسورة اعنيزة أي قرب امرأة مثل عنيزة في ميلة الياوحبه لها وحبل بدل من مثل وطرق من باب قعد أتى له لا ومرضع معطوف على حبل والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وأمان اتصفت به مجازا بمعنى انما حمل الارضاع فيما كان أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم تزوم اندهل كل

مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وتلازم الاضافة لفظا أو تقديرًا ولا تدخل عليها أل عند بعضهم ولفظها مفرد ومناها جمع فيجوز في الضمير العائد عليهم امراعاة لفظها وامراعاة معناها وامرئى أى رجل مضاف اليه وهو يجمع على رجال من غير اضافة وتحسين بفتح السين من باب تعب في لغة جميع العرب الابنى كقوله فانهم يكسرونها كسين الماضي وهو حسب أى تظنين فعل مضارع مرفوع ليجرد من الناصب والجارم وعلا مرفوعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والياء فاعله وامرأ أى رجلا كالملافي أو صاف الرجولية مفعول ثان لتعسين ونار الوالو العطف ونار مجرور بضمف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المعطوف محذوف والم يعطف المذكور وهو نار على قوله امرئ لئلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين بان تجعل قوله ونار معطوف على امرئ والعامل فيه كل وتجعل قوله نار معطوف على امرأ والعامل فيه تحسين وذلك ممنوع عند سيبويه ومن وافقه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف مجرورا ومنه و باو توفد فعل مضارع وأصله تتوقد فحذفت احدى التاء من تخفيفا و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النار والجملة في محل حوصلة لنار وبالليل أى في الليل متعلق بتوقد ونار معطوف على امرأ المنصوب فقد صار العطف حينئذ على معمولي عامل واحد وهو تحسين (يعنى) لا تفتنى كل رجل رجلا كالملافي أو صاف الرجولية بل الكامل فيهما من له اتصال سنية أو صاف جهة ولا تفتنى كل نار تتوقد في الليل نار امنة معاهيل النار المنتقع م التي توقد لقرى الزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نار مجرورا كحالاته التي كان عليها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو قليل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

\* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنبا \* فذيات عرى الآمال بالزرع والضرع) \*  
(قوله) سقى فعل ماض وهو وأسقى بمعنى واحد وقيل سقاها اذا كان باليسد وأسقاها اذا دل على المساع والارضين مفعول سقى مضموم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهي جمع ارض وتجمع أيضا على اروض مثل فلوس وعلى اراضى بزيادة الياء لكنه غير قياسى والارض مؤنثة ووريماتذ كرفى الشعر على معنى البساط والغيث أى المطر فاعل سقى مؤنر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين بدل بعض من كل وخرنبا بفتح المهملة وسكون الزاى أى صعبها معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه وفتيط بالنون والياء المثناة تحت أى عاةت اذ يقال ناطه فوطان من باب قال علقه واسم موضع التعلق مناط بفتح الميم وقاؤه للسببية ويط فعل ماض مبني للمجهول اذ أصله ييط فاستسقلت المكسرة على الياء فقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته والتاء علامة التأنيث وعرى بضم العين المهملة نائب عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومدية وهي في الاصل من الثوب أنت زرهه من الكوز اذنه ومن الدولو مقبضها وهي مستعارة هنا لقوة الاصل وشدة الرجاء والآمال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الر جاء بالزرع أى بقوم متعلق

مرضعة عما أرضعت والجمع مرضاع ومراضيع وألهمت اشعلتها والضمير عائد على المرضع والتمائم جمع تميمية وهي الته او يذ ومحول اسم فاعل من أحول اذا أتى عليه حول ويرى ببله مغيل بضم الميم واسكان العين المجهمة توفع المنشأة التحتية وهو من توفى أمهوهى ترضع (والمعنى) اربى امرأة مثلك يا عنيزة حبل ومرضع قد أتيتها للافشغلتها عن ولدها الصغير الذى مضى عليه حول وعليه التمام والتعاقب دخوا فاعله من العين

وانما خص الحبل والمرضع لانهم ازردها في الرجال واقلهن حرصا عليهم فكانت يصف لعنينة خداعه ويقول اني قد خدعت من أمثالك حبل ومرضع اشتغالهما بانفسهما وازدهما في الرجال فكيف تقصين أنت مني (والشاهد) في قوله بذلك حيث حذف رب بعد الغاء وبقيت على عملها وهو قليل \* (بل بالدماء) (١٤٠) الفجاج قومه \* لا يشتري كانه وجهه \* هو من الرجز وفيه من الزحافات العلى والحبل والحبل وقوله بلد

بنيبت وجهه مزروع والزرع هو ما استنبت من البذر والضرع بفتح الضاد المجهة أي وغرذات الضرع مطوف على الزرع وجهه ضرع كفلس وفلوس والضرع هو اسكل ذات ظاف أو حذف كالتدري للمرأة (يعني) سقى المطر الارضين سهلها وصعبها فتعلقت حينئذ قوة آمال الناس واشتد جراؤهم بتمو الزرع لاجل الانتفاع بثمره وغرذات الضرع وهو المواسي لاجل الاتماع بلبنها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف اليه وترك كالتسه التي كان عليها قبل حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير سهلها وحزنها وجود الشرط وهو عطف مضاف الى مثل المحذوف وهو قوله وحزنها وهو أعلي

\* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة \* فما علمت ولى عليه العواطف) \* ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف اليه وترك على حاله التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل وقيل ان الاصل ومن قبلي فحذفت الياء وبقيت الكسرة ذليلا عليها فلا شاهد في البيت حيث بدأ حذف ياء التكامل جاز كغيره دون ذلك الشرط (وفي شاهد آخر) وهو اعراب قبل حذف المضاف اليه ونية لفظه كما سبق

\* (كما خط الكتاب بكف يوما \* يهودى يقارب أوزيريل) \* قاله أبو حنيفة النخعي (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجر وما صدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كأن كخط الكتاب الخ وخط فعل ماض مبني للمجهول اذا أصله خطا فحذفت حركة الطاء الاولى فسكنت ثم أدم أحدهما المتلين في الآخر والكتاب أي المكتوب نائب عن فاعله وبكف ويوما متعلقان بخطا والكف هي الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها تاتكف الاذى عن البدن وهي مؤنثة وتجمع على كفوف وكفوف مضاف ويهودى مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يهودى ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه من بعض والجملة في محل جر صفة ليهودى وأو حرف عطف على يقارب وهي بمعنى الواو ويزيل قوله أي يباع فعل مضارع وفاعله يرجع الى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره أوزيريل بعض خطه عن بعض (يعني) رسم هذه الدار شبيهة في عدم الانتظام بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات بكف يهودى موصوف بأنه يقارب بعض خطه من بعض ويباع بعضه عن بعض (والشاهد) في قوله يوما حيث فصل به بين المضاف وهو كف والمضاف اليه وهو يهودى مع كونه أجنبيا من المضاف لانه ليس معجولا بل هو معمول لخط الشعر

\* (نجوت وقد بل المرادى سيفه \* من ابن أبي شيخ الاطباخ طالب) \* قاله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد سلام معاوية وعمر بن العاص وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه لصلاة الفجر بسيف مسموم

مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم ما بقي من آثار الديار لا صفا بالارض كالما دوجهم رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل ما بقي منها شاخصا من تغما كالوتد والانا في وجهه اطلال كسبب وأسباب ورعاقيل طلول مثل أسد وأسد وواضفته الى ضمير الرسم لادنى ملايسة أو على حذف مضاف أي طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

الزحافات العلى والحبل والحبل وقوله بلد مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة الامة التي بعده صفة له وكذلك جملة لا يشتري الخ والخبر جملة قطعت في بيت بعده والرابط محذوف أي قطعتنه أو هو منصوب تقديره على كونه مفعولا مقدا لقطعت والبلد كروتوث والجمع بلدان ومل الماشئ بكسر الميم ما علوه والجمع أملاء مثل حل وأحال وهو خبر مقدم والفجاج كسها م جمع فح وزان سهم وهو الطريق الواضح الواسع وقته بفتح القاف والمثناة الفوقية مبتدأ مؤخر وهو الغبار الذي في الصحاح والقاموس والمصباح قوام بوزن كلام فاعله هنا خفف محذوف الالف لكن في حاشية الخضرى ما يعنى انه لغة ونصه والقتم بفتح القاف والمثناة الفوقية الغبار كالتام والقتم بفتح فسكون اه وجهه قيل أصله جهرميه بيماء النسب وهي بسط تنسب الى بلدة بفارس تسمى جهرم كجهرم فحذفت ياء النسب لاضرورة وقيل الجهرم بساط من الشعر ولعل هذا هو الاظهر فانه منسوب الى البلد المذكور في البيت لاضافته الى ضميره فلا يظهر نسبتته الى البلدة التي بفارس الابتسكاف وتعسف تأمل (والمعنى) بل رب بلد موصوف بان غباره علا الطارق الواضحة الواسعة وبأنه لا يشتري كانه ولا بساطه المتخذ من الشعر قطعتنه (والشاهد) في قوله بل بل حيث حذف رب بعد بل وبقيت على العمل وهو قليل \* (رسم دار وقت في طلاه

كدت أفضى الحياة من جلالة) \* هو من الخفيف وعروضه موضع به نجوان محذوفان وبعض حشو نجوان ورسم

مجرور لفظا برب محذوف ومرفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم ما بقي من آثار الديار لا صفا بالارض كالما دوجهم رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل ما بقي منها شاخصا من تغما كالوتد والانا في وجهه اطلال كسبب وأسباب ورعاقيل طلول مثل أسد وأسد وواضفته الى ضمير الرسم لادنى ملايسة أو على حذف مضاف أي طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

الأولين الخليلي والمصنف والمصنف والنداء والواو في قوله ودوني للجمال والجملة الاسمية بعدها حال من ياء دعوتني ودون ضم الدال المهمة تسعة عمل  
 ظرفا بمعنى امام وخلف وفوق وتحت وبمعنى أقرب من وهو المراد هنا أي والحال أن الزوراء أقرب مني إلى الداعي بمعنى انها فاصلة بينهما والداعي  
 منه على مسافة بعيدة والزوراء بالزاي ثم الزاء الأرض البعيدة وفي حاشية (١٤٣) المعنى الزوراء بفتح الزاي البئر والأرض البعيدة

والمترع بفتح الميم واسكان المشنة الفوقية  
 هو كما في حاشية الخضرى البحر من قولهم  
 حوض ترع بفتح التاء الفوقية والرء أى  
 ممتلئ ويون بفتح الواو حدة وضم المشنة  
 التحتية أى واسعة بعيدة الاطراف هذا  
 لفظه ولعل الانسب بتفسيره المترع بالبحر  
 أن يقول هو واسع بعيد الاطراف بالتذكير  
 كما لا يخفى واهل منشأ التانيث هو أن معنى  
 بيون في الاصل البئر الواسعة البعيدة القمر  
 غير ان الظاهر كما يشد اليه قوله من قولهم  
 حوض ترع الخ وكون معنى البيون في  
 الاصل البئر الواسعة البعيدة القمر أن يقال  
 في تفسيرها هنا راسع بمعنى بارتكاب  
 التجرب يدبان يقطع النظر عن البئر لقيام  
 المترع هنا مقامها تأمل وبعضهم ضبط  
 المترع بالنون والزاي من الترع بمعنى  
 الاخذ من البئر كما في حاشية المعنى وعليه  
 فيتعين تفسير الزوراء بالبئر والبيون  
 بالواسع بعيد الاطراف أى ودوني بئر مكان  
 الترع منها واسع بعيد الاطراف تدبر  
 وقوله لبيبة في محل نصب مقول القول لان  
 المقصود لفظه وهو من التلبسة وهى في  
 الاصل الاقافة بالمكان يقال أبيت بالمكان  
 ولبيت لغتان اذا أقيمت به ثم قلبوا الباء  
 الثانية ياء استعقالاتا أو اظنيت والاصل  
 تغاننت ومذهب سيبويه أن لبي من المصادر  
 المشناة لفظا ومعناها التكنير وأنهم منصوبه  
 بعامل محذوف من معناها والتقدير أقت  
 على اجابتك اقامة بعد اقامة وقوله لمن  
 يدعونى متعلق بقلت وفيه مع ما قبله التفات  
 من الخطاب الى الغيبة اذ كان مقتضى  
 الظاهر أن يقول لقلت لك لبيك (والمعنى)  
 انك لو ناديتنى ويبنى وبينك أرض بعيدة  
 ذات بحر واسع عميق أو بينى وبينك بئر  
 مكان الاخذ منها واسع بعيد الاطراف لقلت لك لبيك أى أقت على اجابتك اقامة بعد اقامة أى انى أجيبك ولو كان بينى وبينك مسافات بعيدة  
 صعبة المسالك (والشاهد) في قوله لبيبة حيث أضيف لبي الى ضمير الغيبة وهو شاذ \* (دعوت لسانى مسورا \* فلي فلي بدي مسورا) \*  
 هو من المتعاريب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو وقائله اعرابى من بنى أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجملة تانيث

أى لموتهم جار ومجرور متعلق بأعنفوا والهاء مضاف اليه والميم عم الامسة الجمع والواو  
 للاشباع وهذه الجملة مفسرة لما قبلها وقصروا بانحاء المجمة أى أخذتهم المنية واستأصنامتهم  
 الفاء للعطف وتجرم فصل ماض مبنى للمجهول والواو نائب عن فاعله ولكل الواو للعطف على  
 محذوف أى وهذا الموت المتقدم كأنهم والموت كأن لكل انسان فالمراد بالجانب الانسان  
 لا حقيقة وهو ما تحت ابط الانسان الى كشمه والمراد بالصرع الموت لا حقيقة - أيضا وهو  
 الطرح على الأرض واسكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه ووجهه  
 جنوب كغلس وفلوس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعنى) أنا أعتقد وأجزم أن موت أولادى ليس  
 خالصهم بل هو عام لكل انسان وانما شق على وأحزنى وأعقبنى حسرة أنهم تقدموا على فى  
 الموت وأسرعوا فى ذلك وأخذتهم المنية واستأصنامتهم واحدا بعد واحد فى ايات الامركان  
 بالعكس (والشاهد) فى قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف لبياء المتكلم  
 وأدغمت الياء فى الياء على لغة هذيل وهو قليل والكبير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هو اى  
 لا هوى كالمبنى فى حالة الرفع فانها تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح  
 ياء المتكلم فى المقصور كما تفتح فى المثنى

\* (شواهد أعمال المصدر) \*

\* (بضرب بالسيوف رؤس قوم \* أرلناها من عن المقيل) \*

قوله المرار بن منقذ التميمى (قوله) بضرب جار ومجرور متعلق بأرلنا وهو مصدر منون - حذف  
 فاعله جوارزا أى بضربنا بالسيوف متعلق بضرب وهى جمع سيف ويجمع جمع قلة على  
 أسياف كأفراس ورؤس مقول لضرب وهى جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على رؤس  
 كاطلس والرأس مذكرا قوله تعالى وأخذ برأس أخيه يجره اليه ولم يقل يجرها وهو مهموز فى  
 أكثر لغاتهم الابنى تميم فيتركون الهزة فلز وما وقع مضاف اليه - وأرلنا أرل فعل ماض ونا  
 ضمير المتكلم المعظم نفسه أو مفعول غير فاعله وهامهن أى رؤسهن مفعوله والهاء العائدة على  
 الرؤس مضاف اليه والنون علامة جمع المفعول وهام جمع هامة وهى الرأس كله وتطابق  
 الهامة على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته لضمير الرأس للتأكيده على الأول وسهله اختلاف  
 اللفظين ومن إضافة الجزاء لكل على الثانى ويصح أن يكون الضمير فى هامهن راجعا للقوم لانه  
 اسم جمع يجوز تذكيره وتأنثه على أنهم استعملوا ضمير النسوة فى الذكور كما فى ويرجع من  
 دارين وعود الضمير على المضاف اليه شائع وهذا أولى لانه لا يحتاج الى تكافؤ وعن المقيل  
 بفتح الميم متعلق بأرلنا وأراد بالمقيل الاضناق لانهم يحمل آقاله الرؤس أى استقرارها ويحتمل  
 أن المراد بقوله المقيل زمن القبوله وعليه فتكون عن بمعنى فى (يعنى) بضربنا بالسيوف رؤس  
 هؤلاء القوم أرلنا رؤسهم عن الاضناق أو فى زمن القبوله (والشاهد) فى قوله بضرب بالسيوف  
 رؤس قوم حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب رؤس وعمل هذا المنون قليل بالنسبة  
 للمضاف نحو عجت من ضربك زيدا وكبير بالنسبة للمعمل بالالف واللام نحو عجت من الضرب  
 زيدا \* (ضعيف التكاية أعداءه \* يخال الفرار يراعى الاجل) \*

(قوله) ضعيف خبر أول مبتدأ محذوف تقديره هذا الرجل المهجو ضعيف والتكاية بكسر  
 مكان الاخذ منها واسع بعيد الاطراف لقلت لك لبيك أى أقت على اجابتك اقامة بعد اقامة أى انى أجيبك ولو كان بينى وبينك مسافات بعيدة  
 صعبة المسالك (والشاهد) فى قوله لبيبة حيث أضيف لبي الى ضمير الغيبة وهو شاذ \* (دعوت لسانى مسورا \* فلي فلي بدي مسورا) \*  
 هو من المتعاريب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو وقائله اعرابى من بنى أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجملة تانيث

أي أصابني صلة ما وسورا بكسر الميم وسكون السين المهولة مفعول دعوت وهو اسم رجل وقوله فلي الاقل هو فعل ماض وفاعله يعود على  
سور أي قال لي ليبيك وأما الثاني فهو منصوب على المصدرية بعامل محذوف وهي جملة تصدح الدعاء ولي مضاف ويدي مضاف اليه ونخص  
ليدين مع أن الدعاء بالاجابة لا شخص المذكور (١٤٤) لانهما اللتان باسرتنا انقاذه من نائبة وذلك ان الشاعر وجبت عليه دية فدعا

سورا ليغرمها عنه فاجابه ودفعها له فقيهه  
شارة الى أنه اجابه بالفعل كالقول وفي  
حاشية الخضرى ما يقتضى أن الجملة غير  
دعائية حيث قال الفاعل الثانية سببية أي  
فاجيبه اجابه بعد اجابة اذا سألنى في أمر  
نابه اه ولعل الاقل أقرب (والمعنى)  
ناديت مسورا لاجل النائبة التي أصابنى  
وتزلت بي فقال لي ليبيك وأجابنى الى  
مادعوته اليه فانا أدعوه أن يجاب لما  
يطلب اجابه بعد اجابة (والشاهد) في قوله  
فلي يدي حيث أضيفت لى الى اسم ظاهر  
وهو شاذ \* (أما ترى حيث سهيل طالعا  
نجما يضيء كالشهاب لامعا) \*  
هو من الرجز صحيح العروض مخبون  
الضرب وإيهض الحشو وبعضه أيضا  
مطوى وهذا البيت موجود بتمامه في  
بعض النسخ وفي بعضه شطره الاوّل فقط  
والهزة فيه للاستفهام وما نافية وتترى  
بصرية وتوحيث مبنية على الضم في محل نصب  
على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف حال  
من طالعا على قاعدة نعت النسكرة اذا تقدم  
عليها وتبين ان محل بناءها اذا أضيفت الى  
جملة وأما اذا أضيفت الى مفرد كما هنا فتعرب  
وانتبه بنى تميم نصبها اذا كانت في موضع  
نصب كما في هذا البيت وينو ففهم  
يعربونها طالعا وسهيل بالتصغير مضاف  
اليه مجرور بالاكسرة الظاهرة وبعضهم  
يرويه بالرفع فيكون مبتدأ محذوف خبره  
والتعدير مستقر عليه فتكون حيث  
مضافة الى الجملة فلا شاهد فيه وسهيل نجم  
يطالع وقت السحر وفي القاموس هو نجم  
عند طلوعه تنضج المواكع وينفضى  
القيظ وطالع العاصم محول ترى وهو في الاصل  
اسم فاعل من طالع طلوعا من باب تعدد مطالعا

النون أى الاضرار مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه  
جوازات تقديره هو يعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحول عنه في العمل وأعداه مفعول  
لذلك كما يتوفا عليها محذوف جوازات واقع مضاف اليه والتقدير هذا الرجل ضعيف فكأنيته أعداه  
وهو مصدر نسكى ينسكى من باب رعى ويحالك بفتح التحتية أى يظن فعل مضارع وفاعله المستتر  
جوازات يرجع الى الرجل أيضا والفرار بكسر الفاء أى الهرب من الحرب مفعول يخال الاقل  
وجملة تراخى الاجل بالخاء المجرمة أى يباذله ويجعل فيه فسحة من الفعل والفاعل العائد على  
الفرار والمفعول في محل نصب مفعوله الثانى والجملة في محل رفع خبر ثان للمبتدأ المحذوف  
السابق (يعنى) أن هذا الرجل المهجور عاجز عن اضراء أعدائه بالقتل أو الجرح اذا ظلموه  
ويظن أن الهرب من الحرب يباذله الاجل ويجعل فيه فسحة مع ان الامر ليس كذلك قال  
تعالى قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملائكمكم (والشاهد) في قوله النكاية أعداءه حيث  
عمل المصدر المحلى بالالف واللام عمل الفعل وهو نصبه أعداءه وعمله أقل من اعمال المنون الاقل  
من اعمال المضاف كما مر قريبا

\* (فانك والتأبين عروبة بعدما \* دعاك وأيدينا اليه شوارع) \*

(قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والكاف اسمها وخبرها قوله في البيت بعده  
لكالرجل الحادى وقد طاع الضحى \* وطير المنيا فو قهن أواقع  
وقوله الحادى هو المنفى للابل لاجل أن يحتمل على السير وقوله طلع الضحى أى ارتفع وقوله  
أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدلت الواو همزة والتأبين بغوية وهمزة فوحدة فحتمية  
فتون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بال لابين بالشديد حذف فاعله أى وتأبينك  
وعروبة اسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها هنا البكاء على الشخص والثناء عليه بهد الموقف  
ومن معانيه أن يعاب الانسان في وجهه أو يذكر بقبح أو يقتفى أثره وفي بعض نسخ العيني  
والتأبين بنون فحتمية فتون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هتالان التعنيف هو التبع ذيب  
ولامعنى لتعذيب عروبة بعد دموته فلا فاعله لانين لانسب ما هنا وبعد طرف زمان متعلق  
بالتأبين وما مصدر يذودعك بالدال المهولة أى طلبك وروى وعاك بالواو أى حفظك من  
أعدائك أى ولم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى أى رقبك  
وانتظرك أى انتقذه منا كما انتقذك من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماضى وفاعله ضمير مستتر  
فيه جوازات تقديره هو يعود على عروبة والكاف مفعوله ومتعلقه محذوف وما وما دخلت عليه في  
تأويل مصدر مجرور بواضافة بعد اليه أى بعد دعائه اياك لانقاذه منا وأيدينا الواو والهاء من  
فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضميمة مقدرة على الياء منع من ظهورها  
الثقل ونامضاف اليه وهى جمع قلة ليد وهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أى همزة  
عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضا أى بالقتل يعنى أن العدو يقول لمن يرمى على عروبة  
ويثنى عليه بعد دمونه: لك في كونك تبكى على هذا الرجل وتثنى عليه بعد طلبه اياك لانقاذه  
من اولى تنقذه حتى مات كمثل رجل يغنى للابل لاجل أن يحتمل على السير وقد ارتفع الضحى  
وطيور الموت واقعة فوقها أى فواقع منك من البكاء والثناء على عروبة بعد دمونه لا ينفع كأن

بفتح اللام وكسرها أى باديان علوفان كل ما بدالآث من علوف قد طلع عليك كما في الصباح والمراد به هنا أحد الطوالع الغناء  
فهو وصف استعمال الاسماء ونحو ما يدل منه والنجم الكوكب ويجمع على أنجم ونجوم مثل فليس وفليس وفلوس والاضاعة الانارة  
والاشراق والشهاب ككتاب شهلة من نار ساطعة ولا معاصلة لنجماء بعد وصفه بجملة يضيء فيكون من الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة على حد

كلمة أثر لثنا السيد مبارك أو حال من فاعل يضيء وهو كدء لعماله لان لامع اسم فاعل من اللمعان بمعنى الاضائة وما ذكرناه في اعراب هذا البيت هو الاولى او المتعين خلافها لما اثنناه في النسخة المطبوعة (والمعنى) ألم تبصر طالعان الطوالع في مكان سهيل نجم الامعاميرا كانارة شهلة النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهيل أحد النجمين (١٤٥) الذين يسميه العرب بالطين يقال لاحدهما

حضار كقطام ولا تحراوزن بصيغة مصدر وزن وانما قيل لهم بمخلفان لانهم ما يطالغان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيخلف بعضهم انه سهيل ويخاف الاخر انه ليس به وذلك لشبههما به كما في الصحاح (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث اضيفت حيث الى مفرد وهو شاذ

\*(على حين عاتبت المشيب على الصبا)\*  
هو مصدر بيت من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ونماه  
\* وقلت المأصم والشيب وازع \*  
وهو لاناغة الذبياني من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر منها قبله  
واسبل منى عبرة فرددتها  
على النهر منها مستهل وداع  
ومنها بعده أنا في آيت الامن انك لمتنى  
وتلك التي نستمد منها المسامح  
مقاله ان قد قلت سوف اناله

وذلك من تلقاء مثلك رائع  
قبت كافي ساورتني ضييلة  
من الرقش في أنيابها السم نافع  
فانك كالليل الذي هو مدركي  
وان نخلت ان المنتأى ذلك واسع  
وعلى بمعنى في كالتى في قوله تعالى ودخل  
المدينة على حين غفلة من أهلها ومعلقةها  
أسبل في البيت قبله وحين مجرورة بعلى لفظا  
أو محلا والجملة بعدها في محل جر باضافة حين  
اليها والعتاب اللوم وحقيقته كقول الخليل  
مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة والمشيب  
الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى  
الشيب وقوله على الصبا متهلق بعاتبت  
وعلى للتلميل والصبا بالكسر مقصورة  
الصغرى وعلى حذف مضاف أى مضى  
الصبا والمأصم منها للاستفهام ولما جازمة

الغناء للابل بعد موتها لاجتماع على السير لا ينفع وانما النافع انقاذه نالوا انقاذه والغناء للابل في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتأبين عروته وهو مثل الاول

\*(لقد علمت أولى المغيرة أننى \* كرتت فلم أنسكل عن الضرب مسهما)\*  
قاله المرار الاسدي (قوله) لقد دام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وعلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأولى بضم الهمزة أى أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الالف متع من ظهورها التذو والمغيرة بالعين المحجمة أى الهاجمة على العدو مضاف اليه موصوفة لموصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخليل المغيرة أى ركابها وأننى أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والنون للوقاية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وجملة كرتت بفتح الراء من باب قتل أى فررت للبولان ثم عدت للقتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل نصب سد مسد مفعولى علم وجملة لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لاجل اهامن الاعراب وفلم الغاء لاعتطف على كرتت ولم حرف نفي وجزم وقاب وأنسكل بضم الكاف وفتحها وماضيه بفتحها على الاول وكسرها على الثاني ومصدره النسكول أى أنجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير ما نوعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلى بال حذف فاعله أى ضربى ومسهما بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعنى) لقد علمت أوائل الخليل الهاجمة على العدو أى ركابها الذين جلاوا في الصدمة الاولى أنى فررت للبولان ثم عدت للقتال ولم أنجز عن ضربى مسهما (والشاهد) في قوله الضرب مسهما وهو مثل الاول أيضا

\*(أ كفرا بعد رد الموت عنى \* وبعده طائلك المائة الرثاء)\*  
قاله القطامي بفتح القاف وضمها من قصيدة طويلة يخاطب بها زفر بن الحرث السكابي وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسره ليقتله فخلصه زفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل القوم الذين أسروه (قوله) أ كفرا الهمزة لاسم تفهام الانكارى وكفرا منصوب على أنه مفعول مطلق الفعل محذوف تقديره أ كفرا أى أجدد بعد انعمتلك على وبعده منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا ورد أى منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليه من اضافة المصدر للمفعوله والفاعل محذوف أى بعد رد زفر الموت عنى وعن متعلق برديو بعد معطوف على بعد الاول وبعده طائلك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاء والمائة أى من ابل مفعوله الثاني والمفعول الاول محذوف تقديره وبعده طائلك اياى المائة والرثاء بكسر الراء المهملة وبالوقية صفة لقوله المائة وهى جمع راتمة وهى التى ترى كيف شاعت (يعنى) لا ينبغي ولا ياتى أن أجدد نعمتك على يازفر بعد منعتك الموت عنى وبعده طائلك اياى مائة من الابل التى ترى كيف شاعت (والشاهد) في قوله طائلك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه المائة وهو قليل قياسى وقال الضميرى عمله شاذ سماعى

\*(اذا صحتون الخالق المرء لم يجد \* صبراً من الآمال الاميسرا)\*  
(قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناسب لاذ الشرط وهى ليست

(١٩ - شواهد) وأصح مجزوم هو مضارع صاهاوا صوا اذا انقبه وتيقظا ووجه والشيب وازع حال من فاعل أصح أى مقارن لوزع الشيب وازع وصف من وزعتة عن الامرأزه وزعان باب وهب منعتة عنه وحيسته (والمعنى) حصل اسبال العبرة فى زمن معاتيق المشيب والكبر حيث حل وارث محل الصبا والصغرى وقولى لنسبى مو بخالها كيف لا أصح وأستيقظ الى الآن من هذه الغفلة والنمادى

على ارتكاب ما لا يليق والخلل أن الشيب مانع وزاجح من مثل ذلك (والشاهد) في قوله على حين حديث روى حين بكسر النون على الأعراب  
 وبقها على البناء وهو المختار لأنها مضافة إلى جملة فعلية مصدرية بماض \* (ان الخبر ولا شرمدي \* وكلا ذلك وجه وقبل) \*  
 هو من الرمل واجزؤه فاعلان ست مرات وعروضه (١٤٦) وضربه محذوفان محبوبات وانجاب حشو ومحبون والخير خلاف الشر

ويجمع على خير كفاوس وخيار كسهام  
 والنمر السوء والفساد والظلم وجه شرو  
 والمدي بفتح الميم الغاية وكلا بالكسر  
 والقصر اسم افعله مفرد ومناه مثني ويلزم  
 اضافته الى مثني ولومعنى كاهنا فان اسم  
 الاشارة وان كان لفظه مفرد السكنه مثني في  
 المعنى اعوده على الخير والشر واذا عاد على  
 كلا ضمير فالانصاع الاصراد مراعاة لفظ  
 وتجو زالتنية مراعاة للمعنى والوجه الجهة  
 والقبيل بفتحين كذلك ويصح أن يراد به  
 الجملة الواضحة كجاء أحد اطلاقه ويروي  
 بكسر التاني جمع قبيلة (والمعنى) ان للخير  
 والشر غاية ينتهيان اليها وكل منهما ذو جهة  
 يصرف اليها وقيل معنى وكلا ذلك الخ ان  
 كلام من الخير والشر امر واضح يستقبل  
 الناس كالوجه ويعرفونه وهو مبني على  
 تفسير القبل بالجملة الواضحة (والشاهد) في  
 قوله وكلا ذلك حيث اضيفت كلا المثني في  
 المعنى وان كان مفردا في اللفظ

\* (كلا أحمى وخطبلي واحدى هذا  
 في النائبات والماس الملمات) \*  
 هو من البسيط محبون العروض وبعض  
 الحشو مقطوع الضرب وكلا بكسر الكاف  
 مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الاف وهو  
 مضاف لاخى وخطبلي عطف عليه ومعناه  
 الصديق وجهه أخلاءه وواجبى بكسر  
 الهاء شبر عن كلا باعتبار لفظها ولوراعى  
 المعنى لقال واجدائى بالالف وهو مضاف  
 الى ياء المتكلم فهى في محل جر بالاضافة  
 وفي محل نصب مفعول أول الواجب دلالة من  
 وجد المتعدى لفعولين والمفعول الثاني  
 قوله عضداومناه هنا المعين والناصر  
 مجاز أو أصله ما بين المردق الى الكتف وفيه  
 خمس لغات عدها في الاصباح فقال وزان

مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب لها الجواب  
 وهو المشهور وواترض بأن الجواب قديمة ترين بالغا وما بهد الغاء لا يميل فيما قبلها فتقول  
 بعض المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح وهو الأول وان كان الثاني  
 هو المشهور وصح أى ثبت فعل ماض وعون بفتح العين المهملة أى اعانة فاعله والخالق مضاف  
 اليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمره بفتح الميم أى الرجل والمراد به هنا  
 الانسان مطاقا مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا ولم حرف نفى وجزم  
 وقاب ويوجد فعل مضارع مجزوم ولم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المره  
 وعسيرا أى شديد الصعوبة مفعوله الأول ومن الآمال بالدجار ويجرور متعلق بجملة ذوق  
 تقديره كائن صفة له سيراهى جمع أمل وهو فى الاصل ضد الأيمان والمراد به هنا ما يستبعد  
 حصوله كجاء أكثر استعماله لانه عكس الطمع وهو ما يستتبع حصوله وقد يكون الأمل بمعنى  
 الطمع وأما الرجاء فهو ما بين الأمل والطمع والأداة استثناء مفرغ وهو مستثنى من عسيرا  
 وميسرا بالبناء للمفعول أى مسهلا مفعول بجد الثاني والجملة لا محل لها من الاعراب جواب  
 الشرط (بمعنى) اذا ثبتت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمرا شديدا صعبا من الامور التى  
 يستبعد حصولها الا وقد سهله الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى قول الشاعر

اذا كان عون الله للعبد مسهلا \* نهيأ له فى كل أمر مراده  
 وان لم يكن عون من الله للفتى \* فأول ما يجنى عليه اجتهاده  
 (والشاهد) فى قوله عون الخالق المره وهو مثل الأول

\* (بشرتك الكرام تعد منهم \* فلاتر بن اغسير هو الوفاء) \*  
 (قوله) بشرتك بكسر العين المهملة أى بسبب معاشرتك جار ومجرور متعلق بتعد مقدم عليه  
 وانما قدمه لافادة الحصر أى لا تعد من الكرام الا بشرتك اياهم لا بشرتك لغيرهم والكاف  
 مضاف اليه من اضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فعاشرته والكرام أى الاشرف أعزاء  
 النفوس مفعوله وهى جمع كريمة وتعد بالبناء للمفعول أى تحسب فعل مضارع ونائب فاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوابه بانقـديره أنت ومنهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الغاء  
 واقعة فى جواب شرط مقدر أى واذا كان الامر كما ذكر فلا الخ ولا ناهية وتر بن بفتح الفوقية  
 وفتح الراء بالبناء للفاعل أى تيقن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحظيفة  
 فى محل جزم بلا ناهية ونون التوكيد الحظيفة حرف مبنى على السكون لا محل له من الاعراب  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه بانقـديره أنت ولفظ يره وهو متعلق بتر بن على أنه مفعوله الثاني  
 والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام وهو  
 ضد الغدر مفعول تر بن الأول وقيل أن تر بن بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء للمفعول أى تيقن  
 أوفاء بفتح الهمزة وضم اللام أى بحما مفعول تر بن الثاني والأول هو نائب الفاعل وهو أنت  
 وقيل ان تر بن بضم الفوقية وكسر الراء أى تبصر والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالمضبط  
 الأول فعلى هذا تكون ترى بصرية والوفاء مفعوله (والمعنى على الأول) لا تحسب من  
 الاشرف أعزاء النفوس الا بسبب معاشرتك ومخالطتك ومصاحبته اياهم دون غيرهم

رجل وضمين فى لغة الخجاز وقرأهم الحسن فى قوله تعالى وما كنت تحت المصلين عضدا ومثال كبدى بفتح كى بنى أسد  
 ومثال فاسر فى لغة تميم وبكر وانما سة وزان فقل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضدوا وأعضدوا مثل أفسس  
 وأفضال وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعانة اه والنائبات جمع نائبته وهى المصيبة والماس بكسر الهمزة ومعناه النزول والملمات جمع ملحة

بضم الميم وكسر اللام وهي النازلة من فوازل الدهر (والمعنى) كل من أحمى وصديقي يحدني عند حلول المصائب ويزول النوائب معنا ومتصرا (والشاهد) في قوله كلاً أحمى وخليلي حيث أضيفت كلاً إلى اثنين متفرقين وهو شاذلان من شروط اضافتها أن يكون المضاف اليه مفهوماً اثنين بدون تفرق \* (الأنسألون الناس أبي وأبيكم \* غداة التقينا كان (١٤٧) خيرا وأكرمنا) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والأداة استفتاح

وتبنيه والسؤال الاستفهام والاستعلام وأبي مبتدأ مضاف إلى باب المتكلم وأبيكم عطف عليه وهو غداة ظرف زمان متعلق بكان وهي الضحوة قال في المصباح والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرا ولو جملها حمل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غداوات اه وجلة التقينا في محل جر بإضافة غداة اليها وجملة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ لتسألون وخبرها اسم تفضيل حذفته همزته تخفيفا لكثرة الاستعمال ولا تثبت إلا في لغة ابن عمار وكذلك شر (والمعنى) أنبهمكم على أن تسألوا الناس وتستنهموا منهم عن كان حين الالتقاء خيرا وأكرم من صاحبه أنا أنتم (والشاهد) في قوله أبي وأبيكم حيث أضيفت أي إلى مطرد معرفة وتكررت \* (فأومأت إيماء خفيا لخبير

فله عينا خبيرا بما فتى) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والإيماء الإشارة بحاجب أو يد أو غير ذلك وخبير كخبير اسم رجل وقوله فله عينا خبيرا جملة تصغيرها التحجب من حدة بصره حتى أدرك هذا الإيماء الخفي وأيماء نصب على الحال من خبير والمصوغ لخبير الحال من المضاف إليه كون المضاف جزأ من المضاف إليه ومازائدة بين المضاف والمضاف إليه والفتى يطلق على السخى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة أي السخاء والكرم والمقصود من هذه الحال بيان كماله في وصف الفتوة (والمعنى) أشرت لخبير إشارة خفية فادركها فأحد بصره هذا الفتى الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله بما فتى حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعمنا لنسكرة أو طمان معرفة

\* (تنفض الرعدة في ظهري \* من لدن الظهر إلى العنبر) \* هو من الرجمة طوع العروض والضرب يتجرونهم ما وطوى الحشو والانهاض التمرك والاسراع والرعدة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد الخي وطهيري مصغر ظهر بفتح الظاء المشالة وهو

وإذا كان الأمر كما ذكر فلا يتيقن ولا يعتقد لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد خاصة لانهم غير أنحساء (وهي الثاني) فلا يتيقن لغيرهم بحبائل هم المحبون فقط للناس أجمعين (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنتظر لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد) في قوله بعشر تلك الكرام وهو مثل الأول أيضا

\* (تنقني يداها الحصى في كل هاجرة \* نقي الدراهم تنقاد الصباريف) \* قاله الفرزدق بمدح جبه ناقة لحسن سيرها (قوله) تنقني من باب نقي أي تدفع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الياء منع من ظهورها الثقل ويداها أي الناقة فاعله مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن التنوين في الاسم المراد إذا الأصل يدان لها حذف اللام للتخفيف والنون لإضافته لهما وهما تشبيه يده مؤنثة لان ما كان في الانسان منه انسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظهر فهو مذكر والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو معرف وواحدتها احصاء وهما متعلق بتنقني محذوف تقديره تنقني يداها الحصى عن وجه الارض وفي كل متعلق بتنقني أيضا وهاجرة أي وقت اشتداد الحر نصف النهار مضاف اليه ونقي بالنصب مفعول مطابق لتنقني والدراهم بآيات الياء مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع درهم لغة في درهم فالياء فيه ليست للاشباع بل هي منقلبة عن ألف المفرد أوجع درهم على غير قياس فالياء فيه للاشباع وروى الدراهم بحذف الياء جمع درهم وروى الدنانير جمع دينار وتنقاد بفتح الفوقية أي نقد فاعل لنقي وهو مصدر نقد على غير قياس والقياس نقد والصباريف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء مضاف اليه من اضافة المصدر إلى فاعله وهي جمع صير في ويقال له صيرف وصراف (يعنى) ان هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهي سائرة وقت اشتداد الحر نصف النهار كما يدفع نقد الصباريف الدراهم ويطرحها متواليبة (والشاهد) في قوله نقي الدراهم تنقاد حيث أضيف المصدر وهو نقي إلى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو ناقة تنحو عجبته من شرب العسل زيد العسل والكثير اضافته للفاعل فيجره ثم نصب المفعول نحو عجبته من شرب يزيد العسل \* (حتى تم جبر في الراوح وهاجها \* طلب المعقب حقه المظالم) \*

قاله لبيد العامري يصف حمارا وحشيا (قوله) حتى حرف غاية للكلام قد سبق وتم جبر بفتح الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقت الهاجرة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى وفي الراوح أي الذهب متعلق بجبر وهاجها أي اثار الحمار الوحشى آتانه وطلها في وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة له في طلب الماء الواو للعطف على تم جبر وهاج فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى والهاء الهاءزة على آتانه مفعوله وطلب مفعول مطلق لهاج على حد قدمت جالوسا والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة أي الغريم الطالب لغيره من عقب في الامر اذا طلبه بجمه مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعلها فهو مجرورة بظرف مرفوع محلا وحقه مفعوله والهاء مضاف اليه والمظالم صفة للمعقب باعتبار المحل وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة

الكامل في وصف الفتوة (والشاهد) في قوله بما فتى حيث أضيفت أي الصفة إلى نسكرة والمراد بالصفة ما كان نعمنا لنسكرة أو طمان معرفة \* (تنفض الرعدة في ظهري \* من لدن الظهر إلى العنبر) \* هو من الرجمة طوع العروض والضرب يتجرونهم ما وطوى الحشو والانهاض التمرك والاسراع والرعدة بكسر الراء المهم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد الخي وطهيري مصغر ظهر بفتح الظاء المشالة وهو

خلاف البطان ويجمع على أظهر وظهور مثل فليس وأفليس وفليس وقوله من لدن متعلق بمتنض ولدين من الاستمارة الملازمة للضافة ومن الظروف الملازمة للنصب دلي الظرفية لا تخرج عنه الا الى البحر عن كجناوا كثر العرب على بنائها وقيس نعر بها وهي هنا محمولة للارهاب والبناء بجعل كسرة النون للخاص من التقاء (٤٤٨) الساكنين والظهور بضم الفاء المشابهة وقت الزوال الذي تجب فيه الصلاة المسماة

بهذا الاسم ويجوز تأنيده على معنى الساعة والعصير تصغير عصر بفتح العين المهملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت أو الساعة التي تجب فيها فهو كالأظهر من حيث جواز التذكير والتأنيث بالاعتبارين (والمعنى) أن الحى تصيبيني فيسرع الارتعاد الى ظهري من وقت الظهور الى وقت العصر (والشاهد) في قوله من لدن حيث احتمل لدن الارهاب على لغة قيس

\*(ومبازال مهري مزجر السكب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب)\*  
هو من الطويل مقبوض العسروض وبعض الحشو محذوف والضرب والمهر بضم الميم ولدا الخيل وجعه امهارة ومهارة ومهارة منسوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر من مادته كزجورا كان قياسا وان قدر من غيرها نحو كائنا فهو سماعي لان شرط نصب مفعل على الظرفية أن يكون عامله من لفظه نحو رميت مرمى زيد والاتين جوه بني وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير المستقر في الخبر المحذوف أي كائنا وحال كونه منسوب اليهم يعني ان منزلته بالنسبة اليهم هو هذا المحل وقوله لدن مبني على السكون في جعل نصب متعلق باستمرار الدال عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في الزمان أي من هذا الوقت وغدوة منصوب على التمييز بلدن لانها دالة على أول زمان مبهم ففسر اسمها بغدوة فهو تمييز لمفرد ولدن على هذا منقطع عن الاضافة لفظا ومعنى وفي قدوة وجوه أخرى ذكرها الشارح وهي بضم الفين المجهمة ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجهها غدي مثل مدينة ومدى وحتى ابتدائية ودنت أي

ظاهرة في آخره (يعنى) حصل كذا من ابتداء كذا الى أن سارا الجمار الوحشي وقت الهاجرة في الذهاب لانشاء بطاها بطاها مثل طلب الغريم المظالم لدينه من غيره (والشاهد) في قوله المظالم حيث رفع وجعل صفة لفاعل المصدر المجرور لفظا المرفوع محلا وهو المعقب اتباعا له وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجبت من شرب زيد الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فنهها سيبويه ومن وافقه وان وردت من ذلك قوله بجعل المرفوع فاعلا محذوف نحو أخذوا المنصب مفعولا محذوف وردوا كلامه بان شواهد مراعاة المحل شاهدة بصحته والتأويل خلاف الاصل

\*(قد كنت داينت بها حسانا \* مخافة الافلاس والليانا)\*

قوله زياد العنقل (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء احوالها وجدة داينت بها حسانا بابتداء التثنية على النون أي أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية وقيل ما لعلها بقيد الغناء بدلا عن الدين الذي لى على الرجل المسمى بحسان من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان ومخافة المفعول لاجله وهو علة لداينت والافلاس أي الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافتى الافلاس والليانا بفتح اللام أكثر من كسرها وتشديد المنة التثنية أي الماطلة في الدين معطوف على محمل الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعنى) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية من حسان بدلا عن الدين الذي لى عليه نحو في من انتقاله من حالة اليسر الى حالة العسر أو ماطلته في الدين (والشاهد) في قوله والليانا حيث نصب وجعل معطوفا على مفعول المصدر المجرور لفظا وهو الافلاس المنسوب محلا اتباعا له وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ كسابقه فتقول عجبت من شرب العسل زيد والسمن بالجر لا بالنصب

\*(شواهد اسم الفاعل)\*

\*(وكم مالى عينيه من شئ غيره \* اذا راح نحو الجرة البيض كالدى)\*

قوله عمر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملاي ملاي من باب نفع تمييز لكم الخبرية مجرور باضافة كم اليه وقيل عن محذوفة وهو صفة لموصوف محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينيه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا لكسور ما بهداتها تقدير انبابة عن الفتح لانه منى اذا اصل عينين له حذف اللام للتخفيف والنون لاضافته لها وهو من شئ متعلق بمالى وفيه مضاف اليه وهو مضاف للهاء والتقدير وكم شخص ملى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيئا واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وراح تامة بمعنى ذهب وهي فعل ماض ونحو أي جهة ظرف مكان متعلق بم او الجرة بالجيم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجرة واحدة الجمار الحجارة التي ترمى بمنى والبيض بكسر الباء الموحدة أي النساء الحسنات فاعل راح وهي جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء لكن كسرت بحانسة الياء فان كان راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها

قربت وأشرفت وضميرها عائد على الشمس اعلمها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (والمعنى) انه مهزى نحو  
استمر بعيدا عن هؤلاء القوم من أول النهار الى آخره (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصبت غدوة بعد لدن ولم تجر بالاضافة  
\*(فربشى منكم وهو اى معكم \* وان كانت زيارتكم لسانا)\*  
هو من الواشمة تطوف العروض والضرب و بعض حبوه

معصوب وقوله تجرير من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك والربيع بكسر الراء بطلاق على الخبر وعلى اللباس الطاهر والمال ونحوه وهو في  
 بالقصر الحظ وبمعكس بسكون العين ظرف مكان على المختار خلافا لمن زعم انه عند سكون عينها تكون حرفا فهي مبنية على السكون في محل  
 نصب متعاقبة محذوف خبر قوله وهو اى وليس سكون الضرورة خلافا لسيبويه (١٤٩) بل هو لتقريبه لغة وقوله وان كانت الخ الواو

للمعالوان زائدة والزياره مصدر زاره اذا  
 قصده قال في المصباح وزاره يزوره زيارة  
 وزورا قصده فهو زائر وزوروزا مثل  
 سافر وسفر وسفار اه وانضافت للضمير  
 من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف الفاعل  
 اى زيارتي اياكم ولما ما بكسر اللام  
 وتضعيف الميم اى وقتا بعد وقت (والمعنى)  
 كل خير ينسب الى فهو صادر منكم ومحبتى  
 ملازمة لكم ومقيمة معكم وان كنت مقصرا  
 في زيارتكم حيث انتم تحصلونى وقتا بعد  
 وقت (والشاهد) في قوله معكم حيث  
 سكت عين مع والمشهور فتحها فتحة اعراب  
 \* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة

فما عطفت مولى عليه العواطف) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو وقيل مجرور بن  
 بلا توين لنية ثبوت لفظ المضاف اليه اى  
 من قبل ذلك والجار متعلق بقوله نادى  
 والمراد بالمولى هنا ابن العم أو العصبية  
 وقرابة مفعول نادى وهو مجرور بضافة  
 مولى اليه ومفعول نادى محذوف اى نادى  
 كل صاحب قرابة قرابته والعطف الشئ  
 والامالة ومولى الثانى مفعول مقدم لعطف  
 وعليه متعلق عطفت وضميره يعود الى  
 مولى والعواطف فاعل مؤخر والمراد بها  
 الامور المتقضية للعطف من الرواة  
 والصدقة ونحوه ما وصل كاهنا فى  
 شرح هذا البيت اولى مما فى النسخة  
 المطبوعة (والمعنى) ومن قبل ذلك نادى كل  
 ابن عم أو عصبية قرابته حتى يعينوه ويعينوه  
 مما حبل به فأتت الامور المتقضية  
 للعطف عليه فى أحد منهم شيئا ولم تلهم اليه  
 بحيث يلون دعونه ويقضون لباتسه  
 (والشاهد) فى قوله قبل حيث حذفها

نحو الجرة مقدم ما وسماها البيضاء ونحو او اسكن المعنى على تمامها أظهر فتأمل وروى بجر  
 البيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ يدل كل من كل وفاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيها جوارا  
 تقديره ويعود على مالى وكلاهما بضم الدال المهملة وفتح الميم مقصورا جارا وبجرور متعلق  
 بمحذوف تقديره كاشات حال من البيض وهى جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة من  
 العاج شبهها النساء الحسنات وبياضها وجه لراحة لاجل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا  
 وجوا به المحذوف دلالة ما قبله عليه اى فكتم مالى عينيه الخ (يعنى) اذا ذهب جهة الحجارة التى  
 ترمى بمضى النساء الحسنات الا فى صورته تشبه صور العاج فى الحسن والبياض فكثير من ينظر  
 الى هؤلاء النساء ويعلق عينيه من النظر لهن مع كونهن ينسبن لغيرهن لا يلبسهن نظره شيا بل  
 يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) فى قوله مالى عينيه حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده  
 عمل الفعل لا اعتمادا على موصوفه وشخصه كرايت والقرينة عليه قوله عينيه وهو  
 قابل والكثير فى عمله عمل فعله اعتمادا على موصوفه كور لا مقدر نحو مررت برجل ضارب  
 زيدا \* (كناطخ صخرة ثوما ليوهيا \* فلم يضربها وأوهى قرنه الوعل) \*  
 قاله الاشعري يموت (قوله) كناطخ الكاف حرف تشبيه وجر وناطخ اسم فاعل من نطخ ينطخ  
 نطعا من بابي ضرب وفتح بجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف اى هو  
 كائن كناطخ وهو صفة موصوف محذوف اى كوعلى ناطخ والقرينة عليه بقية البيت فهى  
 مقالية والوعل بفتح الواو وكسر العين المهملة هو التيس الجبلى وجمعه وعول ونحوه وكبدوكبد  
 أو أوعال نحو كبدوا كبادوان كان قابلا جمع وعلى أو عال وكبد على أ كبادو بفتحهما  
 وجمعه وعال نحو كروذ كروذ كران وقد تسكن العين والجمع حينئذ أو على نحو كلب أو كلب  
 أو وعل نحو كعب وكهوب وأما الاتى فهى وعلة وجمعه اوعلات مثل بغلة وبغلات وفاعل  
 قوله ناطخ ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو رعل وصخرة  
 مفعوله و يوما منصوب على انه ظرف زمان متعلق بناطخ وليوهيا بالياء التخيية قبل الواو بعد  
 الهاء اى ليضعها او يشقها أو يحركها عن محلها لاجل ان يستطها اللام كوتسمى لام  
 التعليل ويوهيا فعل مضارع منصوب بان مضمره جواز ابدال لام كى وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعوله وروى بالنون بدل الياء التى بعد الهاء والمعنى  
 واحد ولكن الاحسن الرواية الاولى لانها تناسب قوله بهدو اوهى اذ لم يقل وأوهى فلم  
 يضربها بفتح التخيية وكسر الصاد المجمة اى فلم يضرب الوعل الصخرة بسبب نطخه النساء للعطف  
 على جملة قوله ليوهيا ولم حرف نفي وجرم وقلب و يضربها فعل مضارع مجرور بلم وفاعله يرجع  
 الى الوعل والهاء المائدة على الصخرة مفعوله وأصل يضربها قبل دخول الجازم يضربها مضارع  
 قواهم ضاربه ضمير افعال داخل الجازم سكن الراء فالتقى ساكنان فحذف الياء لانهما قائمه ما وهى  
 اى أضعف الواو لانه طاف وأوهى فعل ماض وقرنه مفعوله مقدم والهاء المائدة على الوعل  
 بعد مضاف اليه ولا يقال انه ضمير قبل الذى كران الوعل واقع فاعلا وهى مؤخر وهو وان  
 كان متأخر فى اللفظ لكنه متقدم فى الرتبة (يعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما اتصل اليه  
 فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بتيس جبلى ينطخ صخرة ليضعها ويشقها أو يحركها عن محلها

ما ضيفت اليه ونفى لفظه فأمرت من غير تنوين كذا ذكره ما واستشهد به أيضا بعد ذلك على انه قد يحذف المضاف اليه ويبنى المضاف على  
 حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف وقيل ان الاصل ومن قبلى فحذف الياء وبقيت الكسرة  
 دليل عليها فلا شاهد فيه لان حذف ياء المتكلم جائز بدون ذلك الشرط \* (فبأعنى الشراب وكنت قبلا بها كأد أغص بالماء الحميم) \*

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب مع صوب بعض الحشو وتأمله عبد الله بن يعرب وكان له ثلث فأدركه وساغ بسوغ وسوغ من باب قل سهل مدخله في الحاق والشراب ما يشرب من المعائمت وقيل لا طرف متعلق بكأن ومعناه في زمن سابق لأنه مقطوع عن الاضافة لفظا ومعنى وأ كاد مضارع كاد من أفعال المقاربة وأغص (١٥٠) بفتح الهمزة والغين المجهة أصله أغص من مضارع غصص غصص من باب تعب

وفي لغة من باب قتل أى أشرفه والجيم كأمير يطلق على الماء الحار وليس بمراد وعلى الماء البارد وهو المراد فيكون من الاضداد قال في المصباح قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وانما هما لغتان لقومين أه ويرى بالماء الفرات أى العذب وهو الانسب (والمعنى) لما أدركت نارى ساغ لى الشراب أى سهل دخوله فى حاقى وقد كنت سابقا قريبا من أن أشرق بالماء البارد أو العذب (والشاهد) فى قوله قبالا حيث حذف ما أضيفت اليه ولم ينولفظه ولا معناه فأعربت ونوتت

\*(أقرب من تحت عربض من حل)\*

هو من أرجوزة لأبى النجم دخله الخليل والطنى والمقصود به وصف فرس والاقب بفتح القاف وتشديد الواو واحدة مشتق من القيب وهو دقة الخصر وضمر البطن والمراد الثانى وهو خبر لبثدا محذوف أى هو آقب وتحت مبنى على الضم فى محمل جر بمن والجار متعلق بأقرب وعربض أى واسع خبر ثان وعمل بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم أيضا فى محمل جر بمن والجار متعلق بعربض أى عربض من حاله بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرهما أى فوقه بمعنى ظهره (والمعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) فى قوله تحت وهل حيث بنى لكل منهما على الضم لحذف ما أضيف اليه ونية معناه وتعتب فى كل كفا حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لأبى النجم رويا مجرد وأولها الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب المحزل

\*(أكل امرئ تحسبين امرأ)\*

هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام ونار توفد بالليل نارا) \*  
الانكارى وكل مفعول أول تحسبين وهى كلمة تستعمل بمعنى الاستعراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وكل راع مسؤل عن رعيته موهى ملازمة للاضافة لفظا أو تغديرا ولا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واو احد ومعناها جامع فيجوز فى الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

لاجل أن يسهلها لم يؤثر فيها انطباعه شيئا ولم يحصل له خضرة ضرر من نظمه وانما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) فى قوله كناطخ خضرة وهو مثل الاقل

\*(أنا الحرب لينا سا إليها جلالها \* وليس بولاج الخو الف أعقلا)\*

قاله القلاخ بقاف مضمومة ونهاه مجمة ابن حزن (قوله) أنا الحرب أى مؤاخيا وملازماتها منصوب على الحال من الضمير فى قوله فأننى فى البيت قبله وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفخمة لأنه من الأسماء الخمسة والحرب مضاف اليه وهى مؤنثة وقد تذكرك على معنى القتال فىقال الحرب دخلتها ودخلته ولما سا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فأننى أيضا وهو مبالغة فى لابس فىعمل عمل الفعل وهو ليس جلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكور فى البيت فإله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على قوله أنا الحرب واليه أى لها متعلق به وجلالها بكسر الجيم جمع جمل يضمها أى دروعها مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملازمة وليس الوار اللفظ على جملة قوله فأننى الخ وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع لقوله أنا الحرب أيضا بولاج أى كثير الولوج أى الدخول الباء حرف جر زائد وولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مبالغة فى والجر فىعمل عمل الفعل أيضا وهو والجر جلا على أصله المتقدم فى البيت فاعله يعود على أنا الحرب والخو الف بالهاء المجهمة مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة المفعوله وهى جمع خالفته وهى فى الاصل عماد البيت وأراد بهم آهنا البيت نفسه وأقرب بالعين المهملة والقاف مأخوذ من أعقل الرجل إذا اضطربت رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر فى ولاج أو خبر ثان ليس ببناء على جواز تعدد خبرها وألفه للاطلاق (يعنى) أن القلاخ بن حزن مدح نفسه ويقول فى أنحو الحرب وملازم لها الشجاعة لأنه متى قامت الحرب لبست لها الدرع ونحوه ودخلت فيها ولست بدخال البيوت تضارب رجلاى من الفزع والخوف لجنبى بل أنا ثابت الاقدام صاحب جراءة واقدام (والشاهد) فى قوله لبا سا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعل عمل الفعل ونصب قوله جلالها ومثله وللاج الا انه اعتمد على المبتدأ بحسب الاصل وجاء مسنداله وهو اسم ليس

\*(عشية سعدى لوزات لراهب \* بدومسة تجردونه وحجج)\*

\*(قلادينه واهتاج للشوق انما \* على الشوق اخوان العزاء هوج)\*

قالهما الراعى (قوله) عشية من غير تنوين للشعر أو لمنع صر فيها لأنه أراد بها عشية معينة أى وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترأت وقيل يعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وطية فالجمله بعدها فى محمل جلاضافتها اليها بخلافه على الاول والعشية هى من المغرب الى العشاء كفى الحنار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مغرد لعشى الذى هو اسم جنس جمى يفرق بينه وبين واحد بهاء نحو نخل ونخلة وتمر وتمررة وشجر وشجرة ونبق ونبة وسعدى بضم السين المهملة اسم مجربو به الشاعر مبتدأ وجملة لوزات الخ فى محمل رفع خبره والرابعا الضمير المستتر فى ترأت ولو حرف شرط غير لازم وجملة ترأت أى ظهرت فعل

ونار توفد بالليل نارا) \* هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول تحسبين وهى كلمة تستعمل بمعنى الاستعراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وكل راع مسؤل عن رعيته موهى ملازمة للاضافة لفظا أو تغديرا ولا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واو احد ومعناها جامع فيجوز فى الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

وامرئى مضاف اليه ومعناه الرجل ويجمع على رجال من غير اللفظ وتحسين مزارع حسب من باب تعب في لغة جميع العرب الابنى كناية فانهم يكسرون المضارع كالماضى ومعناه تظننن وامرأ مفعوله الثانى والمراد به الرجل الكامل في اوصاف الرجولية وقوله ونارا والواو عاطفة والمعطوف محذوف والتقدير وكل نارف كل معطوف على كل الاول ونار (101) مضاف اليه وانما جعل المعطوف محذوفاً ولم يهطط

المد كوروهو نار على قوله امرئى المجرور لتلايلزم عطاف معمولين هما نار المجرور ونارا المنصوب على معمولين هما امرئى المجرور وامرأ المنصوب لهما ملين مختلفين هما كل العامل في امرئى الاول الجزر ونحسب بين العامل في امرأ الثانى النصب والعاطف واحد وهو الواو وذلك منوع لان العاطف نائب عن عامل واحد والعامل الواحد لا يعمل نصبا وجرا ولا يقوى حرف العطف أن ينوب مناب عاملين وتوقد أبه تتوقد والجملة من الفعل والفاعل في محل جر صفة لتأروا والباء في قوله بالليل بمعنى في ونارا الثانى معطوف على امرأ المنصوب (والمعنى) لا تظنى كل رجل رجلا كاملا بل الرجل الكامل هو من له خصال سنية وأوصاف جميلة ولا تظنى كل نار تتوقد في الليل ناراً نافعة بل النار النافعة هي التي توقد لتقري الاضياف والزقار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف المضاف وهو كل وبقي المضاف اليه وهو نار على جره والشرط موجود وهو بمثابة المعطوف المحذوف لاه معطوف عليه المذكور

\* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنما فينبت عرى الآمال بالزرع والضرع) \*  
 \* (ومن الطويل مقبوض العروض وبعض المشو صحيح الضرب وقوله سقى يقال سقى وأسقى بمعنى واحد وبعضهم يقول سقاه اذا كان باليد وأسقاه اذا دله على الماء والارضين مفعول مقدم وهو جمع أرض وهي مؤنثة وربما ذكر في الشعر على معنى البساط وتجمع أيضا على أراضى وأروض مثال فلوس وجمع فعل على فعالى في أرض وأراضى وأهل وأهالى وابل ولبلى بزيادة الياء غير قياسى كقضى المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بطخ السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وخرنما بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض وينبت بالبناء للجهول أى عاقت يقال ناطه نوطان باب قال علقه واسم موضع التعليق من ابطح الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهملة فيهما مثل مدينة ومدى وهي فى الاصل

الشرط لا محل له من الاعراب وترأت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سعدى والراهب أى عبد النصرارى متعاقبه وجهه رهبان وربما قيل رهابين وبدومة بضم الدال المهملة وقد تفتح قربة بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وهي للشام أقرب متعلق بمحذوف تقديره كائن صفة أولى لراهب وتجر بفتح الفوقية مبتدأ وهو نكرته المسوخ لا بداهة الوصف المقدر أى تجر كثيرا لان المقام للمعاصرة أو كونه وصفا لمحذوف أى قوم تجر مثلا ودونه أى عنده كاهن في بعض النسخ ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره والهاء العائدة على الراهب مضاف اليه والجملة في محل حوصفة ثانية لراهب ويحج معطوف على تجر وهو مثله فيما سبق من المسوخ وهما اسمان جمع لاجتماع لتأخر وحاج كاقيل لان الصبح ان فعلا وفعلا ليسا من صيغ الجمع (وقوله) فلا باقاف أى بغض جلته جواب الشرط لا محل له من الاعراب أيضا وهو فعل ماض وبابه رعى وفي لغة تعب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للراهب ودينه مفعوله والهاء مضاف اليه واحتاج أى نار معطوف على فلا وللشوق وهو نزاع النفس الى الشيء متعلق باحتاج وانما ان واسمها وعلى الشوق متعلق بهيوج وانما أى أصحاب مفعول به تقدم لهيوج لانه من هاج المتعدي لا لازم لانه يقال هاج الشيء بنفسه وهجته أى أثره والعزاء بفتح العين المهملة والزاى محدودا كسلام أى الصبر مضاف اليه وهيوج خبران وهو مبالغفة في هائج فيعمل عمل الفعل وهو هاج جلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو هائج فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سعدى وجملة ان تعليل لقوله واحتاج للشوق (يعنى) لو ظهرت سعدى في وقت العشية لعابد النصرارى الموصوف بأنه معجم بالقرية التي بين الشام والعراق المسماة بدومة الجندل وبان عنده تجارا وحجبا بغض دينه وكرهه وتركه ونار واضطرب وتحرك بشدة شوقا اليها لانها كثيرة التهييج والانارة على الشوق لاصحاب الصبر أى الملازمين له والمداومين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيوج وهو مثل الاول

\* (حذر أمور الاتخير وآمن \* ما ليس مخيبه من الاقدار) \*

قاله أبو يحيى الاحق زعم أن سيوي به سأله حل تعدى العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب وأثبت سيوي به في كتابه (قوله) حذر بفتح الحاء المهملة وكسر الدال المحجمة أى خائف حذر بفتح أى هذا الرجل حذروه وبالفتح فى حذر فيعمل عمل الفعل وهو حذر من باب تعب جلا على أصله وهو اسم الفاعل المتقدم فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الرجل وأمور مفعوله ولا تضبر أى لا تضرب نافذة وتضير فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع الى أمور والجملة في محل نصب صفة لها وآمن بالمداسم فاعل أى غير خائف معطوف على حذرو فاعله يرجع للرجل أيضا وانكرته موصوفة بمعنى شئ وهو الانسب بما قبله أو اسم موصول بمعنى الذى مفعوله وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على ما منجي خبرها والهاء مضاف اليه والجملة في محل نصب صفة لها ولا محل لها من الاعراب صلة لها والعائد الضمير المستتر فى ليس ومن الاقدار متعلق بمخيبه وهي جمع قدر بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذى

المصباح والغيث فاعل مؤخر وهو المطر وسهل بطخ السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين وهو خلاف الحزن أو خلاف الجبل وخرنما بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى معطوف على سهل وهو مضاف الى ضمير الارضين ومعناه ما غلظ من الارض وينبت بالبناء للجهول أى عاقت يقال ناطه نوطان باب قال علقه واسم موضع التعليق من ابطح الميم وعرى جمع عروة يضيح العين المهملة فيهما مثل مدينة ومدى وهي فى الاصل

من الثوب أخت زره ومن الدولوم قبضها ومن الكوز أذنه وفي قوله عري الأمل استعارة بالكناية وتخييل ونهيات ترشح كل في حاشية الخضرى  
والزرع ما استنبت بالبذر قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض والجمع زروع والزرع بغض الصاد المعجمة هو ذات الظلف كالشدي للمرأة  
والجمع زروع كعلس وفلس والمراد هنا (١٥٤) المواشى ذات الضرع (والمعنى) روى المطر الاراضى كلها ما غاظ منها وما لم تغاظ

يقدره الله تعالى (يعنى) أن هذا الرجل يحذرو ويخاف كثير من الامور التي ليس فيها ضرر عليه  
اذ وقعت به ولا يحذرو ولا يخاف مما لا يخيه من القضاء والقدر الذي فيه ضرر عليه اذا وقع به  
(والشاهد) في قوله حذروا وراحيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على المبتدأ المحذوف  
فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

\* (أتانى أنهم مزقون عرضى \* بحاش الكرمين لها فديد) \*

قاله زيد الخليل باللام وليكون له حجة تخيل مشهورة لقبوه بذلك ولقبه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بالخير بالراء بدل عن الخليل باللام لكونه له خبرات كثيرة (قوله) أتانى أى بلغنى فعل  
ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعدياً يستعمل لازماً كما في قوله  
تعالى أتى أمر الله وانهم أن حرف تو كيد تنصب الاسم وزرع الحنجر والهاء اسمها والميم علامة  
الجمع ومزقون جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاى فيه ما أى مقطعون خبرها مرفوع بها  
وعلازمة رفعه الواو اينية عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد وهو مبالغة في مازق فيعمل عمل الفعل وهو مزق من باب ضرب يقال مزقت الثوب مزقاً  
أى شقته وقطعته جلا على أصله وهو مازق فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم  
يعود على ال زال الممزقين له رضه وعرضى بكسر العين المهملة مفعوله منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياه المتكلم  
مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدراً فعلاً لأنى مؤخر أى أتانى تخرىتهم  
عرضى وهو محل المدح والذم من الانسان أى ما يصونه ويحاشى عنه من نفسه وحسبه وبعاش  
بجيم مكسورة غاء مهملة وفي آخره شين مججمة خبر ليهذا المحذوف أى هم بحاش وهى جمع بحش  
وهو ولد الاتان والكرملين بكسر الكاف أى بحاش المكان الجاور للكرملين مضاف اليه  
بجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده انياية عن الكسرة لانه ملحق بالثنى  
اذ ليس له مماثل كقمر بن وشمسين وهو اسم ماء في جبل طي تشرب منه الحاش وانما أعربته  
كأعراب المثنى وان كان مفرداً الآن كما علمت لان المثنى اذ هو تثنية كرمل اذا سمى به يعرب  
كأصله كما هنا وكعثمان ولها أى للبعاش جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم  
وفيد بقاء ودالين مهملتين بينهما تحتية أى صباح مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من  
بحاش (يعنى) بلغنى تزيق الرجال وتقطيعهم عرضى بالطن والقدح وهم عندى مثل بحاش  
المكان الجاور للماء المسمى بالكرملين في حالة كونها تنق وتصوت وتصبح عند ذلك الماء  
وتخصيص الحاش للمبالغة في الحقايرة (والشاهد) في قوله مزقون عرضى حيث اعتمد الاسم  
الدال على المبالغة على اسم ان فعل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على افعال فعال  
وفعول وفعل وأما ما يدل على افعال مفعول وفعل فلم يتقدم فمما يدل على افعال مفعول قول  
بعض العرب انه لنحار بوائكها فبوائكها منصوب بنحو الذى هو مبالغة في ما حرا لعماده على  
اسم ان والبوائك جمع بوائكتهوى الناقة السمينه \* ومما يدل على افعال فعيل قول بعض العرب  
أيضاً ان الله سميع دعا من دعاه فدعاء منصوب بسميع الذى هو مبالغة في سامع لعماده على  
اسم ان أيضاً قال بعضهم ان فعال ومثله فعول عملها عمل الفعل مستوفى الكثرة ويليه مفعال

فتعلقت حينئذ الآمال أى قوى رجاها  
الناس في غم الزرع وصلاحه وطموحها في  
صلاح المواشى والانتفاع بها اذ مدار الحياة  
على المياه (والشاهد) في قوله سهل حيث  
كان الاصل سهلها فحذف المضاف اليه  
وبقى المضاف على حاله من حذف التنوين  
والشرط موجود وهو أنه عطف على هذا  
المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه  
المحذوف وهو قوله وحزنها وان كان هذا  
الشرط أغلبياً

\* (كأخط الكتاب بكف يوما

يهودى يقارب أو يزيل) \*  
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
معصوب بهض الحشو وقوله كأخط الكتاب  
حرف تشبيه وجر وما صدر به والمصدر  
المنسبك بها مجرور بالكاف والجار متعلق  
بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف أى رسم  
هذه الدار كأن تكط كتاب وخط بالبناء  
للمعقول والكتاب نائب فاعل وهو بمعنى  
المكتوب وبكف متعلق بخط والكف  
الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها  
تكف الأذى عن البدن وهى مؤنثة  
وجها كقوف واكف وكف مضاف  
ويهودى مضاف اليه يوما المتوسط بينهما  
ظرف لخط ويقارب فعل مضارع وفاعله  
مستتر يعود على يهودى ومفعوله محذوف  
أى يقارب حروف الكتابة بعضها من  
بهض والجملة في محل جر صفة ليهودى  
وقوله أو يزيل معطوف على يقارب  
ويزيل بفتح حرف المضارعة من زال يزيل  
بمعنى ماز وقرق ومفعوله أيضاً محذوف أى  
يزيلها ويفرقها عن بعضها (والمعنى) أن  
رسوم هذه الدار شبيهة في عدم انتظامها  
بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات

بكف يهودى موصوف بأنه يقارب حروف الكتابة بعضها من بعض أو يباعدها عن بعضها والى الواو ايو يكون  
عدم الانتظام أى انه جمع بين الاسمين فتارة يارب في هذا الكتاب الحروف من بعضها وتارة يباعدها ويفرقها (والشاهد) في قوله بكف يوما  
يهودى حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بأجنبي من المضاف وهو يوما لانه معمول لخط وذلك مختص بالضرورة

• (نجوت وقد بل المرادى سبيله \* من ابن أبي شيخ الإبطح طالب) \*  
 وقائله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضی الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل من سبهم كلام من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر  
 ابن العاص رضی الله تعالى عنهم فسموا سبوفهم وتواعدوا السبع عشرة ليلة (١٥٣) من رمضان فلما خرج علي كرم الله وجهه لصلاة  
 الفجر ضربه عبدالرحمن بن ملجم المرادى  
 على ضلعه ثم حمل على الناس بسبيله  
 فأفرجوا له وتلقاه المغيرة بن نوفل بقطيعة  
 رماها عليه وضرب به الأرض فحسوه حتى  
 مات الامام بعد يومين ثم قتله وأمام معاوية  
 فضر به صاحبته فأصاب أوراكه وكان  
 سميئاً قطع منه عرق الشكاح فلم يولد له بعد  
 ذلك وأما عمر وفاشيتي تلك الليلة فلم يخرج  
 للصلاة واناب رجلاً من بني سهم يقال له  
 خارجة فضر به الرجل فقتله فلما أفضد  
 وسهمهم يخاطبون عمر بالامارة قال أو ما  
 قتلت عمر أقالوا بل خارجة قال أردت عمرا  
 وأراد الله خارجة فقتله عمر وفي ذلك يقول  
 الشاعر وليتها أذنت عمرا بخارجة  
 فدت عليا بمن شامت من البشر

ذكره الخضرى وقوله نجوت أى تخلصت  
 من القتل وقوله بل أى أطلع سبيله بالدم  
 والمرادى بضم الميم نسبة الى مراد كتراب  
 كفى القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت  
 باسم أبيهم اراد بن مالك بن زيد بن كهلان  
 ابن سبأ وبلاد بنى مراد الى جانب زيد من  
 جبال اليمن وينسب اليهم كل مرادى من  
 عرب اليمن والمراد بالمرادى هنا عبد الرحمن  
 ابن ملجم بضم الميم وفتح الجيم اعنه الله وقوله  
 من ابن متعلق بيل وأبى مضاف وطالب  
 مضاف اليه وشيخ الإبطح المتوسط بينهما  
 نعت لابى والإبطح جمع أبطح وهو كل مكان  
 متسع أو هو مسيل واسع فيه دفاق الحصى  
 وأراد بهامكة شرفها الله تعالى وشيخها هو  
 أبو طالب والامام على كرم الله وجهه  
 لأنه كان من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم  
 (والمعنى) تخلصت من القتل وقد لطم ابن  
 ملجم سبيله بدم ابن أبي طالب شيخ مكة  
 (والشاهد) في قوله أبي شيخ الإبطح طالب

ويليه فعيل ويليه فعل انتهى  
 قوله الججاج (قوله) أو القابالتنو بن الشعر حال من القاطنات في قوله قبله \* القاطنات البيت  
 غير الريم \* بضم الراء وتشديد التنية جمع رائمة أى مفارقة أو أوال جمع آلفة كضاربة  
 وضوارب من الالفة وهى المحبة وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل وغيره فحينئذ فاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره من يعود على القاطنات ومكة مفعوله ومن ورد بضم الواو وسكون  
 الراء جار ومجرور متعلق بحذوف تقديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع ورقاء كمر  
 وجراء وهى الجمامة التى يضرب بياضها الى سواد والحنى بفتح الحاء الموحدة وهى وكسر الميم مضاف  
 اليه من اضافة الصفة الى الموصوف وأصله الحسام بفتح الحاء حذفت الميم الاخيرة وقلبت الالف  
 ياء وقلبت فتحه الميم كسرة لاقامية وقيل حذفت الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلبت فتحه الميم  
 كسرة للقافية أيضا (يعنى) المقيمات فى بيت الله الحرام من الحمام غير المغارات له متصلة بكونها  
 حكمة شرفها الله تعالى و بكونها يضرب بياضهن الى سواد كالرماذ (والشاهد) فى قوله  
 أو القاطنات حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعلم عمل مفردة ونصب ما بعده  
 \* (ثم زادوا انهم فى قومهم \* غفر ذنبهم وغير غفر) \*  
 قاله طرف بن العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى لترتيب والترخي وقد تأنى عنى  
 الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بحذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما  
 حذفوا ايذا بالعلموم وانهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرهما على الاستئناف  
 البيانى لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم  
 علامة الجمع وفى قومهم جار ومجرور متعلق بحذوف تقديره كائنات من اسم ان والهاء  
 مضاف اليه والميم علامة الجمع وغفر بضم الغين المجعولة والفاء خبر ان وهى جمع غفور صيغة  
 مبالغة من الغفور والصفح وأصله الستر والتغطية وحكم هذا الجمع كحكم المفرد فى العمل  
 وغيره فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم  
 وذنبهم مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملاسة أى ذنب الغريم معهم والميم علامة  
 الجمع والواو الاشباع وغير خبر لان بعد خبر وغفر بضم الفاء والخاء المجعولة مضاف اليه مجرور  
 وعلامة جرحه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل  
 الشعر وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفور وهو المبالغة بالكفر والحسب والنسب وغير  
 ذلك والمبالغة هنا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه لا يلقى بتمام المدح وروى بدل غير غفر  
 غير جبر بالجيم من الغبور وهو الكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على  
 غيرهم بأنهم فى قومهم مغفور عندهم الذنب الواقع من غيرهم فى حقهم ويصفون عنه حالا  
 وبأنهم غير مغفون على الناس بل يتواضعون لهم أو تقول على الرواية الثانية وبأنهم غير  
 كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد) فى قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول  
 الذى هو من صيغ المبالغة على اسم ان فعلم عمل مفردة ونصب ما بعده  
 \* (الواهب المائة الهجان وعبدها \* عوذاتر جى بيننا أطلهاها) \*  
 (قوله) الواهب أى المعطى بلا عوض خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الواهب والمائة مضاف

( ٢٠ - شواهد )  
 حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه نعت المضاف وهو شيخ الإبطح لاضرودة وانما جعل نعتا  
 للمضاف نظرا الى تبعيته فى الاعراب والافهرو فى الحقيقة نعت لجوع الكامتين الذى هو الكنية \* (ولئن حلفت على يديك لأحلفن  
 بيمين أصدق من عيذك مقسم) \*  
 هو من الكامل صحح العروض والضرب والحشو وحلف مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن

تخفيها ومعنى حالت - مدر منى حلف وعلى يدك متعلق به أى فى حضرته وقوله لا حلفن هو جواب القسم الذى عليه اللام وجواب ان الشرطية محذوف دلالة جواب القسم عليه وأحلفن مؤكدا بالنون الحقيقتو بيمين متعلق به واليمين الحالف وهى مؤنثة وتجب مع على أين وأيمان وهى مضاف ومقسم بصيغة اسم الفاعل مضاف اليه (١٥٤) ومعناه الحالف وأصدق المتوسط بينهما نعت ليمين ومن يمينك متعلق به (والمعنى)

واثنان - مدر منى حلف فى حضورك لاحلفن بيمين حالف تزيد فى الصدق على يمينك (والشاهد) فى الشطر الاخير حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو أصدق للضرورة

وفاق كعب بجيرة نة ذلك من

تجيب له ملكة وان الحلف فى سقر) \*  
هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبهض الحشو وقائه بجير بالجيم مصغرا ابن زهير يجرى به أخاه كعبا صاحب بانت سعاد على الاسلام لان بجيرا أسلم قبله وأما أبوهما زهير فمات قبل البعثة بسنة ووفاق بكسر الواو مبتدأ وهو مضاف وبجير كزبير مضاف اليه وكعب المتوسط بينهما منادى أى يا كعب ومنه خبر المبتدأ وعنه منج وخصائص والمهلكة الهلاك وكذلك التهلكة بضم اللام كفى رواية وان الحاد بضم الخاء المجهمة دوام البقاء وسقر محرركة معرفة جهنم أعادنا لله منها (والمعنى) يا كعب موافقة أخيك بجير على الاسلام منجبة لان من الهلاك المجهل فى الدنيا والخلود فى جهنم فى الآخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجير حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة

\* (كان برذون أباء صام

زيد جاردق بالجمام) \*  
هو من الرجز مقطوع العروض والضرب مخبون - ما وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وبرذون بالذال المجهمة اسم كان وهو الترك من الخيل خلاف العرب ويقع على الذكور والانثى ور بما قالوا فيها برذونة وهو مضاف وزيد مضاف اليه وأبأ صام المتوسط بينهما منادى حذف منه

اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضميره - مترتب به جواز تقديره هو يعود على الرجل المدح والهمان بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أى الابل البيض الكرام مطقة لقوله المائة وهو يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع والاتقال المائة الهمانات وعبد هاروى بالجر عطف على لفظ المائة وبالنصب عطف على محلها والهاء مضاف اليه فيئتذلا حاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناظم وقيل يقدر ناصب ويكون فعلا أى وروى عبد هاروى لانه الاصل فى العمل وقيل يقدر ناصب ويكون وصفا متوناً أى وروى عبد هاروى لاجل مطابقة المحذوف للامذ كورولان حذف المفرد أقل كافة من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وهوذا بضم العين المهملة وسكون الواو وبالذال المجهمة منصوب على أنه حال من المائة وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف عاملا فى المضاف اليه والعوض جمع عائد وهى الناقة التى ولدت عن قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الطباء والخيل بالوصف المذكور وتزجى بزى لقيم أى تساق برفق فعل مضارع مبنى للمجهول وبينها ظرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه وأطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة فى محل نصب صفة لقوله عودا والاطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانسان ويكون بلفظ واحد للامذ كورولان والجمع قال تعالى أو الطفال الذين لم يظهر راعا على عورات النساء وتجزوفيه المطابقة كما هنا (يعنى) ان هذا الرجل المدح لشدته كرمه أعطى مائة من الابل البيض الكرام وعبد هاروى صاحب الهام فى حالة كونه اولدت عن قرب وهو - ذه الابل المعطاة القرية العهد بالولادة موصوفة بأن تساق بينها أولادها (والشاهد) فى قوله وعبد هاروى حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة فى ارجح مرعاة لفظ معمول ونصبه مرعاة لجملة أو يقدر له ناصب ويكون فعلا أو وصفا متوناً كما تقدم ذكره

\* (هل أنت باعث دينار حاجتنا \* أو عبد رب أخا عون بن خرق)

(قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لاجل له من الاعراب وبعث أى مرسل خبره ودينار مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولحاجتنا أى احتياجنا جار مجرور متعلق ببعث وناضاف اليه وأوحرف عطف وعبد رب بالنصب معطوف على محل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب غير الاول أو يحتاج الى تقديره ودينار فعلا أى أو بعث عبد رب أو وصفا متوناً أى أو بعث عبد رب أقوال كسر ويجوز جمع عبد رب وان كان روى بالنصب فقط عطف على لفظ دينار وأخا بدل من عبد رب بدل كل من كل وبذل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الأسماء الخمسة وعون مضاف اليه وهو مضاف لابن وابن مضاف لخرق بكسر الميم وبالهاء المجهمة الساكنة وقوله دينار وعبد رب وعون وخرق كلها أسماء رجال (يعنى) هل أنت مرسل لاجل احتياجنا الرجل المسمى بد دينار أو الرجل الآخر المسمى بعبد رب الذى هو أخو عون بن خرق (والشاهد) فى قوله أو عبد رب حيث تبع معمول اسم الفاعل المجرور

حرف النداء وجار خبر كأن وهو الذى كروا أثناء أمان ودق بابه ضرب ومصدر المذمومة وهو خلاف الفاظ ويحتمل انه هنا

بالمضاف  
مبنى للمفعول والجمام قيل عربى وقيل معرب وجهه لهم مثل كتاب وكتب (والمعنى) يا أباء صام أخبرك بأن برذون زيد شبيه بحمار صارد قبحا  
هز يلا بسبب الجمام (والشاهد) فى قوله برذون أباء صام يذبح فى فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة وفى حاشية الخضرى قال

ابن هشام يحتمل أن أبا مضاف اليه على لغة من يلزمه الالف وزيد بدل منه فلا شاهد فيه

\*(سبعة واهوى وأعنفوا والواهوى

فختموا وكل جنب مصرع) \* هومن الكامل صحيح المروض والحشو مضمر الضرب وهو من قصيدة لابن ذؤيب الهذلي يربى  
بها أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها أمن النون وديبه (100) يتوجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع  
أودى بنى وأعقبوني حسرة

بهدال فادو عبرة لا تنقاع  
فالعين بعدهم كان حدانها

سبوا وهوى وأعنفوا والواهوى  
فختموا وكل جنب مصرع

وبقيت بعدهم بعيش ناصب  
واخال انى لاحق مستنصب

واقدر حسرت بأن أداغ عنهم  
واذا المنية أقبلت لا تدف

واذا المنية أسببت أطغارها  
أفقت كل نعمة لا تنف

وتجلى للشامتين اربهم  
أنى لرب الدهر لا أتعضا

(ومنها) والنفس راغبة اذا رغبتنا  
واذا ترد الى قلب تقدي

وسبق يابه ضرب وهوى مفعول سبقوا  
منصوب بفخمة مقدرة على الالف المنقلبة

ياء المدغمة فى ياء المتكلم وياء المتكلم مبنية  
على الفتح فى محل جر بالاضافة والهوى هنا

بمعنى الهوى أى المحبوب أى سبقوا الامر  
المحسوب لى وهو يقاؤهم على قيد الحياة

وأعنفوا من الاعناق وهو سرعة السير  
ومنه العنق بفخمتين لضرب من السير فسبح

سريع وقوله لهواهم متعلق باعنفوا أى  
أسرعوا الى الامر الذى هو وونه وهو الموت

واعمله انما سماه هوى للمشاكاة وقوله  
فختموا بالبناء للمجهول أى اقتطعوا

واستؤصلوا من قولهم اخترمهم الدهر أو  
المنية اقتطعهم واستأصلهم لان أصل

المادة وهو الخرم معناه القطع والجنب  
ما تحت ابط الانسان الى كسبه وجمعه

جنوب كعاس وفلوس والمصرع مصدر  
مبني مراد به مكان المصرع وأصل المصرع

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند ذنبه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد فانوا ما كنت أحبهم من البقاء وبادرهم الموت  
فاستأصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحلم قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كأس وكل الناس شارب \* والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

بالمضاف وهو ديار فنصب مراعاة لحمله الذى هو أحد وجهين فيه والآخر الجر

\*(شواهد أبنية المصادر) \*

\*(باتت تنزى دلوها تنزيا \* كتنزى شهلة صيبا) \*

(قوله) باتت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومضارعها يبيت وفى لغة يبات وهى تانى للمعنيين  
أحدهما اختصاص الفعل بالليل كاختصاص ظل بالهار وثانيهما أن تكون بمعنى صار سواء

كان الفعل ليلا أو نهارا وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين باتت يده والاول هو  
الاشهر وعليه فتكون تامة وفاعلها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هى وهو دعى المرأة التى تنزى

دلوها تنزى ياو على التاني فتكون ناقصة وتواها ضمير الخ وتنزى بتاء فوقية مضمومة فنون  
مفتوحة فزاي مشددة مكسورة أى تحرك فعل مضارع وفاعلها ضمير مستتر فيه جواز تقديره

هى بر جمع للمرأة السابقة ودلوهامه قوله والهاء مضاف اليه والدلوى ذكر فيقال الدلو اشترىته  
ويؤنث فيقال الدلو اشترىته وهى معروفة وتنزى أى تحريك كما منصوب على أنه

مفعول مطلق لتنزى وجهه تنزى فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى بات على كونها تامة أو خبر  
على كونها ناقصة وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وتنزى فعل مضارع وشهلة بفتح

الشين المجمة وسكون الهاء أى يجوز فاعله وصيها مفعوله وما وما دخلت عليه فى تأويل مصدر  
مجرد بالكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أى تنزى كتنزى الشهلة الصبي أو بمحذوف

تقديره كائنات لقوله تنزيا (يعنى) باتت هذه المرأة تتحرك دلوها فى البئر بنزول الدلو وطلوعها  
فيها لاجل اخراج الماء منها فتحريكها كتحريك العجوز للصبي من أعلى الى أسفل ومن

أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) فى قوله تنزى بحيث جعل تفعيلا الذى هو مصدر فعل  
الصحيح اللام نحو قوله تعالى وكام الله موسى تكليما مصدر الفعل وهو تنزى الغير الثلاثى المعتل

اللام الذى هو على وزن فعل وهو سماعى والقياس أن يجعله على تفعيلة ويقول تنزىة نحو  
ز كتر كية ومصدر الصحيح كما يأتى على تفعيل يأتى أيضا على فاعل ونحو قوله تعالى وكذبوا

بآياتنا كذبا فرئى بتشديد الذال وتخفيفها

\*(ياقوم قد حوت أودنوت \* وشريعة الرجال الموت) \*

(قوله) ياقوم يا حرف نداء وقوم منادى منصوب وعلامة نصبه فخمة مقدرة على ما قبل ياء  
المتكلم المحذوفه للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف

اليه وقد حرف تحقيق وحوات أى ضعت عن الجماع اكبر سنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله  
وأو حرف عطف ودنوت أى قربت من الضعف عن الجماع لهرمى فعل ماض والتاء فاعله

ومتعلق حوات وكذا دنوت محذوف كآيات وشروى وبعض الواو للعطف وشرببتا  
وهو اسم تفضيل اذ أصله أشربر فخذت الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الراء الى

الشين المسلوبة السكون فسكنت ثم أدهم أحد المثانين فى الآخر وحيقال بكسر الحاء الموهمة  
مضاف اليه وأصله حوات قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة اتر كسرة وهو مضاف والرجال

مضاف اليه والموت حبر المبتدأ (يعنى) ياقوم قد ضعت عن الجماع لكبر سنى أو قربت من  
ذلك وشرببتا لكبر السن الموت (والشاهد) فى قوله حيقال حيث جعل فاعلا الذى هو

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند ذنبه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد فانوا ما كنت أحبهم من البقاء وبادرهم الموت  
فاستأصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحلم قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كأس وكل الناس شارب \* والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاءه على لغة هذيل من قلب ألف

لغور المضاف الى باء المتكلم باء واذا غمها في باء المتكلم  
 نومن الواو فمطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو والجار الاوّل من متعلق بازلنا والثنائي متعلق بضرب والسيوف جمع سيف ويجمع  
 بالقلة على أسياف ورؤس مفعل وضرب وهو (107) جمع رأس والرأس مذكرو ويجمع أيضا على رؤس وهو موهوز فأكثر

فانهم الابن فيسترون الهمة لزوما  
 والهام جمع هامة وهي الرأس والضمير  
 المضاف اليه عائد على قوم لانه اسم جمع  
 يجوز ثانيته على انهم استعملوا ضمير النسوة  
 في الذكور كما في ورجل من دارين وعود  
 الضمير على المضاف اليه مشائع وعبارة  
 الحضري والهام جمع هامة وهي الرأس  
 كلها وتطلق على جمجمة الدماغ وحدها  
 فاضافته لضمير الرؤس للتاكيد على الاوّل  
 وسهله اختلاف اللفظين ومن اضافة  
 الجزء لكل على الثاني انتهت فهما  
 احتمالان غير ان قوله وهي الرأس كلها  
 الاولى كما علمت ان الرأس مذكرا كما  
 ان الاولى ان يقول وسهله أي الاضافة الا  
 أن يؤول بالمدكور وقوله وتطلق على  
 جمجمة الدماغ وحدها يخالف لما في الصحاح  
 والمصباح والقاموس فان الثلاثة لم يذكروا  
 لها الا المعنى الاول فقط فعبارة الجوهري  
 الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم  
 وتيسمهم اه وعبارة الفيحي والهامة من  
 الشخص رأس والجمع هام والهامة رئيس  
 القوم انتهى وعبارة الجهد والهامة رأس  
 لكل شئ والجمع هام اه اللهم الا أن يكون  
 مراده الاطلاقا فربما وقوله في البيت على  
 المعقل متعلق بازلنا وعلى بمعنى عن والمعقل  
 الاضناق قال الحضري لانه أي العنق محل  
 اقالة الرأس أي استقرارها اه وفيه  
 ان الاقالة لا تطلق على هذا المعنى كما يفهم  
 من عبارتي الصحاح والمصباح فعبارة الاول  
 وأقلته البيع اقالة وهو فصحته ورجحنا قالوا  
 قلته البيع وهي لفظة قليلة واستقلته البيع  
 فأقالتني اياه اه وعبارة الثاني وأقال  
 الله فترته أي رفته من سقوطه ومنه  
 الاقالة في البيع لانه ارفع العقد وقاله قبلا

مصدر فاعل نحو قاتل قبلا مصدر الفاعل وهو حوقل الذي على وزن فاعل الذي قياس مصدره  
 أن يجعل على فعالة ويقول حوقلة نحو حرج حرجة وهو بمعنى يحفظ ولا يقاس عليه  
 \* (شواهد التعجب) \*

\* (ومستبدل من بعد غضي صريفة \* فأحر به من طول فقر وأحر با) \*  
 (قوله) ومستبدل أي ورب مستبدل فالواو ورب ورب حرف تقليل وجشبيه بالزائد ومستبدل  
 مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
 بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف  
 تقديره ورب شخص مستبدل وكونه اسم فاعل أيضا عمل فيما بعده فحينئذ فاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعده متعلق بمستبدل وغضي  
 مضاف اليه وهو بفتح الغين وسكون الضاد المجعّين وفتح الباء الموحدة أي مائة من الابل وهي  
 معرفة ولا تدخل عليها أل ولا تنوين كافي الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تصيف والصواب  
 انه بالمشناة التحيّة بدل الموحدة وصريفة مفعول به مستبدل وهي بضم الصاد المهملة وفتح الراء  
 تصغير صريفة بالكسر وهي نحو الثلاثين من الابل وقيل مابين العشرين الى الثلاثين وقيل غير  
 ذلك وجمعها صرم مثل كسرة وكسر بكسر الكاف فيهما فأحر به بقطع الهمة وسكون الحاء  
 المهملة أي أجدر به القاء زائدة وأحر صيغة تعجب لفظه أمر ومعهناه الحبر فهو فعل ماض مبني  
 على فتح مقدر للتعذر على الحرف المحذوف وهو الالف مجيئه على صورة فعل الامر وهو أمر  
 زيدا الجواب مثلا نظرا المعناه أو مبني على حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل  
 عليها كالا من نظار صورته والباء زائدة لازمة والهاء العائدة على المستبدل فاعله مبني على  
 الكسرة في محل رفع لان أصل أحر به أخرى هو همزة الصيرورة أي صار ذأحرى فغير والفظه  
 من الماضي الى الامر فصار أحر هو ففتح اللفظ لان صيغة الامر بحسب اللفظ لا ترفع ضمير البارزا  
 فزيدت الباء في الفاعل لزوما ولا تحذف صونا من استعجاب اللفظ الا اذا كان الفاعل ان  
 وصاتها كقوله \* وأحبب البنات تكون المقدما \* فتزاد وتحذف لا طرادا الحذف مع أن  
 هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال الفراء والزهج والزمخشري وابن كيسان ان أحر لفظه  
 أمر ومعهناه الامر فهو فعل أمر مبني على حذف الباء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنت  
 وبه جار ومجرور في موضع نصب على المفعولية لأحر فالباء للتعدي وثمره الخلاف انه لو اضطر  
 شاعر الى حذف الباء مع غير أن بعد أفعل لزمه أن يرفع على قول البصريين وان ينصب على  
 قول غيرهم ومن طول فقر بيان للضمير ومن بمعنى الباء وهي متعلقة بأحر وفقر مضاف اليه  
 من اضافة الصفة الى الموصوف ووجه قوله أحر به من طول فقر خبر المبتدأ وهو مستبدل والراء  
 الضمير في به وأحر يا بكسر الراء وبالمشناة التحيّة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألقا في الوقف  
 وفاعله المجرور بالباء الزائدة لم يمحذوف تقديره وأحر بن به وانما حذفه مع انه عمدة لانه لما  
 التزم فيه الجر بالياء صار كالمفضلة وأيضا لدلالة عليه بما تقدم كافي قوله تعالى أسمع بهم وأبصر  
 أي هم أو فعل أمر مبني على الفتح أيضا لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله أنت ومفعوله

من باب باع لفته واستقاله البيع فاقاله اه فانت تراهم الميزكراني الاقالة ما ذكره فكان الاضوب أن يبداها بقبيل أو قبيلة حتى قوله  
 يحسن تفسيرها بالاستقرار لمان معناها الحقيقي نوم نصف النهار الذي يلزمه السكون والاستقرار وهو مصدران لقال يقبل كباع يبيع اذ انام  
 نصف النهار وفي قوله أي استقرارها من التسادد ما في قوله الرأس كلما كان فتقدر (العذر) بضم نون السمع والفاء هي الاءة من اذنا تلك

الرؤس من جعل استقرارها وذلك يؤذن بجزء يدقونهم ومضاهي سبيلهم وما ذكرناه هنا في النسخة المطبوعة لا يعول عليه (والشاهد) في قوله  
 بشرط بالسبب رؤس حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب لرؤس \* (ضعيف النكايه أعداءه \* يخال الفرار يراني الاجل) \*  
 هومن المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو والنكايه (١٥٧) يكسر النون مصدر نكيت عدوة ينكيت من باب

رعى اذا قهره وغاظه بالقتل أو الجرح  
 وأعداءه منصوب بالنكايه ويخال معناه  
 يظن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو  
 مفعول يخال الاوّل وجهه يراني الاجل  
 مفعوله الثاني ومعناه يباعد الاجل ويجعل  
 فيه فسحة (والمعنى) ان هذا الرجل عاجز  
 عن غيظ أعدائه وقهرهم ويظن ان  
 الهرب من الحرب يعتد به الاجل وتطول به  
 الحياة (والشاهد) في قوله النكايه  
 أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بالـ عمل  
 الفعل وهو نصبه لأعداءه

\* فانك والتأبين عروية بعدما  
 رعاك وأيدينا اليه شوارع) \*  
 هومن الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو والتأبين بالنصب  
 على انه مفعول معه أو عطف على اسم ان  
 مصدر أينه يؤينه اذا بكاه وأنى عليه بعد  
 الموت أو اوقتي أثره وأعباه وفي بعض نسخ  
 العيني كما في حاشية الخضرى والتأبين  
 بنون فحشية فوحدة وقصره بالتعريف  
 وربما يؤخذ من هذا ترجيح تفسير التأبين  
 هنا بالعب تأمل وعروية مفعوله وهو اسم  
 رجل وبعده متعلق بالتأبين وما مصدرية  
 ورعاك بالراء من رعى رعى بمعنى رقب وجعله  
 بعضهم بالواو من الوعى وهو الحفظ وفي  
 نسخ ذلك بالدال المهملة أى طلبك ووجه  
 وأيدينا الخ حال من عروية لامن ضميره  
 المستتر في رعاك خلافا لما في النسخة المطبوعة  
 فانه في هذه الحالة في شغل عن كونه يرمى  
 أو يرمى أو يدعو وأيضا لا يناسب الجملة  
 الحالية في البيت بعده والايدي جمع قبة  
 ليدهي مؤنثة ومعنى اليه شوارع ممتدة  
 اليه ومتملة به من قولهم شرع الباب الى  
 الطريق اتصل به يعنى في حال قتلنا اياه

قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والتقوية (يعنى) ورب مستبدل ما ثمن الابل بنحو الثلاثين  
 منها آخر هذا المستبدل وأصدر بطول فقره أى الشخص الذى أبدل المائة بنحو الثلاثين  
 ما أحره وما أجزره وما أسقه بالفقر الطويل (والشاهد) في قوله وأحر يا حيث استدل على  
 فعليه أفعال في التعجب بدخول نون التوكيد الخفيفة عليها المنقبة ألفا في الوقت (وقبـ شاهد  
 آخر) وهو حذف المتعجب منه ما دليل وهو عطف أفعال على آخره كورمه مثل ذلك  
 المحذوف وهو جاز

\* (أرى أم عمرو دمه اقد تحدرا \* بكاء على عمرو وما كان أصبرا) \*  
 فانه امرؤ القيس الكندى (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً  
 تقديره أنا وأم مفعوله وعمرو مضاف اليه ودمه أى ما عينها مبتدأ أو الهاء مضاف اليه وقد  
 حرف تحقيق وتحديداً أى سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ويعود  
 على الرفع وألفه للإطلاق والمتعلق محذوف أى تحدى على خديجاً ووجه قوله قد تحدى في محل  
 رفع خبر المبتدأ والجملة منه ما في محل نصب حال من أم عمرو وبكاء مفعول لاجله أو مصدر بمعنى  
 اسم الفاعل وهو باكية حال ثانية وعلى عمرو متعلق بكاء وما الواو للعطف على جملة قوله أرى  
 أم عمرو وما تجيبية وهى اسم مبتدأ اجماعا وانما جمعوا على اسمية التامان في قوله أصبرا ضميرا  
 يعود عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وعلى كونها مبتدأ لانها مجردة للاسناد اليها باسم  
 اختافها فقال سيبويه وهو أصح الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى ككونها تامة أنها  
 لا تحتاج الى وصفها بالجملة بعدها وواجب الابتداء بها الما قبلها من معنى التعجب واما لانها في قوة  
 الموصوفة اذ المعنى شئ عظيم صبراً وعمرو وكان زائدة وأصبرا فعل ماض فعل التعجب والصبر  
 حبس النفس عن الجزع وفاعله ضمير مستتر فيه هو جوازاً تقديره هو يعود على ما والاى  
 للإطلاق والمتعجب منه وهو المفعول به محذوف أى وما كان أصبرا والجملة في محل رفع خبر  
 المبتدأ وقال الاخفش هى نكرة موصوفة والجملة التى بعدها موصوفة لها وقال الاخفش أيضاً  
 موصولة والجملة التى بعدها صلتها قوله ولان وعلى هذين القولين فالضمير محذوف وجوبا  
 والتقدير على الاوّل شئ صبراً وعمرو عظيم وعلى الثانى الذى صبراً وعمرو شئ عظيم وقال الفراء  
 وابن درستويه هى استفهامية مشوبة بتعجب والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ  
 أصبراً وعمرو (يعنى) أصبراً وعمرو حال كونها تامة ما عينها على خديجاً لاجل بكائها على  
 ولدها عمرو وما أصبراً على ما أصاب سيبويه (والشاهد) في قوله وما كان أصبرا حيث حذف  
 المتعجب منه وهو المفعول به المنصوب بالفعل لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف لليد مع  
 والتقدير وما كان أصبرا وهو جاز

\* (فذلك ان يلقى المنية يلقها \* جيد اوان يستغن يوما فاجدر) \*  
 فانه عروية بن الورد (قوله) فذلك الغاء للعطف وهى للترتيب والتعقيب وذا اسم اشارة مبتدأ  
 والاشارة عائدة على الما لوك أى الفقير المذكور في البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف  
 خطاب وان حرف شرط جازم يحجز فعلين الاوّل فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه و يلقى أى  
 يصادف فعل مضارع يحجز وم بان فعل الشرط وعلامة حزمه حذف الالف نيابة عن السكون

وفسكاه وخبران هو قوله في البيت بعده  
 لكال رجل الحادى وقد تلغ الضحى \* وطير المنايا فوقهن أواقع  
 وقوله تلغ معناه ارتفع وأواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدلت الواو همزة (والمعنى) مثلك فى كونك تعيب عروية أو تعنفه بعد طلبه أو حفظه  
 أو انتظاره للحال ان أيدينا تمسدت لقتله ونالته كتل رجل يحدو ابله ويجهل الاسير والحال ان طيور المنايا واقعة فوقه او منقضة عليها فواقعت

فمنك من العيب والتنيف كالذي وقع منه من الحداء والحمر يض في ان كلا الضمير المنفصل عن الفاعلة (والشاهد) في قوله والتأبين ضرورة  
 حيث عمل المصدر المحلى عمل الفعل وهو نصبه امرورة  
 \* (لقد علمت أولى المغيرة أننى \* كررت فلم أنزل عن الضرب مسهما) \*  
 فهو من الطويل مقبوض العروض والضرب (١٥٨) وبعض الحشو وأولى المغيرة بضم الهمزة أى أوائل الخيل الهاجة على العذر

والمراد ركبتها وكررت بفتح الراء من كرت  
 الفارس كتر من باب قتل اذا قتر للبولان ثم  
 عاد للقتال والنكول الجبن والتأخروان  
 تريد الشئ ثم تهابه وفعله من باب تعد على  
 لغة أهل الجاز ومن باب تعب لغة منعها  
 الاصحى ومسمها بكسر الميم كمنبر مفعول  
 الضرب وهو امر رجل (والمعنى) لقد علم  
 المغيرة من الذين حلوا في الصدمة الاولى انى  
 قررت للبولان ثم عدت للقتال فلم أجبن ولم  
 أهب أن أضرب هذا الرجل (والشاهد)  
 في قوله عن الضرب مسهما حيث عمل المصدر  
 المحلى بال عمل الفعل وهو نصبه مسهما  
 \* (أ كتر اعدرد الموت عنى

و بعد طائلك المائة الرناعا) \*  
 هو من الوافرمة طواف العروض والضرب  
 معصوب بعض الحشو والهمزة للاستفهام  
 الانكارى وكفرام مفعول المحذوف أى  
 أأ كفر كفرا والمراد كفر النعمة وهو  
 مجدها والرد المنع وهو مصدر مضاف الى  
 مفعوله والفاعل محذوف أى ردك الموت  
 والعطاء اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة  
 مفعوله الثانى وأصلها مئى وزان حـ لـ  
 تحذفت لام الكسامة وعوض عنها الهاء  
 والرناغ بكسر الراء جميع رانعة وهى التى  
 ترى كيف شاءت وأصله أس الشاعر وهو  
 القطامى عمرو بن سليم التعلبي أسره العدو  
 وأرادوا قتله فأطلقه رجل يقال له زفر بن  
 الحلوث الكلابى ورد عليه ماله وأعطاه  
 مائة بعير من غنم القوم الذين أسروه هذا  
 وفي حاشية المعنى وكذلك حاشية العلامة  
 المدسوقى على السعد ما يفيد أن الذى أسره  
 هو زفر المذكور ثم أطلقه وأعطاه مائة من  
 الابل ومن أبيات القصيدة وهو مطلعها كما  
 في حاشية المدسوقى المذكورة

والفتحة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ويرجع الى الصعلوك  
 والنية أى الموت مفعوله وجعله فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما توقف  
 الفاعلة على الجواب فن حيث التعليق لا من حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما  
 معا وقيل لا خبر له ويلقها فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الالف  
 الخ وفاعله يعود على الصعلوك أيضا والهاء مفعوله وحيد أى مجرد حال من فاعل ياتى وان  
 حرف شرط جازم ويستغن فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء  
 نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله يرجع للصعلوك ويومظرف زمان  
 متعلق يستغن وفأجدر بالبدال المهملة أى به الفاء داخله على جواب الشرط وأجدر فعل  
 ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لجيئه على  
 صورة فعل الامر وبه امرابه كعمرابه السابق قريباً فى قوله فأحربه (بمعنى) فذلك الفقيران  
 يصادف النية يصادفها وهو مجرود عند الناس على عفته وشرف نفسه وان يستغن يوماً فأحقه  
 بالغنى (والشاهد) فى قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء فى فى قوله فأجدر أى به  
 وهو شاذ لعدم وجود ما يدل عليه قبل وهو عطف أفعال على آخره كور معه مثل ذلك  
 المحذوف كفى قوله تعالى أسمع بهم وأبصر أى هم أى يشترط ذلك قال العلامة الصبان الواجه  
 عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل المحذوف انتهى  
 أى والكلام هنا يدل عليه

\* (وقال نبي المسلمين تقدموا \* وأحبيب الينا أن تكون المقدما) \*  
 قاله العباس بن مرداس أحد الصحابة المؤلفة قلوبهم هم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين  
 أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل (قوله) وقال الواو بحسب  
 ما قبلها قوله فعل ماض ونبي بالهـ زوتر كة فاعله والمسلمين مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه  
 الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكراً والم والنون عوض  
 عن التنوين فى الاسم المفرد والمتعلق محذوف أى وقال نبي المسلمين للصحابة وتقدموا أى على  
 فى حرب العدو ولا تخافوا وانما قال لهم ذلك لاطمئنانهم أفاده بعضهم وهو فعل أمر مبنى على  
 حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والجملة فى محل نصب مفعول القول وأحبيب الواو  
 للعطف وأحبيب فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بالسكون العارض لجيئه على صورة فعل الامر والينامة متعلق به وأن حرف مصدرى ونصب  
 واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بان واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أنت  
 والمقدما خبرها وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل لأحبيب وهو  
 مجرور باباء الزائدة وزم المحذوف لاطراد الحذف مع ان كما مر والتقدير وأحبيب الينا يكونك  
 المقدما أى ما أحب الينا كونك مقدما وانما قالوا له ذلك لان السيدان تقدم على قومه فى  
 قتال عدوهم يحصل لهم بذلك الاطمئنان الزائد أفاده بعضهم أيضاً (والمعنى) ظاهر كما علمت  
 (والشاهد) فى قوله الينا حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب وهو أحب  
 ومعموله وهو أن تكون المقدما وهو جازم لانه يتوسع فى الطرف والجار والمجرور ما لا يتوسع فى

تقى قبل التفرق يا ضابطا \* ولا يلك موقف منك الوداعا قفى وادى أسيرك ان قومي \* وقومك لا أرى لهم اجتماعا غيرهما  
 وألف ضابطا لا طلاق وهو مرشح ضابطا سميت منيرة لانه دوح (ومعنى البيت) لا يلىق ولا يبنى أن أجد نعمتك على جهدان منعت الموت  
 عنى وأصليتى مائة من الابل الرناغ (والشاهد) فى قوله طائلك المائة حيث عمل اسمها مصدر على الفعل وهو نصبه مائة

وإذا فتح عون الله له بعد \* صبراً من الآمال الأيسر \* هو من الطويل مقبوض العروقض والضرب معج الحشو وقوله إذا صح الخ هو هكذا في نسخة الشارح المطبوعة والأولى ما في غيرها وهذا إذا صح عون الخالق المراد أنه أظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل الفعل وصرح معناه ثبت والعون بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الإعانة (١٥٩) وهو مضاف إلى فاعله والمرء مفعوله وهو بفتح الميم معناه الرجل وضمها الغنة والمراد هنا الإنسان مطلقاً وعبراً مفعول أول ليجد وهو من عسر الأمر عسر أمثل قرب قرباً أي صعب واشتد ومن الآمال متعلق بمحذوف نعت لعسر والآمال جمع أمل وهو في الأصل مصدر أمل يأمل كطلب يطلب ومعناه ضد اليأس وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله بخلاف الطمع فإنه لا يكون إلا فيما قريب حصوله وقد يكون الأمل بمعنى الطمع وأما الرجاء فهو بين الأمل والطمع ومبسر مفعول بجد الثاني وهو اسم مفعول من يسره الله أي سهله (والعنى) إذا ثبتت إعاة الخالق المخلوق لم يجد من أمولانه أمراً سهياً الأسهله الله تعالى عليه فهو كما قال الحضري بمعنى قول الآخر

غيره ما خلا لا لا نفس والمبرد من وافقهما في منعهما ذلك فان كان الطرف والجوار والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع الفصل بما بالانحلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالساً ولا ما أحسن معروف أمراً ولا أحسن عندك أوفى الدار بجالس

\* (خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى \* صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر) \*  
 (قوله) خليلي أي يا خليلي فيا حرف نداء وخليلي منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغم في ياء المتكلم المتروحة ما قبلها تحقيقاً للتكسور ما به - دهات تقدير لأنه منى إذا أصل يا خليلي لي فحرفت اللام للتخفيف والنون لضافته لياء المتكلم وهما تنبيه خليل وهو الصديق وما تنجيبة مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شئ على الأصح كما تقدم وأحرى أي أحق فعل ماضٍ للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره هو يعود على ما بذى أي بصاحب جار ومجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو متعلق بأحرى واللب أي العقل مضاف إليه وجمع على أبواب كقفل وأنفال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذى اللب وهو مفعوله الأول وصبور صيغة مبالغة مفعوله الثاني ان كانت ترى علمية وان كانت بصرية فصبور حال من نائب فاعله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول أحرى أي ما أحرى بذى اللب رؤيته صبوراً ووجهه أحرى في محل رفع خبر ما والرابط الضمير المستتر في أحرى ولكن الواو اللطيفة والكر حرف استدراك ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أي طريق اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو يستعمل لأنه ذكر والمؤنث بلهظ واحد ومن التذكير قوله تعالى وان يروا سبيلا لا يتخذوه سبيلاً وان يروا سبيلا التي يتخذوه سبيلاً ومن التأنيث قوله تعالى قل هذ سبيلي ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضمه وسكون وقد وثق لفظه فيقال سبيلاً وإلى الصبر أي حبس النفس عن الجزع حار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها (يعنى) يا صديق ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كإبر الصبر أي انى لا أعجب من أحقية وأولية كثرة الصبره ولكن لا طريق إلى أصل الصبر فضلاً عن كثرته (والشاهد) في قوله بذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب وفصل أيضاً بالمضاف إليه لانها ما كالشئ الواحد بين فعل التعجب وهو أحرى ومفعوله وهو أن يرى وهو متعلق بالانحلاف السابق إذا لم يكن في المفعول ضمير يعود على المجرور كما هنا والاتين الفصل بقوله بذى اللب ولا يجوز تأخيرها إلا يلزم عود الضمير على متاخرها لفظاً ورتبة

إذا كان عون الله للعبده سهياً  
 تهياله في كل أمر مراده  
 وان لم يكن عون من الله لفتى  
 فأول ما يجنى عليه اجتهاده  
 (والشاهد) في قوله عون الخالق المرء  
 حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو  
 نصبه لله مرء

\* (بشرتك الكرام تعد منهم  
 فلا تزين لغيرهم والوفاء) \*  
 هو من الوادى مقطوف العروض والضرب معج الحشو والجوار متعلق بتعد والشرية بكسر العين المهملة اسم مصدر بمعنى المعاشرة والمخالطة وهو مضاف إلى فاعله والكرام جمع كريم مفعوله وتعد أي تحسب والفاء في قوله فلا للصيحة أي وحيث كان الأمر كذلك فلا الخ ولا نهاية وتزين بضم المثناة الفوقية وكسر الراء مضارع مبني على الفتح في محل جزم وفون التوكيد الحقيقية حرف لا محل له من الأعراب والوفاء بالمدة المفعول تزين وهو ضد التقدر هكذا شرعنا هذا البيت في نسخة المطبوعة لما رأينا في نسخة الشارح المطبوعة من رسم هزئة بعد الوفاء والاصوب ما في حاشية الحضري ونصه قوله فلا تزين مضارع مجهول والوفاء بفتح الواو بفتح الهمزة تومم الادم أي عيابه مفعوله الثاني \* (والعنى) انما يتحسب من زمرة الكرام أي الاشراف أعز النفوس بمعاشرتك يا دم صابحتك اهدم دون

\* (شواهد نيم ونس وما جرى مجراهما) \*  
 \* (لنعم مؤثلاً المولى إذا حذرت \* بأسا هذى البنى واستيلاء ذى الاحن) \*  
 (قوله) لنعم بكسر النون الادم وطئة لقسم محذوف تقديره والله أولئنا كيد المدح ونعم فعل ماضٍ لإنشاء المدح وفاعله ضمير مستتر فيها وجو باتقديره هو يفسره المنصوب بعده على التمييز وهو مؤثلاً أي مجازاً ومرجعاً فهو من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على المتاخر لفظاً ورتبة لان المفسر عين المفسر فكانه يقول لنعم المولى والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم

التوكيد الحقيقية حرف لا محل له من الأعراب والوفاء بالمدة المفعول تزين وهو ضد التقدر هكذا شرعنا هذا البيت في نسخة المطبوعة لما رأينا في نسخة الشارح المطبوعة من رسم هزئة بعد الوفاء والاصوب ما في حاشية الحضري ونصه قوله فلا تزين مضارع مجهول والوفاء بفتح الواو بفتح الهمزة تومم الادم أي عيابه مفعوله الثاني \* (والعنى) انما يتحسب من زمرة الكرام أي الاشراف أعز النفوس بمعاشرتك يا دم صابحتك اهدم دون

يرهم وحيث كان الامر كذلك فانها كمن ان يعملك للناس بحبال الغيرهم (والشاهد) في قوله به مشرك الكرام حيث جعل اسم المستدعمل  
 لفعل وهو نصبه الكرام \* (تنقي يداها الحصى في كل هاجرة \* نفي الدراهم تنقاد الصباريف) \* هو من البسيط مخبون  
 لعروض مقطوع الضرب صحيح الحشو والنقي (١٦٠) الدفع يقال نقيت الحصى نقيان باب رمي دفعته عن وجه الارض ويدها ثنية

والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمذبح مبتدأ مؤخر والرابط بينهما كما أفاده  
 الصبان عموم الضمير للمبتدأ وغيره ان أر يد بالضمير المستقر الجنس واعادة المبتدأ بعينه ان أر يد  
 به معهود معين هو المخصوص و يصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره هو المولى أى  
 الممدوح المولى واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما بعد هاشرطها  
 لا محل له من الاعراب وجواب محذوف لدلالة ما قبلها عليه أى فلنعم مؤثلاً للمولى ويصح جعلها  
 مجرد الظرفية متعاقق بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض والتاء علامة التانيث  
 وبأساء أى شدة تائب عن فعله وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن  
 الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والبنى أى الظالم والاعتداء مضاف اليه واستنباء  
 أى تغلب وتمكن معطوف على بأساء وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة وتفتح الحاء  
 المهملة مضاف اليه وهى جمع احنة بكسر فسكون وهى الحقدواضمار العداوة (يعنى) اذا  
 خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتمكن صاحب الحقد والاضمار للعداوة  
 فوالله لنعم مجلأ ومرجعاً للمولى هو الذى ينصرك ويحفظك منهم (والشاهد) في قوله لنعم  
 مؤثلاً حيث أضمر فاعل نعم وفسر بنكرة بعده منصوبة على التمييز وهو جازئ  
 \* (تقول عرسى وهى لى فى عومره \* بنس امرأانى بنس المره) \*  
 (قوله) تقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء فى آخره - ين كاهاهمات  
 أى امرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراض كحل واحمال وقد  
 يقال للرجل عرس أيضاً وهى الواو للحال من العاقل وهى ضمير منفصل مبتدأ أولى أى معى جار  
 ومجرور متعاقق محذوف تقديره كاتمة خبره وفى عومره بالعين المهملة أى صياح جار ومجرور  
 وعلامة جوه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل  
 الشعر وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله و بنس لانشاء الذم وامراً أى رجلاً لغنى  
 مرءفان أدخلت عليه ما آل قات الامرأ والمرء بفتح الميم وضمة الفة والمخصوص بالذم محذوف  
 تقديره أنت وانما حذفه لدلالة الياء فى واننى عليه وما قبل فى قوله السابق فربما لنعم مؤثلاً  
 المولى من الاعراب وغيره يقال فى قوله بنس امرأ أنت وجلتة فى محل نصب مقول القول وجمع  
 امرئى رجال من غير لفظه واننى الواو للعطف وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها  
 و بنس فعل ماض وحقه بنس وانما حذف التاء للشعر والمرء فاعله مرفوع وسكن للشعر  
 وهى لغنى المرأة وفيها لغة أخرى امرأة وجمع المرء نساء من غير لفظها أيضاً والجملة من الفعل  
 والفاعل فى محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالذم الواقع مبتدأ مؤخر محذوف أيضاً تقديره أنا  
 لاشعار الياء فى قولها واننى به والرابط بينهما ما العموم ان جعلت آل فى الفاعل جنسية أو العهد  
 ان جعلت عهدية والجملة فى محل رفع خبران (يعنى) تقول امرأتى والحال انما معى فى صياح  
 وصرخ بنس الرجل أنت و بنس المرأة آثار والشاهد) فى قوله بنس امرأ وهو مثل الاول  
 \* (والتعليبيون بنس الفعل فاعله \* فاعله مؤثلاً لمنطق) \*  
 قاله جرير هجابه الاخطال لانه كان تغليبا (قوله) والتعليبيون جمع تعابى نسبة الى تغلب بفتح

بروى مؤثلاً وولاهها محذوف والضمير عائد  
 الى الناقصة والحصى معروف واحدته  
 حصة والهاجرة نصف النهار عند اشتداد  
 الحر ونفى بالنصب مفعول مطلق لتنفى مبين  
 للنوع وهو مصدر مضاف الى المفعوله وهو  
 الدراهم وهو بالياء جمع دراهم لغنى فى  
 درهم قياسه منقولة عن ألف مفردة  
 لالاشباع وتنقاد بالرفع فاعل المصدر وهو  
 مصدر تنقذ على غير قياس وهو بفتح التاء  
 لان كل مصدر جاء على تفعال فهو بفتح  
 التاء الالتقاء وتبيان فبالكسر وضافته  
 الى ما بعده من اضافة المصدر لفاعله  
 والصياريف بالياء المتولدة عن اشباع  
 كسرة الراء جمع صيرفى ويقال له أيضاً  
 صيرف وصراف (والمعنى) أن هذه الناقصة  
 تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهى  
 سائرة فى نصف النهار عند اشتداد الحر  
 كما يدفع نقد الصبارفة الدراهم (والشاهد)  
 فى قوله نفي الدراهم تنقاد حيث أضيف  
 المصدر الى مفعوله بجره ثم رفع الفاعل وهو  
 تنقاد \* (حتى تم حبر فى الرواح وهاجها  
 طلب المعقب حقه المظالم) \*  
 هو من الكامل تام العروض مقطوع  
 الضرب مضمره ومضمر بعض الحشو وهو  
 فى وصف حمار وحشى وحتى غاية الكلام  
 سبق وتم حبر بتشديد الجيم فعل ماض  
 وفاعله ضمير يعود على حمار الوحش ومعناه  
 سار فى الهاجرة والرواح المسير من الزوال  
 الى الليل وقديس تعمل فى الذهاب فى أى  
 وقت كان كما قاله بعضهم ومعنى هاجها  
 آثارها والضمير المستتر يعود على حمار  
 الوحش والبارز على أنانه وقوله طلب  
 مفعول مطلق لهاجه على حد قدرت  
 جلاسلان المراد منه طلبها طلباً شديداً  
 واطافة طلباً للمعقب من اضافة المصدر الى فاعله والمعقب طلب المظالم بالرفع نعت للمعقب باعتبار الحاصل (المعنى) حتى سار الحمار الوحشى فى الهاجرة ثم سار  
 الزوال وطاب أنانه طلباً شديداً مثل طلب رب الدين المظالم لدينهم من المدين (والشاهد) فى قوله المظالم حيث جاء بالرفع اتباعاً للحاصل المعقب

واضافة طلب للمعقب من اضافة المصدر الى فاعله والمعقب طلب المظالم بالرفع نعت للمعقب باعتبار الحاصل (المعنى) حتى سار الحمار الوحشى فى الهاجرة ثم سار  
 الزوال وطاب أنانه طلباً شديداً مثل طلب رب الدين المظالم لدينهم من المدين (والشاهد) فى قوله المظالم حيث جاء بالرفع اتباعاً للحاصل المعقب

﴿قد كنت داينت بها حسانا﴾ مخافة الافلاس والبيان ﴿هومن الرجز مقطوع العروض والضرب وحشو ما بين صحيح ومخبون ومطوى والضمير فيهما على القينة وهي الامة البيضاء المغنية وقيل مطا على بقيد الغناء ومعنى داينت بها بتقديم التعتية على النون أخذتها بدلا عن ديني عليه وحسان اسم رجل ومخافة مفعول لاجله وهو مصدر (١٦١) مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف أى مخافتى

الافلاس وحقيقة الافلاس الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر كأن الموصوف به صار الى حالة ليس له فيها فلوس والبيان بفتح اللام وتشديد المشناة التعتية المطال من قولهم لواهد ينه ليامن بابرى وايانا اذا عطله وهو بالنصب عطفا على محل الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (والمعنى) قد كنت أخذت القينة من حسان بدلا عن ديني لحوفي من افلاسه أو عطله (والشاهد) في قوله والبيان بحيث جاء بالنصب اتباعا لمحل الافلاس ﴿وكم مالى عينيه من شئ غيره اذا راح نحو الجرة البيض كالدى﴾

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وكم خبرية مبتدأ ومالى تمييزها مجرور بمن محذوف أو باضافة كم اليه وهو صفة لموصوف محذوف أى شخص مالى وهو اسم فاعل من ملاء ملاء من باب نفع وعينيه مفعوله والجار بعده متعلق بى وتجرى كم محذوف أى لا يفيد نظره شيئا واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وراح فعل ماض تام من الرواح وهو من الزوال الى الليل خلاف الغدو وذكر بعضهم ان العرب تستعمله فى المسير أى وقت كائن من ايل أو نهار ونحو بمعنى جهة منصوب على الظرفية براح والجرة بالجمع مجتمع الحصى بمعنى والبيض فاعل راح وهو بكسر الواو جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء كحل لكن كسرت بالحناسة الباء والمراد النساء الحسنات وقوله كالدى متعلق بمحذوف حال من البيض والدى بضم الدال المهملة وفتح الميم مورا جمع دمية بضم الدال أيضا وهى الصورة من العاج شبهة بها فى الحسن والبياض

القوية وسكون الفين المجمة وكسر اللام وهو أبو قبيلة من العرب لكن اللام فى المنسوب مفتوحة لاستثقال كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهري وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه بالجزية فامتنعوا من اعطائه له باسم الجزية وصالحوه على أن يعطوه له مضافا باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها توهوا وسوها ما شئتم وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وجلة بنس الخ فى محل رفع خبره والرابط الضمير فى فاعله وبنس فعل ماض لا فاعلة الدم والمحل أى الاب وان كان أصله الذى كرم من الحيوان فاعله والجملة فى محل رفع خبر مقدم وفاعله أى أبوه وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والرابط بينهما العموم أو العهد كما سقرىبا وغلأى أبا تيمير محمول من الفاعل اذا وصل بنس فى محل المضاف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فأرتفع ارتفاعه فصار بنس الفعل ثم جرى بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل توكيد الفظا بحيث لا اجام رفعه التمييز كقوله

ولقد علمت بان دين محمد \* من خير اديان البرية دينا

ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم ميم الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف ميم الضمير كما فى قوله لنعم مؤثلا مؤثلا وأمه وأى والدهم الواو اعطاف جملة اسمية على مثلها وأم مبتدأ والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع واللام فيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها وأمة وأمهة وتجمع على أمات وأمهات وزلاء بفتح الزاى وتشديد اللام وبالمد أى قابلية لحم الأيتام خبره ومنطبق بكسر الميم أى تتأزر بأزارها لاجل أن تعظم بها بحجرتنا خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة مبالغة يستوى فيه المذكور والمؤنث والاقال منطقية (بمعنى) ان هؤلاء القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فيهم أبوهم وأمههم فيذم أبوهم من حيث كونه أبا بانه غير عرى فى النسب لسوء أولاده وتذم أمهم بانهم قابلية لحم الأيتام وتتأزر بالأزار لتعظم به بحجرتنا (والشاهد) فى قوله بنس الفعل فاعلهم وغلأى حيث جمع فيه بين التمييز وفاعل بنس الظاهر وهو جازع عند المبرد وابن السراج والفارسي والناظم وولده أفادا التمييز فائدة زائدة عن الفاعل نحو نعم الرجل فارساً لم يفد نحو نعم الرجل رجلا وهو الصحيح لو روده كجأيت وممتنع عند سيبويه والسيراني أفادا التمييز لم يفد لان التمييز لرفع الاجسام ولا اجسام مع ظهور الفاعل وتأولا ما مع جعل للاحلام كدة لا تمييزا أو يجعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر للشعر وقال الشيخ أبو حيان وعندى تأويل أقرب من هذا وذلك أن يدعى ان فى بنس ضميرا وغلأى تمييزا نحو نعم المخصوص بالذم وهو الفعل وغلأى هو بدل منه وفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفادا التمييز فائدة زائدة عن الفعل جاز الجمع بينهما والافلا وصحبه ابن عسقلان وهذا الخلاف اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان مضمرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق نحو نعم رجلا زيد ﴿تزوّد مثل زاد أيبك فينا﴾ فتم الزاد زاد أيبك زادا ﴿فاله جرير من قصيدته يمدح بها علي بن عبد العزيز (قوله) تزود أى سرفعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أثبت ومثل صفة لمصدر محذوف تقديره تزود مثل وزاد أى سير وان

(٢١ - شواهد)

وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله (والمعنى) اذا ذهب النساء الحسنات الشبهات بصور العاجى فى البياض والحسن جهة مجتمع الحصى معنى فكثير من يتطلع الى هؤلاء النساء اللاتي ينسبن الى غيره ولا عينيه من النظر لهن لا يفيد نظره شيئا بل يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) فى قوله مالى عينيه حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف أى شخص

مأني \* كاطح حاضرة يوما ليوهيا \* فلم يضرها وأوهى قرنه الوهل) \* هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصبه اللعشى كالمسحوق في شرح قوله \* أنتننون ولن ينهى ذوى شعاط الخ في مجت حر وف الجرو ناطح اسم فاعل من نطع ينطع نطعا ن باي ضرب ونطع وهو جار على وهو الشاة الجلية والائى وعلة بكسر العين أيضا وجهه أو عال مثل كبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عليها وعول مثل فلس وفلاس وحضرة مفعول لناطق ويوما ظرف له وقوله ليوهيا بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يوهيه أى أضعفه ويرى بالنون بدل الياء وهو بعناء والمراد يشققها أو يقطعها ويسقطها ويضرها أصله قبل دخول الجازم يضرها مضارع ضارضا من باب باع أضربه فلما دخل الجازم سكن الزاء فذنت الياء لالتقاء الساكنين وأوهى أى أضعف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر (والمعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لاتصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبيه بعول ينطع حشرة ليقطعها أو يشققها فلم يؤثر فيها نطقه شيئا وإنما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كاطح حاضرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف كما عرفت

كان أصله الطعام المتخذ نحو البقر مضاف اليه وجهه أزواد وهو مضاف وأبيك مضاف اليه مجرور وعلامته الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاءماء الخمسة والكاف مضاف اليه وفيها متعلق بنز ودونهم الغاء للعطف وهى بمعنى اللام ونم فعل ماض لانشاء المسدح والزاد فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وزاد هو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما العموم أو العهد كما تقدم وزاد ان موصوب على انه تمييز لفاعل نعم الظاهر (يعنى) سرفينا سير امثل سيرأبيك وعش معنائه يشته مثل معيشته لانه كان سيره معنائه حناو معيشته معنائه طيبة (والشاهد) في قوله فنع الزاد زاد أبيك وهو مثل الاول وللمانع أن يقول زيادة على ما سبق ان زاد ان مفعول به لتزويد التمييز ومثل حال منه وان كان نكرة لانه وجد مستوع وهو تقدم الحال على صاحبها فلا شاهد فيه حيثئذ

\* (الأحبذا أهل الاغبر أنه \* اذا ذكرت محى فلا حبذا هيا) \*

قالت كثره في محى صاحبة غيلان الملقب بندى الرمة (قوله) الا لا تنبيهه وحبذا حب فعل ماض لانشاء المسدح كنم وتز يد حب على نعم بانها تشمر بان المدح محبوب وقرى بمن النفس وذا اسم اشارة فاعل حب وانما جعل ذافا لالحب ليدل على الحضور في القلب والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والملا بالقصر لاشعر أى الصغراء مضاف اليه والرباط بينهما اسم الاشارة ويصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف وجوبه تقديره هو أهل الملا أى المدح أهل الملا وهذا الاعراب على ان حب غير مركبة مع ذاهو المختار وقيل انها مركبة معها على انهما اسم واحد بمنزلة قولك المحبوب مبتدأ تغليب الشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالعكس ورد بان حب ذاهو كانت اسمها واحد الوجوب تكرار لان أهملت نحو لاجب ذاهو لا يجوز مع انها لا يجب تكرارها وعمل لافي معرفة اذا علمت عمل ان أوليس مع انها لا تعمل الا في النكرات وقيل انها مركبة معها على انها فعل ماض تغليباً للسابق على اللاحق وأهل فاعله ورد بانه يلزم عليه تغليب أخس الجزأين وبان تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وبقي وجه آخر وهو كون حب فعلا والاسم الظاهر فاعله وذا ملغاة وغير منصوبة وجوبه على الاستثناء لانها تعرب بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا اذا معنى أهل الملا مدحون الاما فقدم وهى اسم مبهم حقه البناء وانما أعربت لاضافتها والابنيت على الضم كقيل وبعد وأنه أن حرف توكيد والهاء ضمير الشأن اسمها واذ انظر لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وذكرت بالبناء للمجهول فعل ماض وحى اسم امر أفتاب عن فاعله والجملة فعل الشرط لاجل لها من الاعراب وفلا حبذا الفاء واقعة في جواب الشرط وهو لاجل له من الاعراب ولا نافية وحب فعل ماض لانشاء النعم كبئس وذا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وهيا أى محى وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وألمه للاطلاق والرباط بينهما اسم الاشارة وجملة اذا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أى غير ذكري (يعنى) تنبهوا لقولى لكم وهو أن أهل الصغراء يستحقون الثناء الجليل الامراة المنعماتى فانهما تستحق النعم اذا ذكرت (والشاهد) في صدر البيت حيث جعل حبذا كنم لانشاء المدح وفي مجزء حيث جعل

\* (أخا الحرب لباسا لاجلالها وليس بولاج الخو الف أعقلا) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله أخا الحرب منصوب على الحال من قوله بارفع في البيت قبله لتأويله بمواخيا أى ملازمها أو على المسدح أى أمسح أخا الحرب والحرب مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال ولباسا حال امامن قوله أخا الحرب أو من قوله بارفع وهو فعال بفتح الفاء وتشديد العين المهملة تصيغ من اللبس للمبالغة والكثرة والياء بمعنى لها ووجه الاء مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جبل يضرها

وأراد بها ما يلبس في الحرب من الدروع والولاج صيغة مبالغة بمعنى كثير الولوج أى الدخول والخو الف بالخاء المعجمة جمع جعل خالفة وهى في الاصل مجرد الخباء والمراد بها الخباء نفسه واعقلا بجملة وفاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الركبتين والتواء في الرجل من الغزع وهو حال أو خبر ثان للابس (والمعنى) انه يجمع موصوف بالزملة للحرب وكثرة لبس الدروع التي شتمها أن تلبس في القتال

ولا يكثر الدخول في الانجليزية ولا تضطر كتابه أو تلتوى رجلا من الفزع بل هو ثابت الاقدام صاحب جراءة وقدام (والشاهد) في قوله لباسا اليها جلاها حيث عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها \* (عشية سعادى لوزان لراهب \* بدومة تجردونه وحبج) \* \* (قلى دينه واهتاج للشوق انما \* على الشوق اخوان العزاه هيج) \* (١٦٣) هـ - ما من الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب وعشية منصوب على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا البيت وهي مضافة للجملة الاسمية بعدها ويحتمل كافي حاشية الخضرى انما طرف لثراءت فلا تكون مضادة ولم تنون حينئذ للضرورة ولمنع صرفها بان أراد بها عشية معينة أى لوزان سعادى لراهب وقت العشية قلى الى آخره واختلاف في عشية فقيل انما وثنته ور بما ذكرتها العرب على معنى العشى وقيل انما فرود وجعها عشى وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو آخر النهار وقيل غ - يرد ذلك وسعدى بضم السين المهملة اسم عشية الشاعر وهو مبتدأ ووجه لوزان الخبر والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر مضافة عشية اليها وهذا على الاحتمال الاول فيها كما عرفت وتراءت أى ظهرت شرط لوزال راهب عابد النصرى والجمع رهبان ور بما قيل رهابين وقوله بدومة تجار وبحرور متعلق بمحذوف نعمت لراهب وهى دومة الجنيد اسم الحصن يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة المنورة والشام وهو لشام أقرب وداله مضمومة والمحدوثون يفخونها وبعضهم يجعل الفتح خطأ وتجرب مبتدأ والمسوخ للابتداء به قصد الاجسام وقيل عطف حجج عليه وتعقبه الخضرى وهو اسم جمع لتاجر كعصب وصاحب وليس جمعاله لان الصحيح ان فعلا ليس من صيغ الجوع ودونه ظرف مكان بمعنى عند كما هي في بعض النسخ متعلق بمحذوف خبر والخمير عائد على الراهب وحجج معطوف على تجر وهو اسم جمع لحاج وليس جمعاله لان الصحيح أيضا ان فعلا ليس من صيغ الجوع وجملة المبتدأ والخبر صفة أبطال راهب وقوله

جعل لاحبذا كبئس لانشاء الهم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو جائز \* (فقلت اقلوها عنكمو بمزاجها \* وحببم امتولة حين تغفل) \* قاله الاخطل (قوله) فقلت الغاء للعطف وقلت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع واقلوها أى اخلطوها فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء العائدة على الخمر مفعوله وعنكمو متعلق باقلوها والميم علامة الجمع والواو لا شباع وانما عدى اقلوها بمن مع انه بعدى بالباء لانه في معنى اذ فعدوا حدثها عنكمو وبمزاجها بكسر الميم متعلق أيضا باقلوها وضاج الخمر هو الماء لانه يضعف حدثها وجملة اقلوها عنكمو بمزاجها في محل نصب مفعول القول وحب الواو للعطف وحب فعل ماض لانشاء المدح وهو بضم الحاء بنقل ضمة الباء اليها بعد سلب حركتها لان أصله حب بضم الباء أى صار حبيبا فسكنت الباء ثم أدغم أحد المثليين في الآخر وبفتح الحاء محذوف الضمة لانه نقل لكن ضم الحاء أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غير ذا كانه فان كان ذا وحب فتح الحاء ان جعلتها كالسكامة الواحدة بالتر كيب فان بقيت على أصلها بالتر كيب جاز الوجهان كافي التصريح وبها الباء زائدة والهاء فاعل حب مبني على السكون في محل رفع ومقتولة أى مزوجة منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب وجملة تغفل بالبناء للمجهول أى تخرج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوازا العائدة على الخمر في محل جر مضافة حين اليها وجملة وحببم امتولة حين تغفل في معنى التعليل لما قبله (يعنى) فقلت أن يطالب شرب الخمر اخطاؤها وادفعوا حدثها عنكمو بما تخرج به لانها تمدح اذا كانت مزوجة بالماء وتشرب وقت المزج لان تأخر شربها عن وقت المزج فلا تمدح (والشاهد) في قوله وحببها حيث روى بضم الحاء وفتحها وجر المفعول بياء زائدة وهو جائز ويجوز أيضا عدم جر مفعول حب بزيد وهذا في غير ذوا ما هي فيجب معها فتح حاء حب ان جعلتها كالسكامة الواحدة والاجاز الوجهان كما تقدم قريبا ولا يجز المفعول بالباء الزائدة

\* (شواهد أفعال التفضيل) \*

\* (دنوت وقد خلتك كالبدر أجلا \* فقل فؤادى في هو الك مضللا) \*

(قوله) دنوت أى قربت فعل ماض والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبنى على الكسرى في محل رفع والمتعلق به محذوف أى دنوت منا وقد الواو للمحال من التاء وقد حرف تحقيق وختلتك أى ظننتك فعل ماض ونا ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله الاول وكالبدر أى القمر ليلة كجمله مفعوله الثاني وأجلا أفعال تفضيل حال من التاء أيضا وألفه لا لطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وفضل الغاء لاسيابة عطف على دنوت وظل أى صار فعل ماض ناقص وبابه تعب وصدوره الظلول والاصل فيه انه لا يقال الالعمل يكون بالنهار وفؤادى أى قلبى اسم ظل وبابه المتكلم مضاف اليه وهو مذكروا يجمع على أفئدة وفي هو الك بالقمر أى حبله متعلق بمضلا وكاف المخاطبة مضاف اليه وهو مصدر هوى من باب تعب ومضلا بصيغة اسم المفعول أى حيران خبر ظل والالف لا لطلاق (يعنى) قربت مناحل كونك أجلا من القمر ليلة كجمله وقد كنا ظننتك مثله فبسبب ذلك صار قافى في حبله

قلى الخ بالقاف جواب لو ومعناه بغض وبابه رمى وفي لغة من باب تعب واهتاج أى تار والشوق نزاع النفس الى الشيء وجملة انما الخ تعليل لقوله اهتاج وقوله على الشوق متعلق به هيج واخوان العزاه مفعول متقدم له هيج والعزاه بالتمثيل سلام معناه الصبر ومعنى اخوان العزاه بالتمثيل الصبر وهو هيج خبران وهو قول صيغ للمبالغة من هاج المتعدي بمعنى أثار (والمعنى) كان كذا وكذا في العشية التي لو ظهرت فيها:

سعدى لعابد من عبادة النصارى مقيم بالحسن المسمى دومة الجندل وكان عنده تجار وجماع لا بغض دينه وتركه وثار شوقاً إليها لأنها كثيرة التجميع  
والإثارة على الشوق للملازمة المبرم الدوامين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيج حيث عمل فقول الذى هو من صيغ المبالغة النصب  
في اخوان وهو معتمد على المسند اليه الذى هو اسم ان (١٦٤) \* (جنزاً ور الأتضر وآمن \* مالمس منجيه من الأقدار) \*

هو من الكامل تام العروض مقطوع  
الضرب مضمره ومضمر بعض الحشو  
وحذف خبر المحذوف أى هو حذر وهو  
بفتح الحاء المهملة وكسر الذاًل المعجمة على  
وزن فعل صيغ للمبالغة من حذر حذر من  
باب تعب اذا خاف وأمورا معناه وله وانما  
عمل لاعتماده على المبتدا المحذوف وجلة  
لا تضر أى لا تضر صفة لامور وآمن عطف  
على حذر مشتق من الامن وهو سكون  
القاب وعدم الخوف ومأموره وهى  
موصولة أو نكرة موصوفة وهى الانسب  
بما قبله وجلة ليس الخصلة أو صفة والعائد  
اسم ليس المستتر فيها والأقدار جمع قدر  
بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذى يقدره  
الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص يكثر  
الحذر والخوف من الامور التى ليس فيها  
ضرر ويامن بما لا ينجيه من القضاء  
والقدر (والشاهد) في قوله حذر أمورا  
حيث عمل فعل الذى هو من صيغ المبالغة  
النصب فيما بعده

\* (أنا فى انهم مرقون عرضى

بحاش الكرمين لها فديد) \*

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب  
معصوب بعض الحشو واتى يستعمل متدياً  
كجاءنا ولأزما كفى أى أمر الله ومعناه هنا  
بلغنى وانهم مرقون فى ناديل مصدر فاعله  
ومرقون بفتح فس كسر جمع مرق كذلك  
على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين صيغ  
للمبالغة من مرقفت الثوب مرقاً من باب  
ضرب شققتة وعرضى مفعول لمرقون  
وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذى  
هو اسم أن والعرض بكسر العين المهملة  
هو موضع المدح والذم من الإنسان أى  
ما يصونه ويحاشى عندهم نفسه وحسبه

حيران لا يدري كيف الاتصال بك (والشاهد) في قوله أجال حيث حذف من البدر بمسده وهو  
بجرد من آل والاضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كالبدر وهو قليل  
والكثير المحذف لما ذكر اذا كان أفضل التفضيل خبراً نحو قوله تعالى أنا أكثر منكم مالاً وأعز  
نفراً أى منك \* (واست بالا أكثر منهم حصى \* وانما العزة لكأثر) \*

قاله ميمون الاعشى يفضل عامراً مع جنوده على علقمة مع جنوده (قوله) ولست الواو بحسب  
ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح فى محل  
رفع لانه خطاب لذكر وبال أكثر الياء حرف جر زائد وال أكثر خبرها منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنهم من تعلق به  
والميم علامة الجمع وحصى أى جنوداً تميز لا أكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف  
المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر إذا أصله حصى بفتح الحاء والصاد وحر يك  
الياء منونة فقلت الياء ألفاً لثركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والتنوين الذى  
يرسم ألفاً فى حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار حصى وانما أتوا  
بياء أخرى لتدل على الياء الاصلية المحذوفة بخلاف ما ذالم يأتوا به او فالواحد ما لا يوجد ما يدل  
عابها وانما الواو للعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما والعزة بكسر العين المهملة أى  
القوة والغلبة مبتدأ والكأثر بالثنية أى الذى جنوده كثيرة جار ومجرور متعلق بمحذوف  
تقديره كائنه خبره (يعنى) ولست يا علقمة أى مع جنودك أكثر من جنود عامراً أى معه وانما  
القوة والغلبة للذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالا أكثر منهم حيث جمع فيه بين أفضل  
التفضيل التالى لآل ومن مع انه لا يجوز عندهم فلا تقول زيد افضل من عمرو وأجابوا عن  
ذلك بزيادة آل أى ولست بأكثر منهم أو يجعل منهم متعلقة بجمع مدرج من آل مدلول عليه  
بالمذكور أى ولست بالا أكثر أكثر منهم فبئس ذاك أكثر المقدر بدل من الاكثر المذكور بدل  
نكرة من معرفة

\* (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن \* بأعجابهم اذا جشع القوم أعجل) \*

ذكر مستوفى في شواهد قوله فصل فى ما لولات وان المشبهات بليس (والشاهد) في قوله  
بأعجابهم وأعجل حيث استعمل صيغة أفعال التفضيل لغير التفضيل فان قوله بأعجابهم أى بعجلهم  
وقوله أعجل أى عجل اذ المنى أصل العجلة لاز يادتها فقط بقرينة مدح نفسه وقيل ان أعجل  
الثانى على بابه وقد ارتضاه الشارح بديل اقتضاره على الاوّل وأما قوله أجمع فهو أفضل تفضيل  
ان فسر بأشدوا أكثر القوم حرصاً على الاكل وان فسر بالحرص على الاكل فلا وهذا  
الاستعمال المتقدم سماعى على الصحيح وقيل قياسى وقيل ان أفضل التفضيل لا مجرد من معنى  
التفضيل لاسمعا ولا قياساً يؤول ما استدلل به على ذلك يجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد  
لا بحسب نفس الامر أو يقال لمانع من جعل أعجل للتفضيل (وفى البيت شاهد آخر) وهو

زيادة الباء فى خبراً كن المنغية بل وهو قليل

\* (ان الذى سمك السماء بنى لنا \* بيتادعائمه أعز وأطول) \*

قاله الفرزدق (قوله) ان حرف توكيد والذى اسم موصول اسمها بنى على السكون فى محل

وبحاش خبر مبتدا محذوف أى هم بحاش والمعنى على التشبيه أى مثل بحاش وهو بحسب مكسورة لفاء مهملة جمع بحش وهو نصب  
ولد الاثنان والكرميين تثنية كرميل بالكسر فيها كزبرج ماه بحسبلى طوي وجلة لها فديد فى محل نصب حال من بحاش والفسديدياء ودالين  
مهم لتبين على وزن فطيم الصياح والتصويت (والمعنى) بلغنى أن هؤلاء الناس أكثر وانم يرق عرضى والوقوف فيه بالطمع والقدح وهم

هـ سدى بمنزلة الجروش التي تزد هذا الماء وهي تصوت وتثني (والشاهد) في قوله من قون عرضة حيث عمل فعل بكسر الهمزة الذي هو من صيغ  
 المبالغة نصب فيما بعده \* (أو الفاعلة من ورق الحى) \* هو من الرجز وأجزاؤه ما بين مخبون ومطوى وصحيح وأوالف جمع آفة  
 كضاربة وضو ارب من ألفت الشيء من باب علم أنست به وهو منصوب على الحال من القاطنات في قوله قبله (١٦٥)

\* (القاطنات البيت غير الريم) \*  
 بضم الراء وشدة التختية جمع رائة بمعنى  
 ذاهبة أى المقيمات في البيت غير مطارات  
 له حال كونهن أو أوالف ونون أو أوالف  
 للضرورة ومكة مفعوله وقوله مسن ورق  
 حال نائية مترادفة أو متداخلة والورق بضم  
 الواو وسكون الراء جمع ورقاء كحمر وحراء  
 وهي التي لونها كونه الرمد واضافة ورق  
 لما بعده من اضافة الصفة الى الموصوف  
 والحى بفتح الحاء المهملة وكسر الميم أقبله  
 جام بفتح الجاء حذف الميم الاخيرة ثم  
 قلبت الالف ياء ثم قلبت فحة الميم كسرة  
 للروى وقيل حذف الالف وأبدلت الميم  
 الثانية ياء وقلب فحة الميم كسرة (والمعنى)  
 حال كون هذه القاطنات آتية بمكة شرفها  
 الله تعالى وحال كونها من الحمام التي لونها  
 كونه الرمد (والشاهد) في قوله أو أوالف  
 مكة حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل  
 مفردة فنصب ما بعده

\* (ثم زادوا أنهم في قومهم  
 غفر ذنبهم وغيره) \*  
 هو من الرمل وأجزاؤه فاعلاتن ست مرات  
 وعروضه محذوفه والضرب مثلها مع زيادة  
 الحين وبعض الحشو أيضا مخبون وتم  
 حرف عطف على كلام سبقت وهي في  
 المفردات للترتيب بجملة وقال الانخس هي  
 بمعنى الواو وأما في الجمل فلا تلزم الترتيب  
 بل قد تأتي بمعنى الواو وزاد هنا تعد وانهم  
 في قومهم الخ في ناول بل مصدره مفعوله ولا  
 حاجة الى تقدير الجار ويحتمل أن تقدر  
 لام التعليل ويكون معمول زاد محذوف  
 لقصد العموم ويجوز كسر ان على  
 الاستئناف لبيان سبب الزيادة والمعمول  
 أيضا محذوف للعموم وقوله في قومهم

نصب وسلك أى رفع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الذى  
 والسماء مفعوله فهو متعد ومصدره سلك ويستعمل لازما بمعنى ارتفع ومصدره سوك وجلة  
 سلك السماء صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبنى فعل ماض وفاعله يرجع الى الذى  
 أيضا ولنامته معلق به ويتاوه الكعبة المشرفة مفعوله وجلة بنى انما يتناقض في محل رفع خبر ان ودعاؤه  
 بفتح الدال المهملة أى أهدته مبتدأ أو الهاء مضاف اليه وهو جمع دعامة بالكسر وأعز أى  
 عز يرتفع العزة بكسر العين المهملة وهي القوة خبر المبتدأ والجملة في محل نصب مفعول لقوله بينا  
 وأطول أى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على أعز (يعنى) ان  
 الذى رفع السماء بنى لنا الكعبة المشرفة الموصوفة بان أعز دعتها قوية متينة وممتدة مرتفعة  
 (والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث استعمل صيغة أفضل التفضيل الغير التفضيل فان قوله  
 أعز وأطول أى دعاؤه عز يرتطو طويلة ولا يقال ان أفضل التفضيل فى البيت على بابه والمعنى  
 أعز وأطول من بيوتكم لان قصده منى المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس في ذلك أناده يس  
 وقال السعد المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أى من دعاؤه كل بيت وعلى  
 هذا هو التفضيل

\* (فقال لنا أهلا وسهلا وزودت \* جنى النخل بل ما زودت منه أطيب) \*  
 قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقاتل الغاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التانيث  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف جر وناضم  
 المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره بمعنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهنامة تاق  
 آخره محذوف تقديره فقاتل لنا حين قدمنا عليها وأهلا وسهلا مفعول محذوف واقع  
 مفعول به للفعل محذوف أيضا ومثله وسهلا وواو العطف والتقدير أتيتم قوما أهلا ووجدتم  
 مكانا سهلا وزودت أى زادت الواو للعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله  
 يرجع الى المحبوبة أيضا ومفعوله الأول محذوف أى وزودتنا وبنى بوزن حصى مفعوله الثانى  
 وهو على حذف مضاف أى وزودت شبيهه جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أى ما يجنى منه  
 فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنخل مؤنثة وواحدتها نخلة وبل  
 للاضراب الاطالي وما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وجلة  
 زودت من الفعل والفاعل والمفعول المزدوجين صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد  
 محذوف أيضا والتقدير بل ما زودتنا ياه أى حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق  
 بأطيب وأطيب أى ألذ خبر المبتدأ (يعنى) فقاتل المحبوبة لنا حين قدمنا عليها أتيتم قوما  
 أهلا فاستأنسوا بهم ووجدتم مكانا سهلا لاصعوبة فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبهه سئل  
 النخل وهو كلامها بل هو ألذ منه أى ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندها إذ عندنا  
 من العسل الأبيض وأما ما زودته لهم من الزاد فغير منظور له عندهم (والشاهد) في قوله منه  
 أطيب حيث قدم من وجروها على أفضل التفضيل مع ان الجرور بمن غير استظهار وهو شاذ  
 لانهم معه بمنزلة المضاف اليه من المضاف وقيل ان منه متعلق بزودت قبله فمبتدأ شاذ وذوقه  
 فان كان الجرور بمن اسم استظهار نحو أنت بمن خير وأنت من أنهم أفضل أو مضاف الى اسم

متعلق محذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر في غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله الستر وذوقهم  
 مفعوله وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذى هو اسم ان وضافة الذنب الى ضميرهم لادنى ملائمة أى ذنب الغير منهم أو الضمير عائدا على  
 القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المباهاة بالكلام والمنانبة من حسب ونسب وغير ذلك والابق بمقام المدح أنه

المبالغة في هذا غير مقصود بل المراد أصل الفعل وأنه إنما أتى به كذلك لما كان غفروا ويروى بغيره بالجيم من الغفور وهو المسقو ويقال فيه أيضا ما قيل في غير من عدم قصد المبالغة (والمعنى) أن هؤلاء القوم زادوا على غيرهم أنهم في قومهم كثير والغفران والصفح وليسوا أهبل نخار ومباهاة أو أيسر وأفسقة (والشاهد) في قوله (١٦٦) غفروناهم حيث عمل جمع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب ما بعده

\*(الواهب المائة المهجان وعيها)

عوذاتر جي بينهما أطفالها) \*  
هو من الكمال صحح العروض مضمهر الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عوض وضافته الى ما بعده من اضافة اسم الفاعل الى مقوله والهجان بوزن كتاب وصف يستوى فيه المفرد والجمع من الابل تذكيرا أو تأنثا فيقال جبل أو ناقسة أو ابل هجان ومعناه الابيض الكريم وعبد هاروي بالجر عطا على لفظ المائة ويلزم عليه اضافة الوصف المحلى بال الى الخالي منها الا أن يجرى على مذهب سيبويه من جواز ذلك لاغتفارهم في التسابع ما لا يعترفق المتبوع أو يخرج على مذهب المبردم أن الوصف المحلى بال يجوز أن يضاف الى مضاف الى ضمير ما فيه أل وروى بالنصب عطفا على محمل المائة أو باضمار عامل يقدر فعلا لانه الاصل أووصف فالاجل مطابقة المذكور أقوال وعوذاضم العين المهولة حال من المائتو شرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود لان المضاف هنا عمل والعوذ جمع عائد مثال حائل وحول ومعناه الحديدات الناتج من القباء والابل والتخيل والمراد هنا الثاني وذلك بان يعنى من ولادتها عشرة أيام أو خمسة عشر يوما وترجي بزاي لجيم مضارع مبني للجهول من الترجية وهي الدفع أي السوق برفق وأطفالها نائب فاعل وهو جمع طفل وهو الولد الصغير من الانسان والدواب ويكون بلفظ واحد لامذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا وجلة

استطهاتم تعوانت من غلام أيهم أفضل فله يجب حينئذ تقديم من وجرورها لان الاستطهاتم له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الامثلة لتلازم الفصل بين أفعال التفضيل ومعهوله باجنبي وهو المبتدأ لانه ليس معه ولا للغير ولا فائل يجوز الفصل بين أفعال التفضيل ومعهوله باجنبي \* (ولا عيب فيها غير أن سريةها \* قطوف وان لا تثنى ممنه أ كسل) \*  
قاله ذوالرمة غيلان يصف نسوة يبطن الحركة والكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبني على الفتح في محل نصب وفيها أي النساء المذكورة فيما قبله جار ومجرور متعلق بجه ذوف تقديره كأن خبرها أو غير منصوبة على الاستثناء كما انتصب الاسم الذي بعد الاو قيل على الحال وفيها معنى الاستثناء أي حال من المستثنى منه وهو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تعرف بالاضافة وقيل على التشبيه بطرف الممكن والجامع بينهما الابهام في كل وهذا من تا كيد المدح بما يشبه الذم وأن حرف توكيد وسر يعا اسمها والهاء العائدة على النساء أيضا مضاف اليه وقطوف خبرها وهو بفتح القاف وضم الطاء المهولة مخففة وفي آخره فاء أي بطى الحركة كما قاله الغارابي أو متقارب الخطا كما قاله الصبان وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أي غير قطف سريةها وأن الواو للعطف وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أي انه ولا تثنى اعرابه كأعراب لا عيب ومنه من حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر والنون علامة جمع النسوة وهو متعلق بأ كسل وأ كسل خبر لا وهو أ فعل تفضيل من كسل يكسل كسلا من باب تعب وجلة لا تثنى الخ في محل رفع خبر ان المخففة من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء النساء افتتحت عنهن جميع العيوب الاعيين أحدهما ببطء حركتهن أو تقارب خطاهن والثاني انه لا تثنى أ كسل ممنه وذلك كله لكثرة ممنه (والشاهد) في قوله ممنه أ كسل وهو من قبل الاول \* (اذا سارت أسماء يوما طعمينة \* فأسماء من تلك الطعمينة أملح) \*  
قاله جرير (قوله) اذا نظرت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وسارت أي جارت وباهت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأسماء اسم امرأة فاعله ويوم اطرف زمان متعلق بسارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكرو يجمع على أيام وأصلها أيام فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الباء وطعمينة بفتح الطاء المهولة وكسر العين المهولة مطعول سارت والجملة فعل الشرط وهو اذا لا محل لها من الاعراب والطعمينة في الاصل اليهودج كانت فيه امرأة أولم تكن ثم سميت المرأة طعمينة مادامت فيه قبل وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت في اليهودج أو في غيرها وهي فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها ياطن بها أي يرتحل فأسماء الفاء واقعة في جواب اذا وهو لا محل له من الاعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك ت اسم اشارة مبني على الكسر في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق بأملح والطعمينة بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الاشارة وأملح خبر المبتدأ وهو أ فعل تفضيل من الملاحظة وهو الحسن (يعنى) اذا جارتو وباهت أسماء في أي وقت من الاوقات امرأة في الملاحظة والحسن فأسماء كانت هي الاملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله من تلك الطعمينة أملح

الفعل ونائب الفاعل في محل نصب نعت له وذا حال كونها قرينة عهد بالولادة موصوفة بانها تساق بينها وأولادها (والشاهد) في قوله وعبداه الذي هو تابع له ول اسم الفاعل حيث يروى بالوجهين الجائزين فيه وهما الجر والنصب \* (هل أنت باهت دينار لحاجتنا \* أو عيبرب أخعون بن خرقاق) \*

هو من البسيط مخبون العروض و بفتح الحشر مقطوع الضرب و باعث اسم فاعل من البعث وهو الارسال مضاف الى مفعوله وهو دينار  
 و دينار اسم رجل و حاجتنا بمعنى احتياجنا متعلق بباعث و عباد اسم رجل أيضا وهو بالنصب مضاف على محل دينار وهو منصوب بعامل  
 مقدر فعل أو وصف أو خابله منه وهو مضاف و عن مضاف اليه و ابن خنراق (١٦٧) بالجر صفة لعون وكلاهما اسم رجل وفي حاشية

وهو مثل الاول أيضا

\* (مررت على وادى السباع ولا أرى \* كوادى السباع حين يظلم واديا) \*  
 \* (أقل به ركب أتوه ثنية \* وأخوف الاماوق اللهساريا) \*

قاله ما سحيم بن وثيل (قوله) مررت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وهى وادى متعلق به  
 والسباع مضاف اليه وهى جمع سبع بفتح السين وضم الباء وسكونها و وادى السباع واد  
 بطريق الرقة والوادى كل منطرح بين جبال أو آكام ولا والوالفعل من الفاعل ولا نافية  
 وأرى أى علم أو أبصر فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تـ ديره أنا وكوادى جار  
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود مفعول ثان لارى مقدم والسباع مضاف اليه وحين  
 ظرف زمان متعلق بارى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
 تقديره هو يعود على وادى السباع والجملة فى محل جر باضافة حين اليها و وادى مفعول أول  
 لارى مؤخر وهذا على انها علمية وعلى انها بصرية فقوله كوادى متعلق بالمحذوف السابق على  
 انه حال من وادى والمسوق لجمي الحال من النكرة تقدم الحال عليها (قوله) أقل بالنصب  
 أفعل تفضيل صفة لوادى به أى الوادى والباء بمعنى فى جار ومجرور متعلق بمحذوف أى كأننا  
 حال من ركب جمع زاب كعب وصاحب الواقع فاعل الاقل والمسوق تقدم الحال على  
 النكرة أيضا أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهى أتوه أى وصل  
 الركب الوادى وثنية بثمانية فوقية مفتوحة فهى مكسورة فثناة تحتية مشددة أى مكثنا تميز  
 لأقل لالمفعول لاجله ولا مفعول محذوف ولا حال كالتيسل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله  
 العلامة المحشى الخضرى والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير ولا أرى واديا أقل فيه ركب  
 أتوه من جهة المكث منه أى من الركب فى وادى السباع أى لم أرى ركباً يقل مكثه فى وادى كقلته فى  
 وادى السباع وأخوف معطوف على أقل و فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على  
 الركب والمتعلق محذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف مع حاله أيضا والتقدير  
 ولا أرى واديا أخوف فيه ركب منه فى وادى السباع أى لم أرى ركباً يخاف فى وادى وادى  
 السباع والأداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما صدر به طريقة ووقى أى حفظ  
 فعل ماض والله فاعله وسار يامن السرى وهو السرب الامفعوله أى وأخوف أى الركب فى  
 كل وقت الا وقت وفاته الله تعالى وحفظه سار يافى الليل (يعنى) مررت على وادى السباع  
 فاذا هو وادى يظلم لتمامه اودية فى قلة اتيان الركاب فيه ولا فى خوف المسافرين منه حين  
 مرورهم عليه ما لم يدعاهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايتهم وحفظه (والشاهد) فى قوله أقل به  
 ركب حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع وقعه فعل بمعنى كما  
 قاله المسنف لانك تقول فى أقل يقل وفى أخوف يخاف والا فلا يرفع اسم الظاهر بل ضميرا  
 مستترا فتقول زيد أفضل من عمرو ولا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه الا على لغة شاذة  
 \* (شواهد النعت) \*

\* (ولقد أمر على اللثيم بسبى \* فضيت عت قلت لا يعنبنى) \*

قاله رجل من بنى سلول (قوله) ولقد الواحرف قسم وجرولفظا الجلالة المحذوف مقسم به

رسم كلمة ابن فى النسخ بدون ألف وعدم  
 تنوين عون على ان جعله صفة لعون كما هو  
 المتبادر لينا فى أن خنراقا أبو عبد رب أيضا  
 لان عبد رب أخو عون الموصوف بكونه  
 ابنا لخنراق وكونه أخاه لانه بعيد اذا المتبادر  
 عند الاطلاق الشقيق ما لم تكن اخوته  
 لانه معلومة وكذلك جعل عدم التنوين  
 فى عون على الضرورة بعيدا أيضا تأمل  
 (والمعنى) هل أنت مرسل لاجل حاجتنا  
 الرجل المسمى دينارا أو الرجل الآخر  
 المسمى بعبد رب الذى هو أخو عون بن  
 خنراق (والشاهد) فى قوله أو عبد رب  
 الذى هو تابع لمفعول اسم الفاعل وهو  
 دينار حيث جاء بالنصب الذى هو أحد  
 وجهين فيه والآخر الجذر  
 \* (باتت تنزى دولها تنزى يا

\* (باتت تنزى دولها تنزى يا  
 كتنزى شهلة صيبا) \*  
 هو من الرخوة مقطوع العروض والضرب  
 على ما حكاه بعضهم من أن ملوا فى هذا البحر  
 عروضه مقطوعة لها ضرب مثلها وبعض  
 حشوه مخبون كضربه ويات تاقى للمعنيين  
 أشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما  
 اختص فى نطل النهار فاذا قلت باتت به عمل  
 كذا فمعناه ناله بالليل والمعنى الشافى أن  
 تكون بمعنى صار سواء كان الفعل فى ليل  
 أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فانه  
 لا يدري أين باتت يده وهى هنا صفة  
 للمعنيين ومضارعها يبيت وفى لغة يبات  
 وتنزى بضم المثناة الفوقية وفتح النون  
 وشدة الزاى مكسورة من التنزى وهى  
 التخريل والبلوغ وروقة وتانيها أكثر  
 فيقال هى اللووتنزى يابغض التاء وسكون  
 النون وكسر الزاى وشدة المثناة التحتية

مفعول مطلق لتنزى والكاف حرف جر وما صدر به والفعل بعدها منسبك بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنزى او الشهلة بفتح السين  
 المنجسة وسكون الهاء المرأة الجوز (والمعنى) ان هذه المرأة باتت تحرك دولها لتجذبها حتى تخرج من البئر ثم يكاد يبيضا كخريلك الجوز  
 للمعنى حين ترقصه (والشاهد) فى قوله تنزى يا حيث جاء مصدر فعل المعنى المضعف العين على التفعيل وهو نادرو القياس التفعيلة

﴿ يا قوم قد حوت أو دونت ﴾ وشرح يقال الرجال الموت ﴿ هو من الرخيم تقطوع العروق والمضرب و بعض حشوه ضبون كعروضه والحوتة الكبر والضعف من الجاع يقال حوت الشخ اذا كبر وضعف عن الجاع والدنو القرب وشراهم التفضيل حذفته زنه تخفيفا لكثرة الاستعمال وهو مبتدأ خبر الموت (١٦٨) ويرى بدله و بعض والحيقال بكسر الحاء المهملة مصدر سماعي لحوت ولأصله

حوت قلب الو او ياء لوقوعها انكسرة (والمعنى) يا قوم قد كبر سنى وضعفت عن الجاع أوفار بت ذلك وشراهم والضعف الموت (والشاهد) في قوله حيقال حيث جاء مصدر حوت المحق يفعل على فعل الال والقياس فعلة كحوتة

﴿ و مستبدل من بعد غضي صريمة

فأخر به من طول فقر وأحريا ﴾ هو من الطويل مقبوض العروض والضرب و بعض الحشود قوله ومستبدل مجرور بواو وبغضي يفتح الغين وسكون الضاد المعجنتين وفتح الباء الموحدة بوزن سلمى اسم مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخاها آل والتنوين كذا في الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تعصيف والصواب غضي بالثناة التحتية بدل الموحدة وصريمة مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وفتح الراء تصغير صريمة بالكسر وهي القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين عشرة الى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجعلها صرم مثل سدره وسدر وأخر بقطع الهمزة وسكون الحاء المهملة صيغة تعجب وهو فعل ماض جى به على صورة الامر على الصحيح والضمير المجرور بالباء الزائدة فاعله وهو عائذ على مستبدل أى فما آخرى هذا المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من بمعنى الباء متعلقة بأخر وإضافة طول الى فقر من إضافة الصفة الى الموصوف ولا يخفى انه لا يلزم على ذلك تعلق بحرى جرم محمد بن يامل واحمد لان الباء الاولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضري في ذلك مانصه ومن طول فقر بيان للضمير أى ما آخرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر اه وانظر ما مراده بالبيان

مجرور رأى والله واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا يحل له من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره انا وعلى اللبم أى الشيخ لرداءة أصله كالارض السبخة لا تنبت شيئا لرداءة أصلها جار ومجرور متعلق بما مر وهو معرف بالجنسية ويسبى أى يشتمنى فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً اتقديره هو يعود على اللبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل جر صفة لقوله اللبم والرباط للصفة بالموصوف ضمير يسبى ووقوع الصفة جملة سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الاصل كوقوع الخبر والحال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل المناسب للوصف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالكسبية نحو جاع رجل أبو زيد وفضيت أى فامضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضى إشارة الى انه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى كأنه وقع بالفعل الفاء للعطف على أمر ووضيت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وثبت بضم المثناة حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ وقلت أى أقول فعل وفاعله ولانانية ويعنى أى يقصدنى فعل مضارع وفاعله يرجع للبم والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول (يعنى) والله لقد أمر على اللبم الشاتملى حين مرورى عليه واذهب عنه وأتركه ثم أقول فى نفسى لا يقصدنى بشئ (والشاهد) في قوله يسبى حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بالجنسية وهو اللبم وذلك جائز لانه وان كان معرفة فى اللفظ الا انه انكرته فى المعنى وهذا الاعراب غير متعين لانه يجوز ان تكون هذه الجملة حالاً لها اذا وقعت بعد المعرف بالتحتمل الوصفية نظر الالمعنى والحالية نظر اللفظ

﴿ وما أدرى أغيرهم تناء ﴾ وطول الدهر أم مال أصابوا ﴾

وقيله ﴿ كتبت اليهم و كتبنا رارا ﴾ فلم يرجع الى لها جواب ﴾

فألهما جبر (قوله) وما الوار بحسب ما قبلها ومانانية وأدري أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً اتقديره أنا وأغيرهم أى الاحبة الهمزة للاستفهام وهي معطوفة لأدري عن العمل فى اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتناء بالثناة الفوقية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضميمة مقدره على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل إذ أصله ثنائى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقائهما والجملة فى محل نصب سدت مسد مفعول أدري وطول معطوف على تناء والدهر أى الزمان مضاف اليه وأم حرف عطف ومال معطوف على تناء أيضاً وهو يذكروا يؤث فيقال المال اكتسبتموا اكتسبتموا جملتها أصابوا أى وجدوا من الفعل والفاعل فى محل رفع صفة لمال والرباط للصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعنى) وما أعلم هل غير الاحبة التباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدوه حتى صاروا لا يردون لمكانيتنا جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة صفة للكرة قبلها وهي قوله مال وحذف منها الضمير الذى لا بد منه فى رباط الصفة بالموصوف كما أنه لا بد للجملة الخبرية من رباطها لانه دلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب النهى وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

فان الضمير معلوم المرجع ولا يصح أن يقال المستبدل الذى هو طول فقر كما يقال فى سائر البيانات والمبينات ولا يصح أيضاً ﴿ حتى

أن يراد به عطف البيان فان طول الفقر ليس هو المستبدل ولأن يراد به التمييز إذ لا يقال ما أحق المستبدل طول فقر فان قيل يمكن تصحيح احتمال التمييز بجعل ضمير به عائذ على الاستبدال المألوف من مستبدل قلت يمنع منه أمور أحدها خلق الجملة الواقعة خبراً عن رباط رباطها بالمبتدأ الذى

هو مستبدل ثابتها ان هذا التغيير فاعل في المعنى وهو لا يجوز جرحه عن ثابته ان صلة الاحقية التي لا يتم التعجب بدونها تكون غير مذكورة اذ لا يعلم  
 بمسبوبة الاستبدال على أن يحجز عبارته بنافي صدرها فان مقتضى قوله بيان للضمير أن من بيانية ومقتضى قوله وما أحقه بطول المقراهما بمعنى بانه  
 التعمدية هذا ولا مانع من تقدير تمييز يؤخذ من المقام وجعل من تعليلية للتعجب (١٦٩) متعلقة بأحرأى فاحر به أحق مثلان من أجل الفقر

الطويل تأمل وقوله وأحرأى بالمشنة  
 التخمينة أصله أحرين بنون التوكيد  
 فأبدلت ألفا في الوقف وحذف فاعله لدلالة  
 ما قبله عليه والاصل أحرين به وكرره  
 للتوكيد والتقوية (والمعنى) ورب شخص  
 استبدل مائة من الأبل أي تركها وأخذ  
 بداهما قطعة قليلة تزيد على عشرة إلى ثلاثين  
 ما أحدره بالفقر الطويل وما أحقه  
 (والشاهد) في قوله وأحرأى حيث دخلت  
 عليه نون التوكيد المبدلة ألفا فاستبدل  
 بذلك على فعلية أفعال في التعجب

\*(أرى أم عمر ودمها قد تحدرأ  
 بكاء على عمرو وما كان أصبرا)\*

هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب صحيح الحشو وأرى مضارع رأى  
 البصرية وجلة دمها قد تحدرأ حالية والدمع  
 ماء العين وهو في الاصل مصدر دمعت العين  
 من باب نفع وتحدرأ انصبابه وتزوله و بكاء  
 مفعول لاجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل  
 حال ثابتة أي باكية وكان زائدة بين  
 ما والتعجبية وفعل التعجب والتعجب منه  
 محذوف أي أصبرها والاصبر حبس النفس  
 عن الجزع (والمعنى) أبصر أم عمر وحال  
 كونها متحدرة الدمع لاجل البكاء على  
 ولدها وما كان أصبرها على مصابه  
 (والشاهد) في قوله وما كان أصبر حيث  
 حذف التعجب منه وهو الضمير المنصوب  
 بأفعل لدلالة الكلام عليه

\*(فذلك ان يلق المنية يلقيها  
 حيدوان يستغن يوما فاجدر)\*  
 هو من الطويل مقبوض العروض  
 والضرب وبعض الحشو وقائه مروءة بن  
 الورد من قصيدة يقول فيها  
 لحي الله صلوا كأذا جن لي

\*(حتى اذا جن الظلام واختاط \* جاؤا بمحذوف هل رأيت الذئب قط) \*  
 قاله البحاج (قوله) حتى حرف ابتداء واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط  
 وجن أي دخل فعل ماض والظلام أي أول الليل فاعله والجملة شرط اذا حمل لها من الاعراب  
 واختاط الواو للخطاف على جن واختاط فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع  
 إلى الظلام ومتعلقه محذوف أي واختاط بنور النهار و جاؤا أي أتوا فعل ماض مبنى على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو العائدة على القوم  
 الذين أضغوا الشعرا فاعله والمتعلق محذوف أيضا أي جاؤا إلى والجملة جواب اذا حمل لها من  
 الاعراب ومحذوف بفتح الميم وسكون الذال المجعفة وفي آخره فاعله متعلق بجاء أو هو في الاصل  
 مصدره مذاق اللبن من باب قتل أي مذهبه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول أي جاؤا إليه بلبن  
 محذوف أي ممزوج بالماء كثيرا حتى قل بياضه واشبهه لون الذئب في زرقتة وهل حرف استفهام  
 ورأيت فعل ماض وتاء المخاطبة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب  
 وقط ظرف زمان مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
 للشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر وخصوص بالماضي وجملة هل رأيت الذئب قط في  
 محل نصب مفعول قوله مقدر مع متعلقاته وهذا القول صفة لمذوق أي بمذوق مفعول فيه عند رؤيته  
 في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) ان القوم الذين أضغوا في عندهم أطاوا على حتى  
 اذا دخل وأقبل أول الليل واختاط ظلامه بنور النهار أتوا إلى بلبن ممزوج بالماء كثيرا حتى  
 قل بياضه واشبهه لون الذئب في زرقتة وأخبركم بأنه مفعول في اللين المزوج بالماء عند رؤيته  
 في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عمرك المشابه له لون اللين الممزوج بالماء  
 (والشاهد) في قوله بمحذوف هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة الطلبية وهي هنا جملة الاستفهام  
 وقعت نعمت ان لا يجوز ذلك في باب النعت وان كان يجوز في باب الخبر عند الجمهور فتقول لزيد  
 هل رأيت فيخرج على اصحاب القول وجهه صفة وجعل الجملة الطلبية معمولة لذلك القول المضمير  
 كما تقدم ذكره

\*(شواهد التوكيد) \*  
 \*(يالي تني كنت صييا مرصعا \* تخملي الذلفاء حولاً كتعا) \*  
 \*(اذا بكيت قبائتي أربعا \* اذا ظلت الدهر أبكي أجمعا) \*  
 قالهما امرأيتي حين رأيت امرأه حسناء تسمى بالذلفاء تقبل صييا كلابي (قوله) ياليتني يا حرف  
 نداء والمنادي محذوف تقديره يا قومي مثلا ولت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر والنون  
 للوقاية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم  
 وتنصب الخبر وهي هنا للدوام والاستمرار بقرب ينطقه ظلمت الدهر ولذا لم يقل أكون والتاء  
 اسمها مبنى على الضم في محل رفع وصييا خبرها والجملة في محل رفع خبر ليت ومرصعا صفة أولى  
 لصييا وتخملي تحمل فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم والذلفاء بالذال المجعفة  
 والقائه فاعله مؤخر والجملة في محل نصب صفة ثانية اصييا والذلفاء جمع محذوف بضم الذال وسكون  
 اللام كمرأه وجر وهي هنا اسم امرأه كافي القلموس لانه قال والذلفاء من أسماءهن انتهى

(٣٣ - شواهد) : مصافى المشاش ألفا كل مجزئ \* بعد الغنى من نفسه كل ليلة \* أصاب قراها من صديق مسير  
 إلى أن قال ولكن صلوا كما صلحتم وجهه \* كضوء شهاب القابس المنتور مطالع على أعدائه بزجره \* بساحتهم زجر المنج المشهور  
 إذ بعدوا الأيمنون اقتزايه \* تشرف أهل القاتب المنتظر \* ذلك الخ والمشاش هي رؤس العظام البنية التي يكن مضغها واحدة مشاخة

وقوله كل ليلة لمفعول ثان ليغد والمنج بوزن أمير سهم من سهام الميسر مما لا نصيب له إلا أن يخضع صاحبه شيئا واسم الأشار في قوله فذللت الخ زابج الى الصاعول الثاني الذي نعت به قوله صفيحة وجهه الخ والنية الموت وحيدها بمعنى محمود وهو نصب على الحال من فاعل يادها أي يصادفها حال كونه محمودا يحمد الناس على عفته وشرف تقديره وحذقه هنا شاذلان شرط حذف المتعجب منه مع أفعل به أن يكون أفعل هذامعطوفا على آخره كورومعه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي بهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكران صادف النية صادفها وهو محمود وان يستغن فإحققه بالغنى (والشاهد) في قوله وأجد حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

وتطلق على المرأة الحسناء كما ان الرجل اذا كان حسنا يقال له أذلف وجهه ذلف أيضا كآجر وجر وحولا أي علما ظرف زمان متعلق بتهمني وأكتها أي كملاتو كيدحو لاوالفه للاطلاق وقوله اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمون معنى الشرط وبكيت بكى فاعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة شرط اذا قبلتني قبل فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع للالفاء والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب اذا وأر بما صفة ماض محذوف واقع مفعولا معا لقال قبل والتقدير قبلتني تقبيلأر بها واذا بالتنوين حرف جواب وجزاء لشرط مقدر تقديره ان حصل ما تمنيت اذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعب فعل ماض ناقص ومصدره الظلول والتاء اسمها والدهر ظرف زمان متعلق بابي وأبني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بانه انما هو الجمله في محل نصب خبر ظل وأجمعوا تو كيد لدهر والالف للاطلاق (ومعنى) يا ليتني متصف دائما بأني صبي رضيع تحبني المرأة المرضية لاصبي السميمة بالذلفاء عاما كاملا واذا بكيت في المستقبل قبلتني أربع مرات وان حصل ما تمنيت من كوني دائما صبيار رضيعا وجملة اياي عاما كاملا وتقبيلها اياي عند البكاء فانا اذا استمر على البكاء الدهر كله لاجل جملها اياي وتقبيلها لي (والشاهد) في قوله في البيت الثاني أجمع حيث أكد بها الدهر وهي غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس كذلك لوروده في القرآن بكثرة نحو قوله تعالى ولا تغرو بينهم أجمعين وان جهنم لو عدتهم أجمعين وأجابوا عنه بان قوله وهو قليل أي بالنسبة للمجيء أجمع بعد كل والا فهو كثير في نفسه (وفيه شاهد آخر) وهو الفصل بين المؤكد وهو أجمعوا المؤكد وهو الدهر بابي وهو جائز ولكنه قليل أيضا ومنه في التنزيل ورضين بما آتيتن كلهن (والشاهد أيضا) في قوله في البيت الاول حولا أكتها حيث أكدت النكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهرا كاملا أما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدودة نحو وقت لان لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة وأجابوا عن هذا بانه مصنوع لا يحتاج به أو شاذ وهذا شاهد وقوله وان يغد الخ ففيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفيه شاهد آخر) وهو انه أتى باكتع بدون أن يأتي قبلها باجمع وهو قليل أيضا \* (قد صرت البكرة يوما أجمعاً) \*  
(قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد الملهمة له وتشديد الراء من باب ضرب أي صوتت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التلخيص من التقاء الساكنين والبكرة بسكون الكاف وجهها بكرات نحو سجدة وبكرات وبطنها وجهها بكر نحو صبة وقصب أي بكرة البئر فاعل صرت ونوما طرف زمان متعلق بصرت وأجمعوا تو كيد ليوطاو ألفه للاطلاق (يعنى) قد صوتت بكرة البئر يوما كاملا وهو كتابة عن عدم انقطاع استعمالها اليوم كله لاجل الاحتياج الى ماء البئر (والشاهد) في قوله يوما أجمع حيث أكدت النكرة المحدودة على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين المميزين له لحصول الفائدة بذلك وأجاب عنه البصريون الممانعون لذلك بما سبق قريبا  
\* (فان الى أين التجأ بقلتي) \* أناك أناك الاحقون احبس احبس \*  
(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وأين اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على انه ظرف

تقديره وحذقه هنا شاذلان شرط حذف المتعجب منه مع أفعل به أن يكون أفعل هذامعطوفا على آخره كورومعه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي بهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكران صادف النية صادفها وهو محمود وان يستغن فإحققه بالغنى (والشاهد) في قوله وأجد حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه \* (وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب البنائ ان يكون المقدماء) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله العباس ابن مرداس رضي الله تعالى عنه أحد المؤلفين تلوهم من الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل والنبيء بالهمزة منه لغتان قرئ بهما في السبعة وأحبب فعل ماض جيء به على صورة الامر والنسب متعلق به وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالياء الزائدة محذوفة لان زيارتها في فاعل أفعل من أفعل به في التعجب لازمة والتقدير وأحبب البنائا بكونه المقدم أي ما أحب كونه متقدما البنائا (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله البنائا حيث فصل بالجار والجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جائز على الصحيح \* (خابلي ما أحرى بذى الالب ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح والضرب والتجسية مبتدأ وأحرى فعل ماض للتعجب معناه أولى وأحق والجار بعده متعلق به وأن يرى بالبناء للمفعول في تأويل مصدر مفعول أحرى والجملة خبر ما واللب العقل وجهه ألباب مثل قتل وأطفال وصبور مفعول ثان ليرى والاقل هو نائب الفاعل ان كانت علمية أو حال من نائب الفاعل ان كانت بصرية وهو صيغة، بالغثة من الصبر وهو حبس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذ كر ويؤنث والجمع على التانيث بسول وعلى التثنية بسبل وبضمين وسبل بسكون الواو (والمعنى) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل

مكان  
الفاعل ان كانت علمية أو حال من نائب الفاعل ان كانت بصرية وهو حبس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذ كر ويؤنث والجمع على التانيث بسول وعلى التثنية بسبل وبضمين وسبل بسكون الواو (والمعنى) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل

رؤيته كغير الصبر، منى اتي لا يجيب من اولوية كثرة الصبر بالعاقلي ولكن لا سبيل الى اصل الصبر فضلا عن كثرة فان الصبر من مذاق يكاد ان لا يطابق الا انه حاولوا عواقب يفوز صاحبها في المطالب كما قال الصبر مثل اسمه مذاقته \* لكن عواقبه احدى من العسل وابلجلة فنفع الصبر معلوم مشهور والحض عليه في الكتاب والسنة مقرره سطور (١٧١)

(والشاهد) في قوله بذى الب حيث فصل بالجار والجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جاز على الصحيح \* (لنعم موثلا المولى اذا حذرت

باساء ذى البنى واستيلاء ذى الاحن) \* هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وفاعل نعم ضمير مستتر يعود على موثل فهو من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وموثلا تسمية مفسر لهذا الضمير ومعناه المبدأ والمرجع من وائل يسئل من باب وعد التجأ ورجوع المولى يطلق على معان منها الناصر والحليف وابن العم والظاهران المراد مولى المولى تبارك وتعالى وهو الخصوص بالمدح واذا بالجرور الظرفية متعلقة بنعم أو مضمنة بمعنى الشرط وما به دهاش شرطها وجوابها محذوف للدلالة ما قبلها عليه وحذرت بالبناء للمجهول أى خبئت وبأساء نائب فاعل حذرت مضاف الى البنى والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محمل جر بضافة اذا اليها وبالأساء الشدة والبنى الاعتداء والظلم واستيلاء معطوف على بأساء مضاف الى ذى المضاف الى الاحسن ومعناه التغلب والتمكن من قولهم استولى عليه اذا غلب عليه وتتمكن منه والاحن جمع اخنة من مثل سدرة وسدر وهى الحقد واهتمار العداوة (والمعنى) والله انعم المولى لمجا ومرجعا اذا خيفت شدة الظالمين واضرار المعتدين وغلبة الحاقدين (والشاهد) في قوله لنعم موثلا حيث رفعت نعم ضمير مستتر فسر التمييز المذكور به

\* (تقول عربى وهى لى فى عمره بنس امرأوتى بنس المره) \* هو من الرجز صحيح العروض والضرب مخبون بعض الحشو وعرض الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس من مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل أيضا عرض وجملة وهى الخ حال من عربى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق قوله فى عمره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومرة وكان فى الاصطلاح نعتا فلما تقدم عليه ضرب بالإعلى البقاء والظرفية فى قوله فى عومرة مجازية كالبخنى والعومرة الصباح وقوله

مكان متعلق بمحذوف تقديره أنجو أى فى أى مكان أنجو والى أين جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والتجاة أى الخلاص مبتدأ وخرو ببغلى متعلق بالتجاة وباء المتكلم مضاف اليه وهما متعلق بالتجاة أيضا محذوف والتقدير الى أين تكون التجاة ببغلى من الاعداء أى فى أى محل يكون الخلاص ببغلى من الاعداء وأتاك أتى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه التثنية من التكلم الى الخطاب وأتاك الثانى توكيد للاول واعرابه كاعرابه واللاحقون أى المدركون فاعل وخرو لا تارك الاوّل مرفوع وعلا مرفوعة الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المجرور ولا فاعل لانك الثانى لانه انما ذكر لتوكيد الاول لا لبيان شئ وقيل انه فاعل لهم ماعا وذلك لانهم مالم اتحد الفظا ومعنى نزلا نزلة السكامة الواحدة وقيل انه متنازع قوله الاحقون وليس كذلك لانه يلزمه أن يضم فى أحدهم ما فى كان يقول أتوك أتوك الاحقون على اعمال الثانى وأتاك أتوك على اعمال الاول فعدم ضمها ردليل على انه ليس من باب التنازع واحبس أى امنع فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض للشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت ومفعوله والمتعلق به محذوفان أى احبس نفسك عن السير وجملة احبس الثانية مؤكدة للاولى (يعنى) فى أى مكان أنجو وفى أى محل يكون الخلاص ببغلى من الاعداء وقد أدركنى الاحقون منهم فليس لى حينئذ الا منع نفسى عن السير وكهها عن الفرار ولا يقع الاما أراد المولى الغفار (والشاهد) فى قوله أتاك أتاك حيث أكد الفعل الاول بالثانى وفى قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الاولى بالثانية لان الضمير المستتر فى الفعل فى قوة الملفوظ به فالاول يسمى توكيد الفظا بالفعل والثانى يسمى توكيد الفظا بالجملة وهو تكرار اللفظ الاول بعينه احتفاء به وغاية التكرار الى ثلاث ولا يزد عليها

\* (شاهد عطف البيان) \*  
 \* (أقسم بالله أبو حفص عمر \* مامسها من نقب ولادبر) \*  
 \* (فاغفر له اللهم ان كان نجبر)

قاله اعرابى لسيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لما حمل لناقته نقب ودبر وقال له احافى على غيرها فاقسم بالله الخ (قوله) أقسم أى حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وأبو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة ومخصص مضاف اليه وعمر معطوف على أبو حفص الذى هو كنيسته له عطف بيان والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضميمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وما تانيته ومساها أى اصابها فعل ماض والهيا العائدة على الناقمة مفعوله مقدم ومن حرف جر زائد ونقب بفتح النون والقاف أى رقة فى خطها ماله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضميمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولا الواو والعطف ولا زائدة لتأكيد النفي ودبر بفتح الدال والباء أى خفاء معطوف على نقب وسكن للشعر وجملة مامسها الخ جواب القسم لا محمل لها من الاعراب وقوله فاغفر الغاء للسببية واغفر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت وله متعلق به والاهم منادى مبنى على الضم فى محمل نصب والميم

مخبون بعض الحشو وعرض الرجل بالكسر امرأته والجمع امراس من مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل أيضا عرض وجملة وهى الخ حال من عربى واللام فى لى بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق قوله فى عومرة الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من عومرة وكان فى الاصطلاح نعتا فلما تقدم عليه ضرب بالإعلى البقاء والظرفية فى قوله فى عومرة مجازية كالبخنى والعومرة الصباح وقوله

بئس الى آخر البيت مقول تقول بئس فعل ماض لانشاء الذم وفاعله ضمير مستتر يعود على امرأته من المواضع التي يجوز فيها رجوع الضمير على المتأخر لفظا ورتبة وامرأته بغير هذا الضمير ومعناه الرجل فان أدخات عليه أل قلت المرء بفتح الميم وضمها لفتح جهم رجال من غير لفظه والاني امرأته من الوصل وفيها لغة أخرى وهي (١٧٣) امرأة وزان تمر ويجوز نقل حركة الهمة الى الراء فحذف فيه مررتوزان سنة

كأهنا وجهها نساء من غير لفظها أيضا والمخصوص بالذم في كل منهما محذوف لعلمه من المقام وأشعار قوله النبي به أي بئس امرأ أنت وبئس المرأة أنا (والمعنى) تقول امرأتي والحال انها في صياح وارتفاع أصواتك بئس الرجل وانتي بئس المرأة (والشاهد) في قوله بئس امرأ حيث رفعت بئس ضمير مستتر فسر القمير الذي بعده \* (والتغليبون بئس الفعل فلهو و

فلا وأمهه وزلا منطوق) \* هو من ألبسيط مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائله جرير يمجحوا الاخطال لانه كان تغلبيا والتغلبيون مبتدأ ووجه بئس الخبر وهو جمع تغلبي بكسر اللام نسبة الى بنى تغلب بالعين المجمة وكسر اللام كضرب وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالبهم عمرضى الله عنه بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى انه قال ها توها وهو ما شتم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تغلبي بفتح اللام للتخفيف استئخالاتوا الى كسرتين مع باء النسبة وبئس فعل ماض لانشاء الذم والفعل فاعله وغلهم هو المخصوص بالذم وغلغلبيز و يؤخذ منه كافي حاشية الخضرى أن ضمير الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف ضمير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كافي قوله لنسبهم موثلا المولى الخ والفعل الذكرك من الحيوان والمراد هنا مخصص الاب بدائيل قوله وأهمهم وقوله وأهمهم زلا منطوق جملة اسمية معطوفة على الجملة الصغرى التي قبلها فهي في موضع رفع والمراد بالام الوالدة كأهو أحدهم انهم اوقفها أربع لغات ضم الهمة وكدها وأمة توامة وتجمع على أمهات وأمات والزلاء بفتح الزاي وشد اللام معدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمنطوق

المشددة زائدة عوض عن حرف النداء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على سيدنا عمر وغير بفتح الفاء والجسيم أي حنث في عينه فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاشعر وفاعله يرجع لسيدنا عمر أيضا والجملة في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فأخبره اللهم (يعنى) حاف بالله أبو جهم عمر بن قيس قاله الاعرابي ان ناقتي رقت فحفظها وحصل فيه حياء فأجاني على غير ما ناله ما حصل لنا نقتك ذلك وكذبه ولم يحمله ثم حمله على بغير وكساه لما تبين له صدقه فقال الاعرابي حينئذ أخبره اللهم ان كان حنث في عينه (والشاهد) في قوله عرجيت وقع عطف بيان على أبو جهم لانه تابع جامد مشبه للصفة في ايضاح متبوعه في المعارف كهذا المثال وتخصيصه في الشكرات كقوله تعالى يود من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة معطوف على شجرة عطف بيان وكل منهما منكرة \* (أنا بن التارك البكري بشر \* عليه الطير ترقبه ووقوعا) \* فاه المرار الاسدي (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وابن خبره والتارك أي المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على موصوف محذوف أي أنا بن الرجل التارك وهو مضاف والبكري بفتح الباء الموحدة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى المفعول الاول وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الموحدة أي ابن عمرو وكان قد حرج ولم يعلم جرحه فأخبرهم الشاعر عنه بقوله أنا بن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على الجرور مجرور ولا يصح أن يكون بدلًا منه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا بن التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بالانضمام الى ما قبله أل كجاءنا أو ما أضيف الى ما قبله أل نحو قولك زيد الضارب رأس الجاني وعليه جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ وخبر أي الطير واقفة عليه وهي جمع طائر كحصب وصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع وجملة عليه الطير في محل نصب مطعول ثان لقوله التارك لان ترك من جملة ما ألحق بظن فاذا تعدت الى مفعولين وجملة ترقبه أي تنتظر من الفعل والفاعل العائد على الطير والمفعول العائد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ ووقوعه مفعول لاجله حذف متعلقه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه أحوال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول واقفة ولا يصح أن تجعل عليه متعلقا ووقوعه محذوف الخبر مبتدأ وجملة ترقبه خبر لانه يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر الفعلي على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي رجحوا جوازه تقديم معمول الخبر الفعلي لا تقديم معمول معموله أفاد ذلك كله العلامة الصبان (يعنى) أنا بن الرجل الضباع الذي سير بشر البحر وحاول ماقي على الارض والطير واقفة عليه حال كونها تنتظر خروج روعه لاجل وقوعها عليه فكل منسب لانه لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلًا منه لاسم \* (شواهد عطف النسق) \*

\* (لعمرك ما أدري وان كنت داريا \* بسبع رمين الجر أم بثمانيا) \*

وكدها وأمة توامة وتجمع على أمهات وأمات والزلاء بفتح الزاي وشد اللام معدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمنطوق قاله وصف يستوى فيه المذكرو الموث والمراد به هنا التي تنازرت بما تعظم به عجيزتها كأنه ما خوف من النطاق وهو شقة تحترق عليها المرأة وترسل اعلاها على أسفلها كافي الخضرى (والمعنى) أن هذه القبيلة ينتم فيها الابن من حيث كونه أبالسود وغيره أو كونه غير يرق مثلا وتتم فيها

الام بانها فاعلة لحم الاليتين تعظم مجيئها بازارها (والشاهد) في قوله بسن الحمل لهم فلاحيت جمع بين التمييز وفاعل بسن الظاهر وفيه خلاف بين النحاة \* (تزوّد مثل زاد أيلك فينا \* فنعم الزاد زاد أيلك زادا) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من قصيدة طويله لجرير مدح حم بن عبد العزيز منها (١٧٣) يعود الفضل منك على قرين

وتفرج عنهم الكرب الشدادا  
فما كعب بن مامة وابن سعدى  
بأكرم منك يا عمر الجوادا  
وقوله تزود أي اتخذ زادا والزاد في الاصل  
الطعام المتخذ للسفر والجمع ازواد  
والمقصود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة  
الحيدة والغناء في قوله فنعم لتعليل ونعم  
فعل ماض لانشاء المدح والزاد فاعله وزاد  
أيلك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز  
لفاعل نعم وقيل انه مفعول لتزود ومثله  
حال منه والمترشح ليجيء الحال من النكرة  
تأخر صاحب الحال وعليه فلا شاهد فيه  
وأما على الاقل ففيه الشاهد حيث جمع  
بين التمييز وفاعل نعم الظاهر وفيه خلاف  
بين النحاة

\* (ألا حبذا أهل الملا غير أنه  
اذا ذكرت حتى فلا حبذا هيما) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو والالتنبيه وحسب  
فعل ماض لانشاء المدح وذا فاعله على  
الخلاف في ذلك وأهل هو المخصوص بالمدح  
والملا بالقصر العراء وغير هنا أداة  
استثناء مثل الا وحكمها اذا وقعت موقع  
الأن تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم  
الواقع بعد الا وبعض العرب ينصبها في  
هذه الصورة مطلقا مكالام قبلها أولا  
وهي اسم مبهم حقه البناء لكنه أعرب  
للزومه للاضافة فان قطع عنها بنى على  
الضم كقبل وبعد اذا علمت ذلك عرفت انها  
هنا منصوبة وجو بالان المعنى أهل الملا  
يمدحون الاميا فتمد اسم أن ضمير  
الشان وحى اسم امرأة وهيا بالف  
الاطلاق هو المخصوص بالمدح وهو عائد على  
هي (والمعنى) تنبهوا ما أذ كره لكم وهو

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) لعمر بك بعين مهمة مفتوحة أي طياتك اللام موثقة لتقسم  
محذوف أي والله لعمر بك مبتدأ والكاف مضاف اليه ونحوه محذوف وجوبه بالتقديره قسمي  
وروي خواتمه وما أدري أي ما أعلم مانافسة وأدري فعل مضارع مرفوع وعاء لام مقرفه ضمة  
مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنا وان الواو  
للعامل من الفاعل وان زائدة وكنت كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم اسمها مبني على الضم في  
محل رفع ودار يا أي عالمنا خبرها منصوب والمتعلق بدار يا محذوف والتقدير وان كنت دار يا بغير  
ذلك أو هو منزل منزلة الا لازم أي وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم وبسبع أي بسبع  
الهمزة للاستفهام وهي معافة لا درى عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبني  
على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة  
وفون النسوة فاعله مبني عن الفتح في محل رفع والجرم مفعوله والجملة في محل نصب سد مسد  
مفعولي أدري وأم حرف عطف وهي هامة متصلة لوقوعها بعد الهمزة المغنية عن أي وكذا اذا  
وقعت بعد همزة النسوة تكون متصلة نحو قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا أي جزعنا  
وم صبرنا علينا سواء والافتككون منقطعة وتفيد الاضراب كبل نحو لاريب فيه من رب العالمين أم  
يقولون افتراء أي بل يقولون افتراء وسميت متصلة لان ما بعدها ما قبلها لا يستغنى باحدهما  
عن الآخر منقطعة لان الجملة التي بعدها منقطعة عما قبلها وقوله بثمانيا صوابه ثمان لان  
القصيدة نونية ولانه كفاض تحذف ياؤه عند عدم الاضافة فترفعها وجرها وجرور و علامة  
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النقل متعلق بمحذوف  
لدلالة ما قبله عليه أي أم رمين الجر ثمان وجمله ما أدري بسبع رمين الجر أم ثمان جواب  
القسم لا محل لها من الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث تقديره  
حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم (يعني) والله طياتك قسمي اني لأعلم أرمت  
النسوة الجر بسبع حصيات أم رمته بثمانية أي لأعلم أيها حصل والحال اني كنت عالما بغير  
ما تقدم ذكره (والشاهد) في قوله بسبع حيث حذف منه همزة الاستفهام المغنية عن أي  
لامن اللبس وهو قليل

\* (مذا ترى في عيال قد رمت بهم \* لم أحص عدتهم الاعداد) \*  
\* (كافوا ثمانين أوزادوا ثمانية \* لولا رجاؤك قد قتلت أولادي) \*  
قاله ماجير يخاطب به سماه ثمانين صيد الملك (قوله) ما إذا اسم استفهام مبتدأ وإذا اسم  
موصول بمعنى الذي خبره وترى من الرأي في الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجو بالتقديره أنت والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف  
وهو المفعول لترى أي ما الذي تراه ويحتمل ان ماذا كلها اسم استفهام مفعول مقدم لترى مبني  
على السكون في محل نصب وفي عيال جار ومجرور متعلق بترى وهو على حذف مضاف أي في  
شان عيال وعيال الانسان أهل بيته ومن عونه وهي جمع عيل بالثدي مثل جيد وجياد وقد  
حرف تحقيق و رمت بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أي ضجرت فعل ماض وناء المتكلم فاعله  
وبهم أي منهم متعلق بمرت والميم علامة الجمع وهناك متعلق أيضا محذوف أي لكثرتهم

ان أهل العراء يستحقون المدح والثناء الجميل الا هذه المرأة فانها اذا ذكرت تستحق الازم (والشاهد) في صدر البيت وعجزه حيث قيل في المدح  
حبذا وفي الازم لاحبذا \* (فقلت اقتلواها منكمو بجزاجها \* وحببها مقتولة حين تقتل) \* هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو والضمير في اقتلواها عائد على انخر وقتل الشراب من جملة الماء وقوله عنكم متعلق باقتلوا وانما عاده بهن لانه في معنى

ادفعوا سورتها وقوله بزاجها متعلق أيضا باقتلاوا من اج الشراب بالكسر ما ينزج به وحب يروي بفتح الخاء المهمة ويضمها ينقل حركة العين الى الفاء لان الاصل حب كسرت حركة الباء الى الخاء ثم ادغم احد الثمانين في الآخر وعلى كل فهو فعل ماض لانشاء المدح والثناء رائدة والضمير الجرور بها فاعل حب ومقتولة أى مجزوجة (١٧٤) تمييز وجهه وحب الخ فى معنى التعليل لما قبلها وحين طرف متعلق بحب

ولعل الغرض منه بيان أن محل مدحها أن يكون تعاطفها وقت مزجها لان تأخر شربها عن وقت المزج (والههنا) فقلت لمن يبنى شرب الخمر مزجوا الخمر وادفعوا سورتها عنكم بما تزج به فانهم يمدحوا اذا كانت مجزوجة وشربت وقت المزج (والشاهد) فى قوله حب حيث روى بالوجهين فتح الخاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل حب غير ذواته بين الفتح (دونوت وقد خلناك كالبدر أجلا

فقال فؤادى فى هوالك مضادا) \* هو من الطويل مقبوض العسروض والضرب وأغاب الحشو ودان من الدنو وهو القرب وتاء المخاطبة فاعل وجهه وقد خلناك الخ حال منه أى دونوت مقارنة لظننا بالمثل البدر فالكاف المكسورة مفعول خال الاذول وكالدر مفعوله الثانى والبدر القمر ليله كاله وأجمل أهمل التفضيل منصوب على الحال من التاء أيضا والمفضل عليه محذوف تقديره منه أى من البدر وظل معطوف بالقاء على دونوت بابه تعب ومصدره الظاول يقال ظل يفعل كذا ظلولا اذا فعله ثم سارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاله بل يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كنهنا والقياد لقب وهو مذكر وجعه أفندة والهوى بالقصر مصدر هوى من باب تعب اذا أحب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال وهو عدم الرشيد والمعنى قربت منا أيها المحبوبة حال كونك أجمل من القمر ليله كاله وقد كنا ظنناك مثله ومساوية له فى الجمال والبهجة فترتب على قربك منا على هذه الحالة أن صار قلبى فى حبك ضالا فاقد الرشيد حائرا لا يدري بحجته قصد (والشاهد) فى قوله أجمل حيث حذف من ويجرور هابه اذ فعل التفضيل الجرد من ال والاضافة وهو غير خبر

والجمله فى محل جر صفة لعيال ولم حرف نفي وجرم وقلب وأحصى بضم الهمزة أى أعلم فعل مضارع مجزوم ولم بعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قباها دليل علمها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باقتديره أو وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وتجمع على سدد مثل سدره وسدره والاداء استثناء مفرغ وبعدا بفتح العين المهمة متعلق بالحصل والجمله فى محل نصب حال من تاه برمت وقوله كانوا أى العيال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها مبني على السكون فى محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دهان نيابة عن الفتح لانه ملحق بجمع المذكور السالم وأو حرف عطف بمعنى بل الاضربية وزاد وزاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله وجهه كانوا الخمسة أنفة مبينة للعدد لا محل لها من الاضرب ولولا حرف امتناع لوجود ورواؤك مبتدأ والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولاءه عطائك وكذا فاعله وخبره محذوفان والتقدير لولاء راجى عطائك موجود والجمله شرط لولاء وقد حرف تحقيق وقتلت بفتح القاف والتاء المشددة للكثرة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأولادى مفعوله وياء المتكلم مضاف اليه والمراد بالاولاد العيال لانه يبعد أن يكون له ثمانية وثمانون ولدا وان كان ممكنا وجهه قد قتلت اولادى جواب لولاء لا محل لها من الاضرب (يعنى) ما الذى يبصره أبك ويقضيه يا هشام فى شأن أهل بيتى ومن أمونه الذين قد ضحرت وتعبت منهم لكثرتهم فى حالة عدم علمى به دهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بان عدتهم كانت ثمانين عيالا بل زادوا ثمانية ولولاء راجى عطائك لقتلتهم (والشاهد) فى قوله أوزادوا حيث استعمل أوقيه للاضرب أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل أن أومعنى الواو فلا شاهد

فيه حينئذ \* (جاء الخلافة أو كانت له قدرا \* كما أتى به موسى على قدر) \* فآله جري مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما يعنى حضر نحو جاء زيد ومعه ديا بمعنى وصل كنهنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أى ولاية الامر مفعوله وأو حرف عطف يعنى الواو كما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيب واسمها ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هى يعود على الخلافة وهى سيدنا عمر متعلق بقدره و قد راجع القاف والبدال المهمة أى موافقة خبرها وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدره مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة للمصدر محذوف أى جاء الخلافة بحيثما كاتيان الخواتم كجاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو أتى زيد ومعه ديا بمعنى وصل كنهنا وهو فعل ماض وور به منصوب على التقطيم بأنى والهاء العائدة على موسى مضاف اليه ولا يقال انه ضمير مقبل الذى كرتان موسى الواقع فاعلالا وان كان وخرى فى الذى كرتكته قد سدم فى الرتبة وهو بيت عمران من نسل به قوب عليه الصلاة والسلام واسم مريانى مريم من مو وشاوم وهو بالقبيلة الماعوشا وهو الشجر فحرب وقيل موسى وأسماسى به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفتح متعلق بأنى ايتا ناموا فقا (يعنى) أت سيدنا عمر وصل ولاية

(ولست بالا كثر منهم حصى \* وانما العزة لكائر) \* الامر

هو من السربيع وأجزؤه مستفغان مستفغان مفعولان مرتين وعروضه مطلقه بمكسوفة أى دخلها الطى وهو من الزخاف حذف الراجح المساكين وهو هنا الواو من مفعولان ودخلها الكسف وهو من العليل حذف الساكن المتحرك وهو هنا مفعولان فمعه هذا الجزء بعد

الطين والكسف مفعلا وكذلك ضرب به كعروضه دخله العلى والكسف وإنما الحشو فبعضه محبوت وبعضه مطوي وهذا البيت من قصيدة كبيرة  
 للاعشى يفضّل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة بن علاثة وذلك أنّهما كانا حاشية المفضي نقلنا عن الحفاجي تنازعا لشرف على ماجرت به  
 عادة العرب في الجاهلية وتوكان قطعة كرى يمد يداهما على راسها وساقا بالابلا (١٧٥) كثيرة ليضراها فهاب حكام العرب أن يحكموا

بينهما فأتوا هرمن من سنان فقال لهما أنّما  
 كركبتي البعير يقعان على الأرض معا  
 وينضان معا قال فابنا الهمين قال كلا كما  
 عين فكنا سنة لم يحكم أحد بينهما فأتى  
 الاعشى الى علقمة مستجيرا به فقال أجبرك  
 من الاسود والاحمر قال له ومن الموت قال  
 لا أتى عامرا فقال له مثله فقال ومن الموت  
 قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى  
 وديتسك فلما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت  
 مراده لهان على فقال الاعشى القصيدة  
 منها ان الذي فيه تمارينها

بين السامع والناظر  
 بهجوع علقمة ويفضل عامرا عليه فنذر  
 علقمة هدردهم وجعل له على كل طريق  
 رسدا فظفر به وقال الحمد لله الذي أمكنني  
 منك أنشد الاعشى  
 أعلم قد صيرتني الامور  
 البك وما أنت لي منقص  
 فهب لي نفسي فدتك النفوس  
 ولا زلت تنمي ولا تنقص  
 فقال قوم علقمة اقتله وأرحنا والعرب من  
 ثم لسانه فقال علقمة اذن تطلبوا بدمه ولا  
 يذمك عنى ما قاله ولا يعرف فضلى عند  
 القدرة فأمر به وحل وثاقه وأحسن عطاءه  
 وقال إلى حيث شئت وأخرج معه من يباغفه  
 مأمنه فقال

علمم يا حير بني عامر  
 للضيف والصاب والزائر  
 والضاحك السن على همة  
 والعاقر العثرة للعاثر  
 وعلقمة هذا صوابي من المؤلفسة قلوبهم  
 أسلم وهو شيخ واستعمله عمر على حوران  
 وجمامات أخرج أبو نعيم والطبيب وابن  
 سناكران حسان أشد هذه القصيدة

الامر وكانت موافقة له ولا تقيبه ومصادفة لجمها كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام  
 لما جاز به فان ذلك أيضا موافق له ولا تقيبه ومصادف لجمه حيث اصطفاه الله لهذا المقام  
 واختاره على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى  
 الواو امن اللبس وهو قليل وروى اذ كانت الخ فلا شاهد فيه حيثئذ  
 \* قلت ادأ قبات وزهر تهادي \* كنعاج الفلاتعسفن رملما \*

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله واذاى حين ظرف زمان  
 متعلق بقالت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعلها ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
 هي يعود على المحبوبة والجملة في محل جر باضافة اذ اليها وزهر يضم الزاى وسكون الهاء أى  
 بيض حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو صفة لموصوف محذوف تقديره ونسوة  
 زهر وهي جمع زهراء كزهراء وزهر يضم الزاى وسكون الهاء أى  
 بتاء من حذف منها حدى التاء من التخفيف وفاعلها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على  
 زهر والجملة في محل نصب مقول القول وكنعاج جمع نجمة متعلق بتهادي وهي على حذف مضاف  
 والتقدير تهادي كتهادي نعاج أو حال من فاعل تهادي والمراد بها هاتبا بقر الوحش لانث  
 الضان بقر ينساة الاضافة الى الفلاو الفلا أى العصراء مضاف اليه وهو اسم جنس جمعى للفلاة  
 وتعسفن أى مان عن الطريق فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخر ممنوع من ظهوره اشتغال  
 المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل نصب حال من  
 نعاج الفلاو رملما منصوب على تزع الخافض أى في رمل وانما قيد بقوله تعسفن رملما لانه  
 أقوى في التجزئة لهدا حيثئذ على المارة (يعنى) ذات حين أقبلت المحبوبة مع النسوة البيض  
 الحسان انهن يتمايلن ويتجترن في مشيهن كتمايل وتجتز بقر العصراء حين لمن عن الطريق  
 المعتادة له شىء ومشى في الرمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع  
 المتصل المستتر في أقبلت من غـ يرفاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو معاً يحفظ ولا يقاس  
 عليه عند البصريين خلافا للكوفيين

\* فاليوم قربت تخم جونا وتشمنا \* فاذهب قبالك والايام من محب \*

(قوله) فاليوم الغاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على انه ظرف زمان متعلق بقر بت والمراد  
 به ههنا طلق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أى قربت بفتح القاف وضم الراء المنخفضة  
 فعل ماض والتاء ضمير المخاطب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وتخم جونا أى تدمنا وتسبنا فعل  
 مضارع وفاعلها ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وناضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره  
 مفعوله والجملة في محل نصب حال من التاء هذا ان لم يجعل قرب من أفعال المقاربة نحو كاد وان  
 جعلتها مفعولاً للتاء اسمها وجملة تخم جونا في محل نصب خبرها وتشمنا بفتح المثناة الفوقية الاولى  
 وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على تخم جونا عطف تقدير أو مرادف وفي نسخة فاليوم  
 قدبت الخ أى صرت فاذهب الغاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر منك  
 ما ذكر فاذهب الخ واذهب فعل أمر وفاعلها ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفسا الغاء  
 للتعليل وفي بعض النسخ وما والاولى أظهر وما نافية بمعنى ايسر لغة لعدم تعدد المبتدأ على

لنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال له أنشدنا من شعر الجاهلية ما عني لنا فيه فقال لا تنشدني مثل هذا بعد اليوم انى ذكرت عند قيس وعنده أبو  
 سفيان وعلقمة فاحسن علقمة القول وانه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل اسلام علقمة رضي الله عنه وقوله ولست بتاء  
 الخطاب المفتوحة والباء زائدة في خبر ليس وحصى أى عددانصب على التمييز باكثر والعزة بكسر العين المهملة القوة والعلبة والكاثر بالثلاثة

بمعنى الكثير يقال عدد كثر أى كثير وقيل معناه الغالب فى الكثرة (والمعنى) لست بأعلى منكم أى كثر من قوم محاربى همدان والقوم والعلمية انما تكون غالباً للكثير على القليل (والشاهد) فى قوله بالا كثر منهم حيث اقترنت من بافعل التفضيل المحلى بال وهو غير جازم فيخرج على زيادة ال أو ان الجار متعلق بمحذوف كما ذكره الشارح (١٧٦) \* (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن \* بأعجلهم اذا جتمع القوم أعجل) \*

سبق الكلام عليه مستوفى فى الاستشهاد به على زيادة الباء فى خبر كان المفعلية بلم أى قوله بأعجلهم (والشاهد) فيه هنا قوله بأعجلهم أيضاً لكان من حيث زيادة الباء فيه بل من حيث انه وان كان على صيغة أفعل التفضيل الا انه مستعمل فى غير التفضيل أى لم أكن بأعجلهم كما قدمت الاشارة اليه

\* (ان الذى سمك السماء بنى لنا

بيتادعائه أعز وأطول) \*  
هو من الكامل صحيح العروض والضرب ومضمر بعض الحشو وفاتله الف زودق وسمك يستعمل متعدياً بمعنى رفع كما هنا ومصدره السمك كضرب ولازم بمعنى ارتفع ومصدره السموك كالقعود ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والدعائم جمع دعامة وهى بكسر الدال المهملة ما يسند به الحائط اذا مال لينعنه من السقوط ويقال هى العمود وأعز بمعنى عز برزق من العزة بكسر العين المهملة وهى القوة وأطول بمعنى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد والارتفاع وجلة سمك السماء لاموضع لها من الاعراب صلة الموصول وجلة بنى لنا يتنافى محل رفع خبران وجلة دعائه أعز وأطول فى موضع نصب صفة لقوله بيتا (والمعنى) ان الذى أوجد السماء ورفعها بنى لنا بيتاً مسانده قوية متمينة وأعمده ممتدة مرتفعة (والشاهد) فى قوله أعز وأطول حيث استعملت صيغة أفعل التفضيل فى غير التفضيل هذا وظاهر كلام بعضهم انها للتفضيل حيث قال أعز وأطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف وعليه فلا شاهد فيه \* (فقلت لى أهلا وملا وزودت

الخبير لانه بشرط فى الجازية ذلك وبك أى منك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف فى بك ومن حرف جر زائد وجب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) قد قربت الآن يا أيها الرجل يتمناؤا تسبينا بالصرح بعد ذلك وسبب لنا بالكتابة وقد كنت قبل ذلك يبيننا وبينك محبة عظيمة لا تقتضى ذلك وحيثما صدر منك فى ما ذكره ففارقنا لان هذا ليس بحب من مثلك ومن مثل هذه الايالم (والشاهد) فى قوله والايام حيث عطفته على محل الكاف المجرورة بالباء محلا من غير اعادة الجار وهو جازم عند الكوفيين ويونس والاختش وقارب والشاوبن وابن مالك لورود السماع به نظام نحو هذا البيت ونثر نحو قراءة حزة واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام يتخفيف سين تساءلون وجر الارحام عطفا على محل الهاء المجرورة بالباء محلا ومخروج عند جمهور البصريين لان عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم عندهم لان الجار والضمير المجرور محلا كالشئ الواحد فاذا عطف بدون الجار فكأنه عطفت على بعض الكلمة وأجابوا عن نحو هذا البيت بأنه ضرورة وعن الاية بان الواو فيها لا قسم وليست بعاطفة حتى ياعلى عادة العرب من تعظيمهم الارحام والقسم بها وعلى ذلك جلة ان الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

\* (اذا ما الغايات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا) \*

قاله عبيد الراعى (قوله) اذا ظرف لما يسببه متقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وما زائدة والغايات أى المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أو التى تعالبت ولا تطلب أو التى غنيت بيت أبوجهن أو الشابة العفيفة ذات زوج أم لا وهى فاعل محذوف يحسنه الفاعل الذى كوروهو برزن وصلته موصوف محذوف أيضاً والتقدير اذا برزت النساء الغايات وهى جمع غالبة وجلة برزت الغايات شرط اذا وجوابها فاعلم من الايات ولعله بالمعنى يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أى خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهى فاعله مبني على الفتح فى محل رفع والجملة مفسرة لاجل له من الاعراب ويوما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن وزججن أى دققن وحسنن وطوّلن معطوف على برزن والحواجب المفعول بزججن وهى جمع حاجب وهو العظام الذى فوق العين مع اللحم والشعر والعيونا المفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير وكلن العيون أو افعلها لاطلاق (يعنى) اذا خرجت النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة فى أى وقت كان ودققن وحسنن حواجبهن بانخذ الشعر من أطرافها حتى تصير مقوسة حسنة وكلن عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) فى قوله والعيونا حيث عطفت الواو عملا محذوف باقى معموله أى وكلن العيون او ذلك ان فردت به من بين حروف العطف كما قاله المنصف قال ابن هشام وليس كذلك لان الظاهر مثل الواو فى عطف عامل محذوف وبقي معموله نحو اشترىته بدرهم فصاعدا لان تقديره فذهب الثمن صاعدا انتهى ولا يجوز عطف قوله والعيونا على الحواجب لانم الاتزاج بل تكمل ولا نصبه على المعية لعدم الغائبة بالاعلام بمصاحبة العيون

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأهلا وملا منصوبان بفعل الحواجب

محذوف أى أتيتهم قوما أهلا وموضع ما سهلا وموضع هذه الجملة نصب لانها مقول القول وزودت أى أعطت زادا وجنى برزن حصى ما يجنى فهو مصدر بمعنى اسم المفعول والنحل مؤنثة واحدها نحلة وبل للاضراب الابطال وما زودت مبتدأ ومنه متعلق باطيب وا طيب خبر (والمعنى)

فقال لنا هذه المرأة عند قدميها أيتها قوما أهلا وموضعنا هلا واسعا فاستأجروا لنا نسوة وحشوا ولبسوا أردنا الرحلة من  
عندها أهدتنا زادا شيئا بيسل النصل بل هو أطيب منه والذ (والشاهد) في قوله منه أطيب حيث تقدمت من وجع ردها على أهل التفضيل في  
غير الاستفهام وهو شاذ وان علفت منه بزودت فلا شاهد فيه \* (ولا عيب فيها غير (١٧٧) أن سردها قطوف وان لا شيء لمن أن أكسل) \*

هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو وقائه ذوالرمة  
يصف نسوة بالسمن والكسل قال العلامة  
في حاشية المغني ذوالرمة بضم الراء وتكسر  
كافي القاموس قطعة جبل بالية قبل علفت  
له تيممة به في صغره وقيل لقبته به محبوبته  
مئة وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة حبيل  
فقال شرب إذا الرمة فكان أحب  
اسمائه اليه وفي شرح شواهد الرضى  
على الكافية المسمى بخزانة الأدب لعبد  
القادر بن عمر البغدادي أنه رأى ما ووقعت  
في قلبه فخرق دونه وأتى بالرمة وقال لها  
أصحبى على فاني رجل مسافر قال وكانت  
نذرت بدنة يوم تراه فرأت شوهته فقالت  
واضيعة بدنتاه فأنشد  
على وجهي تحفة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا  
فكشفت عن بدنها وقأت أشين تارى لأم  
لأن فقال ألم تر أن الماء يخث طعمه  
ولو كان لون الماء أبيض صافيا  
فقال لم يبق إلا أن أقول لك هلم فذوق والله  
لا كان ذلك أبدا فقال  
فيا ضيعة الشعر الذي لج وانقضى

بني ولم أملك ضلال فؤاديا  
واسمه غيلان بن عقبه سقويكني أبا الحارث  
أنخرج ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي  
عمر بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس  
حديث أن من الشعر لحكمة قال له جرير  
هل لك في المهاجة قال لا فقال كأنك  
هبتني قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لأن  
حورك قد هتكتين الأسافل وماترك  
الشعراء في نسوتك مرتعا قال أبو عمرو بن  
العلاء بدئ الشعر يا مرمى القيس وختم  
بذي الرمة مات في أصهبان سنة سبع عشرة

للواجب لكن بعض المتقدمين وأكثرت الأخرين على أن قوله والعيون له عطوف على  
الواجب عطاف مفرد على مفرد لا عطاف جملة على جملة وأن العامل يضمن معنى يناسب  
المعطوف والمعطوف عليه فضمنوا زجرا معنى زين ومنه قوله  
عافتها بنا وما باردا \* حتى غدت همالة عينها  
أى وسقيتها ماء باردا وأن عافتها يضمن معنى انلتها

\* (فألفيته يوما بغير عدوه \* ومجره عطاء يستحق المعابرا)

(قوله) فألفيته أى وجدته الفاء بحسب ما قبلها وأنى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والهاء  
العائدة على الممدوح مفعوله الأول وبما أى وقتها منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالأنى  
ويبر بضم التثنية وكسر الموحدة وفى آخره راء أى يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره هو يعود على الممدوح وعدوه مفعوله والهاء مضاف إليه وبالجملة فى محل نصب  
مفعول أنى الثانى والعِدْوُ خلاف الصديق الموالد ويجمع على أعداء بالمدح وبالكسر  
والنصر وقيل أنه يقع بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث وعلى المجموع ومجر اسم فاعل  
من الأجر والمعطوف على يبر لتأويله بمسير أى فألفيته بمسير ومجر والمعطوف على المنصوب  
منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الياء المحذوفة لاشعرلانه كان مقتضاه أن يقول ومجر يا  
أولان لقاء الساكنين بحر على اللغة التى تحذف ياء المنقوص فى حالة النصب كما فى الرفع  
والجر وانما أولوا بغير جبرلانه فى الأصل خبر عن المبتدأ الذى هو الضمير الواقع مفعولا أولا  
لأنى والأصل فيه أن يكون اسما وفاعل مجر ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للممدوح  
وعطاء اسم مصدر بمعنى العطية مفعوله ويستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز  
تقديره هو يرجع الى العطاء والمعابرا أى المرأكب مفعوله وألفه للإطلاق والجملة فى محل نصب  
صفة لعطاء والمعابرا جمع معبر كبير ومنابر (بمعنى) فوجدت الممدوح فى وقت من الاوقات يقتل  
عدوه ويهلكه ويجرى عطاء يستحق أن يحمله فى المرأكب لكثرة (والشاهد) فى قوله ومجر  
حيث عطاه وهو اسم على الفعل وهو يبر الواقع موقع الاسم وهو مبر وهو جائر  
\* (بات يمشيها بعضب باتر \* يقصد فى أسوقها جائر)

(قوله) بات فعل ماض ناقص وهى تاتى حينئذ لعينين أشهرهما الخصاص الفعل ليل فاذا قلت  
بات زيد يفعل كذا أى فعله ليل وهو المراد هنا والمعنى الثانى أن تكون بمعنى صار سواء كان  
الفعل ليل أو نهارا واسم بات ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الرجل المعنى  
لزوجهه وجملة يمشيها من الفعل والفاعل والمفعول فى محل نصب خبر بات ويحتمل انها تامة  
بمعنى أقام ليل فتكون جملة يمشيها فى محل نصب حالا من فاعل بات المستتر وهو من العشاء  
بالفتح والمدح وهو الطعام الذى يؤكل وقت العشاء بالكسر والمدح وليس جراد بل المراد يضربها  
بدليل قوله بعد يعضب باتر وبعض بطخ العين المهملة وسكون الصاد المعجمة أى بسيف متعلق  
ببعضيها وبار أى قاطع صفة أولى لعضب وهى لبيان الواقع وجملة يقصد فى محل جر صفة ثانية  
له وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور وفى أسوقها بفتح الهزرة  
وسكون السين المهملة وضم الواو كاسطر وأفلس متعلق بيقصد والهاء مضاف اليه وهى جمع

( ٢٣ - شواهد )

ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذوالرمة عطشان وأتى بالماء وبهرق فلم ينفع به وكان آخر  
ماتكم به قوله يا مخرج الروح من نفسى اذا احتضرت \* وفارج الكرب زحرجنى عن النار أنخرجه ابن عساكر اه وقوله  
ولا عيب فيها أى فى النسوة وغ- برأداة استثناء مثل الا لان المعنى انتفت عنهن جميع العيوب الا عيب الباطن والاكسل وقوله غير الخ هو من تا كيد

المذبح بنجاشيه الذم وضهير سر يعها عند على النسوة والقطوف بوزن رسول هو كما قال الفارابي من العواب وغيرها البطي على حاشية انما  
القطوف بطح القاف آخره فاء المتقارب الخ على وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وجمله لا شيء الخ خبرها ومتهن متعلق به  
وا كسل افعال تفضيل من كسل يكسل كسلا (١٧٨) من باب تعب (والمعنى) لا عيب في هؤلاء النسوة لا بطله الحركة والكسل با

سادوه وما بين الركبة والقدم وجائر اسم فاعل من الجور معطوف على به صدلتا ويله بقا  
وانما اولوه بذلك لانه واقع نعمتا والاصل فيه ان يكون اسما (يعنى) بان الرجل يضرب ز  
بسيف موصوف هذا السيف بانه قاطع وبانه نارة لا يجور في سيقانهم ونارة يجوروه ويجاز  
من الاستناد الى آله الفعل (والشاهد) في قوله وجائر وهو مثل الاقل  
\* (شواهد البديل) \*

\* (ذريتي ان امرك ان بطاعا \* وما ألفتني حلى مضاعا) \*

قاله عدى بن زيد العبادي (قوله) ذريتي أي اتركتني فعل أمر مبني على حذف النون  
عن السكون والياء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وقد أماتت العرب ماضي هذا  
ومصدره فاذا أرادوا النطق بماضيه قالوا ترك وقد يستعملون ماضيه ويقولون ذري  
حرف توكيد و امرك اسمها والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسر في محل جر ويجمع  
أوامر وان حرف نفي ونصب واستقبال ويطاعا أي يمتثل له وينقاد اليه فعل مضارع منه  
بان وألفه للاطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الامر والجمله في محل  
خبر ان و وماوروي ولا الواو لانه عطف على قوله ان يطاعا وما نامة وألفتني بالفاء أي وجدتني  
ماض وتاء المخاطبة فاعله مبني على الكسر في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله  
وحلى بكسر الحاء المهملة أي عتلى بدل اشتمال من الباء في ألفتني وبدل المنصوب منه  
وهلامه نصبه فحتمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناس  
وباء المتكلم مضاف اليه ومضاع مفعول الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (و  
اتركني يا أيها المرأة للائحة على على اتلاف مالي في المكرمات فان امرك لي بعدم الاتا  
المذ كور لا أمتثل له ولا أتقاد اليه ولا تجسدني أضيع ما يامرني به عتلى من اتلاف ما  
المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد) في قوله ألفتني حلى حيث أبدل حلى  
اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء في ألفتني بدل اشتمال وهو جائز

\* (أوعدني بالسجن والاداهم \* رجلي فرجلي شنة المناسيم) \*

قاله غويل بن فرج (قوله) أوعدني أوعد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير  
يعود على الرجل الموعد والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالباء  
ويستعمل في الشر وأما وعد فيستعمل في الخير غالبا وبالسجن أي الحبس متعلق بأ  
ويجمع على سجون نحو سجن وجول والاداهم أي القيود والحديد معطوف على السجن  
جميع لاداهم ورجلي بدل بعض من الباء في أوعدني بياء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبو  
منادى على طريق الاستهزاء والسخرية بالرجل الموعود على كل فهو مفرده مضاف الى  
قيم الرجلين وفرجلي الغاء للتعليل المحذوف والتقدير الرجل الموعود لا يقدر على ما أوعد  
لان رجلي الخ وروي بالواو وهي أحسن وعلمها فتكون الواو للحال من رجلي ورجلي  
والياء مضاف اليه وشنة بشين مفعلة مفتوحة فثاء مثلثة فنون أي غليظة خبره والمناسيم  
اليه وهي جمع لنسيم كمسجد وهو خف البعير بحسب الاصل واستعمل هنا تقدم الانسان  
الغلظاني كل (يعنى) أوعدني هذا الرجل الموعود بالحبس ووضع القيود الحديد في رجلي

من السمن (والشاهد) في قوله متهن  
ا كسل حيث تقدمت من ويجرورها على  
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
\* (اذا سارت أسماء بوما طعينة

فأسماء من تلك الطعينة أملح) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو والمسيرة بالمسيرة  
واسماء اسم امرأة وبوما طرف لسارت  
والمراد به الوقت والحين سواء كان ليلا أو  
نهارا لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه  
على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس  
وهو مذكر وجمعه أيام وأصله أيام دخله  
القاب والادغام والظاعينة المرأة تعيلة بمعنى  
مفعولة لان زوجها يظن أي يرتحلها  
ويقال الظاعينة في الاصل اليهودج فيه  
امرأة أم لانهم سميت به المرأة مادامت فيه  
ثم سميت به وان كانت في بيتها وقوله فأسماء  
الخ هو الظاهر في محل الاضمار تاذابته كزار  
اسم الحبيب على حذف قوله

\* سعاد التي أضناك حب سعادا \*

وأسماء مبتدأ والجار بعده متعلق بأملح  
وأملح خبر وهو فاعل تفضيل من ملح  
بالضم ملاحظة بجمع وحسن منظره والجمله  
الاولى الفعلية في محلي جر بضافة اذا البها  
والجمله الثانية الاسمية المقرونة بالفاء لاجل  
لها من الاعراب جواب اذا (والمعنى) أن  
أسماء اذا جارت وبأهت في أي وقت من  
الاقوات امرأة في الحسن والملاحة كانت  
هي أزيد من هذه المرأة في الملاحة والبهجة  
(والشاهد) في قوله من تلك الطعينة  
أملح حيث تقدمت من ويجرورها على  
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ  
\* (سمرت على وادي السباع ولا أرى  
كوادي السباع حين يظلم واديا) \*

\* (أقل به ركب أتوتية \* وأخوف الاما في الله ساريا) \* ههنا من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا

الحشو والوادي كل منفرج بين جبال أو آكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجال واسكان الباء لغو وادي السباع وادي بطريق  
وجهة ولا أرى حالية واديا مفعول أول لاري وكوادي السباع مفعولها الثاني ان كانت علمية والافه وحال من واديا والمسوخ لحي الحالا

النكرة تأخرها عنها وحين منطلق محذوف حال من وادى السباع ويقال مضارع أظلم من الظلمة والجملة في محل جر باضافة حين إليها والمثل  
بالنصب أفضل تفضيل صفة لقوله وادى وبه بمعنى في حال من ركبو المسوخ تأخر صاحبها عنها أو وصفه بالجملة بعده وركب ماعل أفضل التفضيل  
وهو جمع ركب مثل محب وصاحب وجملة أتوه أي وصلوا إليه في محل رفع (١٧٩)

لا يقدر على ما أو عدني به لان رجلي أو والحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل  
الموعده على حبسه وتقييده (والشاهد) في قوله أو عدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم  
ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أو عدني بدل بعض من كل وهو جاز أيضا  
\*(ان على الله أن تبايعا \* تؤخذ كرها أو تجيء طائعا)\*  
قاله الشاعر في شخص تقاعد وتكاسل عن مبايعة الملك والانتقادي اليه (قوله) ان حرف توكيد  
وعلى بنشديد الياء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره ما قدم واقتضاه لانه منصوب بنزع  
الخافض وهو واو القسم وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا ضم المشاة الفوقية  
وكسر المشاة التحتية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت  
وأنه لا إطلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعة ملك والله  
واجبة على والمبايعة هي اعطاء اليهود والمواثيق على الطاعة والانتقادي وتؤخذ بالنصب بدل  
اشتمال من تبايعا وبدل المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت  
وكرها مفعول مطلق على تقدير مضارع أي أخذ كرها أو منصوب على الحالية من الضمير المستتر  
في تؤخذ ويؤقل كرها بكارها وهو أنسب بقوله طائعا أو حرف عطف وتجيء فعل مضارع  
معطوف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير أنت وطائعا حال من الضمير المستتر  
في تجيء (يعنى) والله ان اعطاهم اليهود والمواثيق للملك على طاعته وانتقل اليه  
وأخذ ذلك لاجله كرها أو يجيبك طائعا مروا واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله  
تبايعا تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تبايعا بدل اشتمال فهو بدل مفرد من  
مفرد بدليل ظهور الاعراب في كل وهو جاز أيضا

\*(شواهد الذم)\*  
\*(ذا الرعاء فليس بعد اشتعال الر \* أس شيدا الى الصبا من سبيل)\*  
(قوله) ذا اسم اشارة منادى حذف منه ياء النداء أي يا ذمبي على ضم مقدر على آخره منع  
من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الاصل في محل نصب وارءه واء مصدر نائب عن التاء ط  
بفعله منه وبه هذا الفعل المحذوف وجوباً بالمتعلق محذوف أيضا والتقدير ارءه واءه عن  
فعل القبيح أي انكف انكها فاعنه وفليس الغاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص تر مع الاسم  
وتنصب الخبر وبه بعد منصوب على انه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور بعده  
واشتغال بالعين المهملة أي انتشاره مضاف اليه وهو مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا بتمييز  
محول عن الغافل والاصل قبل تأويل ان وما به دها بمصدر واطافة بعد الى هذا المصدر ثم  
اضافته الى الرأس بعد أن يشتعل شيب الرأس فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فحصل  
اجتماع في النسبة لغيره بالمضاف الذي حذف وجهه بغير اولى الصبا بكسر الصاد مقصورا  
ويقال فيه أيضا بابه وزان كلام أي الصفر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره توصل خبر  
ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلا مرفوعة ضمة  
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) انكف  
انكها فوا امتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبيح لانه لا توجد طريقة توصل الى الصفر بعد انتشار

معرفة بالجنسية وجملة يسبني في محل جر صفة والسبب الشتم وقوله فضيت معطوف على أمر أي فاضى وهو من الماضي بمعنى الذهاب وانما عبر  
بالماضي اشارة الى انه محقق من نفسه وعازم على تركه هذا السبب والذهاب عنه حتى كأن ذلك وقع بالفعل وشم حرف صاف والهاء لتأنيث  
اللفظ ويعني يقصدني من صنبه عنيمان باب يرمى قصدته (والمعنى) والله لقد أمر على الاثيم الشبان لي فاتركه واذهب عنه وأقول في نظمي انه

\*(واقدمر على الاثيم يسبني  
فضيت عت قلت لا يعنيني)\*  
هو من الكمال تام العروض مضمير الضرب  
مقطوعه صحح الحشو وهو لرجل من بني  
سلول وبعده غضبان ممتلئا على اهابه  
انور بك سخطه برضيني  
والاوم ضد الكرم فيطلق الاثيم على  
الشجع والذم النفس وهو في البيت

لا يقصد في بالشتم ويحسن هذا قول بعضهم  
وهو دزاده الاحراق طيبا وقول الآخر  
وأغفر عوراء الكريم ادخاره \* وأعرض

بشامتهى السطيه بكل عيب \* فأكره أن تكون له مجيبا  
حلت عن السطيه فظن أنى \* عيب عن الجواب وما عيب  
(٢٨٠) عن شتم اللثيم تكريما ولادبائه في هذا المعنى شئ كبير يخرجنا براد من

الغام (والشاهد) في قوله اللثيم يسبني  
حيث وقعت الجملة صفة له معترف بالجنسية  
لانه في معنى النكرة وهو غير متعين لجواز  
أن تكون حالانظرا الى كونه معرفة في  
اللفظ وفي حاشية الخضرى لا يقال الحالية  
تفيد تقييد السب بحال المرور مع أن المراد  
أنه دأبه وعادته أبدا وان لم يعرفه لانه  
لا مانع من ارادة التقييد بقوله فخصيت الخ  
يدل على أنه مر عليه حال السب وتعاقل  
منه وان سلم بفعل الحال لازمة لمزيد لذلك  
اه ولا يخفى أن الذي تقيده الحالية هو  
تقييد المرور بالسب لا تقييد السب بالمرور  
كاه ومنطوق القاعدة المشهورة أن الحال  
وصف لصاحبها قيد في عاملها فعملية يسبني  
على احتمال الحالية قيد في العامل الذي هو  
أمر كايومئ اليه قوله بعد بدل قوله فخصيت  
الخ يدل على أنه مر عليه حال السب وحيث  
فلورود دالسؤال من أصله فان المرور المقيد  
بالسب لا ينافي أن السب حال اللثيم ودأبه  
ووصفه دائما تأمل

\*(وما أدري أغيرهم تناء  
وطول الدهر أم مال أصابوا)\*

هو من الوافرمة طوف العروض والضرب  
معصوب أغلب الحشو وقوله  
كتبت اليهم كتبنا مرارا  
فلم يرجع اليها جواب  
وأدري معاقبة هنا بالاستفهام بعدها وجلة  
بغيرهم الخ في محل نصب سدت مسد  
مفعولها والتثنائي التباعد والمهر الزمان  
وأم حرف عطف وهي متصلة والمال  
يذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال  
وجلة أصابوا أي نالوا ووجدوا في محل رفع  
صفة لمال ورباطها محذوف والتقدير  
أصابوه (والمعنى) وما أعلم هل في غير هؤلاء  
الاصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال

الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاحيت حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة  
وهو جائز عند الكوفيين ولكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به وبمجموع  
عند البصريين ويحتمل أن نحو ذلك على الضرورة  
\*(أبارا بكما عرضت قبلن \* ندماى من نجران أن لا تلاقيا)\*

قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسر وتيق أنه سيقتل (قوله) أبارا بكما بأ حرف نداء  
ورا كما نادى منصوب وعلامة نصبه فتححة طاهرة في آخره لانه نكرة غير معصودة واما أصله ان  
ما فادغمت نون ان الشرطية بعد قلبها ميم في ميم الزائدة وعرضت أى أتيت العروض بفتح  
العين المهملة وهو اليمين خاصة بدليل قوله نجران كما سئذ كره وان كان يطلق أيضا على مكة  
والمدينة وما بينهما وهو فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
بالسكون العارض كراهة تولى أربع مخركات فيمها هو كالمعنى الواحد في محل جزم بان  
فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وبلغن الفاء واقعة في جواب  
الشرط وبلغن فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والخطبة وهي حرف مبني على  
السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه ووجه باتقديره أنت وندماى مفعوله  
الاول منصوب وعلامة نصبه فتححة مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر وباء المتكلم  
مضاف اليه وهي جمع ندماى وهو الذي ينادمك على الشرب ومثله النديم ومن نجران جار  
ومجرور وعلامة جر الفتحه تنبأ به عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية ووزيادة الالف  
والنون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره كالتنين حال من ندماى وهو على حذف مضاف  
أى من أهل نجران وهي بلدة من بلادهم دان من اليمن سميت باسم بانيم نجران وأن لا تلاقيا  
أصله أن لا تلاقيا فادغمت نون ان الحقة من الثقيلة بعد قلبها لام في لام لا واسمها ضمير الشأن  
المحذوف أى أنه ولا نافية للنس وتلاقيا أى اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه  
للإطلاق والخبر محذوف أى ان واجهه لا تلاقيا في لثام في محل رفع خبر أن وان وما دخلت عليه في  
تاويل مصدر وهو عدم تلاقيا مفعول بلغ الثاني وجلة قبلن في محل جزم جواب الشرط (يعنى)  
أبارا كبا ان أتيت اليمن قبلن أصحابي المنادمين على الشرب من أهل نجران عدم تلاقيا أى  
انه لا اجتماع بيني وبينهم بعد أمرى وتيقنى انى ساقتل (والشاهد) في قوله أبارا كبا حيث نصبه  
لكونه منادى مفر داونكرة غير معصودة وقال أبو عبيدة أراد أبارا كبا بالنسبة لحذف الهاء  
كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز أبارا كبا بالتنوين لانه قصد بالنداء كبا بعينه اه  
فكلامه يخالف ما ذكره الشارح كما هو ظاهر

\*(سلام الله يامطار عابها \* وليس عليك يامطار السلام)\*

قاله محمد بن عبد الله الاحوص وهو الذي في مؤخره ميديه ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان  
من أقيع الرجال وكانت له زوجة تسمى سلمى كانت من أجمل النساء وكان يحبها وهي تكرهه  
وتريد فراقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها ككرهاتها  
فلذلك سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو والتهيبة مبتدأ وللفظ الجلالة مضاف اليه يامطر  
يا حرف نداء ومطر بالتنوين للشعر منادى مبني على الضم في محل نصب وعلما أى سلمى جار

الاصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت الجملة تعننا لالنكرة قبلها وحذف منها الرابط لدلالة الكلام عليه (حتى اذا جن الظلام واختلفا  
\* جاؤا بذق هل رأيت اللثيم قفا) \* هو من الرجز يخبون العروض صحح الضرب والحشو وهو كفى حاشية المعنى عز بالشواهد السبوطي

لاخذ الزجاء وحى ابتدائية واذا ظرغية معني الشريط وجن معناه دخل واقبل والظلام اول الليل وقوله واحتلما أي بنور النهار وهو  
 كناية عن اتساعه وانتشاره وضمير جاؤا عائد على القوم الذين اضافوا الشاعر والمذوق في الاصل مصدر قول المذوق اللبن بالماء مذقا من باب قتل  
 اذا مزجته وسخطته والمراد منه هنا اسم المفعول أي اللبن المذوق أي المزوج (١٨١) بالماء وجملة هل رأيت الخ في محل نصب مقول

قول مقدر صفة لذق أي بمذوق مقول فيه  
 هل الخ أي بلبن قل بياضه بسبب كثرة الماء  
 الخلوط به حتى صار لونه أزرق كلون الذهب  
 بحيث يقال فيه عند رؤيته هل أبصرت  
 الذهب قط فانه شبيه بلونه ورأى من رأيت  
 بصرية والذهب بالكسرو يترك هـ مزه  
 كلب البرجمه أذوب وذئاب وذوبان  
 والمؤتنة ذئبة بالهاء كافي القاموس وقالي  
 في المستطرف هو حيوان معروف وكنته  
 أبو جعدة وأبو جعد وأبو عمارة ولونه  
 رمادي وهو من الحيوان الذي ينام باحدى  
 عينيه ويجرس بالآخرى حتى نمل فيغمضها  
 ويفتح الأخرى ثم قال بعد أن ساق جملة من  
 أوصافه ووصف بعضهم الذهب فقال  
 ينام باحدى مقلتيه ويتقى

بأخرى المنيا يافه ويقظان حاجح  
 اه وقط اسم بمعنى الدهر مخصوص بالماضي  
 مبنى على الضم في محل نصب برأيت وسكن  
 للضرورة (والمنى) ان هؤلاء القوم الذين  
 اضافوا في أطالوا على حتى اذا أقبل الليل  
 واحتلما ظللمه بضوء النهار اتوا الى بلبن  
 مخلوط بالماء كثيرا حتى صار لونه يشبه لون  
 الذهب في زرقته بحيث يصح أن يقال فيه  
 عند رؤيته هل رأيت الذهب فيما مضى من  
 عرك (والشاهد) في قوله بمذق هل  
 رأيت حيث ان ظاهره أن الجملة الطليبية  
 يعني جملة الاستفهام وقعت نعتا فيخرج  
 على اضممار القول كما عرفت

\*(باليتنى كنت صيلا مرصعا  
 تحملنى الذلها حولا أكتعا)\*  
 \*(اذا بكيت قبلتني أربعا  
 اذا طللت الدهر أبكى أجمعا)\*  
 هـ ما من الرجز صبح العروض والضرب  
 والحشو ما بين صبح ومطوى ونخبون

وجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ وليس الواو للعطف وليس فعل ماض فاقص  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر وعليك متعلق بمحذوف أي كائن خبرها مقدم وياطر بلاتنوين  
 قد سبق اعرابه والسلام اسمها وخرو معني البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يا ماطر الاوّل  
 حيث نونه مع بقائه على البناء على الضم مع انه مفرد معرف فلا يتون عند ذلك للشعر وأما الثاني  
 فقد جاء على الاصل

\*(ضربت صدرها الى وقالت \* يا عد يا عد وقتك الا واتي)\*  
 فانه مهمل (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاضله ضمير مستتر فيه جوارا  
 تقديره هي يعود على المرأة القائلة يا عد يا الخ وصدورها مفعوله والهاء مضاف اليه والى جار  
 وجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متعجبة معني قال بمعنى منى  
 ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أي ضربت صدرها لاجلي وقالت الواو  
 للعطف على ضربت وقالت اعرابه كضربت ويا عد يا يا حرف نداء وعد يا منادى منصوب  
 وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في آخره ولقد اللام موطنه لتقسم محذوف أي والله وقد حرف  
 تحقيق ووقتك أي لحظة من ماض والتاء علامة التانيث والكاف مفعوله مقدم والاو اتي  
 أي الحواظ فاعله وخرو هي جمع واقية وأصله الواو في باديات الواو الاولى همزة فصار  
 الاو اتي وجملة لقد الخ جواب القسم لا محل له من الاعراب والجملة من القسم وجوابه وقوله  
 يا عد يا في محل نصب مقول القول (يعني) ضربت المرأة صدرها متعجبة من نجاشي مع ما لاقت  
 من الحروب والاسر ومعارقة الاهل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التمجج وقالت  
 لي يا عد يا والله لقد حفظتك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عد يا حيث نونه ونصب مع أنه مفرد  
 معرف فلا يتون ولا ينصب بل يبنى على الضم من غير تنوين للشعر

\*(فيا الغلمان اللذان فرا \* ايا كما أن تعقبانا شرا)\*  
 (قوله) فيا الغلمان الغناء بحسب ما قبلها ويا حرف نداء والغلمان منادى مبني على الالف  
 نيابة عن الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهما تثنية غلام وهو  
 الولد الصغير ويطلق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جمع كثر على غلمان وقلة على  
 غلمة والاذان اسم موصول صفة لقوله الغلمان وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الالف  
 نيابة عن الضمة لانه منى وضما وهو تثنية لذى الذي لان أل فيها كلمة أخرى وقيل انه مبني  
 على الالف في محل رفع لان مفرده مبني فيكون المثني كالمر دلانه فرع منه والنون عوض عن  
 التنوين المفسر في الاسم المفرد وفرا أي هربا فاعل ماض والالف فاعله والجملة الموصولة الموصول  
 لا محل لها من الاعراب والعائد اليه الالف في فرا و ايا كما يا ضمير من فصل منصوب بمحذوف  
 التعذير بطل محذوف وجوبوا الكاف حرف خطاب والميم حرف عماد والالف حرف دل على  
 التثنية والتقدير ايا كما أحذر وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبانا أي تسكبنا ناوهي  
 رواية الشواهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفحة  
 والالف فاعله ونام فاعله الاوّل يوشى بالشين المجبة أي فسأدا مفعوله الثاني وجهه شرور وأن  
 وما دخلت عليه في ناو بل مصدر مجرور بمن محذوف وقوا الجار والمجرور متعلق باحذر المحذوف

ولا يعلم قائلها كما في حاشية المعنى وسبب هذا الرجز ان امرأه حسناء جميلة ذلغها معها صبي بيكي فكلمها بيكي قبلته فانشأ يقول  
 يا ليتني الخو يا تلميذية أو نداء تيمو المنادى محذوف أي يا قوم من لا والذلفاء بالذال المهجبة كراهه وصف مشتق من الذلف بالتحريك وهو صغر  
 الانف واستواء الارنية وفي أدب الكاتبين ميوب الخلق والذلف في الانف قصره وصغرا نبتة اه وفعله من باب تعب والرجل أذلفه

والجمع ذلف فهو كما جرحوا جرحاً ويحتمل أن الذلغاء هنا اسم علم كالأذى في قول الشاعر  
 في الغاموس والذلغاء من أسماءهن وحولاً طرف لثغمني ومعناه الامام وأكتعناو كبدله أي تاتاً أخذاً من قولهم أتى عليه حول كنيح أي  
 قام وقوله إذا طالت الخ هو واقع في جواب شرط (٢٨٢) مقدر أي ان حصل ما عتبت اذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعب ومصدره

الظالول والذر طرف لابي وأجمتاو كبدله  
 وألفه للاطلاق كالف أكتعا (والمعنى)  
 لا تعنى أن أكون طفلاً رضى ما عتني المرأة  
 الحسنة الصغيرة الأثف المستوية الأرونة  
 أو المسماة بالذلغاء حولاً كملأ واذا بكيت  
 قبلتي أربع مرات وان حصل ما عتنيته  
 وتقبلها أياي عند البكاء فاناذن أستغرق  
 الدهر كله في البكاء (والشاهد) في قوله  
 أجمعا حيث استعمل في التوكيد من غير أن  
 يسبقه لفظ كل وفيه أيضاً كما قال الخضرى  
 الفصل بين المؤكد والمؤكّد بجملة أبى  
 ومثله في التثنية ورضين بما آتيتن  
 كهن واستشهد أيضاً بقوله حولاً كعتا  
 على ما اختاره المصنف من أن النكرة اذا  
 كانت محدودة كالحول مثلاً يجوز توكيدها  
 (قد صرت البكرة يوماً أجمعا) \*

هو شرط بيت من الرجز فعملته الثانية  
 مطوية وصرف من الصرف وهو التصويت  
 وبابه ضرب والبكرة بسكون الكاف هي  
 التي يستقى عليها وتجمع على بكرات مثل  
 صبرة وسيدات وتفتح كافها فتجمع على بكر  
 مثل قصبه وقصب ويوم طرف لصرت  
 وأجمعا بألف الاطلاق تاً كبدله (والمعنى)  
 أن البكرة التي يستقى عليها استغرقت اليوم  
 كله في التصويت وهو كناية عن عدم  
 انقطاع الاستغناء من البئر بالبكرة مدة  
 اليوم بتمامه (والشاهد) في قوله يوماً  
 أجمعا حيث أكدت النكرة المحدودة وهو  
 جازع عند الكوفيين واختاره المصنف

\*(فان الى أين الخ يفتلى  
 أنالك أنالك الاحقون احبس احبس)  
 هو من الهويل مقبوض العسروض  
 والضرب وأغلب الحشو وأين اسم استفهام  
 معنى على الفتح في محل نصب على الظرفية

المكانية بعامل محذوف تقديره أنجوزت لا أي في أي محل أنجوز وقوله الى أين جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاة  
 مبتدأ مؤخر وهما النجاة وهما في بعض الاصول المعنية بالنجاة ومعناه الاسراع وهو الاظهر والافق وبلغنى متعلق بالنجاة وهو مؤنث  
 بعل وهو حيوان معروف قال في المسنة طرف وكنته أبو فرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو من كسب من الفرس والجار ولذلك كان له

أي أحذر كما من اعتقادك لثغر روروى أن تسكتنا سراً بالسين المهملة (يعنى) في أي أجمع الغلامان  
 اللذان هر بأحد ذر كما من أن تسكتنا سراً بكاف فساداً وطلماً (والشاهد) في قوله في الغلامان  
 حيث جمع فيه بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سعى به من الجمل مع أنه لا يجوز  
 الجمع بينهما إلا بالتعريف وأل للتعريف ولا يجمع بين معرفين للشعر وأمام اسم الله كيا لله  
 وما سعى به من الجمل نحو يا الرجل منطلق أقبل فبين اسم الرجل منطلق فيجوز  
 \*(انى اذا ما حدث ألما \* أقول يا اللهم يا اللهم)

قاله أبو خراش الهذلي (قوله) انى ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الظاهر والياء اسمها مبنى  
 على السكون في محل نصب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمون معنى الشرط والهاء مل فيها  
 شرطها على الراجح عندهم \*(فان قلت) \* انها مضافة اليه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف  
 \*(أجيب) \* بأنهم لا يقولون باضافتها اليه وليس العامل فيها الجواب لأنه قد يرتن بالغاء وما  
 بهد الغاء لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وحدها بفتح تين أي ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل به فعل  
 محذوف يفسره الفعل المذكور لان اذا انضاف الى الجمل الظلمية أي اذا ألم حدث والجملة  
 شرط اذا لا محل لها من الاعراب وإنما أي أنى ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
 تقديره هو يعود على الحدث وألفه للاطلاق والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب وجملة أقول  
 في محل رفع خبران وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير انى أقول اذا ما حدث ألما  
 فانى أقول وهو لا محل له من الاعراب يا اللهم يا حرف نداء ولفظ الجلالة منادى مبنى على  
 الضم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء ولفظ الجلالة منادى مبنى على  
 واختيرت الميم دون غيرها عوضاً عن ياء النداء المناسبة بينهما فان بالتعريف والميم تقوم مقام لام  
 التعريف في لغة جبر كقوله \* برحى ورائى باسمهم وامسلمه \* وكانت مشددة لتسكون على  
 حرفين كباو آخرت تبر كبا لبداء باسم الله تعالى ولانه لا يجب كون العوض في محل المعوض عنه  
 كماء عدة وألف ابن ولانه يلزم على التقدير اجتماع زائدتين في الاول لان الزائدة يازائدة  
 ولانه عهدز يادة الميم آخر كما يميز وتم وقال به مضموم ويحتمل أن يكون اللهم مبنياً على ضم مفسر  
 على الميم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الادغام وانما كانت فتحة التخفيف ووجه تقدير  
 الضم على الميم ان المماز يدت ز يادة لازمة صارت للزومها كالجزم من لفظ الجلالة اه فهو قد  
 جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الهاء في نحو عدة وزنة بجمع العوضية  
 واعراب يا اللهم الثاني كاعراب الاول وألفه للاطلاق وقوله يا اللهم يا اللهم ما في محل نصب مقول  
 القول (يعنى) انى اذا أنى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله يا الله فرج  
 كربى واكشف عنى ما نزل بى (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين المعوض وهو الميم  
 والمعوض عنه وهو ياوه وذا عند البصريين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض جملة  
 محذوفة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمنا بخير ولذا أجازوا الجمع بينهما في الاختيار  
 \*(شاهد فصل تابع المنادى)

\*(ياتيم تيم عدى لا بالكمو \* لا يافينكمه وفي سواة عمر)  
 قاله جرير يجمع به عمر بن نجفا (قوله) ياتيم يحوز بناؤة على الضم ونصب به فان بنى على الضم

تقول  
 مبتدأ مؤخر وهما النجاة وهما في بعض الاصول المعنية بالنجاة ومعناه الاسراع وهو الاظهر والافق وبلغنى متعلق بالنجاة وهو مؤنث  
 بعل وهو حيوان معروف قال في المسنة طرف وكنته أبو فرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو من كسب من الفرس والجار ولذلك كان له

مسألة الجار وضم الجليل وهو لا نسل له روى ابن مسعود في تاريخ دمشق عن علي رضي الله عنه أنها كانت تنامل فداعها ابراهيم الخليل عليه السلام لانها كانت تسرع في نقل الحطب لتار الخبيث فقطع الله تعالى نسلها وهو شر الطباع لانه وجد به الاعراق المتضادة والاتلاف المتباينة والعناصر المتباينة ومن الجيب أن كل عضو فرضته منه كان (١٨٣)

بين الفرس والحمير (الخواص) يقال ان طائر البغلة السوداء ينطح اطرد الفار اذا تجر به البيت واذا سحق حفره بعد حراته وخطا بدهن الآس وجعل على رأس الاقرب نبت شعرة وزبله اذا شمته من كرم زال زكامه اه وفي قوله اناك التفات من التسكيم الى الخطاب واناك الثاني تو كيد لفظي للاؤل واللاحقون فاعل الاؤل وهو من لحق من باب تعب بمعنى أدرك واحبس فعمل أمره وفاعله مستتر من الحبس وهو المنع والمراد الكف عن السير وجملة احبس الثانية مؤكدة للاولي (والمعنى) في أي محل أنجو والى أي مكان تكون النجاة والخلاص يتغنى من الاعداء وقد ادركني اللاحقون منهم فليس لي حينئذ الا الكف عن الفرار والامساك عن السير (والشاهد) في قوله اناك اناك حيث تكرر الاؤل بعينه وهو من التوكيد اللفظي

تقول في امرابه يحرف نداه وتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على انه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على انه مفعول له فعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الاؤل صاف بيان باعتبار محله أو على انه بدل منه بدل كل من كل نظر المحله أيضا أو على انه تو كيد لفظي له تبعاً لأجل أيضاً أو على أنه نعمت له لانه وان كان جامداً الكنه مؤول بمشتق أي المنسوب الى عدى كما قاله السمراني وضعفه الشاطبي بأن النعت بالجامد على تأويله بالاشتقاق وقوف على السماع وعلى كل من هذه الاعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدى مضاف اليه وان نصب تيم الاول وتقول في امرابه يحرف نداه وتيم منادى منصوب وعدى مضاف اليه وتيم الثاني زائد عند سيبويه بين المضاف والمضاف اليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) \* على سيبويه بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد \* (وأجيب عنه) \* بأنه لما اتحد الاسمان المظاوم عني اغتفر الفصل بالثاني لانه كالفصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولانه لا يجوز عندهم زيادة الاسم \* (وأجيب عنه) \* بأن ما ذكره مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب مذهب (وأورد عليه أيضاً) بأن تيم الثاني لو كان زائداً كخالف وتيم الاول مضاف الى عدى انون لعدم اضافته مع انه لم ينون (وأجيب عنه) بأنه انما يتنون لما كتبه للاؤل وقال المبرد ان تيم الثاني مضاف الى عدى وان تيم الاؤل مضاف الى محذوف مثل ما أضيفه الثاني وان الاصل يا تيم عدى تيم عدى محذوف عدى الاول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذ هو المحذوف من الثاني لدلالة الاول لا العكس (وأجيب عنه) بان هذه مخالفة واتباعه لا قليل وتر كماله لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الالهيون ركبا تيم كيب خمسة عشر وجعل الاسماء واحداً افخمة الثاني فحة بناء للفتحة اعراب وجموعهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصل في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه تواردهما على معمول واحد (وأجيب عنه) بان العامان لما اتحد دلالة ظهورهما وعملهما جاز تواردهما على معمول واحد \* (واعلم) \* ان تيم اسم للقبيلة وعدى باسم لا يها وانما أضاف تيم الى عدى ليميزه من تيم مرة وتيم قيس وتيم غالب وتيم شيان وتيم ضبة وقوله لا بألكم وانما قالهم ذلك للاعانة عليهم في الخطاب ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأبا اسمها منصوب به وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الالهيون الخمسة ولكم واللام زائدة والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والظهير محذوف والتقدير لا أباكم موجود أي لا تنسبون لاب وانما جعلوا اللام زائدة لان من جملة ما اشترط في الالهيون الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف اليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر \* خالط من سلى خياشيم وفا \* أي خياشيمها وهي جمع خيشوم وهو أقصى الخلق وفاها أي فها ولكم أي فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أباكم موجود فيكم تنسبون اليه وقيل ان أباكم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره على الالف كفتى تشبهه بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله يسمى وخبره محذوف والتقدير لا يسمى به هذا

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان اتارك على احتمال جعله بمعنى مصير او حال من البكري على الاحتمال الثاني والمسوق لجمي الحال من المضاف اليه موجود وهو كونه المضاف مقتضيا للعمل وجملة ترقبه أي تنتظره حال من ضمير الطير المستكن في عليه أي انابن الذي ترك البكري بشر حال كون الطير كائنه عليه ترقبه وانابن الذي صيره الطير كائنه عليه ترقبه أي مسسته عليه فوحاثة عليه في حال كونه ترقبه وتنتظر

\* (انابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً) \* هو من الواقره معطوف العروض والضرب ومعصوب أغلب الحشو والتارك اسم فاعل من ترك بمعنى صبراً وبمعنى جانب وانصرف وعلى كل هو مضاف الى مفعوله والبكري نسبة الى بكر بفتح الموحدة فيه ما اسم أبي قبيله وهو بكر بن وائل بن قاسط وبشر بكسر الموحدة عطف ببيان على البكري ولا يصح أن يكون بدلامنه لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير انابن التارك بشر وهو لا يجوز لان الوصف اذا كان محلياً بال كانه لا يضاف الا الى ما فيه آل أو ما أضيف الى ما فيه آل وعليه جار ومجرور وخبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر وهو جمع طائر مثل صعب وصاحب وقال بعضهم ان الطير يقع على الواحد والجمع

خروج روحه ووقوعه على طبعه لاجله ومثله محذوف أي وقوعه عليه أي ترقيه لاجل وقوعه عليه وهذا أصوب مما أبتدأه في النسخة المطبوعة من أن عليه المذكور في البيت متعلق بوقوعه والطير مبتدأ وأوجه ترقيه خبر وذلك لأنه يلزم عليه تقديم معمول المعمول الخبر الفعلي على المبتدأ فان كنه طبعه المذكور قبل المبتدأ أحسن الطير (١٨٤) معموله لقوله وقوعه المعمول لترقيه الخبر عن المبتدأ المذكور والمصرح

الاسم وهو أب لكم موجود ولا يلفظينكم وبضم التحتية وكسر الفاء أي بوقوعكم ولا ناهية وبالمهينكم وفعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا ناهية والنون حرف توكيد مبني على الفتح لاجل له من الأعراب والكاف مفعوله مقوم والميم علامة الجمع والواو للاشباع وفي سوءة بفتح السين المهملة أي شر متعلق بيلقي وعرفاعه له مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (يعني) بأيتها القبيلة المنسوبة لآبائكم عدى لا بأللكم ان وافقتم عمر على سببي بل انتم ووه عن ذلك ولا تساعدوه فان لم تطاوعوني بوقوعكم في شر وفساد وهو هجومي لكم (والشاهد) في قوله ياتيم تيم عدى حيث تكرر لفظ المنادى في حالة الاضافة بحيث يتجاوز في الاول البناء على الضم ويجوز النصب ويجب في الثاني النصب كما تقدم

\*(يازيدز يدالبعملات الذبل \* تطاول اللبل عليك فانزل)\*

قاله عبد الله بن روادة يز يدالبعملات حين مر عليه وهو جالس (قوله) ياز يندز يدالبعملات الذبل المراد بز يندز بن أرقم وبالبعملات بفتح المثناة الضمنية وسكون العين المهملة وفتح الميم النون القوية على العمل وهي جمع بعلمة وانما أضاف يدال إليها لاشتهارها بالجداء أي الغناء لها عند سيرها وبالذبل بضم الذا لالمجمة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة الضوا وهي صفة لقوله البعلمات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض واللبيل فاعله وعليك متعلق بتطاول وانزل الغناء للبيبة وانزل فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر لشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت (يعني) يا حادي النوق التي عندها قوة على العمل وضوا مر تطاول اللبل عليك وأنت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله ياز يندز يدالبعملات وهو مثل الاول في جميع ما تقدم ذكره

\*(شاهد أسماء لازمت النداء)\*  
\*(تضل منه ابلي بالهوجل \* في لجة أمسك فلان عن قل)\*

قاله أبو النجم العجلي (قوله) تضل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي في غيره

تدافع الشيب ولم تقتل \* في لجة أمسك فلان عن قل

وهو الصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى للشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر الاول الذي ذكره غيره كما سيذكر به وهو فعل مضارع اضل ضللا وضلالة من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والمتعلق محذوف أي تضل عن الطريق أي لم تهتد إليها منه أي القبار متعلق بتضل وابلي فاعله وياه المتكلم مضاف اليه هو أي اسم جمع لا واحد لها من لفظها مؤنثة لزوم لانها لا يعقل وبالهوجل أي الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى في أي لم تهتد ابلي في الارض الى الطريق من القبار وهي تتزاحم بل مرة تخشى جهة المشرق ومرة جهة المغرب وهكذا في لجة بفتح اللام أي اختلاط الاصوات الكثيرة في الحرب متعلق بتدافع الواقع مفعولامطالعاهل محذوف أي تدافعت الابلي تدافع الشيب بالكسر ولم تقتل في لجة وأمسك أي كفوا عن فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفلان مفعوله ومن قل متعلق بأمسك وجملة أمسك في محل نصب مفعول لقول محذوف واقع معنا لقوله لجة أي في لجة مفعول فيها أمسك فلان عن قل (يعني) تدافعت وتزاحمت الابلي مع بعضها وقد أثارنا أي عجزها

بجوارزه وانما هو تقديم المعمول نفسه لامعموله كما أماده الامة الصبان ونقله الخاضري (والمعنى) انا ابن الشجاع الذي ترك بشر المذكور مختفيا بالجراح يعالج طلوع الروح فالطير حائمة عليه تنظر موته لتزول تأكل منه لانهم لا تقع على من به رمق (والشاهد) في قوله بشر حيث تبين جعله صاف بيان على البكري ولا يجوز جعله بدلا منه كما عرفت

\*(لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان)\*

هرمن الطويل مقبوض العروض و بعض الحشو محذوف الضرب والعمر بالفخ الحياة وهو مبتدأ محذوف الخبر وجو بأى قسيمي ويروي بدل قوله لعمرك فوالله وهي التي درج عليها في المفتى وجملة ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا معلاقة عن العمل بجملة الاستفهام المحذوفة من قوله بسبع والاصل أسبع بجملة رمين في محل نصب سدت مسد مفعولي أدري والواو في قوله وان كنت للعمال وان زائد توصلة داريا محذوفة أي بغير ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أي وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم يعني وان كان شأني الدراية ويحتمل أن الواو عاطفة وان نافية وبالجملة وكده لما قبلها وبسبع متعلق برمين بعده وأم متصلة وبالجار والجرور بعدها مطوف بها على قوله بسبع وقوله بثمان هكذا صوابه بنون من ضمير رسم يا بعده انما فلان في نفع الشارح المطبوعة من رسمه هكذا بثمانيا بالخط باه للنون وذلك لا مريم أحدهم انه كجواره تحذف لاجله عند عدم الاضافة في حالي الرفع والجر لانها ساكنة مع تنوين الصرف أو تنوين العوض على الخلاف في ذلك من أن الاعلال مقدم على منع الصرف أو منع الصرف مقدم على الاعلال وانما ساكنت لانه حذفت حركتها الثقيلة عليها وان كانت في حالة الجر فتحة لنيابتها عن ثقل وهو الكسرة كما هو مقرر في محله فانهم ما أن هذا البيت من قصيدة فوننه نظمت في عاشة بنت طلحة أحد العشرة المشركين بالجنة ترضى الله تعالى عنهم ومن أسانها كلفي حاشية المغنية

القبار

تنوين الصرف أو تنوين العوض على الخلاف في ذلك من أن الاعلال مقدم على منع الصرف أو منع الصرف مقدم على الاعلال وانما ساكنت لانه حذفت حركتها الثقيلة عليها وان كانت في حالة الجر فتحة لنيابتها عن ثقل وهو الكسرة كما هو مقرر في محله فانهم ما أن هذا البيت من قصيدة فوننه نظمت في عاشة بنت طلحة أحد العشرة المشركين بالجنة ترضى الله تعالى عنهم ومن أسانها كلفي حاشية المغنية

ولما التقينا بالثنية سلمت \* ولزغني البغل العيني عثاني فنجناو عا جت ساعة فتسكمت \* فظلت لها العينان تبندران

وقبل بيت الشارح بدالي منهم معهم حين جرت \* وكف خضيب زينت بينان وحذف النام من اسم العدلان العود والحذوف مؤات تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذف ليس بلازم (والمعنى) أقسم (١٨٥)

بجياتك اني لأعلم هل رمت النسوة الجمر بسبع حصيات أو بثمانية أي لأعلم أيهما حصل وان كت عالمنا بفير ذلك (والشاهد) في قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمة المغنية عن أي لأمن اللبس \* (ماذا ترى في حال قد رمت بهم لم أحص عدتهم إلا بعداد) \* (كأنوا غنائين أوزادوا غنائية لولارجاؤك قد قتلت أولادى) \* هما من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائله - ما حرر يخاطب معوية بن هشام بن عبد الملك كما في حاشية المعنى أو هشام بن عبد الملك كما في بعض العبارات أو عبد الملك بن مروان كما في حاشية الخضرى ولجبر وما سم استفهام مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذي خبر وجهلة ترى صلة والعائد محذوف أي تراه ويحتمل أن ماذا كلها اسم استفهام في محل نصب مفعول مقدم لتري وهى هنا من الرأى والعيال أهل البيت ومن يحونه الانسان واحد عيل بالتشديد مثل جيد وجياد ويجمع عيل أيضا على عيايل وهو من غاله يعوله اذا قام بحالته وبرمت كتبت وضجرت وزناومعنى ويروى بدله قد بليت وأحص منعا أعلم من أحصيت الشيء علمته والعدة بمعنى العدد جمعها عدد مثل سدره وسدره وقوله أوزادوا وفيه بمعنى بل وقتات شددت للكثرة (والمعنى) ما الذى تراه في شأن عيال قد ضجرت منهم لفرط كثرتهم حتى اني لأعلم عددهم الا بعداد بعدهم لى كانت عدتهم غنائين عيلا بل زادوا على ذلك ثمانية ولولارجاؤي فوالك في شأنهم لبانغت في قتلهم (والشاهد) في قوله أوزادوا حيث استعمل أولا لضراب بمعنى بل

الغبار كندا فخر وزاحم الشيب والشيوخ والحال انهم لم يقتل أحدا عند راحة للاصوات الكثيرة في الحرب المقول فيها ويدفع بعضهم بعضها كقوا مجزوا منع فلان عن فلان وانما خص الشيوخ بالذكر لان الشباب فيهم التسارع الى القتال وهو قد قال ولم يقتل (والشاهد) في قوله عن فل حيث استعمله في غير النداء وجرحه بن مع أنه من الأسماء المختصة بالنداء عند المصنف للشعر وقال ابن هشام والصراب أن أصله فلان وأنه حذف منه الالف والنون للضرورة أي ان المصنف قال ان فل كناية عن زيد وفلة كناية عن هذا فافترض عليه ابن هشام بأن الذى هو كناية عن زيد هو هذا فلان وفلة لافل وفلة الاذان هما كناية عن رجل وامرأة كما قاله سيبويه وهذا هو الاذان يختص بالنداء ففل الذى في البيت أصله فلان الذى هو كناية ولبس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف (وأجيب) عنه بأنه تابع في ذلك للكوفيين وأن أصله افلان وفلانة فرجاءوردبانه لو كان فلان مرشحا قيل فيه فلان لما قيل في فلانة في الثانية فلة بل حذف المرخم التاء منها وقال فلان بطخ النون كى جارى مرخم جارية \* (شاهد الزدبية) \*

\* (أيا عمرو وعمره \* وعمرو بن الزبيره) \*

(قوله) ألا أداة استفتاح وتبنيه وقوله يا عمرو يا حرفة نذبة وعمرو مندوب مبنى على الضم في محل نصب والمندوب هو المتفجع والمخزن عليه المقدم حقيقة أو تزيلا كقول سيدنا عمر حين أحسب بيجرب أصاب بعض العرب واعمره واعمره أو المتوجع منه وهو ما سبب الألم كواصبيته وما سبب كواطهره وقوله عمراه تا كيد له وروم فروع وعلامة رفعه ضممة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفحة العارضة لمناسبة ألف النسب وهدا باعتبار اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فحة ظاهرة في آخره والالف للندبة وعلى كل الهاء للسكت وانما حركت في الوقف لاجل الشعر وقوله وعمرو معطوف على عمرو من قوله يا عمرو وهو مبنى على الضم في محل نصب وابن صفته باعتبار المحل وصلة المنصوب منصوب وهو مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفحة العارضة لمناسبة ألف الندبة والهاء للسكت وحركت للشعر (يعنى) تنبهوا الى لاجل أن تدعوا الى بالصبر وازالة ما بى فانى متلجم ومعزز على عمرو وعمرو بن الزبير (والشاهد) في قوله عمراه حيث أثبت هاء السكت في آخر المندوب في حالة الوصل للشعر قال العلامة المصان والشاهد في الاوّل لان محل الوصل هو العروض وأما الضرب فمحل الوقف لاشاهد فيه وقد يقال العروض هنا مصرعة فهى في حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف فلا شاهد في البيت أصلا انتهى

\* (شاهد الترخيم) \*

\* (لها بشر مثل الحرير ومنطق \* رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر) \*

فله ذوالرمة غيلان (قوله) لها أى محبوبة الشاعر المدكور وقد تقدم ذكرها قبل في قوله ألا يا بسلى يادارحى على البسلى \* ولا زال منها ليجر عاتك القطر وهو جار ومجرور متعلق بحذوف تقديره كأن خبره مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والشين المعجمة

(٢٤ - شواهد)

العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز قال في حاشية المعنى لماولى يعنى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه أقام الشعر امة يابى أي لا يؤذن لهم فيها هم كذلك وقد أزمعوا على الرجل ادمرهم عدى بن أوطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل الرخي عمامته \* هذا زمانك اني قد مضى زماني  
لاتس حاجتنا لا تبت مغفرة \* قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني  
وأقولهم ناهضة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء (١٨٦)

أبلغ تخيلتنا ان كنت لاقية \* أني لذي المنيان كالمطوف في قبرين  
قد دخل عدى فقال يا أمير المؤمنين الشعراء يبالبك وسهامهم مسهومة  
قال أعر الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح

وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من  
بالباب منهم قال عمر بن أبي بيعة ويحسب  
والاخطل وذ كرجاعة فقال أليس هذا  
القائل كذا وهذا القائل كذا وذ كرج  
لكل واحد أبياتنا تشبه برقة الدين والله  
لا يدخل على أحد منهم حتى ذ كرج  
فقال ان كان ولا بد فهو وذ كرج البيت  
الذي استعجبه الادباء فقال اما انه قال  
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا  
وقت الزيارة فارجعي بسلام

فاذن لجرير قد دخل وهو يقول  
ان الذي بعث النبي محمدا  
جعل الخلافة للإمام العادل  
وسع الخلائق عدله ووفاه

حتى ارعوا وانام ميل المسائل  
ان لا رجوع منك خير اعاجل  
والنفس مواجة تعجب العاجل  
والله أنزل في الكتاب فریضة

لابن السبيل وللفقير العائل  
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق  
الله ولا تقل الاحقاقات شاجر  
أذ كرج الجهر والبلوى التي ترات  
أم قد كلفني ما بلغت من خبري  
انالترجو اذا ما الغيث اخلفنا

من الخليفة مات رجوع من المطار  
هذي الارامل قد قضيت حاجتها  
فن لحاجة هذا الارمل الذكر  
الحير مادمت حيا لا يفرقتنا

بوركت يا عمر الخيرات من عمر  
ومنها البيت يعني جاء الخلافة الخ فقال  
يلجرير ما أرى لك فيما ههنا قد وليت  
هذا الامر وما أمالك الا ثلاثمائة درهم فماتت  
أخذها عبيد الله ومائة أخذتها أم عبيد  
الله يا غلام أعطه المائة الباقية فأخذها

وهو ظاهر جلدتها مبتدأ مؤخر وهي جمع بشرة تعصب وقصة ومثل صفة ابشر والحري  
مضاف اليه ومنطق بفتح الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف على بشر  
ورخيم أي رقيق صفة لمنطق والحواشي مضاف اليه وهي جمع حاشية وهي جانب الثوب وغيره  
كافي القاموس والمراد هنا نواحي الكلام أي أطرافه وخصه بالذ كرج على عادة العرب لان  
عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كاهلانه يلزم عادة من الاحاطة بأطراف الكلام أوله وآخره  
الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام يحمله ولا فانية عاطفة وهراء بضم الهاء وتطيف الزاء  
أي كثر يرمحل بلا فائدة معطوف على منطق ولا تزر بفتح النون وسكون الزاي أي تطيل محمل  
معطوف على هراء (يعني) ان يحى ظاهر جلدتها وجسد هاء انعم مثل نعمة الحرير وكلامها مع  
رقة وطائفة متوسطة بين الكثرة المعهلة بلا فائدة والقلة المخلة (والشاهد) في قوله رخيم حيث  
دل على ان الترخيم لغة معناه تزيق الصوت

\* (لنعم الفتى تشعشع ضوعناره \* طريف بن مال ليلة الجوع وانحصر) \*  
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) لنعم اللام وطشة لقسم محذوف تقديره والله ونعم بكسر  
النون فعل ماض وهي لانشاء المدح والفتى فاعله وهو في الاصل الشاب الحديث في السن  
وتعشوش يتاء الخطاب أي تسير في العشاء أي الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
وجوب تقديره أنت والجملة في محمل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا لعشوك  
الى ضوء ناره والى حرف جر وضوءه مجرور بالى والجار والمجرور متعلق بتعشوش وهو مصدر ضاء  
من باب قال لغة في أضاء وناره مضاف اليه وهو مضاف للهواء وطريف بفتح الطاء المهملة خبر  
لمبتدأ محذوف أي هو طريف وهو المخصوص بالمدح في هذا الضمير في ناره عائد على الفتى أو  
مبتدأ آخر به جملة قوله نعم الفتى فالضمير حينئذ عائد على طريف لانه مقدم حكما وابن صفة  
لطر يف ومال مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة طاهرة في آخره وهو بالتثنية على لغة من  
لا ينتظر الحرف المحذوف للترخيم اذا أصله مالك ولو كان على اللغة الثانية لم ينتون وليلة منصوب  
على أنه ظرف زمان متعلق بتعشوش والجوع مضاف اليه وانحصر بفتح الهمزة وفتح الصاد  
المهملة أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن للشعر وجملة لنعم الفتى الخ جواب القسم  
لا محمل له من الاعراب (يعني) ان طريف بن مال لا يستحق المدح لانه كريم وقد النار ليبصرها  
الناس فيعصدها في ليلة الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه  
الكاهة في غير النداء محذوف الكاف مع أن الترخيم في الاصطلاح محذوف أو آخر الكلام في  
النداء للشعر والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم  
وتشديد اللام فهو على الاصل كافي الطارضي

(شواهد نوني التوكيد) \*  
\* (يحسبه الجاهل ما لم يعلم \* شجاعا على كرسية معهما) \*  
قاله أبو حيان الفعفى قال ابن هشام الفعفى يعقبه لبنا في اناه حين تعلاه الرقوة حتى عثلى  
وما قبل من الابيات قبله يدل على ذلك وقال العيني يعقبه جبلا عه انحصب وحطه النبات  
(قوله) يحسبه بفتح السين من باب تعب أكثر من كسر هاء أي بظنه فعل مضارع والهاء العائدة

وقال والله لى أحب ما اكتسبت الى ثم خرج فقال له الشعراء ما ورا له قال ما يسؤكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو  
يعطى الفقراء ويجمع الشعراء وانى عن مرضه وأشأ يقول رأيت رقى الشيطان لاتستغره \* وقد كان شيطانى من الجن راقبا  
وبعد البيت الذى ذكره الشارح أصبحت للمنبر المعمر يحلسه \* زيلوز بن قباب الملائك والجر وجاء كبا يستعمل لازما بمعنى حضر

يستعمل متعددا بمعنى أتي ووصل ككنا وكما في قوله تعالى فلما جاء سليمان وفاعله ضمير يعود على المدح وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصم بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وينسب من جهة أمه لسيدنا عمر بن الخطاب وهو الأشج الذي ورد في حقه الحديث الشريف الناقص والأشج أعد لابني أمية وسبب شبهه أن أثاره فسته فصار (١٨٧) أبو يعقوب له الدم ويقول ان كنت أشج بنى أمية انك لسعيد فكان كذلك وأما الناقص فهو

ابن عمه يزيد بن عبد الملك بن مروان الذي تولى بعده وانما سمي بذلك لانه ناقص من أرزاق الجند وكان سيدنا عمر بن عبد العزيز من التابعين وكان اماما عادلا فقيها محدثا روى عن جلة من العلماء وروى عنه جلة وبيع له بالخلافة يوم مات ابن عمه سليمان بن عبد الملك في صفر سنة تسع وتسعين فأقام في الخلافة سنتين وخمسة أشهر ومات بدير سمعان بأرض حصص لعشر ليال بقين من رجب سنة إحدى ومائة وستة وتسع وثلاثون سنة وقيل وخمسة أشهر وقيل كان ابن أربعين سنة ودفن في الدير المذكور وقبره يزارة قال يوسف بن ماهك بيننا نحن فسوى التراب على قبر عمر بن عبد العزيز إذ سقط عليه ريق من السماء مكتوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم أمان من الله لعمر بن عبد العزيز من النار وفي بعض العبارات هذه براءة من الله العزيز لعمر بن عبد العزيز رحمة الله تعالى عليه والمراد بالخلافة ولاية الأمر وقوله أو كانت أو بمعنى الواو كما هو مقتضى عبارة الشارح لكن قال في حاشية المعنى قال ابن عصفور في شرح الجزولية يمكن انه شبه هل جاءه بأسى منه أو كانت مقدره بلا كسب وقد يقال الانسب بحال المدح انما الاضراب اه وعليه فلا شاهد في البيت على استعمال أو بمعنى الواو كما لا شاهد فيه أيضا على رواية اذ كانت كفي حاشية الحضرى وقد وادى بفتح الدال المهملة بمعنى موافق وهذا على كون أو بمعنى الواو أو ما ان جعلت للسك كما قال ابن عصفور أو الاضراب كما استنسه العلامة الأمير فيكون قدرا بمعنى مقدره بلا كسب كما سبق نقله عن حاشية المعنى والكاف في

على اللين أو الجبل لمفعوله الاوّل والجاهل فاعله وما مصدر به ظرفية ولم حرف نفي وجزم وقلب ويعلم اقل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف اذا الاصل يعلم في محل جزم بل وشيخنا مفعول بحسب الثاني وهو ما فوق الكهل وعلى كرسية يضم الكاف أكثر من كسرهما متعلق بمحذوف تقديره جالساصفة أولى لشيخنا والهاء مضاف اليه ومعها ماضية ثانية وهو من ضم رأسه بالبناء للمجهول أي لفت عليه العمامة (يعني) ان هذا اللين الموضوع على الالاء الذي علمته الرضوة حتى أمثلا أو الجبل الذي عمه الخصب ووجه النبات يظنه الجاهل مدة عدم علمه بأنه ابن أوجبل شيخنا جالس على كرسية معهما (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنفي بل بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وهو قليل والكثير أن يكون مثبتا نحو ولتضر بن زيدا بالثبيلة أو الخفيفة أو المنقلبة ألفا في الوقف \* (من يتظن منهم فليس بأبي \* أبدا وقتل بنى قتيبة شافى) \* (قوله) من اسم شرط جازم يجزم فعلين الاوّل فعل الشرط والثاني جوابه وجرؤا مبتدأ مبني على السكون في محل رفع و يتظن بالتحسية مبنيا للمفعول أي وجد ن وروى بالفوقية مبنيا للفاعل أي تحدث فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر في يتظن على الرواية الاولى وعلى الثانية محذوف تقديره تتظنه لانه ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لان فاعل تتظن ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وانما كان ما ذكر محجولا في الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة جوابا للشرط فانها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة والسلام من ملك ذا رحم محرمة فهو حر فان الضمير راجع الى المملوك لا الى من الواقعة على المالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيدا وجملة يتظن وحدها لم تفد (وأجيب) بأن عدم افادتها من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية على أن الخبر قد تتوقف فائدة على غيره نحو قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ جملة جواب الشرط لان لا تتم الفائدة الا بها وقيل هما معالان الفائدة لا تحصل الا بجمع وعهما وقيل لا خبر له ومنه م أي الاعادة متعلق بـ يتظن والميم علامة الجمع و فليس الهاء واقعة في جواب الشرط وليس فعل ماض ناقص و اسمها راجع الى من و بآيب أي راجع اليه و قد و آيب خبرها منصوب و علامة نصبه فتحة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آيب يوب أو بلوما بآ و جملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وأبداء ظرف زمان متعلق بآيب والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا أكلت أبدا فالابد من وقتنا لتسكام الى آخره مروق للواو والتعليل وقتل مبتدأ أو بنى مضاف اليه مجرور و علامة جره الياء المكسور ما قبلها تخفيفا المفتوح ما بعده ما هنا تقديره لانه ملحق بجمع المذكور السلام وهو مضاف و قتيبة بالتصغير مضاف اليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث اللفظي و بنو قتيبة اسم لقبيلة وشافى أي يعرى من الداء خبر قتي (يعني) أي شخص يوجد من أهالي من هذه القبيلة فليس يراجع الى أهله أبدا بل لا بد من

قوله كحاطرة وما مصدر به والمصدر المنسب مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي جاء مجيأ كاتيان الخ والرب يطلق على الله تعالى معربا بل ومضافا بخلاف غيره ففيه تفصيل مذكور في قوله وموسى فاعل أتى مؤخر وهو ابن عمر بن من نسل يعقوب على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام وهو اسم سرياني مركب من مو وهو الماء وشاو هو الشجر فعرب فقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه

الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وقوله على قدر مقامه بأخى أى ائمتنا ثم انما قال فى المصباح اذا وافق الشئ الشئ قبله على خبر بالفتح اه  
 (والمعنى) ان عمر بن عبدالعزيز وصل الى الخلافة وكانت موافقة ولا ثقة به أى انها صادقت محلها وانه كان أحق بها واهلها كاتبان موسى  
 عليه الصلاة والسلام لما جاز به فان ذلك أيضا (١٨٨) كان فى محله وجاء لمستهقه وأهله حيث اختاره مولاهم را المقام واصطفاه على

الناس بالرسله والكلام (والشاهد)  
 فى قوله أو كانت حيث استعمت نفسه أو  
 بمعنى الواو  
 \* قلت ادأقيات وزهرتهادى

كنعاج الغلاتعسطن (رملا) \*  
 هو من الخفيف واجزائه فاعلان مستفع لان  
 فاعلان مرتين وعروضه موزبه معجبان  
 واقبل حشوه مخبون واظن طرف لقلت  
 وفاعل أقلت ضمير مستتر يعود على  
 المحبوبة وبالجملة فى محل جر باضافة اذ اليها  
 وزهر معطوف على الضمير المستتر فى اقلت  
 وهو بضم الزاى جمع زهراء كزهر وجره  
 والمراد به النسوة البيض الحسنان من قولهم  
 زهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو  
 ازهر والانى زهراء وتهادى أصله تتهادى  
 يتاهين حذفت احداهم تخفيفا وفاعله  
 تقديره هى يعود على زهر ومعناه تتمايل  
 وتتجتر من قوله هم تهادى تهاديا اذا مشى  
 وحده مشيا غير قوى متمائلا وقوله  
 كنعاج حال من فاعل تهادى والنعاج جمع  
 نجة وهى فى الاصل الانثى من الضأن لكن  
 المراد بها ناقير الوحش بقريضة الاضافة  
 الى اللأى العراء وتعد من جملة حالية  
 من نعاج الغلا وانما قيد بها من هذه الحال لانها  
 فيها أقوى تجتر البعدها فى حال التعسف  
 من المارة الذين ربما نقرت منهم وذلك  
 لان التعسف كالتعسف والاعتساف هو  
 الاخذ على غير الطريق والميل عن الجادة  
 المسلوكة ورملا نصب على نزع الخافض  
 أى فى قول (والمعنى) قلب وقت اقبال  
 المحبوبة مع النساء الحسنان البيض  
 المنضترات فى مشيتهن كبقير الوحش اذا  
 سالت عن الطريق وانحذت فى الرمل  
 (والشاهد) فى قوله وزهر حيث عطفت على  
 ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

قتله لان قتل هذه القبيلة يبرى القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما كان يجوده فى شان هذه  
 القبيلة من الكرب (والشاهد) فى قوله يشقن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد  
 الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤكدة بما الزائدة وهو من وهو قليل والكثير ان  
 يقع شرط بعد ان المؤكدة بما نحو قوله تعالى فاما تتقونهم فى الحرب فشردهم من خلفهم  
 \* (لاتهين الفقير عاك أن تر \* كم يوما والدهر قدر فعه) \*

قاله الاضبط بن قريش (قوله) لاتهين بضم التاء المئنة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المئنة  
 تحت وبالنون المفتوحة أى تحت قر لانا هيسة ونهين فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون  
 التوكيد الخفيفة المحذوفة لاتقائها ساكنة مع لام قوله الفقير فى محل جزم بلا الناهية وأصله  
 قبل دخول الجازم نهين فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره فلما  
 دخل الجازم عليه وهو لا الناهية حذفت الضمة فصارت لاتهين فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية  
 وعلامة جزمه السكون فالتقى ساكنان الياء والنون فحذفت الياء لاتقائها ماضى لاتهين فلما  
 أكد بنون التوكيد الخفيفة فحذفت نون الفعل فرجعت الياء لزال الالتقاء فصارت لاتهين  
 فالتقى ساكنان نون التوكيد ولام قوله الفقير فحذفت نون التوكيد والاتصال من النقاء  
 الساكنين لانها لا تقبل التعريف فاشتبهت حرف الما فصار لاتهين باثبات الياء وفتح النون  
 وفاعله لاتهين ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والفقير أى قليل المال مفعوله وهو من فقر  
 يفقر من باب تعب وعلك لغة فى اعلك حرف توقع تنصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشفاق فى  
 المكروه والكاف اسمها وأن حرف مصدرى ونصب واسد تقبال وتر كم أى تخفض فعل  
 مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وان وما دخلت عليه فى تاويل  
 مصدر وهو ركوع خبر عمل اما بناو يله باسم الفاعل وهو را كم أو على حذف مضاف وهو  
 ذور كوع أو أخبر بالمصدر بالغة على حد ما قيل فى زيد عدل وجل عمل على مسى فقرن خبرها  
 بان وهو كثير وجملة عاك أن تر كم فى معنى التعليل لما قبله او يوما أى وقمان الاوقات منصوب  
 على انه ظرف زمان متعلق بتر كم والدره أى الزمان الواو للعمال من فاعل تر كم أى تخفض  
 مقارن الرفع الدهر له والدره مبتدأ وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع للدره  
 والهاء الزاجعة للفقير مفعوله مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
 بالسكون العارض للشعر وبالجملة فى محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فى رفعه (يعنى)  
 لا تحتقر وتستخف قليل المال لانه بما ينمكس الحال فيخضعك الزمان صنعو برفعه عليك  
 (والشاهد) فى قوله لاتهين حيث حذف منه نون التوكيد الخفيفة ملاماة الياء كنهى ولام  
 التعريف فى قوله الفقير وهو واجب وروى لاتعاد الفقير فى نثلا شاهديه

\* (شواهد بالانصرف) \*  
 \* (عدل ووصف وتأنى ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب) \*  
 \* (والنون زائدة من قبلها ألف \* ووزن فعل وهذا القول تعريب) \*  
 (قوله) عدل بدل بعض من كل أو مقول بدل مفصل من مجمل من قوله تسع فى البيت قبله وهو قوله  
 موانع الصرف تسع كلها اجتمعت \* نثنان منها فى الصرف تصويب

\* (فاليوم قدبت تمسجونا وتشمنا \* فاذهب فما بك والايام من عجب) \* واعترض  
 هو من البسيط فنبون العزوض والضرب وبعض الحشوى والمراد باليوم هنا مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت ويات هنا بمعنى صار والهجو الذم  
 والسب فحذف اليشم عليه تفسير أو مرادف وتشمنا بكسر الميم الفوقية لانه من باب ضرب والفاء فى قوله فاذهب واقعة فى جواب شرط مقسود

أنى وصيبت مدبر من ذلك فأذهب والفاء في قوله فالحال للتعليص وفي نسخة وما بالواو ولا لأنها أظهر وبك جار ومجرور خبر مقدم والباء جمعتي مني والايام عطف على الكاف الجرورة بالباء ومن زائدة وعجب مبتدأ وخر (والمعنى) قد صرت الآن تسبنا ونشتمنا وحيث فاعت ذلك فأذهب عنا لان هذا ليس بجيب من مثلك ومثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايام (١٨٩) حيث عطف على الضمير الجرور من غير اعادة الجار

وهو جار عند الكوفيين واختاره المصنف  
 \* (اذما الغانيات بررت يوما  
 وزججن الخواجب والعيونا) \*  
 هو من الواو مقطوف العروض والضرب  
 ومعصوب بعض الحشو والغانيات فاعل  
 لفعل محذوف يفسره المذكور وهو جمع  
 غانية وهي المرأة تطالب ولا تطالب أو الغنية  
 بحسنها عن الزينة أو التي غنيت بيت  
 أبو جهل لم يقع عليها سي أو الشابة العفيفة  
 ذات زوج أم لا أو برزت أي ظهرت والمراد  
 خرجن كما هي في الصحاح وتزجج الخواجب  
 تدقيقها وتطاولها بأخذ الشعر من  
 أطرافها حتى تصير مقوسة حسنة والخواجب  
 جمع حاجب وهو العظم فوق العين بالشعر  
 واللحم وهو من الاعضاء المذكرة وقوله  
 والعيون جمع عين وهي من الاعضاء المؤنثة  
 والواو فيه عاطفة للعامل محذوف على قوله  
 وزججن والعيون مفعول لذلك المحذوف  
 والتقدير وكلن العيون ولا يصح أن  
 تكون عاطفة للعيون على الخواجب لان  
 التزجج بالمعنى المذكور لا يصح تسلطه  
 على العيون وانما قلنا بالمعنى المذكور  
 احترازاً عما اذا ضمن معنى التحسين  
 والتزين والاصح جعل الواو عاطفة  
 للعيون على الخواجب لوصف تسلطه حينئذ  
 عليها ولا حذف في الكلام كما هو ذهب  
 أكثر المتقدمين وعابه فلا شاهد في البيت  
 (والمعنى) اذا خرجت النساء الحسنان في  
 وقت من الاوقات ودقن حواجبهن  
 وطولنهن وكان عيونهن لاجل الزينة  
 والتحسين (والشاهد) في قوله والعيون  
 حيث عطف الواو عاملاً محذوفاً بقى  
 معمولة وذلك مختص بهما من بين حروف  
 العطف

(واعترض) بانه اذا كان بدل بعض من كل فلا بد من اشتماله على ضمير يعود على المبدل منه  
 (وأجيب) بان محل ذلك اذا لم تستوف الاجزاء نحو أ كات الرغيف ثلثه فان استوفيت كما هنا  
 فلا يحتاج اليه أو ان الضمير - مدرته قد عدل منها ومن قوله ووصف الى قوله والنون  
 معطوف كاه على عدل وزائدة بالتصحيح حال أولى من النون ومن قبلها جار ومجرور متعلق  
 بمحذوف تقديره كاتنة خبر مقدم والهاء مضاف اليه وأنف مبتدأ وخرو الجملة في محل نصب  
 حال ثانية من النون أي اضافي حال مترادفة أي متتابعة وسميت بذلك لترادفها أي تتابعتها أو  
 من الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو زائدة فهي حال متداخلة وسميت بذلك لدخول  
 صاحب الحال الاولى في الثانية (واعترض) بان قوله أنف منكرة ولا يجوز الابتداء بها لانها  
 مجهولة والحكم على المجهول لا يفيد غالباً (وأجيب) بانه وجد مسوغ وهو تقييد المجر عليها  
 وهو جار ومجرور أو وصفها بصفة محذوفة للملحس بما قبله والنون زائدة من قبلها أنف  
 زائدة ووزن معطوف على عدل وفعل مضاف اليه وهذا الواو للاستئناف وها حرف تبيينه وذا  
 اسم اشارة مبتدأ والقول بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة وتقرىب خبر المبتدأ (فقوله  
 عدل) أي تحقيقي وهو ما دل عليه دليل غير المنع من الصرف كمنى فانه مدول عن اثنين اثنين  
 وهكذا الى عشار أو تقديري وهو ما لم يدل عليه الا المنع من الصرف كعمر (وقوله ووصف)  
 كآخر وسكران وأجر (وقوله وتأنيت) أي بغير الالف سواء كان له ظا ومعنى كفاطمة أو  
 المظالم معنى كطلة أو معنى لالظا كزيب أو بالالف سواء كانت مقصورة كجبل أو مدودة  
 كعمره (وقوله ومعرفة) أي علمية (وقوله وعجمة) كإبراهيم (وقوله ثم جمع) كساجد ووصوامع  
 ومصابيح وقناديل أي وما يشبهه لكونه على زنته كسراويل فهو اسم مفرد أعجمي منكرة  
 مؤنث يمنع من الصرف لشبهه بصفة منتهى الجوع ويجمع على سراويلات وان سمي بهذا  
 الجمع المتناهي أو بما يشبهه فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة لانه ليس في الأحاد  
 العربية ما هو على زنته ومن جملة ما يشبهه كشاجم علم على شاعر وشراحيل علم لعدة أشخاص  
 من العصابة والمحدثين والتابعين فأنهم ما يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة (وقوله ثم تركيب)  
 أي ضجى غير مختوم بويه كعليلك ومهديكرب ونسج بغير مختوم بويه المختوم به كسيويه  
 فانه يبنى على الكسر فعاونصبا وجر ونسج بجزجى المركب الاضافي كغلام زيد فانه اذا سمي  
 به يعرب كما عراه قبل التسمية والمركب الاسنادي كبرق نحره فانه عند التسمية به يحكى والمركب  
 العددي كاحد عشر فانه يبنى على الفتح فعاونصبا وجر قبل التسمية به واذا سمي به فقيه ثلاثة  
 مذاهب اقراره على حاله واضافة صدره لجزءه واعراه غير مصروف والمركب التقييدي  
 كالحيوان الناطق فانه عند التسمية به يحكى أيضا (وقوله) والنون زائدة من قبلها أنف كعثمان  
 (وقوله ووزن فعل) كضرب وكام وبأخذ واصبع وأحدو بشكر (قوله وهذا القول تقرييب)  
 أي لانه ليس فيه تعيين ما يستقل بالذم وتعيين ما يمنع مع العلمية وما يمنع مع الوصفية ونحو ذلك  
 وزاد المصنف على العامل التسع المتقدمة ألف الاطلاق المقصورة نحو علقى وهو نبت يخرج في  
 البرادى فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمية وألف الاطلاق أي ان ألف علقى علمت شبيهه  
 ألف التانيث من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه علم لا يقبل التاء فلا تقول فيمن اسمه علقى

\* (فالغيت) بوما يبرز عدوه \* ومجر عطاء يستحق المعابر) \*  
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ومعنى الغيته  
 بالغاء وجيئته بوما أي وقتاً منصوب على الظرفية بالقي ويبر بضم حرف المضارع ممن أبار بمعنى أهلك وجملة الفعل والفاعل في محل المفعول  
 الثاني لاني والعدو خلاف الصديق الموال والجمع أعداء وعدا بالكسر والقصر وقال به ضمهم يقع العدو بلافظ واحد على الواحد المذكور

والمؤنث وعلى المجموع ومجر اسم فاعل من الاجراء معطوف على يبر وانما حذف على الفعل لتأويله بغير والتقدير فان غلبت سبب لوجوه وكان  
 معتزداً أن يقول ويجر بالأأن يقال انه لا ضرورة تجرى على الافة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما التي الجرو الرفع على حذفه  
 \* ولو ان واش بالجمامة داره \* وانما ارتكبت (١٩٠) التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه أن يكون اسمها

وهطاء اسم مصدر مفعول مجرور هو بمعنى  
 العطاء ووجه يستحق المعابر في موضع نصب  
 فعت لعطاء والمعابر جمع مبر كمنبر ما به  
 عليه النهر كالفينة (والمعنى) فوجدت  
 هذا المدوح في وقت من الاوقات يهلك  
 أعداه ويجري العطايا التي لكثرتها  
 تستحق أن تحمل في المراكب (والشاهد)  
 في قوله يبر ويجر حيث عطاف الاسم على  
 فعل واقع موقع الاسم  
 \* (باب بعشها بعصب باثر  
 يقصد في أسوقها وجائر) \*  
 هو من الرجز صحيح العروض ودخل ضربه  
 الخسب وبعض حشوه الطل ويات هنا  
 مستعملة في أشهر معنيها وهو اختصاص  
 الفعل بالليل بقرينة قوله بعشها وغير  
 الا شهر أن تكون بمعنى صار كما سبق  
 وبمعنى مضارع عشيته فلان بالالتعجيل  
 أطعمته العشاء بالفتح والمد وهو الطعام  
 الذي يتعشى به وقت العشاء بالكسر والمد  
 أي أول ظلام الليل والضم ير البارز في  
 بعشها عائد على المراد أو المراد من بعشها  
 يعاقبها فهو مجاز والعصب بفتح الميم  
 وسكون الضاد المجهمة هو في الاصل مصدر  
 هضبه عضا من باب ضرب قطعته ثم سمي به  
 السيف القاطع والباثر اسم فاعل من بثره  
 بتر من باب قتل اذا قطعته فوصف العصب به  
 لبيان الواقع ووجهة يقصد من الفعل  
 والفاعل في محل جر نعت ثاني العصب وهو  
 من القصد بمعنى التوسط وعدم محاوره  
 الحد فهو ضد الجور والاسوق كأسطر  
 جمع سلق وهي من الاعضاء المؤنثة ما بين  
 الركبة والقدم وبأثره معطوف على يقصد  
 لانه في تأويل فاصد وانما ارتكبت التأويل  
 في المعطوف عليه لانه واقع نمنا والاصل

علامة كالتقول في حبل حبله وانما تستقل ألف الالحاق بالمنع كالف الثاني لان الملق يقيره  
 أحط رتبة منه أفاده سم وهـ هذه العلة ليس فيها معنى سوى العلمية والوصفية وباقها لفظي  
 فيمنع مع العلمية العـ دل والتأنيث والهجـ قوالتر كيبوز يادة الالف والنون ووزن الفعل  
 وألف الالحاق وينمع مع الوصفية العـ دلوز يادة الالف والنون ووزن الفعل وقد جمع ابن  
 الخصاص هذه العلة الذمخ السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بعرفة \* ركب وزدحمة فالوصف قد كـ

\* (تبصر خليلي هل ترى من ظمائن \* سواك نقبا بين حزمي شعيب) \*

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً  
 تقديره أنت وختلي أي صديق منادى حذف منه حرف النداء أي يا خليلي منصوب وعلامة  
 نصبه فتحته مقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء  
 المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضم وهل حرف استفهام وترى أي  
 تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وطمائن  
 بالصرف للشعر مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحته مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طمينة وهي المرأفة الهودج مسافرة اذ هي مشتقة من  
 الطعن وهو السفر وقد تطلق على المرأة وان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسواك أي ذاهبات  
 صفة لطمائن وقيل مفعول ثان لترى على انها علمية وهي جمع الكفة اسم فاعل ففاعله ضمير  
 مستتر فيه جوازاً تقديره هن يعود على طمائن ونقبا بفتح النون أي طار يقافي الجبل مفعوله  
 وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بحذف تقديره كائنا صفة لنقبا وحزمي بفتح الحاء  
 المهمله وسكون الزاي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المنفوخ ما قبلها تحقيقاً للكسور  
 ما بعدها تقدير الانه مشى اذ هو تثنية حزم وهو الغليظ من الارض وشعيب بفتح الشين المعجمة  
 والهمزة المهمله بهـ دها باء واحدة ساكنة ثم عين مهمله مفتوحة وفي آخره باء واحدة مضاف  
 اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعني) تأمل وانظر يا صديقي هل تبصر أو تعلم نسوة في  
 هودجهن ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المحيطتين بالموضع المسمى  
 بشعيب (والشاهد) في قوله من طمائن حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى  
 الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون

\* (ومن ولدواعاهـ \* سرذوا طول وذوا العرض) \*

قاله ذوالاصبع حرثان بن الحارث من قصيدة طويلة يرفي بها قومته قر بشا (قوله) ومن الواو  
 بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر  
 والجار والمجرور متعلق بحذف تقديره كأنه بر مقدم ووجه ولدوا من الفعل والفاعل صلة  
 الموصول للمحل له من الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعامر بالانثى من مبتدأ مؤخر  
 ومنه من الصرف للشعر وأخر الشطر ميم عامر وذو أي صاحب صفة لعامر مرفوع وعلامة  
 رفعه الواو وسببها عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه معطوف على ذو  
 الاولى والعرض مضاف اليه (يعني) وعامر الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظام

فيه أن يكون اسماً (والمعنى) أن هذا الرجل يات يعاقب امرأته بسيف قاطع موصوف بأنه نارية لا يجور في سيقانها  
 ونارية يجور واسناد القصد والجر والى السيف مجازة على من الاسناد الى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر حيث عطاف الاسم على فعل  
 واقع موقع الاسم وهو يقصد \* (ذريني ان أمرك لين يطاعا \* وما ألفتني حلى مضاعفا) \* هو من الواو مرفوع العروض

والهترب ومصوب أغلب الحشو وذو بني أي تزي كيني قال أهل اللغة قد ماتت العرب ماضى هذه المادة ومصدرها فإذا أريد الماضي قبل نزول  
 ور بما استعمل الماضي على فله والامر واحد الامر والطاعة الانقياد والامتثال والغبني بالفاء أي وجدته بكسر المنة الفوقية لان الخطاب  
 لم يثبت والياء مطعوله الاقل وحلى بدل اشتمال منها وهو بكسر الحاء المهملة الالة (١٩١) والعقل ومضاعف فعول ثان لا تني وهو اسم  
 مطعول من الاضاعة (والمعنى) اتر كيني  
 أي أنها المرأة ولا تلوميني على اتلاف مالي في  
 المكرمات فاني لا أمتثل لأمرك ولا أصني  
 لومك حيث انك لا تجدينني أضيع  
 ما يامرني به عقتي من اتلاف المال في ذلك  
 أي اني لا أعمل في هذا المعنى الا رأيتي دون  
 رأيك (والشاهد) في قوله ألفتني حلى  
 حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل  
 اشتمال

\*(أوعدي بالسجن والاداهم

رجلي فرجلى شنة المناجم)\*

هو من الر جزدخل الحين عروضة وضربه  
 والطي بعض حشوه وأوعد كوه  
 يستعمل في الخير والشر ويتعدى بنفسه  
 وبالياء غير انهم خصوا أوعد بان الباء  
 لا تدخل معه الا في الشر كجاءنا والسجن  
 الحبس وجهه سجون مثل حل وحول  
 والاداهم جمع أدهم وهو القيد ورجلي  
 بدل بعض من الياء في أوعدي وهو مفرد  
 مضاف الى معرفة فيم الرجلين وفي حاشية  
 الخضرى نقلا عن بعضهم انه منادى  
 استهزاء بالوعد وعليه فلا شاهد في البيت  
 والرجل من الاعضاء الموثوقة قوله فرجلى  
 الخ جلة في معنى التعليل المحذوف والتقدير  
 لا يقدر على ذلك لان رجلى الخ ويروى بدله  
 ورجلى بالواو وهي أوله وعليه فتكون  
 الجلة حالية وشنة بشين حجة مفتوحة  
 فثلاثة ساكنة فنون معناه غليظة يقال  
 شنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من  
 العمل والمناسم جمع منسب كمنسج وهو  
 خف البعير وقيل باطن الخف استعير هنا  
 للانسان (والمعنى) أوعدي بالحبس ووضع  
 القيود في رجلى والحال أنهم ما غلظتان  
 وذلك كناية عن عدم قدرته وعسده على

\*(ان على الله أن تبايعا

جسمه واتساعه من جملة نسل قر يش (والشاهد) في قوله عامر حيث نعه من الصرغ مع انه  
 اسم مصروف لوجود العملية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والاختفش والغارمي  
 ومنعه أكثر البصريين والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت سماعه  
 \*(شواهد اعراب الفعل)\*

\*(لا تستهلن الصعب أو أدرك المني \* فبا انقادت الآمال الاصاب)\*

(قوله) لا تستهلن الآلام موطئة لقسم محذوف تقديره والله واستهلن فعل مضارع مبنى على  
 الفتح لانصالة بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع وهي حرف مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والصعب مفعوله أي لا عدن المتعسر سهلاً بالصبر فتعلق  
 أستهلن محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو الى أولام التعليل وأوالتي تقدر بحيثى هي  
 التي ينقضى الفعل قبها شياً بأفشياً وأدرك أي أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً  
 بعد أوالتي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمني ضم الميم وتخفيف النون  
 أي ما أتمناه مفعوله وهي جمع مبنية كدبية ومدى وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
 معطوف بأوعلى مصدر متصية من الفعل المتقدم أي ليكون مني استسهال للصعب وأدراك  
 لاجنى وجلة لا تستهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وفي الفاء للتعليل وما نافية  
 وانقادت أي حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من  
 التقاء الساكنين والآمال بالمدى الامور التي تؤمل ويرجى حصولها فاعله وهي جمع أمل  
 كسبب وأسباب والأداة استثناء مفرغ واصابر أي حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت  
 (بمعنى) والله لا عدن المتعسر سهلاً بالصبر حتى أبلغ ما أتمناه اذا ما حصلت الامور التي تؤمل  
 ويرجى حصولها الاصاب وحابس نفسه عن الجزع وفي المثال من صبر وتأني نال ما تمنى  
 (والشاهد) في قوله أو أدرك حيث اضرمت أن وجوباً بعد أوالتي بمعنى حتى ونصب الفعل  
 بعدها

\*(وكنت اذا غمزت قناة قوم \* كسرت كعوجها وتستقيما)\*

قوله ز ياد الاعمى (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها او كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم  
 واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وغمزت بالعين المججمة والزاي أي جاست  
 فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالقاف والنون أي ربح مفعوله وقوم مضاف اليه والمراد بالقوم  
 بعض الرجال وقد تدخل التاء بالتبعية وجلة غمزت شرط اذا وكسرت فعل ماض والتاء فاعله  
 وكعوجها مفعوله والهاء مضاف اليه وجلة كسرت جواب اذا وجلة اذا في محل نصب خير كان  
 والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبوبة بين العقدتين ومن الرمح الطرف من الجهتين  
 وأوحرف عطف بمعنى الا وهي التي ينقضى الفعل قبلها مرة واحدة قال الصبان ويظهر  
 تقدير حتى بمعنى ما يضافى هذا البيت فتدبر ومعنيها هم الى أولام التعليل كما مر وتستقيما  
 فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوباً بعد أوالتي بمعنى الا وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً  
 تقديره هي يعود على القناة وأفعه للاطلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف باو  
 على مصدر متصية من الفعل السابق أي حصل مني كسر الكعوبها واستقامتها (بمعنى) أن  
 هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم الا اذا استقاموا والا كسرهم

حسبه وتقيده (والشاهد) في قوله رجلى حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل

تؤخذ كرها أو تجبى طائعا) \* قاله الشاعر في رجل تقاعدني مبيعة المالك وهو من الر جزدخل الحين عروضة وضربه والطي بعض

حشوه وعلى بتشديد الياء جار وجبر ورنه ان مقدم وللفظ الخلالة منصوب بنزع الخائض وهو واو القسم والاصل والله وأن تبايعا بكسر الياء

في تأويل مصدر اسم أن مؤخر والالف فيه لا تطلق وهو مشتق من المبدأ يعنوهي كالبيعة اصطفاه العهود والبراقين على الطامع والانتقاد وتؤخذ  
بالبناء الجوهول بدل اشتغال من تباعه او كرها امام فعل مطلق لتؤخذ على تقدير مضاف أي أخذ كره حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه  
فانصبيها تصابيه واماحال من نائب فاعل تؤخذ (١٩٢) على تأويله باسم الفاعل أي كرها وهو الانسب بقوله طامع (والعني) والله ابن

وباعه تنك للملك وأخذك لاجلها كرها أو  
بجيتك طامعاً أمر واجب على وأنا المطالب  
به (والشاهد) في قوله تباعه تؤخذ حيث  
أبدل المفعول من الفعل بدل اشتغال  
\* (ذا رعواء فليس بعد اشتغال الرأس  
س شيبا الى الصبا من سبيل) \*  
هو من الخفيف صحح العروض والضرب  
تخبرون بعض المشو وذا اسم إشارة منادى  
حذفت منه أداة النداء أي يا ذوارعوا  
مصدر بدل من اللفظ بفعله منصوب بفعل  
مخذوف وجوبا والتقدير ارعوا رعواء  
ومعناه الارتداع والانكشاف عن القبيح  
والفاء في قوله فليس تعليلية وقوله بعد  
اشتغال الخ متعلق بمخذوف خبر ليس  
مقدم والاشتغال التوذوه وهو هنا مستعار  
لانتشار شيب الرأس وشيبا منصوب على  
التبيز وقوله الى الصبا متعلق بمخذوف  
حال من سبيل لانه كان في الاصل نعتا فلما  
قدم عليه اهرب حاله بالاعادة المشهورة  
وهذا الهمزة أصوب مما أبتناه في النسخة  
المطبوعة والصبا بالكسر والقصر الضمر  
ويقال فيه أيضا صباه ووزان كلام ومن  
زائدة وسبيل أي طريق اسم ليس مؤخر  
(والعني) يا هذا ارتدع وانكف عن هذه  
الامور القبيحة التي هو دواعي الصبا فانه  
ليس بعد انتشار الشيب في الرأس طريق  
يوصل الى الصبا والضمير (والشاهد) في  
قوله ذاحيت حذف حرف النداء مع اسم  
الاشارة وهو قليل خلاف ما من منه  
\* (أيارا كما عرضت فبلغن  
ندامى من نجران أن لا تلاقيا) \*  
هو من قصيدة من الطويل مقبوض  
العروض والضرب وبعض الحشو مطلقها  
ألا تلاقيا كنى اللوم ما ييا  
فالكافي اللوم خبر ولا ييا \* ألم تعلم أن الملاحة نفعها \* قليل ومالوى أخى من شماليا \* أقول وقد شد والساني بنسعة \* مجرد

وأنا فهم كالريح المعوج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع عنه الا اذا استقام واعتدل والا كسره  
وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم اتصلوا بالفساد فلا يكف عن  
قطع الاسباب التي ترتب عليها الفسا. ونشأ عنها الا اذا صلح حالهم بحال من أخذ في صلح  
كعوب الرياح بكسر ما ارتفع من أطرافها بما يمنع اعتدالها ولا يمارق ذلك الا اذا استقامت  
واعتدات وانصلحت بادعاء ان الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعير  
اللفظ الدال على الحالة المشبهة بالهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه التشبيه  
الاصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث أضمرت أن وجودها بعد أو التي بمعنى  
الانصب الفعل بعدها

\* (ياناق سيرى عنقا فسرها \* الى سليمان فنتر بها) \*

قاله أبو النجم العملي (قوله) ياناق يا حرف نداء وناق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة  
للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها اذا أصله ياناقة أو مبني على الضم على القاف في محل  
نصب على لغة من لا ينتظرها والنانقة هي الانثى من الابل وسيرى فعل أمر مبني على حذف  
النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار يسير يسيرا وسيراسوا كان بالليل أو النهار  
بخلاف سري وأسرى فيختصان بالليل وسار يستعمل لازما فيقال سار البعير وتمعن يافيقال  
المكان الصعب سرته أي جاوزته وعنقا بفتح عين منصوب على النيابة عن المصدر اذا الأصل  
سيرى سيرعق فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أو على انه صلة لموصوف محذوف أي  
سيرى سيراعقا وهو ضرب من السببرم بيع ونسج أي سر بها حيث ذوصف كاشف له والى  
حرف جر وساميان مجرور بهاء وعلامته حرة الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف  
للعلمية وزيادة الالف والنون أو والجمعة ونسرت بها الفاء السببية واقعة في جواب الامر وهي  
حرف عاطف ونسرت يحذف مزارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعددفاء السببية وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً بتقديره نحن وألفه لا تطلق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف  
بالفاء على مصدر متصيد من الفعل السابق أي ليكن منك سيرفاستراحة منا (يعني) ياناقه سيرى  
سيراسر يعا قويا الى سليمان ووجدى في ذلك لانه ان حصل منك ما ذكر تسبب عنه الراحة لها  
ولك (والشاهد) في قوله فنتر بها حيث نصبه بان مضمرة وجوباً بالوقوع مقرونا بالفاء في  
جواب الامر \* (رب ووقتي فلا عدل عن \* سنن الساعين في خديرسنن) \*

(قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أي يارب منصوب وعلامته نصبه بقية مقدره على  
ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياه المتكلم  
مضاف اليه ووقتي فعل دعاء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنون للوقاية والميم  
مفعوله والتوفيق هو أن يخلق الله سبحانه وتعالى في العبد قدره على الطاعة وفلا الفاء السببية  
واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عاطف ولا نافية وأعدل أي أميل فعل مضارع منصوب بان  
مضمرة وجوباً بعددفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأن وما دخلت عليه في  
تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل قبلها أي يارب ليكن منك توفيق لي  
فعدم عدول مني وعن سنن أي طريق متعلق باعدل والساعين أي السالكين مضاف اليه

فقال كافي اللوم خبر ولا ييا \* ألم تعلم أن الملاحة نفعها \* قليل ومالوى أخى من شماليا \* أقول وقد شد والساني بنسعة \* مجرد  
أمعشرتيم أطلقوا من لسانيا فيارا كالمخ هكذا في حاشية المعنى وهو كعبارة الصحاح الالية يبيد أن الرواية قبلها كادون أيارا كما  
في نصح الشارح والخطب سهل وقائل هذه القصيدة هو عبد يغوث بن وقاص فالحاجين أسروا يقن أنه مقتول قال في الحاشية الخ كجورة هو

من شعراء الجاهلية فارس سيد لقومه من بني الحرث بن كعب وكان فاضلاً منهم إلى بني نعيم في يوم الكلاب الثاني أسره غلام أهوج من بني عير  
 ابن عبد شمس فأنطق به إلى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحكته وقالت قبلك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج  
 وفي ذلك يقول من جملة القصيدة **وتضحك مني شحنة عشمية \* كأن لم ترمي قبلي أسيراً عانيا** وقوله من شمالياً أي من صفى لان  
 الشمال هنا مفرد الشمال أي الصفات والنسبة القطعة من التسع بالكسر (١٩٣) فبما هو وكفى القاموس سير ينسج هر بضاعلى

هيئة أعنة البغال تشد به الرجال والجمع  
 نسع بالضم ونسع كعنب وأنساع ونسوع  
 وأيا حرف نداء ورا كبا من نادى منسوب  
 بالفحمة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة  
 وان المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت  
 بفتح تاء الفاعل المخاطب فسل الشرط أى  
 أتيت العروض بوزن رسول بطالق على  
 مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الاخير  
 بدليل قوله نجران كما ستعرفه ويدل عليه  
 أيضاً قوله في البيت أسيراً عانيا وجملة قبل فن  
 في محل جزم جواب الشرط والنداءى جمع  
 ندمان وهو المنادم على الشرب كالنديم  
 وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال من  
 ندماى على حذف مضاف أى من أهل  
 نجران ونجران بالدة من بلادهم مدان من  
 اليمن سميت باسم بانها نجران بن زيد بن  
 يشجب بن يعرب بن قحطان وقوله أن  
 لا تلاقيا أن المدغمة في لا النافية للجنس مخففة  
 من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف  
 وتلاقى اسم لا والخبر محذوف أى لنا وجملة  
 لا واهما خبرها في موضع رفع خبر أن وأن  
 ومعمولاها في تاويل مصدر مفعول بلغ  
 (والمعنى) **يارا كبا** ان أتيت اليمن  
 فبلغ أصحابي الذين كانوا ينادوننى على  
 الشراب من أهل نجران عدم تلاقينا  
 (والشاهد) في قوله **يارا كبا** الواقع  
 من نادى حيث نصب لكونه نكرة غير  
 مقصودة هدا وفي الصحاح ما يخالف ذلك  
 فانه قال بعد ذكر البيت ما نصه قال أبو  
 عبيدة أراد فيأرا كبا للندبة فحذف الهاء  
 كقولته تعالى **يارا كبا** على يوسف ولا يجوز  
 (سلام الله يامطار عليها

بجور وعلامة جوه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر  
 سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبره متعلق بالساعين وسنن مضاف اليه  
 مجرور وسكن للشعر وفي سنن لغات ثلاث أجودها فتح السين والثون ثم ضمهم ما ثم ضم السين  
 وفتح النون (يعنى) يارب اخلق في قدرة على طاعتك لانه ان حصل منك ذلك فسلامتك  
 لا وجوب با عليك تسبب عنه أى لا أمل عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله  
 فلا أعدل حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا بالغاء في جواب الدعاء  
**\* هل تعرفون لبياننا فارجوان \* تقضى في رتبه بعض الروح الحمد \***  
 (قوله) هل حرف استفهام وتعريفون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم  
 وهما لامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ولباننا بضم اللام وتخفيف الباء  
 الموحدة ومد النون أى حاجتى مفعوله وياه المتكلم مضاف اليه وهى جمع لبياننا فارجوا أى  
 أطلب الامر المحبوب الغاء للسببية واقعة في جواب الاستفهام وهى حرف عطف وأرجو فعل  
 مضارع منصوب بان مضمرة وجو بابعفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا  
 وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدره عطوف بالطاء على مصدره متصيد من الفعل المتقدم أى  
 هل يكون منكم عرفان فرجاء منى وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقضى بالبناء  
 للجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الالف منع من ظهورها  
 التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على اللبانات وأن وما دخلت عليه  
 في تاويل مصدره مفعول أرجو والتقدير فارجوا القضاء وفيرتد الغاء للسببية وهى حرف عطف  
 ويرتد عطوف على تقضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهى عند جهور  
 المتكلمين جسم لطيف مشتبك بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال الباقي منهم انها  
 عرض وعرفوها بانها هى الحياة التى صار البدن بوجودها حيا وقال القلاسة لغة وكثير من  
 الصوفية انها جوهر مجرد قائم بنفسه غير متغير متعلق بالبدن للتدبير والخبر يك غير داخل  
 فيه ولا خارج عنه والحق الامسالك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويستأنونك عن الروح قل  
 الروح من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله بعض الروح لالحقيقة لانها  
 لا تتجزأ فأطلق الروح على الشفاء مجازاً وللجسد متعلق بمرتد (يعنى) هل تعرفون حاجتى التى  
 مرضت مرضاً شديداً من أجل عدم قضائها فان كنتم تعرفونها تسبب عن ذلك أى أرجو من  
 الله أن تقضوها لى فيرتد يرجع الشفاء التام لجسدى فقوله حينئذ بضم ذب بعض الروح اطلق  
 البعض وأراد الكل كفى قوله تعالى فقهر برقبة وقال الحشى الحضرى وانما قال بعض الروح  
 لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجى شياً قد لا يجزم بحصوله فلا يحصل له شفاء تام بل بفضه  
 بسبب الرجاء انتهى (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا  
 بالغاء في جواب الاستفهام

( ٢٥ - شواهد ) يارا كبا بالتنوين لانه قصد بالنداء را كبا بعينه الى آخر ما قال فانظره \* (سلام الله يامطار عليها  
 وليس عليك يامطار السلام) \* هو من الواقر مقطوف العروض والضرب وبعض حشوه معصوب وهو كفى حاشية المعنى للاحوص  
 والحوص من سبقه وخوال العين والاحوص هذامدى شاعر مجيد في الدولة الاموية وهذا البيت من جملة أبيات قالها في أخت زوجته وكانت جميلة  
 ومطروخشا \* منها كأن المالكين نكاح سلمى \* غدا نكاحها مطرانىم فان يكن النكاح أحل شئ \* فان نكاحها مطرا حرام  
 فلا غفر الا له نكحها \* ذنوبهم ولو صلاوا وما روا \* فلو لم ينكحوا الا كليلثا \* لكان كليلثا الملك الهمام \* فطاعتها طست لها بكفاء

والايقل مفرق الحسام وسلام الله مبتدأ وقوله يامطر منادى مبنى على الضم في محل نصب وتون للضر ورة وعلما جار مجرور وخبر والضمير  
 الجرور عائد على سلى زوجة مطر وعليك خبر ايس مقدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليم احياء (والمعنى) ظاهر (والشاهد)  
 في قوله يامطر الاول حيث تونه للضر ورة مع بقائه على البناء على الضم \* (ضربت صدرها الى وقالت \* يا عديا لقد وقتك الا واتي) \*  
 هو من الخفيف وعروضه مخبونة كما غاب حسوه (194) وضربه صحيح وقائله مهمل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن وائل أخو كليب

الذي قتله جساس بن مرة في ناقة حالته  
 البسوس وترتب على ذلك حرب بنى بكر  
 ووائل المشهور ومهمل هذا هو حال امرئ  
 القيس بن حجر الكندي واسمه امرؤ  
 القيس وقيل عدى وهو الذي نطق به  
 البيت وانما لقب بالمهمل لانه اول من  
 همل في الشعر وأطاله هكذا في حاشية  
 المعنى ورعا خالف ما في أدب الكاتب في  
 مجيء المسمين بالصفات وغيرها ونهه مهمل  
 من هلمت التي اذارفة وهو يقال انما هي  
 مهال لانه اول من أرق الشعر يقال ثوب  
 هلال اذا كان رقيقا خفيفا أو خلقا باليا  
 اه والى في قوله التي بمعنى من متعلقة  
 بمحذوف حال من فاهل ضربت المستتر  
 والكلام على حذف مضاف والتقدير  
 ضربت صدرها متعجبة من نجاني ويحتمل  
 أن تكون متعلقة بضررت لضمه معنى  
 تعجب أفاده الخضرى ولا مانع من جعلها  
 بمعنى لام التعديل على الاحتمالين أى تعلقها  
 بحال محذوفة أو بضررت المتعجب معنى  
 تعجب كما درجنا عليه في النسخة المطبوعة  
 وقوله يا عديا منادى منصوب بالفتحة  
 الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت الياء  
 وانطخ ما قبلها قلبت ألفا ثم حذف لالتقاء  
 الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهى  
 الحفظ والا واتي أصله واتي واو بن جمع  
 وافية أى حافظه أبدلت الواو الاولى همزة  
 فصار أواتي (والمعنى) ان هذه المرأة ضربت  
 صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة  
 النساء من ضرب صدورهن عند التعجب  
 حيث نجوت من الاعداء مع ما لا يتبين من  
 شدائد الحرب ومفارقة الاهل وقالت يا عديا وانه لقد حفظك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر الناس  
 الى تنوينه فتونه ونصبه وهو مفرد معرفة \* (فيا الغلمان اللذان فرا \* ايا كما أن تعقبنا ناسرا) \* هو من الرجوع ورضه مخبونة  
 مقطوعة وضربه مقطوع وبعض حسوه مخبون والغلمان منادى مبنى على الالف في محل نصب وهو تنبيه غلام ومغناه الابن الصغير ويطلق  
 على الرجل مجازيا باعتبار ما كان وجهه في القلة غلما وفي الكثرة غلمان وفران الفرار وهو الهرب وايا كمنصوب على التحذير بفعل مضمر وجوبا  
 والتقدير ايا كما أحذرونك تعقبنا في ناو يل مصدر مجرور عن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبنا قورنا واناو تكسبنا فهو في المعنى

الذي قتله جساس بن مرة في ناقة حالته  
 البسوس وترتب على ذلك حرب بنى بكر  
 ووائل المشهور ومهمل هذا هو حال امرئ  
 القيس بن حجر الكندي واسمه امرؤ  
 القيس وقيل عدى وهو الذي نطق به  
 البيت وانما لقب بالمهمل لانه اول من  
 همل في الشعر وأطاله هكذا في حاشية  
 المعنى ورعا خالف ما في أدب الكاتب في  
 مجيء المسمين بالصفات وغيرها ونهه مهمل  
 من هلمت التي اذارفة وهو يقال انما هي  
 مهال لانه اول من أرق الشعر يقال ثوب  
 هلال اذا كان رقيقا خفيفا أو خلقا باليا  
 اه والى في قوله التي بمعنى من متعلقة  
 بمحذوف حال من فاهل ضربت المستتر  
 والكلام على حذف مضاف والتقدير  
 ضربت صدرها متعجبة من نجاني ويحتمل  
 أن تكون متعلقة بضررت لضمه معنى  
 تعجب أفاده الخضرى ولا مانع من جعلها  
 بمعنى لام التعديل على الاحتمالين أى تعلقها  
 بحال محذوفة أو بضررت المتعجب معنى  
 تعجب كما درجنا عليه في النسخة المطبوعة  
 وقوله يا عديا منادى منصوب بالفتحة  
 الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت الياء  
 وانطخ ما قبلها قلبت ألفا ثم حذف لالتقاء  
 الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهى  
 الحفظ والا واتي أصله واتي واو بن جمع  
 وافية أى حافظه أبدلت الواو الاولى همزة  
 فصار أواتي (والمعنى) ان هذه المرأة ضربت  
 صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة  
 النساء من ضرب صدورهن عند التعجب  
 حيث نجوت من الاعداء مع ما لا يتبين من  
 شدائد الحرب ومفارقة الاهل وقالت يا عديا وانه لقد حفظك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر الناس  
 الى تنوينه فتونه ونصبه وهو مفرد معرفة \* (فيا الغلمان اللذان فرا \* ايا كما أن تعقبنا ناسرا) \* هو من الرجوع ورضه مخبونة  
 مقطوعة وضربه مقطوع وبعض حسوه مخبون والغلمان منادى مبنى على الالف في محل نصب وهو تنبيه غلام ومغناه الابن الصغير ويطلق  
 على الرجل مجازيا باعتبار ما كان وجهه في القلة غلما وفي الكثرة غلمان وفران الفرار وهو الهرب وايا كمنصوب على التحذير بفعل مضمر وجوبا  
 والتقدير ايا كما أحذرونك تعقبنا في ناو يل مصدر مجرور عن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبنا قورنا واناو تكسبنا فهو في المعنى

كرواية الشواهد وغيره كسمايانا وما مله أول أول وشرا مفعول ثان ومعناه السوء والغسل والظلم وجهه شرو و يروى أن تكلمت لهم بالسنة المهمة (والمعنى) فبأبها الغلامان اللذان هر بأأحدوكما من أن تورنا شرا بجر نكاح وتظلمنا بغير اركا (والشاهد) في قوله يا الغلامان حيث جمع بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجمل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر \* (أني إذا ما حدث ألما \* أقول يا اللهم يا اللهم) \* هومن الرجز وعروضه مخبونة مقطوعة وضربه مقطوع وحشوه (١٩٥)

ما بين صحيح ومطوي ومخبون وإذا في محل نصب على الظرفية بأقول وما زائدة وحديث يفتح تحتين فاعل فعل محذوف يفسره المذكور ولان إذا لانضاف إلى الجمل الفعالية ومعناها يحدث من مكابد الدنيا ونوب الدهر وجلة المأبغ على أي ونزل لا محل لها من الأعراب لانها مفسرة وقوله يا اللهم يا حرف نداء واللفظ الشريف منادى مبني على ضم الهاء في محل نصب والميم المشددة زائدة للتعويض قال الشيخ الخضرى في حاشيته ونصت الميم بمعنى بتعويضها عن المناسبة اليان في التعريف عند جبر وشذذت لتكون على حرفين كيا وأخوت تبر كبا البداء باسم الله تعالى ادلاجب كون العوض في محل المعوض منه كخاء هدة وألف ابن أما البديل فيجب فيه ذلك كما في ماء وماء وثمانى وثمانى فكل بدل عوض ولا عكس ولا يوصف اللهم عند سيمويه كالأوصاف غيره مما يختص بالنداء وأجازه المبرد نحو قول اللهم فاطر السموات وجهه سيمويه على النداء المستأنف وقد تحذف منه أل فيصير اللهم وهو كتحريف الشعر اه وقوله لمناسبتها اليان في التعريف فيه أن يالبت من المعارف وأما النكرة المقصودة نحو يارحى بناء على ما ذهب إليه بعضهم من عداهن جلة المعارف فتعريفها انما هو بالقصد والاقبال أو بال مقدرة كائنوا عليه لا يبا والالكان كل منادى بهاء معرفة ولا فائل به اللهم الآن يقال لما كان القصد والاقبال في النكرة المقصودة يعرف من يانصب التعريف اليها فليتا مل وذ كرهنا تمة تتعلق بلفظ اللهم لا بأص

الناس لا غائتك وأن والفعل مؤقلا ن بمصدره مطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل السابق أي ليكن دعاء منك ودعاه معنى وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر واندى اسمها هو أفل تفضيل من الندى بفتح النون والذال المهمة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والصوت اللام زائدة وصوت مضاف اليه كما يؤخذ من العيني وقال الصبان ولا حاجة اليه لعمدة كون المعنى ان بعد ذهاب الصوت كما قاله السامى بنى والشمى انتهى وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب بان وداعيا فاعله مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبران ويصح العكس أي ان أندى صوت نداء داعيين أو ان نداء داعيين أندى صوت وجلة ان الخ في معنى التعليل لما قبلها كما ستره (يعنى) نقلت لهذه المرأة التي خافت أن يدركنا العدو وتنادى مع ندائى الناس لا غائتى وادعوم دعائك الناس لا غائتك لان أبعدا الصوت وأعلام في الذهاب نداء داعيين معا (والشاهد) في قوله وأدعوم حيث نصبه بان مضمره وجوب با لوقوعه مقرونا بالواو في جواب الامر

\* (لاتنه عن خلق وتانى مثله \* عار عليك اذا فعات عظيم) \* قاله أبو الاسود الدؤلى (قوله) لاتنه لانه لانه تارة وتنه فعل مضارع مجزوم بلا نهاية وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل على ما فاعله ضميره مستتر فيه وجوب با تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لاتنه غيرك والنهى هو طاب الكف عن الشيء وعن حرف جر وخاق بضمين مجرور بها والجار والمجرور متعلق بنسبه وانطلق هو المحببة وقال الامام الرازى هو ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية انتهى وتانى الواو لامعية واقعة في جواب النهى وهى حرف عطف وتانى فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوب با بعد الواو المعية وفاعله ضميره مستتر فيه وجوب با تقديره أنت ومثله مفعوله والهاء مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدره مطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل قبلها أي لا يكن منك نهى واتبان والمراد باتبان المثل فاعله وعار خبر لبتة محذوف أي فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شئ يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر والكاف ضميره مبني على الفتح في محل جر وهو متعلق بمحذوف صفة أولى لعار وعلى بمعنى الباء أي عار متعلق وخاص بك واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل ماض وتاء المخاطب فاعله ومفعوله محذوف أي فعاته والجملة شرط اذا وهى معترضة بين الموصوف وهو عار وصلته الثانية وهى عظيم لا محل لها من الأعراب وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعنى) لاتنه غيرك عن فعل شئ قبيح وتفعل مثله لان ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم اذا فعلته أي فعات مثله وهو ما خوذ من قوله تعالى أنتم ابرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلاته تعلمون

بمراجعة وهى عين عبارة الاشمونى في التنبية الثالث قبيل فصل تابع ذى الضم ناقلا لهما عن النهاية والاف في قوله يا اللهم الثاني للاطلاق كالف ألما (والمعنى) انى أقول في وقت المسام الحديث ونزول النامية في يا الله يا الله فرج كربى واكشف عنى ما نزل بى (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين حرف النداء والميم الزائدة لى أنى بها لاجل التعويض عن حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والمعوض \* (تضل منه ابلى يا هو جل \* فى لجة أمسك فلانا عن قل) \* هومن الرجز وعروضه صحيحة كضربه وبعض حشوه مخبون وبعضه مخبول أي اجتمع فيه العلى والخبى وبعضه صحيح وتضلى مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمهده رايه وهذه لفظة نجد

وهي المصحة وفي لغة الأهل العالية من باب ثعب واعسل الضمير المجرور عن عائذ على الغبار لان الشاعر وصف به ابلا فقبلت وقف آثارا أيديها  
 الغبار وهي تدافع وتتراحم والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان اسما لا يعقل يلزمه  
 التأنيث والوجل الارض تأخذ مرة هكذا والباء فيه معنى في والجمعة بالفتح كثرة الاصوات وقوله امسك الخ جملة طلبية في محل نصب  
 مقولة لقول مقدر نعت للجمعة أي جملة مقول فيها (196) امسك الخ ومعناه كف فلان أي اجزم بينهما ولا يخفى أن الشطر الثاني

من هذا البيت غير ملاق في المعنى للشطر  
 الاول وانما هو كلف الحاشية تمة شطر آخر  
 وهو قوله \* تدافع الشيب ولم تقتل \*  
 في لغة الخ أي ان هذه الابل تزل ولا تهتدي  
 الى الطريق المقصود في الارض الضمير  
 المستقيمة التي تأخذ مرة هكذا مرة هكذا  
 وذلك ناشئ عن الغبار الكثير الذي آثارته  
 أيديها وهي تدافع وتتراحم مثل تدافع  
 وتراحم الشيب أي الشيوخ في ضجة يقال  
 فيها كف فلانا وامعاه عن فلان ونخص  
 الشيوخ لان الشباب غالبا يتسارعون الى  
 تقتيل بعضهم بعضا وهو قد قال ولم تقتل  
 هذا هو الظاهر في معنى البيت خلاف ما في  
 حاشية الخضرى فانه بعيد لا يستقيم الا  
 بتكاف (والشاهد) في قوله عن فل  
 حيث استعمل فل مجرورا في الشمر مع انه  
 من الاسماء المخصوصة بالنداء

\* (ألا يا عمر وعمر) \* وعمر بن الزبير  
 هو من الهزج وأجزؤه مفاعيلن ست  
 مرات لكنه مجزؤ وجو بأي محذوف  
 العروض والضرب بحيث تصير تغاعيله  
 أربعا فقط فتكون التفعيلة الثانية هي  
 العروض والرابعة هي الضرب وعروض  
 البيت وضربه محججيات كشوهه وباحرف  
 ثنية وعروضه مندوب مبني على الضم في محل  
 نصب وعمره تا كيدله اما باعتبار اللفظ  
 فيكون مرفوعا بضمه مقدرة على آخره منع  
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
 أو باعتبار المحل فيكون منصوبا بالفتحة  
 الظاهرة والالف على كل للندبة والهاء  
 المضمومة هاء السكت وقوله وعمر والواو

(والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصبه بان مضمرة وجو بالوقوع مقروبا بالواو في جواب النسي

\* (ألم ألك جاركم ويكون بيني \* وبينكم المسودة والاخاء) \*

قاله الخطيب (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قروا بما بعد النفي ولم حرف نفي وجزم  
 وقلب وألك فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ  
 أصله قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره  
 فلما دخل الجازم حذف الضمة فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لتعاقبهما ثم  
 النون للتخفيف واسم ألك ضمير مستتر فيه وجوبه باقده أنا و جاركم خبرها والاكاف مضاف  
 اليه والميم علامة الجمع والجار يطلق على معان كثيرة منها الجوار في السكن والشريك في العمار  
 والخفير والمجير والمستجير والحليف والناصر وروى ألم ألك محرمافيكون بيني الخ وروى ألم ألك  
 مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو للمعية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف  
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبه باقده واو المعية وبينى منصوب على انه ظرف  
 مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلتين خبر يكون مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وبينكم  
 معطوف على بينى والمضاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي ظرف مهم لا يظهر معناه  
 الا باضافته الى اثنين فأكثر أو ما يعوم مقام ذلك كاحد كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رساله  
 وهي هنا مضافة الى اثنين ضمير المتكلم وضمير مخاطبين وانما كررها لان العطف على الضمير  
 المجرور ولا يجوز عند الجمهور الا باعادة الجار خصوصا والمعطوف ضمير متصل والمودة اسم يكون  
 مؤخر والاخاء معطوف على المودة وهو مصدر آخاء اذا اتخذته أخوان وما دخلت عليه في تأويل  
 مصدره معطوف بالواو على مصدره متصيد من الفعل السابق أي قروا بكوني جار لكم وكون  
 المودة والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصبه بان مضمرة  
 وجو بالوقوع مقروبا بالواو في جواب الاستفهام

\* (وليس عباءة وتقرعيني \* أحب الى من ليس الشطوف)

قالتميسون السكالية امرأة سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضى الله تعالى عنه هو وام ابنة  
 يزيد من قصيدة طويلة وسببه أنه تسرى عليها وتركاها فصل لها غم شديد وكانت بدوية  
 بحسب الأصل فلما هاج على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم لانعلمين قدره وكنت قبل ذلك  
 تلبسين العباءة لا غير فقالت

ليبت تخفق الارياح فيه \* أحب الى من قصر منيف

الى أن قالت وليس عباءة الخ (قوله) وليس بضم اللام الواو للعطف على قوله قبل ليبت الخ  
 وليس مبتدأ وهو مصدر ليس كتعجب وفي بعض النسخ ليس باللام لا بالواو وهو تعريف لما  
 علمت وعباءة بفتح العين المهملة وبالباء الموحدة والمد أي كساء غليظ من صوف مضاف اليه  
 من اضافة المصدر لغعله وفيها لغة عباءة بالياء وجمعها عباءة بحذف الهاء وصبا آت وتقرع بفتح

بحرف عطف وعمر ومعطوف على عمر والاول مبني على الضم في محل نصب ويجوز رفعه اتباعا لحركة النون في ابن الواثق صفة التاء

له وابن مضاف الى بيراه مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة  
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمره حيث ثبتت هاء السكت في آخر المندوب وصلا للضرورة وبيان ذلك أن البيت مسوق للاستشهاد  
 على زيادة هاء السكت في آخر المندوب وصلا لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تحقق  
 في قوله عمره دون الزبيره أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تحقق الا فيه فلان عمره هو عرض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

خلال الكلام بخلاف الزيادة فإنه ضرب به والضرب ليس محلا للوصل بل للوقف لكونه آخر الكلام ثبت أن زيادة هاء السكت في الوصل لم تحذف الا في عمراء أو ما وجه كون يادتها الضرورة لم تحقق الا فيه أيضا لان عمراء هو العروض كالتناوع وروض هذا البحر لا تكون الا صيغة وصحتها انما تتم الا بزيادة هاء السكت متصرفا ولو لم تزد الهاء لكانت العروض محذوفة أي دخلها من الزحف الحذف وهو ذهاب السبب الخفيف الذي هو ههنا من معنيين والحذف فيها ممنوع ما لم تصرع ولا (١٩٧) تصريع هنا كما ستعرفه فزيدت الهاء فيها للضرورة

والاحتياج الى صحتها بخلاف قوله الزيادة فإنه ضرب البيت والضرب في هذا البحر يكون صحيحا كالعروض ويكون محذوفا فلو لم تزد فيه الهاء لم يلزم على عدم زيادتها فيه محذورا لانه حيثما يكون محذوفا ودخول الحذف في ضرب الهزج جائز وشاهده قول الشاعر

وما طهرى ابانغى الضسيم بالظهر الذلول  
فالضرورة الى زيادة الهاء فيه منتفية ثبت ان زيادتها لاجل الضرورة لم تحقق الا في عمراء دون الزيادة وجم ذاتعلم أن ما ذكره العلامة الخضرى من المناقشة في تعاقب قصر الاستشهاد على الاوّل دون الثاني بقوله وقد يقال لاشاهد في الاوّل أيضا لان العروض المصرية في حكم الضرب ساقطة وذلك أن التصريع في اصطلاحهم هو تعبير العروض عما تستحقه لاجل أن تكون موافقة ومماثلة للضرب سواء كان التغيير بزيادة أو نقص وأنت قد عرفت أن عروض هذا البحر تستحق الصفة وهي في البيت قد أخذت استحقاقها ولم تغير عنه الى أمر آخر لاجل موافقة الضرب بل الضرب هنا صحيح مثلها فإين التصريع ويبدأ أن يقطع النظر عن هاء السكت لزيادتها ويقال ان الضرب في البيت محذوف فصرت العروض وغيرت عن الصفة التي تستحقها الى الحذف لاجل موافقة الضرب ومماثلته فان التنوين مثلا مع زيادته على السكامة لا يقطع عنه النظر في فن العروض فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم

التاء القوية والشاف أي نسر وتفرح الواو للعطف وتقر فعل مضارع لقر كضرب وفي لغة كتهب قررة وقرورا وهو منصوب بان مضمرة جوارا بعد الواو العطف المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل أي غير مقصود به معنى الفعل وهو اللبس وعينى فاعل تقرر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها أي وليس هباءة وقررة عينى وأحب خبر ليس وقررة الواقع كل منهما مبتدأ لانه معطوف على المبتدأ فيكون منتهى وانما صح الاخبار بالفرد عن المثني لان أحب أقبل تفضيل مجرد من أل والاضافة وهو عند الخبر يلزم فيه الافراد والتذكير لقوله تعالى ليو سوف وأخوه أحب الى أبنائنا ونائب فاعل أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو يحببان كما أفاده ابن هشام في شرح الشذور ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره هو يعود على ما ذكر من اللبس والقررة والى ومن ليس متعلقان بأحب والشافوف بضم الشين والفاء المجتمعتين أي اللباس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعنى) ولبس كساء غليظ من صوف وقررة عينى وسرورها وفرحها أحب الى من لبس الرقيق الذي لا يحجب ما وراءه (والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمرة جوارا لوقوعه بعد عطف تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو لبس

\*(انى وقتلى سليكاً ثم أعتله \* كالنور بضمير الماعنات البقر)\*

قوله أنس بن مدركة الخنعمى وسببه أن رجلا اسمه سليك كزير مبر باسراة من خنم فوجدها وحدها وهي في غاية الحسن والجمال فركبها وفعل معها الفاحشة فغضب ذلك أنسا فادركه فقتله ودفع ديتته ثم قال انى وقتلى سليكاً الخ (قوله) انى حرف توكيد والياء اسمها مبني على السكون في محل نصب وقتلى معطوف على محمل اسم ان و ياء المتكلم مضاف اليه من اضافة المصدر للماعله وسليكا مفعوله و ثم حرف عطف وأعتله أي أذفع ديتته فعل مضارع لعقل كضرب منصوب بان مضمرة جوارا بعد ثم العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى و فاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنا والهاء المعطوفه وان وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بثم على المصدر قبلها أي انى وقتلى سليكاً ثم عتله وانما سميت الدينة عقلا لان الابل كانت تعقل بفناءولى القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدينة ابلا كانت أوتقدوا كالنور جوارا ويجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر ان وهو الذ كرمم البقر والانى يقال لها ثور و يجمع على ثيران واثوار وثيرة كمنبوقيل المراد بالثور الطلح وقيل كل ماء على الماء يقال له ثور وفيض به الراعى ويخيه عن الماء اذا غافته البقر وامتنعت من شربه فتشرب حينئذ منه والقول الاوّل أنسب بالنسب لانه الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب تخويف غيره وجعله يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب طلم من الثور ولما حرف

رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر) \* هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لذي الرمة كما تقدم في شرح قوله ألا يا سلمى يادارى على البلى \* ولا زال منها لبحر عاتك القطر وبعده وعينان قال الله كونا ما كانتا \* فو لان بالابيات فعل الخبر والضمير في لاهاء على مى المذكورة في قوله ألا يا سلمى يادارى والبشر جمع بشرة مثل قصب وقصبية وهي ظاهرا الجلود والمنطق الكلام والرخيم اسم فاعل من رخم بالضم رخامة أي سهل ورق والحواشي جمع حاشية وهي الجانب والطرف والمراد السكامة لان المسند والمسنود اليه من الجانبين وطرفان لكلام المركب منهما ولانافية عاطفة فهو هراء معطوف على رخم وهو بوزن غرابية

الكثير والترز بطخ النون وسكون الزاي القليل (والمعنى) ان هذه المرأة طاهر جلد هانا عم مثل الحر يزو كلامه سهل ورفيق النكاحات أي  
 أن صوتها في الكلام رفيق لبن وليس كلامها كثير اولا قليلا بل هو على حد وسطا بين الكثيرة والقلة (والشاهد) في قوله رخيتم حيث دل على أن  
 المترخيم معناه في اللغة رفيق الصوت  
 \* (لنم الفتى تمسوا لى ضوء ناره \* طريف بن مال ليله الجوع والخصر) \*  
 صحح الحشو واللام موطئة للقسم ونم بكسر النون فعل ماض لانشاء المدح (١٩٨)

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب  
 والفتى فاعل وهو في الاصل الشاب الحدث  
 وتفسيره انما يطاب من العشو بفتح العين  
 المهملة وسكون المجهة وبضمهم ماع تشديد  
 الواو ومعنى العشو الى النار أن يراها البلا  
 من بعد فيقصد ما مستضيأ وجملة تعشون من  
 الفعل والفاعل في محل نصب حال من الفتى  
 أي أمده حال كونه مقارنا لعشوك الى  
 ضوء ناره والاطهر أنهم الاموضع لهامن  
 الاعراب في قوة التعليل لما قبلها والوضوء  
 مصدر وضاء من باب قال لفظة في أضاء  
 وطريف بفتح الطاء المهملة هو المخصوص  
 بالمدح وابن صفة له وابن مضاف ومال  
 مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة  
 وهو منون وأصله مالك فرخم للضرورة  
 بحذف آخر وترخيمه على لغة من لا ينتظر  
 والا كسرت لامه من غير تنوين وايضه  
 طرفه منصوب بتعشو والخصر بمجمة فمهملة  
 مفتوحة من شدة البرد (والمعنى) أن  
 طريف بن مالك رجل يستحق المدح والثناء  
 لانه رجل كريم يؤد التار ليرها الناس  
 فيقصدوها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع  
 والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال  
 حيث رخت هذه الكلمة في غير النداء  
 للضرورة والشروط موجود وهو ملاحظيتها  
 للنداء \* (بحسبه الجاهل مال يعلى  
 شيخا على كرسية معهما) \*  
 هو من ارجوزة للجاح و قيل لغيره يصف  
 جبلا قد عمه الخصب وحطه النبات وقال  
 أبوهاشم الخمي بل يصف لبنا في القعب  
 حلت عليه رغوته حين امتلا واستدل على  
 ذلك بما قبله من الاييات ويحسب مضارع

وجود لو جود عند سيبويه ونظير زمان بمعنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي والمعتمد  
 الاول وعافت أي كرهت يقال عاف زيد الشيء بعافه من باب تعب صياغة بالكسر كره وهو  
 فعل ماض والثناء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخصيص من التقاء الساكنين والبقر  
 فاعله والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكور والانثى  
 فالتاء في بقرة لا وحده أي تدل على أن مدحها واحد من أفراد ذلك الجنس وتجمع على  
 بقرات (يعنى) اني أضرب نفسي وأنتع غيري لاني قتلت سليكاً ثم دفعت ديتيه كذا كرا البقر  
 يضرب لير الماء اذا عافته انائه وامتنعت من شربه فترده بالتبعية له واماهى فالتاء تضرب لانها  
 ذات لين فوجه الشبهان كلا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقنلها لانها مقهورة كما  
 مر (والشاهد) في قوله ثم أصغله حيث نصبه بان مضمره جواز الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم  
 عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى

\* (لولا توقع معتر فارضيه \* ما كنت أوثر أرباعا على تربي) \*

(قوله) لولا حرف امتناع لو جود أي امتناع الجواب لو جود الشرط نحو لولا زيد لكانت عمود  
 فانه امتنع وقوع الهلاك لعمره لاجل وجود زيد وتوقع أي انتظاره متبداً ومعتبر بضم الميم  
 وسكون العين المهملة وفتح التاء المثناة فوق وفي آخره مهملة أي فقير متعرض للسؤال  
 مضاف اليه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً والتقدير لولا توقع معتره وجود الجاهل شرط لولا لاجل  
 لهامن الاعراب وفارضيه الفاء حرف عطف وأرضى فعل مضارع منصوب بان مضمره جوازاً  
 بعد الفاء العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره  
 أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدره مطوف بالفاء على المصدر قبلها أي لولا  
 توقع معتر فارضاني اياه وما نافية وكنت كان فعل ماض ناقص والثناء اسم مهملي على الضم في محل  
 رفع وأثر أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأثر اياه مفعوله  
 والارباب جمع تربي بكسر المثناة الفوقية وسكون الراء المهملة كمال واحمال وهو المساوي  
 لك في العمر وعلى حرف جر وتربي مجرور بعلى وعلامة جر كسرة مقدره على ما قبل ياء المنكح  
 وهي مضاف اليه وجملة أوثر أرباعا على تربي في محل نصب خبر كان وجملة ما كنت الخ جواب لولا  
 لاجل لهامن الاعراب (يعنى) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجود فارضاني اياه  
 ما كنت أفضل وأرج أرباب الناس المساويين لهم في أعمالهم على تربي المساوي لي في عمري  
 أي امتنع نبي التفضيل والترجيح لوجود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي يعقبه الارضاء  
 أي قدمت في العطاء المساوي لغيري في العمر وأخرت المساوي لي فيه وما ذاك إلا لكي أنتظر  
 الفقير المتعرض للسؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لعمت وأعطيت  
 أيضا المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله فارضيه حيث نصبه بان مضمره جوازاً  
 لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

بحسب من يلبت تعب في لغة جميع العرب الابن كأنه قائم يكسرون وهو بمعنى يظن فإلهام مفعوله الاول وهي عائدة

على الجبل أو اللبن وما مصدرية طرفية قولم حرف نفي وجرم وقلب ويعلم مضارع مبني على الفتح في محل جزم لانصاه بنون التوكيد الخفية المنقلبة  
 اليه في الرفع والاسم يعلم وشيخامة قول بحسب الثاني وهو فوق الكهل والجار بعده متعلق بمحذوف صفة له أي جالساً على كرسية والكرسي  
 يضم الكسرة المشهور من كسر هاء معجمة ماضية ثانية لشخصه وهو من عم بالبناء للمجهول أي سوداً ومن عم رأسه بالبناء للمجهول أيضاً أي أفت عليه  
 الامة (رواه -) أن هذا الجبل الذي عمه الخصب وحطه النبات أو هذا اللبن الذي علت رغوته في القعب حين امتلا يظنه الجاهل مائة

عدم حمله بانه جبل أولين شجته مما جالساهلى كرسية (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث دخلت فون التوكيد على المضارع الواقع بعد لم وهو قليل  
 \* (من تتغن منهم فليس بآيب \* أبدا وقل بنى قتيبة شافى) \* هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب مضمر بعض الحشو  
 ومن اسم شرط جازم مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ وتتغن بالثناة الفوقية قبل المثلثة مبنيا للفاعل أو بالثناة التحتية مبنيا لمفعول فاعل  
 الشرط في محل جزم وفاعله على الاول مستتر وجوبه بالتقديره أنت ونائب فاعله على (١٩٩) الثاني مستتر جواز تقديره هو يعود على من

والجملة من الفعل والفاعل أو نائب الفاعل  
 في محل رفع خبر المبتدأ بناء على الصحيح من  
 أن فاعل الشرط هو خبر اسم الشرط  
 والرابط على الضبط الاول محذوف أى  
 تتغنن وعلى الثاني نائب الفاعل العائد  
 على من وتتغن مضارع تغت الرجل من  
 باب تعب أدركته أو ظفرت به ومنهم حال  
 من الضمير المحذوف ان قرئ تتغنن  
 بالخطاب أو من نائب الفاعل المستتر ان  
 قرئ يتغنن بالغيبة وجملة فليس الخ في محل  
 جزم جواب الشرط وقوله بآيب البلية  
 زائدة في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب  
 يؤب أو با وما آبا رجوع والابد الدهر  
 الطويل الذى ليس بمحدود فاذا قلت  
 لا أكلك أبدا فالأبد من لدن تكلمت الى  
 آخر عمرك وبنو قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة  
 والشفاء البره من الداء ولما كان الغضب  
 الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان  
 من عدوه كالشفاء (والمعنى) أعيانخص  
 أدركته وظفرت به من الأعداء فليس  
 تراجع الى أهله أبدا وقل هذا لقبيلة  
 بنى القاب من داء الغضب ويزيل عنه  
 ما يحده في شأنهم من الغصص والكرب  
 (والشاهد) في قوله تتغنن حيث دخلت  
 فون التوكيد على المضارع الواقع به دادة  
 شرط غيران المدغمه فما  
 \* (لاتهن الفقير علك أن  
 تركم يوما والدهر قدره) \*

\*(الأيهاذا الزاجرى أحضر الوغى \* وأن أشهد الذات هل أنت مخادى) \*  
 قاله طرفة بن العبد البكرى (قوله) الأداة استفتاح وأيم نادى حذف منه ياء النداء مبنى  
 على الضم في محل نصب وها حرف تنبيه وذا اسم إشارة مبنى على السكون في محل رفع صفة لآى  
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب صفة لها باعتبار المحل والزاجرى أى الرجل الزاجرى الذى يزجرني  
 ويعنى بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة ولا يصح أن يكون نعمته لأنه غير معرفة وأما اضافته  
 لياء التكلم فهى من إضافة الوصف له وهو لا تليده تعريفه ولا تخصيصه بل هو باق على  
 تنكيره فلذا اغتفر دخول آل عليه مع الإضافة وان كان شرط ذلك مقفودا هنا وهو ان تدخل  
 آل على المضاف اليه أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد الشعر  
 والضارب رأس الجاني وفاعل قوله الزاجرى ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع الى  
 الرجل المشار اليه وأحضر فعل مضارع منصوب بان محذوفة أى أن أحضر وفاعله ضمير مستتر  
 في وجوبه بالتقديره أنا والوغى مفعوله وهو بالغين المجهمة مقصود انفس الحرب وبالعين المهملة  
 الصوت قاله ابن جنى وأن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف  
 متعلق بقوله الزاجرى أى الزاجرى عن حضور الوغى وحسن حذف أن في ذلك وجودها فيما  
 به على حذفه مع بالعبدى خبر من ان تراها نصب تسمع بخلاف الجار فانه حذف بلا دليل  
 ولكنه مطرد مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أحضر وهو لانه تسمير والذات جمع لذة  
 مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهل حرف  
 استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ومخادى بضم الميم وسكون التاء  
 المجهمة وكسر اللام مخلفة من الإخلاق أى ادامة الحياة خبرا مبتدأ وياء التكلم مضاف اليه  
 (يعنى) يا أيها الرجل المانع لى من حضور الحرب وعن حضور مجالس الذات هل لك قدرة على  
 دوام حياتى وأنا أمثل لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن  
 ونصبه بمحذوفة في غير المواضع التى تحذف فيها وجوبه بأوجز أو هو شاذ لا يقاس عليه  
 عند البصريين وقامه الكوفيون ومن وافقهم انتهى تصريح  
 \* (شواهد عوامل الجزم) \*

\*(مضى تأنه نعو الى ضوء ناره \* تحذير ناره عندها خبر موقد) \*  
 قاله الحطيئة (قوله) مضى اسم شرط جازم مجزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه  
 مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتمامه أى ان تأنه في أى وقت  
 من الليل الخ وتأنه فعل مضارع مجزوم على فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن  
 السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنت والهاء  
 العائدة على سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبنى على الكسرة في محل نصب  
 وتعو بالعين المهملة والشين المجهمة أى تصد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة

أن تكون صحبة الأتباع صرحت أى غيرت عما استخفا به من دخولها على لاجل موافقة ضمير المطوى والجزء الثانى من الحشو والرابع منه  
 مطويان أيضا والخامس صحيح وأما الجزء الاول فدخله أو لا تخين فيه عد أن كان مستغفلن صار متغفلن متغفلن متغفلن متغفلن متغفلن  
 متغفلن والثاني علم ثم دخله الخرم بالطاء المجهمة والراء وهو حذف الحرف البديع وهو الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا بالبحر المصدر بالوتاد  
 أصالة فاذا كان دخولها في هذا البحر شاذ الا أنه في الاصل أى قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستغفلن فصار الجزء بعد دخوله وخبره  
 هكذا تغفلن فنقل الى فاعلن لسكونه مستعملا دون تغفلن فلى هذا يصير تغميطيم البيت هكذا لانه انتهى فاعلن الفقير مغفلن علك أن

مستعلن تركمبو مستعلن ماوالدهر مفعولات قدرفة مستعلن قال في حاشية المغني وهذا البيت لا ضبط بن دربع السعدي من  
 بشراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلي قديم قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة اه وهو من قصيدة من جملتها قوله لكل ضيق من الامور سه  
 والصبح والامسا لا بقاعمه \* قديجمع المال غير آكله \* ويا كل المال غير من جهه \* فاقبل من الدهر ما آتاك به  
 من قوت عينايه بنه نفعه وصل حبال (٢٠٠) البعيدات وصل الحبل وأقص القريب ان قطعه وللولا تهنين أصله

قيل دحو الجازم الذي هو لا الناهية  
 يهنين فلما دخل الجازم حذف الياء  
 لانقائها سا كتم مع النون فصار لهن ثم  
 أكد بالنون الخفيفة فعدت الياء وفتحت  
 فون الفعل فصار لهنين ثم حذف فون  
 التوكيد المذكور لانه وليها حرف ساكن  
 وهولام المقير فصار لهنين بين بائيات الياء  
 التي هي عين الكامة وفتح النون التي هي  
 لامها والاهانة الاذلال والاحتمار أي  
 الاستمراء والاستخفاف والفقير فعيل من  
 فقر يفقر من باب تعب اذا قل مال وعكك  
 لغة في لملك وهي هنا للاشفاق والجله في  
 معنى التعامل لما قبلها وان تركم في ناويل  
 مصدر خبر عمل اماثاويله باسم الفاعل أو  
 هو على حذف مضاف أو أخير بالمصدر  
 وبالغة على حذف ما قبل فيز يعدل ولو قيل  
 بزيادة أن لكان أوجه وان لم يكن ذلك من  
 مواضع زيادته الكنه نزل على منزلة عسي  
 والر كوع الانحناء والمراد به الانخفاض  
 والانحطاط عن الرتبة يوما أي وقتا من  
 الاوقات ظرف اتركع ووجهة والدهر قد  
 وقع حال من فاعل تركع أي تخفض  
 مقارنا لرفع الدهر له (والمعنى) لا تحترس  
 الفة قيرولا تستخف به فانه رعبا انعكس  
 الحال فيخضع لك الدهر عنه ويرفعه عليك  
 (والشاهد) في قوله لهنين حيث حذف  
 فون التوكيد الخفيفة لانقائها سا كتم مع  
 لام التعريف الساكنة في قوله الفقير  
 \* (تبصر خليلي هل ترى من ظلماتي) \*  
 هو شرط بيت من الطويل وتماه  
 سواك نقباين حرمي شعيب \*

على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه با تقديره أنت والجملة في محل نصب  
 حال من فاعل تأنه أي ان تأنه حال كونك عائشة يا والى ضوء متعلق بتعشؤ وضوء مضاف ونار  
 مضاف اليه وهو مضاف والهاء مضاف اليه والمقصود النار لا ضوءها كما سيذكر به بعد وتجد  
 أي تلق فعل مضارع مجزوم بفتح جواب الشرط وعلامة حزمه السكون والفاعل ضمير مستتر  
 فيه وجوبه با تقديره أنت وأصل تجدون وجد كضرب فحذف الواو وحلها على حذفها في  
 مضارع الغائب وهو يجدلوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة وخير مفعول تجدون نار  
 مضاف اليه وانما نهدى لانه واحد فقط لانه من وجد بمعنى لقي لاعلم عندها طرف مكان  
 متعلق بحذف تقديره كائن خبر مقدم والهاء مضاف اليه وخير مبتدأ مؤخر وموقد بضم الميم  
 وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل حوصلة لنار وخبر في  
 الموضوعين أفعال تفضيل اذا صلح أخير فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء الى  
 الخاء لانها ساكنة ولا يمكن النطق به فسكنت الياء فصار خبير (يعنى) ان تأت سيدنا عررضي  
 الله تعالى عنه في أي وقت من الليل حال كونك فاصدا نار حيث رأيتهم من بعد دراجع عندها  
 القرى والخبر تلقى خبير نار بسبب أن نار قرى عندها خبير موقد بسبب أن موقدها أخصي  
 وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث حزمت فعلمين وهما تأت بحذف الياء  
 وتجد بالسكون الظاهر

\* (أيان تؤمنك تأمن غيرنا إذا \* لم تدرك الامن من المزل حذرا) \*

(قوله) أيان اسم شرط جازم مجزوم فعلمين الاقول فعل الشرط والشا في جوابه وجزاؤه مبني على  
 الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بنؤمئك أي ان تؤمنك في أي وقت من الاوقات  
 تأمن المح ونؤمئك أي نعمتك الامان فعل مضارع مجزوم بايان فعل الشرط وعلامة حزمه  
 السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه با تقديره نحن والكاف مفعوله وتامن أي لم تخف فعل  
 مضارع مجزوم بايان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله ونامضاف اليه واذا الواو  
 اعطف الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وهي جملة تؤمنك واذا ظرف مستقبل مضمين معنى  
 الشرط ولم حرف نفي وحزم وقلب وتدرك أي تنل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة حزمه السكون  
 وحرك بالكسر لانتقاء الساكنين وفاعله أنت والامن مفعوله ومنجا روجر ومرتعلق بتدرك  
 أو محذوف تقديره صادرا حال من الامن وجملة لم تدرك الامن من المزل حذرا اذا لامل لها من  
 الاعراب ولم نزل جازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه با تقديره أنت وحذرا بفتح الحاء  
 المهملة وكسر الذا لجملة أي خائفا خيرا وهو اسم فاعل مخطف من حاذرو بابه تعب وجملة  
 لم نزل حذرا جواب اذا لامل لها من الاعراب (يعنى) ان نعمتك الامان في أي وقت من الاوقات  
 لم تخف من غيرنا بل تسل من ضرره ويسكن قلبك من جهةه واذا لم تنل الامن منا فانك تستمر  
 خائفا (والشاهد) في قوله أيان حيث حزمت فعلمين وهما تؤمن وتامن بالسكون فيهما

وهو مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو وتبصر أمر من التبصر وهو التامل والتعرف وخائلي منادى حذف (صعدة)

منه حرف النداء ومعناه الصديق مشتق من الخلة يفتح الخاء المعجمة والضم لغو هي الصداقة وترى بصريه ومن زائدة ونظما مفعول ترى  
 منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضرب وكان حقه الجر بالفتحة وعدم  
 التنوين لانه على صيغة منتهى الجموع وهو جمع طائفة وقد سبق تفسيرها في شرح قوله \* اذا سارت أسماء بوما طائفة \* وسواك نعت لظلمات  
 يجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهو جمع سالكة أي ذاهبة قولم هذا الاعراب أظهر ما في حاشية العلامة

انحصر في وقتها بفتح النون وسكون القاف مفعول سوا وهو الطر يق في الجبل وبين طرف متعلق بمحذوف صفة لنقب وخزني بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي آخر نون تنبيه حزم وهو كالخزن ما غلظ من الارض وشعب بشين مجتمة وسينين مهملتين مفتوحين بينهما واحد سا كثة اسم موضع وقيل اسم ماء (والمعنى) نامل يا صديقي هل تبصرت سوة في هوا دجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظة بين المنسوبتين الى الموضع المسمى بشعب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث (٢٠١) صرفه للضرورة \* (ويعن ولدوا عا) \*

مرذو الطول وذو العرض) \*

قاله الشاعر من قصيدة يرفي بها قومهم من الهزج المكفوف جميع أجزاءه الا الضرب والكف حذف السابغ الساكن من الجزء والجارو والجرور خبر مقدم وعامر من خبر تنوين مبتدأ مؤخر ومنع من الصرف للضرورة وذو الطول صفة له وذو العرض عطف عليه (والمعنى) أن هؤلاء القوم من نسلهم عامر الطويل العريض ووصفه بذلك كناية عن عظام جسمه وبسطته (والشاهد) في قوله عامر حيث منع من الصرف للضرورة اذ ليس فيه سوى العلية

\* (لا استهان الصعب أو أدرك المتى

فما تقادت الآمال الاصابر) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب واللام موطنسة للقسم وجلة الفعل والفاعل بعدها لا يحمل لهما من الاعراب جواب القسم واستسهال الشيء عده سهلا والصعب العسير وأوحرف عطف وهي بمعنى حتى الغائبة أو التعليلية والثاني اظهر كما في حاشية الخضرى والحاصل أن أو هذه تارة تكون بمعنى حتى الغائبة وتارة تكون بمعنى حتى التعليلية وتارة تكون بمعنى الاستثنائية فان كان ما قبلها يحصل شيئا فشيئا نحو لا تنظر له أو يجي فهى بمعنى حتى الغائبة وان كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لا رضى الله أو ينظر لى فهى بمعنى حتى التعليلية وان كان ما قبلها يحصل دفعة فنحو لا تقتل الكافر أو سلم فهو بمعنى الاستثنائية أو فى البيت تحتل الثلاثة وذلك انك اذا نظرت لسكون

\* (صعدة ثابتة فى حائر \* أينما الرج تميلها تمل)

قاله حسان بن ضرار السكبي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الهمزة الميملة أى ربح معتدل لين ثابت كذلك وأنه باعتبار أنه خشبة وهي غير مبتدأ محذوف تقديره هي أى المحبوبة صعدة أى كاصعدة وثابتة صعدة فى حائر بالحاء والراء المهملتين أى فى مجتمع الماء جارو مجرور متعلق ببناء تموي جمع على حيران وحوران وانما خص الحائر بالذ كر لان النبات فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وأينما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبنى على الفتح فى محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتميلها محذوفة مفسرة بتميلها المذ كر لان أدوات الشرط لا يلبسها الا الفعل وما زائدة والتقدير ان تميلها الرج فى أى مكان تميلها تمل فتميلها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بأينما فعل الشرط والهاء العائدة على الصعدة مفعوله والرج فاعل بذلك الفعل المحذوف وتميلها المذ كورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية المشددة فعل مضارع مجزوم وهلامه حزمه السكون لانه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرج والهاء مفعوله والجملة لا محل لهما من الاعراب لانها مفسرة كما مر وتل بفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بأينما جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الصعدة والرج هي الهواء المنحصر بين السماء والارض وتؤت كما هنا وهو الكثير وقد تكرر على معنى الهواء وأصلها روح فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وتجمع على أرواح ورياح وهي على أربعة أقسام الاول الشمال وتأت من جهة الشام وهي حارة فى الصيف والثاني الجنوب وهي مقابلة للشمال وتأت من جهة اليمن والثالث الصب وتأت من جهة المشرق وتسمى القبول أيضا والرابع الدبور وتأت من جهة المغرب (بمعنى) ان هذه المرأة المحبوبة فى الاعتدال والين وفى ان تميلها الرج فى أى مكان تمل تشبه الرج المعتدل الين النبات كذلك فى مجتمع الماء الذى ان تميلها الرج فى أى مكان من الاماكن يمل (والشاهد) فى قوله أينما حيث حوت فعلين وهما تميلها المحذوفة وتل المذ كورة بالسكون فهما

\* (وانك اذا ماتت ما أنت أسر \* به تلف من اياه تأسر آتيا) \*

(قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وجلة اذا ما الخ فى محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتأت أى تفعل فعل مضارع مجزوم بأذا ما فعل الشرط وعلامة حزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وأسر خبره به متعلق بأسر وجلة أنت أسر به صلة الموصول لا محل لهما من

( ٢٦ - شواهد )

استسهال الصعب يحصل شيئا فشيئا كانت بمعنى حتى الغائبة أى أن غاية الاستسهال وآخر ادراك المتى واذا نظرت لسكون ادراك المتى علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعليلية وان جعلت المعنى لا استهان الصعب فى جميع الازمان الازمن ادراك المتى كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو حيان وربما فى ما سبق من ان الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيئا فشيئا الا أن يقال ان استسهال الشيء الذى هو عده سهلا هو فى حد ذاته ليس أمرا يحصل شيئا فشيئا بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الالام والصعب وتو كبر المشاق يمتد بحيث يستسهل هذا الامر ثم هذا الامر وهكذا الى أن يدرك منه فعلى هذا يصح

الاحتمالان: ويندفع التناقض بين اعتبارين تأمل وأدرك فعمل مضارع منصوب ببيان مضمرة وتوجو بابتداء أو الفاعل مستتر وجو بآوان المضمرة فوما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف باو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير ليكون مني استسهال لصعب أو ادراك لعمى والتي جمع منية كدبة ومدى وهي ما يتناهى الانسان والغاية في قوله فما تقدمت تعليلية والانقياد الاذعان والطاعة والمراد الحصول والامال جمع اهل كسبب واسباب وهو ضد اليأس والمراد بها (٢٠٢) ما تعلقته هي به فهي بمعنى الماء وولات والصابر هو الذي يحبس نفسه عن الجزع

(والعنى) والله لا همدن كل أمر صعب متعسر سهلا بحيث لا تشبطنى صعبه بنه عن معاناه ولا يعنى تعسره عن مزاولته حتى يبلغ ما تخناه وادرك ما تعلقته به آمالي فان الامور التي تؤمل ويرجى حصولها لا تحصل الا لمن صبر وحبس نفسه عن الجزع وقد قيل من صبر وثاني نال ما عني (والشاهد) في قوله أو ادرك حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو بابتداء والتي معنى حتى (وكنت اذا عجزت قناة قوم

كسرت كعوبها أو تستقيما) \* هو من الوافر معطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقائله زياد الاعجم وهو تاجي ولقب بالاعجم للكنة في لسانه والغمز جس يشبه الخس والعصر والقناة الرمح والقوم جماعة الرجال وربما دخل النساء تبعوا الكعوب جمع كعب وهو كافي القاموس ما بين الانبياء من القصب يعنى النواشر التي في اطراف الانبياء أو حرف عطف وهي بمعنى الا ويصح أن تكون بمعنى حتى التعليلية كما اشار له العلامة الحضري بقوله ويظهر رحمة التعليل فيه أي في البيت المذكور وتستقيم بالاف الاطلاق مضارع منصوب بان مضمرة وجو بابتداء أو الفاعل مستتر جواز تقديره هي يعود على القناة وأن المضمرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف باو على مصدر متصيده من الفعل قبلها والتقدير حصل مني كسر لكعوبها أو استقامة منها وفي البيت استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ في اصلاح قوم

الاعراب والعائد الضمير في به وتلف بضم المثناة الفوقية أي تجدد فعل مضارع مجزوم باذما جواب الشرط والفاء ل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذي مفعول أول لتلف واياه يا ضمير منفصل مفعول به مقدم انما مسمى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة وتامر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعائد الضمير في اياه وآ تيامر مفعول ثان لتلف (يعنى) انك ان فعلت الشيء الذي أنت أمر غيرك بفعله تجد من تامر به بالفعل فاعلاله لان الفعل يؤثر أكثر من القول والافلاوروى بدل تات تأب أي تمنع وبدل آتيا آتيا أي تمتعا (والشاهد) في قوله اذا ما حيث جزم فعلين وهما تان وتلف بحذف الياء فيهما

(حيثما تستقيم بقدرك الله نجاحا في غابر الا زمان) \* (قوله) حيثما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتستقيم وما زائدة أي ان تستقيم في أي مكان يتدراخ وتستقيم أي تعتدل ويحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنت ويقدر أي يقض ويهيئ فعل مضارع مجزوم بحيثما جواب الشرط ولتعلق به والله ما عاله ونجاحا بفتح النون أي ظفرا بمرادك مفعوله وهو اسم مصدر من أنتج ونجح وفي غابر بالعين المعجمة والياء الواحدة متعلق بيقدر ويصح أن يكون متعلقا بحذف تقديره كائنا صفة لنجاحا وهو اسم فاعل من غير غبورا وبه قد و يطلق على المستقبل والماضي فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف أي في الازمان الغابرة وهي جمع زمن كسبب وأسباب وهو مدة قابلة للتقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير (يعنى) ان تعتدل ويحسن سلوكك في أي مكان تكون يقض ويهيئ لك الله سبحانه وتعالى الظفر بمرادك والفوز بمقصودك في الازمان المستقبلية أي في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث جزم فعلين وهما تستقيم ويقدر بالسكون فيهما

(خليلي أفي تائباني تائبا \* أنا غير ما يرضيك لا يجاول) \* (قوله) خليلي أي يا خليلي فهو منادى حذف منه ياء النداء منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتح المدغمة في ياء المتكلم المتفوح ما قبلها تحمية ما لكسور ما بعد هاء تقديره لأنه مثنى اذ هو تذكيرة تحليل وهو الصديق والنون المحذوفة لاجل اضافته الى ياء المتكلم عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا اصل يا خليلين لي فحذف اللام للتخفيف والنون للاضافة وأنى بفتح الههزة وفتح النون المشددة اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على السكون في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتائباني أي ان تائباني في أي مكان تائبنا الخ وتائباني فعل مضارع مجزوم باني فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وماضى تائباني آتية تائبنا ويستعمل

اتصلوا بالشر والفساد فلا يكف عن حسم المواد التي ينشأ عنها الفساد الا أن يحصل صلاحهم بحاله اذا عجزت بحامعوا لازما وههوه وهه فيكسر ما ارتفع من اطرافه مما يمنع اعتداله ولا يفارق ذلك الا اذا استقام واعتدل وتقرر الاستعارة على هذا الوجه اظهر مما اثبتنا في النسخة المطبوعة وهو الذي في حاشية الحضري (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو بابتداء أو التي بمعنى الا وقد علمت أن كونها بمعنى الا غير متعين (باناق سيري عن قافسبحا \* الى سليمان فنسرت سبحا) \* هو من الرجز يخبون العروض والضرب مقطوعه ما على ما حكاه بعضهم من أن لو اني هذا البحر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها كذا كره الصبان في شرحه على منظومه في

الغروض وحشوه ما بين صحيح ومطوي ومحبون وناقى من نادى مرخم والاصل ياناقوه وهو مبنى على ضم القاف على لغة من لا ينتظر أو على ضم التاء المحذوفة لترخيم على لغة من ينتظر في محل نصب والناقاة الانثى من الإبل وسيرى أمر من سار يسير سيرا وسيراسواه كان بالليل أو النهار بخلاف سرى وأسرى فيخصان بالليل ويستعمل سارا لازما ومتعدا فيقال سارا البعير وسرته والعنق بفتحين ضرب من السير فسبح سر يسع قومضه بقوله فسيما وصف كاشف وهو منصوب على أنه صفة لصدر محذوف أي سير اعنقا (٢٠٣) فهو مبنى للنوع وقوله فنستر عا الفاء للسببية

واقعة في جواب الامر وهو سيرى وهي حرف عطف ونستر يحذف فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجو باء فاء السببية والفاعل مستتر والاف للاطلاق وأن المضمره وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستراحة منا (والمعنى) جدى في السير أي انتها الناقاة وسيرى سير احثينا الى سليمان لأنه ان حصل منك ذلك تسبب عنه استراحتي واستراحتك (والشاهد) في قوله فنستر عا حيث نصب الفعل بان مضمره وجو باء فاء السببية الواقعة في جواب الامر

\*(رب وفتقى فلا عدل عن

سنن الساعين في خير سنن)\*  
هو من الرمل محذوف العروض والضرب مخبون ماو بعض حشوه محبون والتوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد وقوله فلا عدل الفاء للسببية واقعة في جواب الدعاء وهي حرف عطف وأعدل بمعنى أميل وأحسد منصوب بان مضمره وجو باء فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنا وأن المضمره وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير يارب ليكن توفيق منك لي فعسدم عدول مني والسنتن الوجه من الارض أي الطريق وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب والساعين من السبي وهو الذهاب والجار بعده متعلق به (والمعنى) يارب أدعوك أن توفقني بان تختارني قدرة على طاعتك حتى لا أحيد عن

لازما أيضا نحو أتى أمر الله وتأتي فعل مضارع مجزوم باني جواب الشرط والالف فاعله وأخا بالتونين مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليحاول مقدم عليه وما اسم موصول بمعنى الذي مضاف إليه ويرضيك أي يرضيك فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازات تقديره هو يعود على ما والكاف مفعوله والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولا نافية ويحاول أي يريد فعل مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة في محل نصب صفة له (يعنى) يا صديقي ان تأتياني في أي مكان وفي أي جهة تأتيانا أخا لا يريد ولا يقصد الا الذي يوجبك أو يوافقك (والشاهد) في قوله أني حيث حوت فعلين وهما تأتياني وتأتي بحذف النون فهما

\*(من يكذبني بسبي كنت منه \* كالشجبي بين حلقه والوريد)\*

قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو المخاطب بكنيت (قوله) من اسم شرط جازم مجزوم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويكذبني أي يخدعني ويمكر بي ويوقعني فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وماضيه كاده كيد او يابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازات تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله مبني على السكون في محل نصب وبسبي أي قبيح متعلق به والباء بمعنى في وهو اسم فاعل من ساء يسوء ووجهة يكذبني بسبي في محل رفع خبر المبتدأ على الراجح كما وعدم الفاعلة عارض في الجملة الشرطية لا يلتفت إليه وكنيت كان فعل ماض ناقص مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متكررات فيما هو كالكلمة الواحدة في محل جزم عن فعل الشرط اذا صله كونت فقلبت الواو ألفا فتحركها وانفتح ما قبلها فالتقى سا كنان فحذف الالف للتعاظم ما ثم ضمت الكاف لاجل أن تدل على الوارد المحذوف وتاء المخاطب اسم كان مبني على الفتح في محل رفع ومنه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من الضمير المستتر في خبر كان المحذوف الذي هو متعلق قوله كالشجبي وهو كائنا أحوال من تاه كنت والشجبي بفتح الشين المجهمة وقع الجهم ما عترض في الخلق من عظم أو غيره وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصل حال من الشجبي وحلقه مضاف إليه وهو مضاف لهما والخلق هو الخلق وهو مذكروا يجمع على حلق ونحو فاسر وفسلوس والورد يدمعطوف على حلقه وهو حرف غليظ في العنق ويجمع على أوردة ونحو رغيف وأرغفة ويجمع على ورد أيضا نحو يردو (يعنى) من يخدعني ويمكر بي ويوقعني في قبيح أي في أمر قبيح أسأته وانتقمت أنت منه وكنيت بالنسبة اليه كالعظام الذي يعترض بين حلقه وور يده فانه بسببهو يعنهم من الاكل والشرب (والشاهد) في قوله يكذبني وكنيت حيث جاء فعل الشرط مضارعا وجوابه ماضيا وهو قليل

طريق الساعين السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله فلا عدل حيث نصب الفعل بان مضمره وجو باء فاء السببية الواقعة في جواب الدعاء \*(يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما \* قد حدثوا لك فخارا كمن سمعا)\* هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والآداء عارض وتدنون الدنو وهو القرب وقوله فتبصر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهي حرف عطف وتبصر منصوب بان مضمره وجو باء فاء السببية والفاعل تقديره أنت وان المضمره وما دخلت عليه في تاو يل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصدم من الفعل قبلها والتقدير ليكن ذلك دنوا بصار والابصار رؤية العين والفاء في قوله باراء للتعليل (والمعنى) أطلب منسك يا ابن الكرام أن تقرب منا أي

تأتي عندنا حتى نعلم ما قد حدثت له لان المعاني ليس كالسامع بل المعايينة أقوى وأتم ولعل التشبيه مقولوب أي ليس الخبر كالعيان (والشاهد) في قوله فبصر حيث نصب الفعل بان مضمرة توجب باءه فاء السببية الواقعة في جواب العرض \* (هل تعرفون لباناتي فارجوان تعني فيرتد بعض الروح للجسد) \* هذا البيت موجود في بعض النسخ وهو من البسيط مخبون العروض والضربو بعض الحشو واللبانات جمع لبانة بضم اللام وتخفيف الموحدة (٢٠٤) فيها وهي الحاجة والغاء في قوله فارجوان السببية واقعة في جواب الاستفهام والفعل بعدها منصوب بان مضمرة توجبها والمصدر المنسبك معطوف بها على المصدر المتصيد من الفعل قبلها والتقدير هل حصل معرفة منكم لحاجتي فربما منى اغضائها قال العلامة الخضرى وانما قال بعض الروح لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجي شيئا قد لا يجزم بمصوله فلا يحصل له شفاه تام بل بعضه بسبب الرجاء اه (والمعنى) هل تعرفون حاجتي التي اروح قضائها فيسبب على معرفتكم لاجاتي اغضائها الذي يعتبر جوع بعض الروح للجسد وبره الجسم من الاستقام وان لم يبلغ في الشفاء حد النمام (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصب الفعل بان مضمرة توجبها بعد فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام \* (قلت ادعى وأدعوان أندى

لصوت أن ينادى داعيان) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقوله ادعى من الدعاء وهو النداء وطاب الاقبال وأمله ادعوى على وزن افعلى فاستثقلت الكسرة على لام الكامة التي هي الواو فخذفت فالتقى سا كان الواو وياء المخاطبة الفاعلة فخذفت الواو وتخلص من السا كسرين ثم قلبت ضمة العين كسرة تناسب الياء فصار ادعى على وزن افعى ويجوز في هـ مزنة الضم نظرا للاصل والكسر نظرا لالان وقوله وأدعو الواو والمعنية واقعة في جواب الامر وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمرة توجبها والفعل مستتر تقديره أما وأن الضمرة وما دخلت عليه في تاويل

\* (وان أنا خليل يوم مسغبة \* يقول لا غائب ماني ولا حرم) \*

قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يجزم فعين الاو ففعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وان أي فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر في محل جزم بان فعل الشرط والماء العائدة على هرم المدح مفعوله مقدم و خليل فاعله مؤخر وهو الفقير المحتاج لانه ما أخوف من الخلة بفتح الخاء المحبوبة وهي الفقر والحاجة لان الخلة بضمها وهي الصدقة يوم منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بأنى ومسغبة أى مجاعة مضاف اليه وروى يوم مسغبة أى طلب وهي مصدر لسأل وتجمع على مسائل بالهمزة ويقول فعل مضارع مرفوع و فاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على هرم والجلة في محل جزم بان جواب الشرط وقولهم ان المرفوع نفسه جواب أى هو جواب معنى لانظما لكونه مرفوعا بل الذي في محل جزم وجواب هو الجلة كما مر وهذا المرفوع بلا تقدير فاه وانما يظهر فيه الجزم لان الاداة لم تظهر أثرها في الشرط الماضي ضعفت عن العمل في الجواب وذهب الـ وكوفون والمبرد ان المرفوع هو الجواب بتقدير الفاء أى فيقول الخ والمضارع مع الفاء برفع وجوب بالكونه خبرا مبتدأ محذوف على التحقيق فالجلة الاسمية مع الفاء في محل جزم جواب الشرط وذهب سيبويه الى ان المرفوع بقدر تقديمه عن الاداة ويكون دالا على الجواب المحذوف لأنه هو الجواب فكأنه قالو يقول ان أنا خليل يوم مسغبة يقل الخ ولا نافية مجازية عاملة كما يس ترفع الاسم وتنصب الخبر وغائب اسمها وماني فاعل يغائب سد مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي و ياء المتكلم مضاف اليه أو تميمية ما غاة وغائب مبتدأ وماني فاعل يغائب سد مسد خبره ولا الواو لانه عطف ولا نافية مجازية أو تميمية وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة أي حرمان اسمها أو مبتدأ والخبر على كل محذوف تقديره ولا حرم عندى والحرم مصدر وفعله يتعدى الى مفعولين تقول حرمت زيداً كذا وكذا أحرمه من باب ضرب أى منعت منه فهو محروم ويقال أيضاً حرمته بالالف ووجهه قوله لا غائب ماني ولا حرم في محل نصب مفعول القول (يعنى) وان أتى هرما فغير محتاج في وقت مجاعة أو في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال يقول له بسبب أنه سخطي وكرهيم ليس غائب ماني بل هو حاضر ولا حرمان ومنع لك من العطاء عندى بل أعطيك كل ما سألتني فيه ما أنت محتاج له ثم يعطيه مولاي رده خائباً (والشاهد) في قوله يقول حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارع مرفوع غائب مجزوم لكونه فعل الشرط جاء فعلا ماضيا وهو وحسن ولكن الجزم أحسن من الرفع كما في شرح الكافية والمراد الماضي ولو معنى كان لم تقم أقوم بالرفع وهو حسن ولكن أقم بالجزم أحسن

\* (يا أقرع بن حابس يا أقرع \* انك ان يصرع أخوك تصرع) \*

قاله جرير (قوله) يا أقرع يا حرف نداء وأقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد

مصدر مقطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منك ودعاه منى ووجه ان الخ في معنى التعليل لما قبلها وأندى أفعل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام في قوله لصوت مقعمة بين المضاف والمضاف اليه وأن ينادى داعيان في تاويل مصدر خبران (والمعنى) قلت له هذه المرأة التي خانت أن يدركنا العدو كما في البيت قبله نادى مع نادى أى اننا ننادى معان يكفينا شرهم لان أكثر ما يبعث الصوت في الذهاب اذا نادى مناديان مما (والشاهد) في قوله وأدعو حيث نصب الفعل بان مضمرة توجبها بعد الواو والمعنية الواقعة في جواب الامر \* (لاتنعم عن خلق وتاني مثله \* عاره ملك اذا فعلت عظيم) \*

هو من الكامل تام العروض مقطوع الضرب مضمحل بمض الحشو وهو من قصيدة طويلة جدا لأبي الأسود الدؤلي أولها كفى حاشية المغنى  
 حسدوا لفتى اذ لم ينالوا سعيه \* فالقوم أعداءه وخصوم كضرا أتر الحسنة قلن لوجهها \* حسدا وبغضائه للميم  
 ومنها وتري القبيب حسدا لم يحترم \* شتم الرجال وعرضه مستوم فانك بجماعة السفيه فلنما \* ندم وغب بعد ذلك ونجم  
 واذا جريت مع السفيه كجحرى \* فكلا كفى جريه مذموم لانكاهن (٢٠٥) عرض ابن عمك ظالمنا \* فاذا قامت فعرضك المسكوم

وتري الخلى تفرير عين لاهيا  
 وعلى الشجى كآبة وهووم  
 واذا طلبت الى كريم حاجة  
 فلقاؤك يكفيلك والتسليم  
 فاذا رآك مسلما ذكرا الذى  
 حلتته فكانه محتوم  
 واذا طلبت الى لثيم حاجة  
 فالخ في رفق وأنت مدميم  
 والزم قبالة بيتسه وفناهه  
 باشد ما لزم الغريم غريم  
 وعجت للدنيا ورغبة أهلها  
 والرزق فيما بينهم مقسوم  
 والاحق المرزوق أحق من أرى  
 من أهلها والعاقل المروم  
 ثم انقضى عجبى لعلى أنه  
 قدر مواف وقتسه معلوم

ومنها الايات المشهورة  
 بأبيها الرجل المعلم غيره  
 هلا لنفسك كان ذا التعليم  
 تصف الدواء لذى السقام وذى الضنا  
 كيميا يصعبه وأنت تقيم  
 ابدأ بنفسك فانها عن غيرها  
 فاذا انتهت عنه فانت تكيم  
 فهناك بسمع ما تقول ويستنى  
 بالقول منك وينفع التلميم  
 لانه الخ قال العلامة في حاشيته على المغنى  
 ان أبا الأسود هذا اسمه نظام بن عمرو بن  
 وجوه التابعين وفتاتهم ومحدثهم روى  
 عن عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب  
 فاكثر واستعمله عمر وعثمان وعلى قال  
 في الاغانى وذكرا أبو عبيدة انه أدرك أول

علم على العاصي رضى الله تعالى عنه ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن فتقول في اعرابه  
 حيث مذمبى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع وانما جاز ذلك  
 لانه اذا كان المنادى مفردا علمنا ووصف بابن مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن  
 بفصل جاز ذلك في المنادى الوجهان السابقان وابس صفة لا ترفع باعتبار المحل فقط فهو منصوب  
 وجوبه باعلامه نصيبه الفخية الظاهرة لان التابع للمنادى المبني على الضم اذا كان مضافا  
 وليست فيه أل يتعين نصبه على المحل وحابس مضاف اليه ويا ترفع بحرف نداء وأقرع منادى  
 مبني على الضم في محل نصب وهو توكيد لفظي للأول وانك ان واسمها ووجه ان بصرع الخ في  
 محل رفع حسبها وان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويصيرع بالبناء للمجهول أى يطرع على  
 الارض فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وما ضيه صرع صرعا وبابه  
 نفع وأخوك نائب عن فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة  
 والكاف مضاف اليه واسمه مرندوهما اللذان يقال لهما الا ترفعان وتصرع فعل مضارع  
 مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنت والجملة في محل جزم جواب الشرط  
 (ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) في قوله تصرع حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعا  
 مرفوعا ووقع فعل الشرط فعلا مضارعا مجزوما وهو ضعيف لانه حيث يجب الجزم فيهما وهو  
 مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفي بالواو الا كان رفع الجواب حسنا وجزمه أحسن من رفعه  
 لا واجب نحو ان لم يقيم يدي يقوم أو يقيم عرو

\* فان يهلك أبو قابوس يهلك \* ويبع الناس والشهر الحرام)  
 \* (وأن أخذ بعده بذناب عيس \* أجب الظاهر ليس له سنام) \*

(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويهلك أى يمت فعل مضارع  
 مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وهو بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره  
 هلك وجمع هلاك بفتح الهاء وهلكته بضم الهاء وتعمهك بفتح المثناة الفوقية وفتح الميم وتتابث  
 اللام ويتهدى عند الجمهور بالهمزة فيقولون أهلكته وعند بني تميم بنفسه فيقولون هلكته  
 وأبو فاعل يهلك مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وقابوس  
 مضاف اليه مجزوم وعلامة جزمه الفخية نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والجمعة  
 وأبو قابوس كنية للنعمان بن المنذر ملك العرب وقد تنصروا مكث في ملكته مع وجود الخير  
 والامن لاهلها اثنين وعشرين سنة ثم قتل كسرى أبرويزو بسبب قتله وقعت وقعة عظيمة  
 بين العرب والجمع معروفة بيوم ذى قار وكانت النصر فيها للعرب وهى أول نصره انتصروها  
 على الهمج وتولى على المملكة بعد النعمان المذكور اياس بن قبيصة الطائي ثم بعد ستة أشهر من  
 توليته بعث سيده ناهجدا على الله عليه وسلم ويهلك أى يذهب فعل مضارع مجزوم بان جواب  
 الشرط وعلامة جزمه السكون ويبع الناس أى الخبير لهم فاعله ومضاف اليه فيكون الشاعر

الاسلام وشهد بدرامع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جري بين أبي الأسود الدؤلي وبين امرأته كلام في ان كان لها منسه وأراد  
 أخذه منها قصارا الى ابن زياد وهو والى البصرة فقالت المرأة أصلح الله الأمير هذا ابني كان بطني وعاءه وحجرى فناهه وندي سقاهه أ كلوه اذا  
 نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فضاله وكلت خصاله أراد أن يأخذ منى فقال أبو الأسود اصلحك الله  
 هذا ابني حلتته قبل أن تتعلمه ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وأنظر في أوده أمنحه على وألهم حلى حتى يكمل عقله ويستحكم  
 (١) قتله فقالت المرأة أصلحك الله حله خطبو حلتته تقلا (١) قوله قتله لعلة تنله بالنون لا بالغاموه معناه التقدم كفى القاموس ٥ مؤلفه

ووضعه مشهوره ووضعه مكرها فقال ابن زياد ردد على المرأة ولدها فهى أحق به منك ودعنى منك ومن سمعك أه ورايت فى بعض النجاشية  
 مانصه أبو الاسود الدؤلى بضم الدال وهمزة بعد الدال مفتوحة و يقال المديلى بكسر الدال والياء بعد الدال ساكتا والاول أصح من التابعين هو  
 الذى أخذ النجوم من أمير المؤمنين على فاس بن العريبي ففتح بأجره ونهج سبيلها ووضعه فيها قياسا صحبا وهو أول من وضع الفاعل والمفعول  
 والمضاف وحروف الرفع والنصب والجر والحزم (٢٠٦) حين اضطرار كلام العرب ولحن سرة الناس فدوت النجوم أبو الخثر يحيى بن

يعمر العدواني وعبد الله بن اسحق وأبو عمرو وعيسى ويونس والخليل وسيمويه  
 والاحفش واسم أبي الاسود ظالم بن عمرو  
 ابن سفيان بن عمرو بن حليس بن يعمر بن  
 نعاثة بن عدى بن الدليل وكان شاعرا  
 متشيعا ثقة فى حديثه أه وفى شرح  
 الطارزى على المقامات الحريزية كان أبو  
 الاسود الدؤلى من سكان البصرة وقد وليها  
 لابن عباس ومات بها مطلوبا وكان لا يخرج  
 شيئا مما أخذ عن على بن رضى الله تعالى عنه  
 من علم العربية الى أحد حتى بعث اليه  
 زياد (يعنى ابن أبيه) أن اعمل شيئا تكون  
 فيه اماما وينتفع الناس به ويقرب كتاب  
 الله فاستمعاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ  
 ان الله برىء من المشركين ورسوله بالجر  
 فقال ما طنت ان أمر الناس يؤل الى هذا  
 فرجع الى زياد وقال أنا فعل ما أمر به  
 الامير فليغنى كتابا لقنا يفعل ما أقول فأتى  
 بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأتى بآخر  
 قال أبو العباس أحسبه منهم فقال له أبو  
 الاسود اذ ارأيتنى قد فتحت فى بالحرف  
 فانقط نقطة على أعلاه واذا ضمنت فى  
 بالحرف فانقط نقطة بين يدي الحرف وان  
 كسرت فى فاجعل النقطة تحت الحرف فان  
 أتبع لك شيئا من غنة فاحمل مكان  
 النقطة نقطتين فهذا نقط أبي الاسود وكان  
 يقول انى لا جسد للحن غمرا كدهم اللهم قال  
 الاصمعي وهو أول من وضع النجوم بالبصرة  
 وعنه أخذ عيسى الفيل وعنه سمع  
 الاقرن وعنه عبد الله بن اسحق الحضرمي  
 وهو الذى كان يقال فيه عبد الله أعلم أهل

نزل أبا قابوس منزلة الريبع لكثرة خبيره وانتفاع الناس به سواء كان ريبع شهر وهو اثنان  
 ريبع الاول وريبع الثانى أو ريبع زمان وهو اثنان أيضا أحدهما الذى أتى فيه الكعابة  
 والنور والثانى الذى يدرك فيه النصارى فكان أن الريبع يذهب الحبير بذهابه وفراغه كذلك  
 أبو قابوس يذهب الخبير والانتفاع به بذهابه وموته والشهر وروى والبلد وهى مكة معطوف  
 على ريبع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحد شهر ورأى به وهى ذوالقعدة وذوالحجة والحرم  
 ورجب فتلاثة سرد وواحد فدروا نيامت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال  
 والشهر الحرم هو كناية هنا عن الامن للناس وعدم خوفهم فيكون الشاعر نزل أبا قابوس  
 منزلة الشهر الحرم أيضا فكان أن الشهر الحرم يصير بوجوده الامن ويذهب بذهابه كذلك  
 أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم معطوف على الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجو بان تقديره نحن وبالرفع على جعل الواو للاستئناف وجمله تأخذ خبر مبتدأ محذوف أى  
 ونحن تأخذ أو لاعطف على جملة الجواب ويكون من قبيل عطف جملة اسمية على جملة فعلية  
 وبالنصب على جعل الواو للمعية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو بابتداء المعية  
 وانما جاز النصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها الفاء واحد من التسعة التى جمعها  
 بعضهم فى قوله

مروادع وانه وسل وارض لحضهم \* تمن وارج كذلك النسبى قد تلا

لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معقلا على الشرط فاشبهه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام  
 والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضمره وجو بابتداء المعية وفاعله السببى وقوعه  
 ظرف زمان متعلق بتأخذ والهام مضاف اليه وبذئاب بكسر الهمزة ككتاب وهو عقب كل  
 شئ الباء حرف جر زائد وذئاب مفعول لتأخذ منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وعيسى بكسر العين وبالسین المهملة  
 أى ابل مضاف اليه وأجب الظاهر بالجيم أى مقطوع سنم الظاهر صفة لعيسى ومضاف اليه  
 وليس فعل ماض ناقص ترفع الامم وتنصب الخبير وله جار ومجرور منه اق محذوف تقديره كأننا  
 خبرها مقدم وسنم بفتح السین المهمة كصحاب وهو ما ارتفع من ظهر البعير اسمها مؤخر  
 ويجمع على أسمة وهذه الجملة بيان لقوله أجب الظاهر فيكون الشاعر نزل الناس بعد أبي  
 قابوس أيضا منزلة من يأخذ بذئاب ابل ليس لها سنم فكما أن من يأخذ بذئاب ابل التى ليس  
 لها سنم لا ينتفع بها الكثرة هزالها كذلك أبو قابوس لا ينتفع به هذه الناس من غيره بشئ  
 (يعنى) فان بحث أبو قابوس يذهب الخبير والامن وتأخذ بعده بذئاب ابل المعروف فى العرف  
 بالذيل التى ليس لها سنم المعروف فى العرف أيضا بالسنم وهو كناية عن كونهم لا ينتفعون  
 بعده من أحد كدم انتفاعهم اذا تسكروا بذئاب ابل ليس لها سنم بسبب هزالها الكثير  
 وروى وتأخذ بعده بذئاب عيش بفتح العين المهمة وبالسين المهملة أى حياة فيكون الشاعر

البصرة وعنه أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الاحفش وعيسى بن عمر النخعي وهو أربعم وعنه أخذ الخليل  
 فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم أخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن شمير المازني وأبو محمد البريدي وعلى بن  
 نصر الجهمي والمؤرج السديسي وعمرو بن عثمان سيدي ولم يكن فيه مثله واليه انتهى النجوم فأخذ الناس عنه ونجم من أصحابه سعيد بن  
 مسعدة الاحفش وكان أسن منه ولكن لم يأخذ من الخليل أه ولترجع الى الكلام على البيت فنقول (قوله) لانت هومن النهم وهو طلب  
 الكف عن الشئ واخلاق بضمبتين السجدة وقال الرازى هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية وقوله رأتى

الواو فيه للمعية الواقعة في جواب النهى وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجو باو الفاعل تقديره أنت وأن المضرة نوبا دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير لا يكن منك نهى واتبان والمراد باتبان المثل فسهل وعار خبر لبتداع حذف والتقدير فلذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب أو عظيم نعمته وقوله انما فعلت مهترض بين الموصوف وصفته وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبلها أي فهو عار عظيم عليك (٢٠٧)

(والمعنى) لا تطلب من غيرك الكف عن أمر أنت تفعله فان هذا عار عظيم عليك اذا فعلته (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصب الفعل بان مضرة وجو بابتداء الواو المعية الواقعة في جواب النهى

\* (ألم ألك جاركم و يكون بيني

و بينكم المودة والاخاء) \*  
هو من الواو معطوف العروض والضرب وهو من قصدة للعطية أو لها كافي حاشية المعنى

أفالقأت أمامة هل تعزى  
فقلت امام قد غاب العزاء  
اذا ما العين فاض الدمع منها  
أقول لهم اذنى وهو البكاء  
لعمرك ما رأيت المرء تبقى  
طريقته وان طال البقاء  
اذا ذهب الشباب فبان منه

فليس لما مضى منه لقاء  
ألا بلغ بنى عوف بن كعب  
فهل قوم على خاق سواء  
ألم ألك نائفا دعوتوني  
فبأبي المواعد والرجاء  
وانى قد علقت بجبل قوم

اعانتهم على الحساب الثراء  
هم القوم الذين اذا ألمت \* من الايام مظلمة أضاء  
هم القوم الذين علمتهم وهم

لوا الداعي اذا رفع اللواء  
والهمز تخفي قوله ألم للاستفهام التقريرى  
ومعناه طلب الاقرار بما بعد النقي كافي ألم  
نشرح لك صدرك وأك أصله أكون  
فلما تدخل الجازم التسقى سا كنان الواو  
والنون فدفقت الواو واللقاء السا كنين  
ثم حذف النون تخفيفا فهو مجزوم  
بسكون النون المحذوفة للتخفيف والجار

بمطلق ايمان منها الجوارى السكن والشريك في العقار والحقير والخير والمستجير والحليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعية الواقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجو بان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير هل انتنى كوني مجاور لكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف مهم لا يبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله وهو هنا مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلمتين لان العطف على ضمير الجور ولا يجوز عند الجمهور الا إعادة الجار خصوصا والعطف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

نزل ذناب العيش في قلة الخلع به منزلة للبعير المهزول فبتمته بقوله أحب الظاهر (والمعنى) عليها وناخذ به دأبى فالوس يبقىا حياة سببها لخال قليلة النفع كالبعير المهزول الذى انقطع سنامه (والشاهد) في قوله وناخذ حيث جاز فيه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد جواب الشرط مقرورا بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من النصب

\* (ومن يقرب منا ويخضع نؤوه \* فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا) \*

(قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط جازم يجزم فعلين الا قول فعل الشرط والشاى جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ويقرب أى يدنو ويقرب فعل مضارع مجزوم من فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ او مناجار ومجرور متعلق بيقرب ويخضع أى يتذلل فعل مضارع منصوب بان مضرة وجو بابتداء الواو المعية والفاعل يرجع الى من وان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها أى من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب الفعل مع أنه لم يتقدم على الواو واحد مما يشترط تقدمه عليها من التسعة السابقة اشبهه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق ونؤوه بضم النون من أرى بالمد وبفتحها من أرى بالعصر أى ندخله تحت كنفنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه حذف نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن والهاء مفعوله وفلا الفاء له لطف ولا ناهية ويخش أى يخف فعل مضارع مجزوم بلا ناهية وعلامة مجزومه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها والفاعل يعود على من وظلمنا أى تديبا بالاضرار والايذاء مفعوله وما مصدرية ظرفية أى مدة اقامته وأقام فعل ماض وفاعله يرجع الى من ولا هضمنا معطوف على ظلمنا عطف مرادف لان الهضم هو الظلم وروى بدل ولا هضمنا ولا ضميا وهو بمعنى الظلم أيضا (يعنى) ومن يدن ويقرب منا وينزل بساحتنا مع الذل والانكسار والتواضع ندخله تحت كنفنا ولا يبينه له حيثئذ أن يخاف من تدمى أحده عليه بالاضرار والايذاء مدة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصبه لتوسطه بين فعل الشرط والجواب وهو جازم لسكونه في غير البيت نحو ان يقيم زيد ويخرج خالد أكرمك وأما فيه فيتمين النصب للوزن والجزم قوى والنصب ضعيف وأما الرفع فممتنع لأنه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب ويبحث فيه بعضهم بأنه لا مانع من رفعه على كونه خبرا للمبتدأ محذوف ويكون جملة معترضة بين فعل الشرط والجواب

\* (فطاعها فاستأها بكف \* والايبل مفرقك الحسام) \*

قاله محمد الاحوص بن عبد الله بن عامر الانصارى بأمر مطر السابق ذكره في قوله  
سلام الله يامطر عليها \* وليس عليك يامطر السلام  
بمطلق امر أنه لأنه كان قبيل الخلقه وامر أنه جملة (قوله) فطاعها الفاء للعطف وطلق فعل أمر

بمطلق ايمان منها الجوارى السكن والشريك في العقار والحقير والخير والمستجير والحليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعية الواقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجو بان المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير هل انتنى كوني مجاور لكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف مهم لا يبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله وهو هنا مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلمتين لان العطف على ضمير الجور ولا يجوز عند الجمهور الا إعادة الجار خصوصا والعطف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

مقدم والمؤدة اسمها مؤخر والاعاء صاف عليها وهو مصدر إذا خاء إذا اتخذها (والعنى) ظاهر (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصب الفعل بأن مضمره وجوبه وادوا المعية الواقعة في جواب الاستفهام \* (وليس عبادة وتقرعيني \* أحب الى من لبس الشلوف) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقائله ميسون بيم مقنوحه فثناة نصية كما كنهه فسين مهملة آخره فون على وزن مفعول بنت بعدل بطخ الموحدة فسكون (٢٠٨) المهملة ففتح موهلة بعد هالام السكبية أم بز يدن معاوية تز وجه معاوية رضى

الله تعالى عنه وتغلبها من البدو الى الشام ثم تسرى عليها فضاقت نفسها واستولى الهم عليها وحنث الى اوطانها فلامها رضى الله تعالى عنه على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم وما تدبرين قدره وكنيت قبل اليوم في العبادة فقالت تصيدة في هذا المعنى منها هذا البيت وقبله  
 لبيت تخفق الارواح فيه  
 أحب الى من قصر منيف  
 وكأب ينبع الطارق عني  
 أحب الى من قط ألوف  
 وبهده وبكر يتبع الاطعان صعب  
 أحب الى من يغل رفوف  
 ونحرف من بنى عمى نجيب  
 أحب الى من عالج عنيف  
 وأصوات الرياح بكل فنج  
 أحب الى من نقر الدفوف  
 وأكل كسيرة في كسر يني  
 أحب الى من أكل الرغيف  
 خشونة عيشة في البيت أشهى  
 الى نفسي من العيش الطريف  
 فما أبى سوى وطني بيديلا  
 وحسبي ذاك من وطن شريف  
 فطلقها وألقها باهلها ذال في حاشية المعنى انحرق السخني من الرجال والعلي الشديد وقيل ذوالعينة ولا يقال للغلام اذا كان أمره عالج بل يقال استعجل الرجل اذا خرجت لحينته ويروي عالج أي يغلف عيني ويروي غليف بالهجة أي يغلف خيته بالغالبية اه وقولها وليس الواو فيه لعطف الجمل وليس مبتدأ وهو يضم

وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والهاء العائدة على امرأة مطرمة فعوله وقلت الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع ولها جار ومجرور متعلق بكف هو بكف بضم الكاف وسكون الفاء كنه فعل أي بمادل ومساو الباء حرف جر زائد وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والواو أصله وان لا الواو اللفظ وان المدغمة نونها بعدد قلبها لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الاوّل فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وهو قوله فطافها والتقدير وان لا تاطقة لها يعل مضارع يحزم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضميمة قبلها ادليل عليها ومفرقتك بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصح فتح الراء كما في الصحاح مفعول به مقدم ليعل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام يضم الحاء المهملة أي السيف فاعله مؤخر وانما سمي السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لغيره (يعنى) فطلق يامطار امرأتك لانك غير معادل ومساو ومماثل لها الفجك وجمالها وان لا تاطقة لها ضمر بتك بالسيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله والاحيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل  
 \* (لئن منيت بنا عن غيب معركة \* لا تلتفنا عن دماء القوم نتقل) \*  
 قاله الاعشى (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره وانته وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاوّل فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ومنيت بالبناء للجهول أي ابتليت فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالى أربع متحركات فيها وكالكلمة الواحدة في محل خزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطب نائب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وبنو الباء حرف جر ونا ضمير مبنى على السكون في محل جر متعلق بمنيت وعن غيب بكسر الغين المجهمة أي عاقبة متعلق بمنيت أيضا وعن بمعنى بعد أو متعلق بمحذوف حال من نأى حالة كوننا منفصلين عن غيب ومعركة أي حرب مضاف اليه وروى بدل غيب جدد أي اجتهدوا وانما خص غيب المعركة لانه لما كان مظنة ضعفهم وفتورهم بسبب ما كانوا فيه من القتال فهو اعلى شدة شجاعتهم وعدم اهمالهم العدو في أي حالة كانت ولا نافية وتلفنا أي تجدنا فعل مضارع يحزم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت ونا مفعوله الاوّل وعن دماء متعلق بقوله بعدد نتقل وهو على حذف مضاف أي عن دماء القوم والقوم مضاف اليه وونتقل بالفاء من الانتغال لا بالقاف أي تنصل وتبتر أفعال مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والجملة في محل نصب مفعول ثان لتلفنا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب الشرط عليه (يعنى) والله لئن ابتليت بنا بعد عاقبة حرب أو حالة كوننا منفصلين

اللام مصدر ليست الثوب من باب تعب واذناقتنا بعده من اضافة المصدر لمفعوله والعبادة بالمدح من الاكسية عن العباية بالياء لغة فيها وتجمع على عباء محذوف الهاء وصبات وقولها وتقرع الواو حرف عطف وتقرع منصوب بان مضمره جوازا بعدوا والعطف المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل ومعنى كونه خالصا من التقدير بالفعل انه جامد محض سواء كان مصدرا كلفنا أو غيره نحو قولك لولا زيد ويحسن الى لهلك وان المضمره وما دخلت عليه في تأويل مصدره مقطوف بالواو على المصدر قبلها الواقع مبتدأ والتقدير وليس عبادة وتقرع عيني وتقرع مضارع قرب العين من باب ضرب تفرق وتروا في لغة من باب تعب بردت يبر ورافها ما عود من القرو وهو البرد أي ان العين باردة

لغيره ولو قبل دعة المسترور وباردة دعة الحزن حارة ومن ثم قيل في ضده اعرض الله عينه وقيل ما أخذ من القرار أي السكون فمضى قرت  
 عينه سكنت حركتها من التلفت لغير ما سرها لحصول غرضها فلا تستشرف لشيء آخر وهو كناية عن المسرة وروية ما يحبه الانسان ويوافقها  
 وقيل معنى اقر الله عينك انام الله عينك وهو يرجع الى ما قبله وأحب خبر المبتدأ ولا يقال هذا الاخبار غير صحيح لعدم المطابقة بين المبتدأ  
 والخبر فان المبتدأ اثنتان والخبر واحد لانا نقول الخبر هنا فعل تفضيل مجرد وهو عند التجرد يلزم التذكير والتوحيد فهو نظير قوله تعالى  
 ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا والثلث لثروف وزان فلاوس جمع شغف بكسر الشين وفحها وهو الثوب الرقيق الذي يشتم ما ورأه أي يبصر  
 (والله منى) وليس كساء غليظ مع قرعة عيسى ومسرق أحب الى نفسه من لبس الثياب الرقيقة أي مع تكرار الخاطر وعدم انبساط النفس  
 (والشاهد) في قوله او تفر حيث نصب الفعل بان مضمرة جواز ابعدا والعطف التي (٢٠٩) تقدم عليها اسم خالص \* (التي وقتلى سليمانم آعقله  
 كالنور يضرب لماعفت البحر) \*

هو من البسيط مخبون العروض والضرب  
 وبهض الحشو وقائلة انس بمنسركة  
 وسببه أن رجلا يقال له سايك كزبير مر  
 بيت من خشم فلم يجد فيه الا امرأة شابة  
 بضة أي رقيقة الجلد ممثلة له لاها فبلغ ذلك  
 أن سافاد ركه فقتله ثم عقه أي دفع ديتيه ثم  
 قال اني وقتلى الخ والواو في قوله وقتلى وار  
 المعية وقتلى لمعول معه فان قلت ان واو  
 المعية يلزم أن تسبق بحمله وهناك ليس كذلك  
 قات انها منسوبة بحمله في التقدير والترتبة

وهو كاف وذلك أن الجملة هي ما تركبت من  
 مسند اليه ومسند فمما جزأها الاذان  
 عليها المدار وما عداها كما في عايل  
 والحال والتمييز ونحو ذلك انما هو من  
 متعاقمتها ومعلوم ان ما توقف عليه تحقق  
 الجملة وحده ولها رتبة التقديم على ما ليس  
 كذلك سواء تقدم بالفعل أو تاخر لتكن  
 وغرض والمسند اليه هنا هو اسم ان وهو  
 ياء المتكلم والمسيد قوله كالنور وهو في  
 التقدير والترتبة مقدم على قوله وقتلى الخ  
 لتحقق به وبالمسند اليه الجملة فلم تقع الواو  
 الا بعد جملة وان كان ذلك بحسب التقدير  
 والترتبة يؤيد ذلك قوله كالنور يضرب الخ  
 فان جملة يضرب الخ الحالية والحال على معنى

عن عاقبة حرب أو بعد بذل الجهد في القتال لا تجد ان سفك دماء القوم تنتصل وتبرأ بل  
 لو ابتلنا بقتال أحد بعد ذلك لانكسل ولا تفرهم تمناع قتاله ولا بد من سفك دمه وبذل الجهد  
 في ذلك زيادة عن الاقول (والشاهد) في قوله لا تلغلنا حيث جزمه بحذف الياء على أنه جواب  
 الشرط المتأخر عن القسم من غير ان يتقدم عليه اذ وخبر وهو قليل والكثير اجابة القسم  
 لتقدمه فيقول لا تلغلنا بباثبات الياء لانه مرفوع ومنع الجمهور ذلك وتأولوا ما ورد على جعل  
 الامم زائدة لا موطئة للقسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال الفارسي ويحتمل أنه لا قسم  
 وحذف الياء للشعر وأمان تقدم عليها اذ وخبر فيجاء الشرط ويحذف جواب القسم سواء  
 تقدم الشرط أو تاخر لانه يلزم على اسقاط جوابه اخلال في الجملة التي الشرط منها والقسم  
 انما جى به لجر التوكيد فتقول زيدان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه

\* (شاهد فصل لو) \*

\* (ولو أن ليلي الاخيلية سلمت \* على ودوني جنس دل وصة فاشخ) \*

\* (سلمت تسليم البشاشة أوزقي \* البهاصدي من جانب القبر صاخ) \*

قاله انقوتة بن الجهم في محبته ليلي (قوله ولو) لو حرف امتناع لامتناع أي حرف يدل على  
 امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذا قول المعري الذي اشتهر بينهم وهو يقتضي أن  
 الجواب يكون ممنوعا في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لانهم انما يدل دائما على امتناع  
 الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو ممنوع ومنتهى لانه يلزم من انتفاء  
 السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق بامر بن باعوراء من علماء بني اسرائيل ولو شئنا لرفعناه  
 أي الى منازل العلماء بها أي الآيات بان وفقه الله عمل فقد اتى في رفعه لانتفاء المشيئة التي هي  
 سببه لا ملازمة بينهما ما شرعوا كقوله لو كان فيما آلهة الا الله لفسدتا أي خرجتا عن النظام  
 المعهود فقد انتفى الفساد لانتفاء الآلهة التي هي سببه لا ملازمة بينهما العادية وكقولك لو كانت  
 الشمس طالعة لكان النهار موجودا فقد انتفى وجود النهار لانتفاء طلوع الشمس للملازمة  
 بينهم العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس  
 طالعة لكانت الاضواء موجودة فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الاضواء لانه  
 سببا آخر كالسراج (وأجاب) عنه بعضهم بان المراد انما يدل على امتناع الجواب الناشئ عن

(٢٧ - شواهد)

في فكان التقدير اني في حال مصاحبتى لقتل هذا الرجل ثم عقه شبيه بالثور في حال ضربه حين عافت  
 البقر وبذلك يحسن التشبيه وتم المقابلة لان الما اثبتناه في النسخة المطبوعة من أن الواو عاطفة فتوقلى معطوف على اسم ان فانه لا يظهر لانه  
 يقتضى أن قوله كالنور الخ خبر عن شئين هما ضمير المتكلم وقتلى وان هذين الشئين شبيهان بالثور في حال ضربه الخ وهو غير مقبول الا بضم  
 من التكلف والتعمل وهو ملاحظة الاجتماع المستفاد من واو العطف وفيه ما فيه واضافة قتلى الى ياء المتكلم من اضافة المصدر للمفعول وسليكا  
 مفعوله وتم حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمرة جواز ابعدا ثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلى وان المضمرة  
 وما دخلت عليه في تاويل مصدره معطوف يتم على المصدر قبلها والتقدير اني وقتلى سليمانم عقه واعقل مضارع عقلت القتييل من باب ضرب  
 أدبت عقه أي دبتة وانما سميت الدية عقلا لان الاصل كانت تعقل فلغناه ولق القتييل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت  
 أي تقدر وقوله كالنور خبر ان والنور الذي كبر من البحر والاني نور والجمع نيران والنور نور كناية ويطلق النور أيضا على الطلح وقيل كل

ما عدا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي ليضطر للبقرة فهو نور وجلة يضرب بالبناء للجهول لخال من الثور ولما حرف زبطاً وطرفه بمعنى حسين متعلق ببيضرب وعانت بمعنى كرهت يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافاً بالكسر كره هو البقر اسم جنس يطلق على الذكور والانتى فالتاء في بقرة واحدة أي للدلالة على أن مدخولها واحد من أقراد ذلك الجنس وجمعها بقرات (والمعنى) ان في اضرب نفسى لنفع غيري حيث قتلت هذا الرجل ثم أدبت ديبته كذا كره البقر اذا ضرب لثشرب انائه وذلك ان البقر اذا كرهت الشرب لا يضربها الراعي لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ويحتمل ان المراد بالثور ما يعلو الماء من الغشاء ونحوه (والشاهد) في قوله ثم أعقله حيث نصب الفعل بان مضمره تجوزا بعد ثم العاطفة التي تقدم عليها اسم خالص \* (لولا توقع معتر فاضيه \* ما كنت أوثر أرباعاً على تربي) \*

هو من البسيطة مخبون العروض وبعض الحشو (٢١٠) مقطوع الضرب ولولا حرف يمنع الثاني لوجود الأول تقول لولا زبد لها لكت أي امتنع وقوع الهمال لاجل وجود زيد وتوقع مبتدأ وخبره محذوف وجوبا والجملة شرط لولا لا يحمل لهما من الاعراب وتوقع الشيء انتظار وقوعه والمعتبر بالعين المهمة والتاء المثناة فوق الغيبة والمترضى للرفد والمخروف من غير أن يسأل ويطلق على الضيف الزائر وكل هنا صحيح وقوله فأرضيه الغاء عاطفة وأرضى مضارع منصوب بان مضمره جوازاً بعد الغاء العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع والفاعل مسـتتر وجوبا تقديره انا وان المضمره وما دخلت عليه في ناويل مصدر معطوف بالغاء على المصدر قبلها والتقدير لولا توقع معتر فاضى اياه وجملة ما كنت الخ لا يحمل لهما من الاعراب جواب لولا والايثار التفضيل والترجيح والارتاب جمع تريب مثل حمل وأجال وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيساويه في سنه (والمعنى) لولا انتظار الفقير أو المتعرض للعطاء أو من يزور من الاضياف فأرضاه لما ضاقت الناس المتماثلين المتساوين في السن على تربي الموافق في فسنى والظاهر انه كناية عن كونه ترك وطنه وصار يضرب في الارض ويعاشر الاجانب ويرافق الابعاد ابتغاء الفسنى والتروة لكونه يؤمل أن يصير في المستقبل من وجوه الناس وأشرفهم الذين يقصد ساحتهم الفقراء والمحاويج لطلب الرفد ويل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم رات في من أمل صير ورتي في المستقبل مقصود الفقراء والاضيف لامضمهم من عماى ورفدى حتى أرضيهم لما قدمت ورجحت معاشره الاجانب الذين أرافتهم في الرحلة والاستقرار لتحصيل الثروة واليسار على ابناءه ووطنى وأهل قبيلتى أي انما حصل منى ايشا غير وطنى وتقدم الابعاد في العصبية والمراعاة على أهبابي الذين نشأت معهم في دار اقامتى لوجود ذلك الامل منى وانتظار ان اصير في المسـتقبل مقصود اللوا فدين ومجا للفقراء والمساكين فاعطاهم حتى أرضيهم (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بان مضمره تجوزا بعد رفاه العطف التي تقدم عليها اسم خالص \* (الأيهاذا الزاحرى أحضر الوغى \* وان أشهد الأذات هل أنت محمادى) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وفاتله طرفه بن العبد البكرى من معلقته كما تقدم في شرح قوله ولا أهل ذلك الطرف المهدد والأداة استفتاح وأي منادى حذف منه حرف النداء وهاتين البيه وذات لى مبنى على السكون في محل

فقد السبب وهو الشرط لاعلى امتناعه مطلقاً أي أن جوابه سامتتبع من حيث امتناع المعلق عليه وقد يكون ثابتاً للسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثاني حتى يرد عليه ما ذكر ولما كانت عبارتهم تتجوز لجملة ما ذكر قال في شرح الكافية العبارة الجديدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع نال يلزم لثبوت ثبوت تاليه أي في الماضي فعبى عز يد من قولك لوجاء زيد لا كرمته محكوم بانتهائه بمقتضى لو وبكونه يستلزم ثبوت ثبوتاً كرامه في الماضي وهل هناك حينئذ اكرام آخر غير اللازم عن الجوى أولاً لا يتعرض لذلك بل الاكثر امتناع الاول والثاني معا \* (واعلم) \* أن لو تأتي أيضاً مصدرية نحو وددت لو قام زيد أي قيامه وعرضية نحو لو تنزل عندنا نصيب خيرا وتخصيضية نحو لو تأمر فطامع وتقليلية نحو تصدقوا ولو بظلم محرق وتغنية نحو لو تأتينا فخذنا (وقوله) أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وليلى اسمها والاختيلية صفتها وسلمت أي تسلم فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع الى ليلي والجملة في محل رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أي ولو ثبت سلامة السمت فعلى هذا هي باقية على اختصاصها بالفعل أو مبتدأ والخبر محذوف أي ولو سلمت اثبات لسلمت فعلى هذا لم يبق على اختصاصها بالفعل فهـ ما قولان الاول للكوفيين وبعض البصريين ورجح والثاني لجمهور البصريين وسيبويه والجملة على كل شرط لولا محل لها من الاعراب وعلى متعلق بسلمت ودونى أي أقرب الى منها أي يبنى وبينها الواو للعالم من الياء في على ودونى ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنان خبر مقدم وياء المتكلم مضاف اليه وجملة أي حجارة عرضة أم لا مبتدأ مؤخر وصفاً أي حجارة عرضة وهي التي تكون على القبور معطوف على جملة من عطف الخاص على العام (وقوله) لسلمت أي لا سلم جواب لو لا محل له من الاعراب ومتعلقة بمحذوف أي علمها وتسليم مفعول مطلق لسلمت واليشاشة أي الوجه الطلق مضاف اليه وأوحرف عطف على سلمت وزق بالزاي والقاف أي يرتقى أي يصح فعل ماض واليهام متعلق به وصدى بطبع الصاد والدال المهمـلتين وبالقصر كنوى فاعله وهو طائر ذكر يسمى البوم ويطلق أيضاً على ما سمعته مثل صوتك في الخلاه والجبال والمراد الاول ويدل على ذلك ما قاله السيوطى في شرح شواهد المعنى أنهم الماسلمت عليه بعد موته خرج طائر من القبر يضرب صدرها فشهقة شهقة فماتت ودنقت بجانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه

من وجوه الناس وأشرفهم الذين يقصد ساحتهم الفقراء والمحاويج لطلب الرفد ويل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم رات في من أمل صير ورتي في المستقبل مقصود الفقراء والاضيف لامضمهم من عماى ورفدى حتى أرضيهم لما قدمت ورجحت معاشره الاجانب الذين أرافتهم في الرحلة والاستقرار لتحصيل الثروة واليسار على ابناءه ووطنى وأهل قبيلتى أي انما حصل منى ايشا غير وطنى وتقدم الابعاد في العصبية والمراعاة على أهبابي الذين نشأت معهم في دار اقامتى لوجود ذلك الامل منى وانتظار ان اصير في المسـتقبل مقصود اللوا فدين ومجا للفقراء والمساكين فاعطاهم حتى أرضيهم (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بان مضمره تجوزا بعد رفاه العطف التي تقدم عليها اسم خالص \* (الأيهاذا الزاحرى أحضر الوغى \* وان أشهد الأذات هل أنت محمادى) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وفاتله طرفه بن العبد البكرى من معلقته كما تقدم في شرح قوله ولا أهل ذلك الطرف المهدد والأداة استفتاح وأي منادى حذف منه حرف النداء وهاتين البيه وذات لى مبنى على السكون في محل

رفع والزجرى بدل أو عطف بيان على اسم الإشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لأنه غير معرف فلو أضافته إلى ياء المتكلم فهي من إضافة الوصف إلى معموله التي لا تغدو نعتاً يفادوا لخصيصه ما بل هو باق على تنكيره فلذا اغتفر دخول أل عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقوداً هنا وهو أن تدخل أل على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد الشعر والضارب رأس الجاني والزجرى مفعول من زجرى بزجرى جرمان باب قتل منه وأحضر فعل مضارع منصوب بأن محذوفه والمفعول مستتر تقديره أنار أن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدري جرد بحر جرح محذوف متعلق بزجرى والتقدير زجرى عن حضور وحذف الجار مع أن وأن وحسن حذف أن هنا وجودها فيما بعده وهو أن أشهد فيكون من باب الحذف من الأوائل لدلالة الثواني والوغي بالغبين المجمة مفعولاً أصلاً الجلبة والاصوات ثم كنى به عن الحرب وقال ابن جنى الوغي بالهجة نفس الحرب وأما الصوت فهو الوعى (٢١١) بالمهولة وقوله وأن أشهد عطف على أن أحضر وهو بمعنى والذات جمع لذه والاستفهام في قوله هل أنت تخدئى إنكارى بمعنى النفي كما يظهر من صنيع شارح المعلقة وتخدئى اسم فاعل من الأخلاد وهو إدامة البقاء والحياة (والمعنى) يامن يلمنى وزجرى عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك أن تخدئى وتديم حياتى فأزجرى كلف عن ذلك أى أنت لا تخدئى سواء حضرتهما أو تزجرتهما (والشاهد) في قوله أحضر حيث نصب بان مضمرته في غير المواضع التي تضمير فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

\* متى تأنه تعشوا لى ضوء ناره  
تعد خير نار عندها خير موقد \*  
هو للعلوية من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو ومتى اسم شرط جازم يجزم فعلين مبنى على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية لتأت أى إن تأنه في أى وقت تجدد الخوف ذكر العلامة الحضري في حاشيته حاشية لا يتعلق بأعراب أسماء الشروط وكذا أسماء الاستفهام لا بأس بإرادته هنا بل لا يظن أنه يندفعه وجعه فنقول حاصل ذلك أن الأداة ان وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية لفعل الشرط إن كان تاماً نحو متى تأنه وأيان تؤمنك وحيثما تستقيم الخ

رأت هود جها بومة كانت كائنة بجانب قبره ففزعته منه ومطارت فنظر الجمل ورجى ليلي على رأسها فماتت وقيل المراد الثاني يدل على ذلك ما قاله السندوبى ومن اللطائف ما حكي عن مجنون ليلي أنه ليامات وتزوجت برجل من أقر بآتم امرهم على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله أنه لم يكذب فقال لها أليس هو القاتل ولو أن ليلي الأخيابة الخ فاستأذنته في السلام عليه فأذنت لها فقالت السلام عليك يا قتيل الغرام وحليف الوجود واليهام فنترأى انتشار الصدى الصوت من جانب القبر فسقطت ميتة ودفت عنده فطلع من قبره ما شجر تان يلتف بعضهم على بعض فسبحان من حارت الأفكار في عظيم قدرته انتهى ومن جانب متعلق بقوله بعد صائح والقبر مضاف إليه وصائح صفة لصدى (يعنى) ولو ثبت سلام ليلي الأخيابة على وانا مطروح في قبرى وبنى وبينها أحجار القبر وليكنها أقرب إلى من السلام عليها سلام المحبة وأرد عليها السلام أو يصبح اليها طائر أو تسمع صوتها من جانب قبرى وهذا المعنى مبنى على الأكثر كما هو وامتناع الأول والثاني معا وأما ما وقع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبنى على أن لو بمعنى ان تغدو وقوع شرطها وجوابها في المستقبل وقد وقع بالفعل بكونها سلمت عليه وصاح اليها الطائر من جانب القبر (والشاهد) في حاشية حيث وقع بعد لوما هو مستقبل في المعنى وهو قتل والكثير أنه لا يابها إلا الماضي في المعنى نحو لو قام زيد لقتمت

\* (رهبان مدين والذين عهدتهم \* ليكون من حذر العذاب فعودا) \*

\* (لو يسهون كما سمعت كلامها \* نحو والعزرة كما وجدوا) \*

قاله كثير في محبو بته عزة (قوله) رهبان أى عباد النصرى مبتدأ وهى جمع راهب ومدين مضاف إليه مجرور وعلامته حرة الفتحه نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وهى بلدة مشهورة بساحل بحر الطور تلقاه غزيرة قال لها بلدة شعيب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبنى على الفخ في محل رفع وعهدتهم أى عرفتهم فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعوله مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد اليه الضمير الثاني في عهدتهم ويكون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامه رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولى من مفعول عهدتهم أى حالة

ونظر فالخبر إن كان ناقصاً كما يتم اتكوا يدر ككم الموت فايتم طرف متعلق بمحذوف خبر تكونوا الذى هو فعل الشرط ويذكر ككم جوابه وإن وقعت على حدث فمفعول مطلق لفعل الشرط كأي ضرب تضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً نحو من يقيم اضربه فمضى مبتدأ وكذا إن كان متعدياً وواقعا على أجنبي منها نحو من يعمل سوءاً يعجز به وخبره ما جملة الشرط أو الجواب أو هما معا أقوال فان كان متعدياً وواسطاً على الأداة فهي مفعول نحو وما تعلموا من خير ومن يضرب بدأضربه وان ساط على ضميرها أو على ملامسه فاشتغال نحو من يضربه أو من يضرب أخاه بدأضربه فيجوز في من كونها مفعولاً محذوفاً يفسر فعل الشرط أو مبتدأ وفي خبره ما نرى معنى الاقوال الثلاثة من كونه جملة فعل الشرط أو الجواب أو هما معا وانما كان العامل في الأداة هو فعل الشرط لا الجواب عكس إذا انترتبه الجواب مع متعلقه التأخير عن الشرط فلا يعمل في مقدم عليه ولأنه قديمتان بالفاء وإذا الجمائية وما بهما لا يعمل فيما قبلها ما اغتفر ذلك في إذا انترتبه إضافة لشرطها فلا يصلح للعمل فيها

نعمشون الفعل والفاعل في موضع نصب خال من فاعل تلتوتمشو بالعين المهملة والشين المهملة مضارع حسا الى التلوذا او آهالي الامن بعد  
 فقصدها مستضيها اوراجيا انما تارقى وتجد جواب الشرط واصله توجد كضرب فحذف الواو وحذف لام على حذفها في مضارع الغائب لوقوعها  
 في بين هودتها والياء والكسرة وهون وجد بمعنى لقي لا بمعنى علم فلذا تعدى المفعول واحد وجلة عندها خبره ووقدم المبتدأ والخبر في محل جر  
 نعت لتأخره في الموضوعين اسم تفصيل حذفته من كثرة الاستعمال (والمعنى) ان ثاب هذا الممدوح في أي وقت من الليل حال كونك  
 عايشا واصله اناره تلي شيرنار عندها خبره وقد أي تجدها تارقى وتجد وقد هاجبا كريما (والشاهد) في قوله متى تأنه تجد حيث خربت  
 متى فعلين \* (أي ان تؤمنك تأمن غيرنا إذا \* لم تدرك الامن معالم تزل حذرا) \* هون البسيط مخبون العروض والضرب صحيح الحشو  
 وایان اسم شرط جازم يحزم فعلين مبنى على الفتح (٢١٤) في محل نصب على الظرفية الزمانية لتؤمنك أي ان تؤمنك في أي وقت من

الاقوات تأمن الخ وتؤمنك فعل الشرط  
 وهون قولك آمنت الاسير بالياء أعطيتسه  
 الامان وتأم من جواب الشرط وهو من  
 الامن ضد الخوف والاصل فيه سكن  
 القلب واذا ظرفية شرطية وجلة لم تدرك  
 في محل جر باضافة اذا اليها وهون ما تنزل  
 وقوله سنا متعلق بتدرك أو محذوف حال  
 من الامن وحذرا خبر تزل وهو بفتح الحاء  
 المهملة وكسر الذا الهمزة اسم فاعل من  
 حذرا الشيء حذرا من باب تعب اذا خافه  
 وجلة لم تزل حذرا جواب اذا (والمعنى)  
 ان اعطيتك الامان في أي وقت من الاوقات  
 لم تخف غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن  
 قلبك من جهتهم واذا لم تنله منسا قالت  
 تستمر على الخوف والوجل (والشاهد) في  
 قوله أيان تؤمنك تأمن حيث خربت أيان  
 فعلين \* (أي انال ربح فيما نزل) \* هو  
 عجز بيت وصدرة \* صعدة نابتة في حائر \*  
 وهون الرمل محذوف العروض والضرب  
 مخبون بعض الحشو وقائله كافي الصحاح  
 الحسام بن ضرار الكلابي وكنيته أبو الخطار  
 ويقال هولكعب بن جميل وصعدة خبر  
 لمبتدأ محذوف أي هي صعدة والضمير عائد  
 على محبوبة الشاعر التي قصد تشبهها  
 بالصدرة وهي بفتح الصاد وسكون العين  
 وفتح الذا المهملات القناة المستوية

كونهم با كين ومن حذرا أي خوف متعلق بيكون والعذاب مضاف اليه وهو داجم قاعد  
 أي مهتمين من قولهم تعدد الامراهم له حال ثانية من المفعول ايضا فتكون مترادفة أو من  
 الواو في يكون فتكون متداخلة (وقوله) لو حرف امتناع لامتناع ويسمعون أي سمعوا فعل  
 مضارع والواو فاعله والجملة شرط ولو كما الكاف حرف تشبيه وجر وما صدر به يوسمعت فعل  
 ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار  
 والمجرور صفة مصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لسمعون أي لو يسمعون سمعا كسماعي فعلم  
 ان ما موصول حرفي وبعث ان تكون موصولا اسميا وجلة سمعت صلتهما والعائد محذوف  
 والتقدير لو يسمعون سمعا كالسماع الذي سمعته وكلامها وروى حديدتها تنازعه كل من  
 يسمعون وسمعت فاعل الثاني عند البصر بين لقر به منه وأضمر في الاول أي لو يسمعونه ثم  
 حذف لكونه فضلا وأعمل الاول عند الكوفيين لتقدمه وأضمر في الثاني أي كما سمعته ثم حذف  
 لكونه فضلا ونحروا أي هو واوسقطوا وابه ضرب فعل ماض والواو فاعله والجملة جواب  
 لو وجلة لوفي محل رفع خبر المبتدأ وهو رهبان والعائد الواو في يسمعون وامزة جار ومجرور  
 وعلامته جر الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث اللفظي  
 والمعنوي متعلق بخبر واواضمر حيا سمعها تلذذا ونهيجا للوزن والافتقار للاضمار كالاضمار  
 في قوله كلامها وركبوا يضم الراء حال من الواو في نحو واوهي جمع را كرح وسجودا يضم السين  
 معطوف على ركبوا وهي جمع ساجد (بمعنى) ان عباد النصارى المنقطعين للعبادة في مدن  
 وكذلك الناس الذين عرفتهم حال كونهم با كين من خوف العذاب ومهتمين بالعبادة من ذلك  
 لوسمعا كلام مزنة سمعا كسماعي أو كالذي سمعته لتركوا انقطاعهم للعبادة وبكاههم  
 واهتمامهم بالعبادة وهو واوسقطوا الهارا كعين وساجدين (والشاهد) فيه حيث وقع الفعل  
 المضارع بدل وصر وفاعله انما الى المضى وهو قليل والكثير ان لا يلبها الا ما كان ماضيا في المعنى  
 كما تقدم ذكره

\* (شواهد أملا ولولا لوما) \*

\* (فاما القتال لا قتال لديكمو \* ولكن سيرافي عراض المواكب) \*

قائله قديم يهجمو به بنى أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بخمسة مائة عام

ثبت كذلك لا تحتاج الى تقييد وتسوية هذا التركيب أعنى هي صعدة من باب التشبيه بالبيخ وهو ما حذف فيه  
 الاداء ووجه التشبيه والاصل قبل الحذف هي كالصعدة في الابدال ووجهه من باب التشبيه بالبيخ متعين عند الجمهور ومذهب السعد جواز أن  
 يكون من باب الاستعارة المصروفة يجعل المشبه أمرا كليا يشمل محبوبة الشاعر وغيرها بان يقال شسبه المرأة الجميلة بالقناة المستوية المعتدلة  
 واستعير اسم المشبه به لاشبهه فلم يلزم ملاحظه الجمهور من الجمع بين الطرفين اذ المذکور فرد من أفراد المشبه لانفس المشبه فافهم وقوله نابتة نعت  
 لصدرة والخائر بالحاء المهملة يجمع الماه وخصه لان النابت فيه أنضرم من غيره وأيتا اسم شرط جازم مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية  
 المكانية لتمثيل المحذوف المفسر بتليها المذکور كما ستعرفه وما زائدة والتقدير ان تليها المريح في أي مكان قل والمريح فاعل فعل محذوف هو فعل  
 الشرط لان أدوات الشرط لا يلبها الا الفعل والفعل المذکور به دة تفسر بذلك المحذوف والمريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصله  
 روح قلبت الواو بالياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح واصل رباح فاعل به كما فعل باصل ربح \* والرياح الاصول أربع احداها

الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي جهة شمال من استقبال مطلع الشمس وهذه الرياح حارة في الصيف والثانية الجنوب مائة مائة أي تأتي من جهة عين من استقبال مطلع الشمس وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا تأتي من مطلع الشمس وتسمى القبول أيضا والاربعاء الدبور تأتي من جهة الغرب وما أتى منها من بين تلك الجهات يقال لها النكباء ثم ان خرجت من بين الجنوب والشرق قيل لها أزاب بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح المثناة التحتية بعدها باء موحدة وان خرجت من بين الشمال والغرب قيل لها جريبا بكسر الجيم وسكون الزاء وكسر الموحدة بعدها مثناة تحتية فألف وان خرجت من بين الشمال والشرق قيل لها صابية وان خرجت من بين الجنوب والغرب قيل لها هيف بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية بعدها فاء وقد جمع الثمانية النواحي في قوله صباودبور والجنوب وشمال \* بشرق وغرب واليمين والشد ومن بينها النكباء أزاب جريا \* وصابية والهيف خاتمة العذر والاكثر في الريح التائيت كما هنا وقد تدكر على (٢١٣) معنى الهواء وقوله تل جواب الشرط مجزوم

بالسكون (والمعنى) ان هذه المرأة مستوية القدم معدلة القامة لدنة القوام كأنها قنطرة نبتت مستوية في مجتمع ماء ان ميلتها الريح في أي مكان مالت (والشاهد) فيه كون

ايتما حزم فعلن  
 \* (وانك اذا ماتت ما أنت امر  
 به تلف من اياه تأمر آتيا)  
 هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشور ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها واذا محرف شرط جازم يجزم فعلن وتأت فعل الشرط وفاعلة مستتر فيه وجو باو ما اسم موصول مفعول وجملة أنت أمر به صلتة والعاث الضمير المجرور بالسبب وتلف بمعنى تجرد جواب الشرط ومن اسم موصول مفعوله الاول واياه مفعول مقدم لتأمر وجمله تأمر صلة من والعاث اياه وآتيا مفعول ثان لتلف والجملة الشرطية في محل رفع خبر ان (والمعنى) انك ان فعلت ما أمرت غيرك أن يفعله وجدت من أمرته به فاعلاله أي فالفعل أعظم تأثيرا من القول بخلاف ما لو أمرت ولم تفعل فإنه ربما ارتاب المأمور في هذه الحالة من أمرك ويروي بدلات وآتيا تأب وآتيا ومعناه واضح (والشاهد) في قوله اذا ماتت تلف حيث حزمت اذا فعلن

(قوله) فأما بفتح الهمزة وتشديد الميم حرف فيه معنى الشرط لانها فاعلة مقام أداة الشرط وفعل الشرط بدليل لزوم الفاء بعدها اذا الاصل مهمال من شيء فالقتال لاقتال الخ فان ثبت أماما تب مهمال من شيء فصار أماما فالقتال لاقتال ثم آخرت الفاء الى الخبر فصار أماما فالقتال لاقتال ثم حذف الفاء للشعر فصار أماما فالقتال لاقتال ففعل الشرط محذوف مع الاداة وحرف دال على التخصيص غالبا لانها في الغالب تكون مسبوقة بكلام مجمل وهي تفصله ويعلم ذلك من تتبع مواضعها وحرف دال على التوكيد دائما لما تحقق جوابه وتفيد أنه واقع ولا يحتمل لكونها علقته على أمر متيقن والقتال مبتدأ ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وقاتل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو وانما في موضع الاضمار ولديكم وطرف مكان بمعنى عنده متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر لا والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو للاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرابط إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر جواب أما لا محل لها من الاعراب ولكن بتشديد النون الواو الالف ولكن حرف استدراك وهي من أخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرام منصوب على المصدرية بفعل محذوف أيضا والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير ولكنكم تسعون سيرا ويحمل أن سيرام منصوب على انه اسم لكن وخبرها محذوف دلالة ما قبله عليه أي ولكن سيرا الذي يكمو وفي عراض بكسر العين المهملة وبالضاد المعجمة أي شق وناحية متعلق بسيرا والمواكب مضاف اليه وهي جمع موكب وهو عرف القوم المشاؤون والراكبون على الخيل للزينة (بمعنى) انكم يابني أسدليس عندكم خيل أعددتوها للعرب والقتال عليها الجينكم بل الخيل التي عندكم انما أعددتوها لركوبكم عليها وسيركم بها في الجهة التي يمشي فيها القوم المشاؤون والراكبون على الخيل للزينة فتمشون معهم وهذا شان الجين (والشاهد) في قوله لاقتال حيث حذف الفاء منه وهو جواب امامع انما لم ترمه الذ كر للشعر وهذا الحذف كثير في الشعر ومثله التثنية اذا حذف القول معها استغناء عنه بالقول نحو قوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد ايمانكم أي فيقال لهم أ كفرتم بعد ايمانكم وأما الذي يحذف القول معها حذفها قبل نحو قوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال أقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب الله تعالى اذا الاصل أما بعد ما بال أقوام الخ

(حيثما نسقتم بقدر ذلك الاشارة نجحنا في غير الأزمان) \* هو من الخفيف وأجزاءه فاعلان مستطع لن فاعلان مرتين وعروضه محبضة وبعض حشوه مخبون وضربه مشعت والتشبيث هو تغيير فاعلان لزينة مفعولن وحيثما اسم شرط جازم يجزم فعلن مبني على الضم في محل نصب على الظرفية المسكانية أو الزمانية لتستقيم وان استدل بالبيت ابن هشام على مجي حيث للزمان فإنه لا مانع من بقائها فيه لا مكان كما في حاشية المعنى وما زائدة والتقدير ان تستقيم في أي مكان أو في أي زمان يقدر الخ وتستقيم فعل الشرط مشتق من الاستقامة وهي الاعتدال وحسن السلوك ويقدر جواب الشرط ومعناه يقض ويهيئ والنجاح بفتح النون اسم مصدر من أتجج الرجل اذا نطق ببحاجته ويقال فيه أ بضا نجاج والغاب بالعين المعجمة اسم فاعل من غير غبور ان باب قعد أي بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان جمع زمن كسبب وأسباب وهو مدة قابله للقسمه يطابق على الوقت القابل والكثير (والمعنى) ان تعدل وتحسن السلوك في أي مكان كنت أو في أي زمان كنت يهيئ لك الله سبحانه وتعالى الظاهر بحاجتك والفوز بمرامك في باقي الأزمان أي فيما بقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما تستقيم يقدر حيث حزمت حيثما فعلن

\*(خليلي - أني تائباني تائبيا \* أخا غير مريض كما لا يحاول)\* هو من الطويل مشهور في العروض والضرب وبعض الحشو وخطيبي  
 منادى حذف منه حرف النداء وهو تنية تحليل ومعناه الصديق وأنى بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يحجزم فعلمين مبنى على السكون  
 في محمل نصب على الظرفية المكانية لتائباني والتقدير ان تائباني في أي مكان وفي أي جهة تائبيا الخ وتائباني فعل الشرط يحجزم بحذف النون وهو  
 مضارع تائبه تائبيا كرميته رميا ويستعمل لازما أيضا نحو أنى أمر الله وغيره لمفعول مقدم ليحاول وما وصله وجدة برضيكا صلتها والعائد  
 الفاعل المستتر وجهه لا يحاول أي لا يريد صلبة لا تخ (والمعنى) يا صديقي ان تائباني في أي مكان تائبيا أخا ليريد الا الذي رضيكما ووافقكما  
 (والشاهد) في قوله أني تائباني تائبيا حيث حذفت أني فعلمين \* (من يكذبني بسبي كنت منه \* كالشجي بين حلقه والوريد)\*  
 هو من الخفيف صحیح العروض والضرب مخبون (٢١٤) بعض الحشو ومن اسم شرط جازم يحجزم فعلمين مبنى على السكون في محمل رفع

مبتدأ وخبره جملة فعل الشرط كما هو الرابع  
 وعدم الفائدة عارض بالشرطية لا يلفت  
 اليه ويكذف فعل الشرط وهو مضارع كاده  
 كيد من باب باع تحدهه ومكربه والسبي  
 اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وكنت  
 جواب الشرط وتاء المخاطب اسم كان  
 والجار والمجرور حال منها أو من الضمير  
 المستتر في خبر كان الذي هو متعلق قوله  
 كالشجي والشجي بفتح الشين المعجمة والجيم  
 ما اعتراض في الحلق من عظم ونحوه وبين  
 ظرف مكان متعلق بمحذوف حال منه  
 والحلق هو الحلقوم وجمعه حلق مثل  
 فاس وفلوس وهو مذكور والوريد عرق  
 قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء  
 هو عرق بين الحلقوم واللباوين أي  
 العصبين الممتدتين في العنق وجمعه أوردة  
 كرجيف وأرضة وورد كبير يدور (والمعنى)  
 من يخدعني ويكربني ويوقعني في أمر قبيح  
 انتقم أنت منه وكنت بالنسبة اليه  
 كالعظم الذي يعترض بين حلقه وورده  
 (والشاهد) في قوله يكذبني وكنت حيث  
 جاء فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا  
 وهو قيل \* (وان أتاه خليل يوم مسألة  
 يقول لا غائب مالي ولا حرم)\*  
 هو من البسيط مخبون العروض والضرب  
 وبعض الحشو وقائله كما في حاشية المعنى

\*(الآن بعد الجاجتي تطونني \* هلا التقدّم والقلب صحاح)\*  
 (قوله) الآن قبل بحذف الهمزة ونقل حركتها للام وعله الرواية والافالو زن صحيح مع الهمزة  
 انتهى خضري وهو ظرف للزمن الحاضر الذي أنت فيه مبنى على التفتح في محمل نصب متعلق  
 بتطونني وعله بناءه تضمنه معنى الاشارة وقيل تضمنه معنى حرف التعريف وفيه غرابه لانه  
 تضمن شيئا هو موجود فيه لفظا وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح وهو على  
 حذف همزة الاستفهام الانكارى للتخفيف اذا الاصل الآن وبعد طرف زمان متعلق  
 بتطونني أيضا والجاجتي بفتح اللام وبالجميم مخففة بمعنى ملازمتي لانه مصدر قولك لج في الامر من  
 باب تعب اذا لازمه وواظب عليه مضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمتعلق به محذوف  
 أي تطونني الآن بعد الجاجتي في هذا الزمن بالامور النافعة لي وتطونني بفتح المثناة الطوقية  
 وسكون اللام وبالطاء المهملة بمعنى تلومونني لانه من لحيت الرجل ألحاه اذا المتوه وهو فعل  
 مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوفاية والياء  
 مفعوله والمتعلق به محذوف أي تطونني الآن على عدم ملازمتي فيما مضى بالامور النافعة لي  
 وهلا أداة تخسيس والتقدم نائب فاعل لفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم والقلب الواو  
 للعامل من نائب الفاعل والقلب مبتدأ وصحاح أي سلمية من الهموم خبره وهي جمع صحيح  
 ككرام وكريم والعصاة في البدن حالة طبيعية تجري أفعالها على الجري الطبيعي (يعنى)  
 لا ينبغي لكم انكم تلومونني الآن على عدم ملازمتي واشتغالي فيما مضى بالامور النافعة لي مع  
 ملازمتي في هذا الزمن عليها واشتغالي بها والحال أن القلوب غير سلمية من الهموم هلا كان  
 ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سلمية منها (والشاهد) في قوله هلا التقدم حيث وقع  
 الاسم بعدها هلا التخضية فاضمر له فعل لان أدوات التخسيس مختصة بالدخول على الافعال  
 فلا تدخل على الاسماء  
 \* (تعدون عقر النبي أفضل مجدكم \* بنى ضو طرى لولا الكفى المقتنعا)\*  
 قاله جرير بن حمو به بنى ضو طرى ويعرفهم بقلة الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع  
 مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعله ملامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله  
 ومتعلقه محذوف أي تعدون للضيفان وعقر أي نحر مفعوله الاول والنبي بكسر النون

زهير يمدح هرمان قصيدة أولها قف بالديار التي لم يبعها القدم بيلي وغيرها الارواح والديم \* لألذ غير هابعد الانيس ولا  
 بالدار لو كنت ذا حاجة صميم \* ان البخل ملبوم حيث كان ولكن الجواد على علايته هرم \* هوالجواد الذي يعطيك نائله  
 \* عفاو ويظلم أحيانا فيظلم والظلم وضع الشيء في غير محله أي يسأل في غير محله السؤال فيجتمل ذكره في الحاشية المذكورة وان حرف شرط  
 يحجزم فعلمين وأتاه فعل الشرط والهاء المفعول عائدة على المدح والخليل الفقير المحتاج مشتق من الخلة بالفتح وهي الفقر والحاجة والمسألة  
 مصدر سأل بمعنى طلب وجعها مسائل بالهمز ويروي يوم مسغبة أي جماعة ويقول فعل مضارع مرفوع بالضمه والفاعل مستتر جوازا يعود  
 على المدح والجملة في محمل حزم جواب الشرط وهو على اضممار الفاء عند الكوفيين والتقدير فيقول الخ وذو سيبويه الى أنه في نية التقديم  
 فكانه قال يقول ان أتاه الخ وقوله لا غائب لانيه عاملة عمل ليس وغائب اسمها ومالي فاعل بغائب سد مسد خبر هلا ان الوصف اعتمد على نفي  
 والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول حرمت زيدا كذا أحرم من باب ضرب اذا منعته

منه فهو محزوم ويقال أيضا حرمته بالالف وهو في البيت مبتدأ خبر محذوف والتقدير ولا عندى حرم فاعله على ما قبله من ضفاف الجبل وهو مصدر بمعنى اسم المفعول أي محزوم منه فهو معروف على غائب وخمسة قوله لا غائب الخ موضعه نصب مقول القول (والمعنى) ان هذا الممدوح سقى جوادان أنه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال وفي وقت بحاجة يقول له ليس ما لي غائب ولا ممنوعا منه وليس عندى حرمات ومنع وهو كناية عن كونه يجيبه ولا يردده خائبا (والشاهد) في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارع مرفوعا وهو حسن اذا كان الشرط ماضيا كما هنا \* (يا أقرع بن حابس يا أقرع \* انك ان يصرع أخوك تصرع) \* ومن الرجز صحيح العروض مخبون الضرب وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وقائله جرير بن عبدالله الجعفي وسببه أنه نافر رجل من اليمن الى الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب والمنافرة لها مكة في الحسب فقال يا أقرع الخ وقد استدلوا به هذا البيت على (٢١٥) أن بجيلة التي منها جرير المذكور من معد وهي

وسكون المثناة التحتية وفي آخره باء واحدة مضاف اليه وهي جمع ناب وهو الانثى المسنة من النون وأفضل مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد ومجدكم أي شرفكم مضاف اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبني منادى حذفته منه بقاء النداء والاصل يابني منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها تحقيقا للمفتوح ما بعدها تقدير الانه ملحق بجمع المذكور السالم وضو طرى بفتح الضاد المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة تين مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة جرعه الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لانه التانيث المقصورة وهو علم على قبيلة ومعناه في الاصل المرأة الحقة ولولا بمعنى هلا أداته تخيض والكمي بفتح الكاف وكسر الميم أي الشجاع مفعول لفاعل محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تدون الكمي وهو بمعنى الماضى أي لولا عدتكم لان المراد تدون بفتحهم على ترك عدو في الماضى وانما قال تدون على حكاية الحال الماضية وسمى الشجاع بكى لانه يكمي نفسه أي يستترها بالدرع والسلاح والمقنع باضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وبعدها عين موهمة أي الذي عليه بيضة الحديد صفة لقوله الكمي وألفه لاطلاق (بمعنى) يابني ضو طرى أنتم عددتم لاضيفان نحر النون الكبيرة في السن أزيدوا كبر وأعظم شرفكم وعزكم ونفركم مع أن هذا لا نغريبه لشجاعان فهلا عددتم من الفخر الشجاع المتعطى بسلاحه أي الذي يعد من المفاخر الشجعان وابطال الفرسان الذين يستترون أنفسهم بالدرع والاسلحة (والشاهد) في قوله لولا الكمي وهو مثل الاؤل \* (شاهد الحكاية) \*  
 \* (أنا ناري فقلت ممنون أنتم \* فقالوا الجن قلت عموا طلاما) \*  
 قاله تأبط شرا وقبل شعر الغساني (قوله) أتوا فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة تقديرا اذا أصله أتوا فقلبت الياء ألفا لفتحها وانفتاح ما قبلها فالفتحة ساكنان فحذفت الالف لالتقاء ما والواو العائدة على الجن فاعله وناري مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وقلبت الفاء لسببية وقلت قال فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع مخرجات فيما هو كالسكامة الواحدة اذا أصله قوت فقلبت الواو ألفا لفتحها الخ ثم ضمت القاف لاجل أن تدل

حتى من أحياء اليمن ووجه الاستدلال أنه في البيت جعل نفسه أخا للأقرع وهو معدى وانما نسبت بجيلة لعدم أنهم من أحياء اليمن لان نزار بن معد ولد مضرا وربيعه وايدا وانما اثم ولد أنمار بجيلة وختتم فصاروا الى اليمن ذكره في الصحاح وأقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد علم على الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو أقرع بن حابس بن عقيل بن محمد ابن سليمان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن جندل بن مالك بن زيد مناة أحد المؤلفة قلوبهم قدم على رسول الله في وفد بني تميم ونادى رسول الله من وراء الحرات يا محمد أن اخرج بينا فم يجبه فقال يا محمد والله ان جدى لزين وان ذى لشرين فنزل ان الذين ينادونك من وراء الحرات ذكره في بعض الجامع ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن والنداء الثاني تورا كيد للنداء الاؤل ويصرع بالبناء للمجهول فعمل الشرط وهو مضارع صرعه صرعا من باب نفع اذا طرحته على الارض ويؤخذ من عبارة الجوهرى المتقدمة أن المراد بالصرع هنا الطرح المعنوي أعنى ضعه منزله وانحطاط حسبه فلا تغفل وأخوك نائب فاعل يصرع واسمه مرئيه وما الذئب يقال له ما الاقرعان هكذا أبتناه في النسخة

المطبوعة وهو مخالف لعبارة الصحاح السابقة فانهم صرحة بان المراد من الاخ نفس الشاعر الذي هو جرير بن عبدالله وصرع فعل مضارع مرفوع بالفتحة الظاهرة ونائب الفاعل مستتر ووجو بالتقديره أنت والجملة في محل جزم جواب الشرط ووجه الشرط وجوابه في محل رفع خبران (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارع مرفوعا وهو ضعيف اذا كان الشرط مضارعا أيضا كما هنا \* (فان يملك أبو قابوس يملك \* ربيع الناس والشهر الحرام) \* (ونأخذ بعده بذاب عيش \* أجب الظاهر ليس له سنام) \*  
 هـ ما من الوافره مطوف العروض والضرب معصوب أكثر الحشو وقوله يملك بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره الهلك كالضرب والهالك والهالكة بضم الهاء والتمهالك بفتح الميم وتلميث اللام ويتهمدى بالهمزة فيقال أهلكته وبنو تميم يدونه بنفسه فيقولون هلكته وأبو قابوس كنية النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللعنى ملك العرب والمنذر الثاني هو المشهور باباه التي يقال لها مامه الاسماء لحسنها واما ما يثبت غوث والنعمان المذكور تميم وكان مدة ملكه اثنتين وعشرين سنة قتلته كسرى أبرويز وبسبب مقتله

كانت الوصفة المعروفة بيوم ذي قار بين الفرس والعرب وكانت المنصورة فيها للفرب على الخيم وهي أول نصرته وتصير وما عليه سبهم وانتقل الملك بعد  
 النعمان المذكور الى اياس بن قبيصة العائلي ولسته أشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم وقابوس ممنوع عن الصرف للعلية والجمعة  
 والربيع عند العرب يبعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهر اثنتان وهما ربيع الاوّل وربيع الآخر وربيع الزمان أيضا اثنتان  
 أحدهما الذي أتى فيه النكمة أو النور والثاني الذي تدرك فيه الثمار وعلى كل فالمراد منه هنا الخصب والتماء والبركة وهذا يناسب ربيع  
 الزمان لان ذلك انما يكون فيه وكذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا الاستعمال لما يحكى أن العرب حين وضعت الشهر ووافق وضعا  
 الا زمنة فقالوا ربيع لما اربعت الارض وأمرعت وكذلك الى آخر الاشهر وان استعملوها بعد ذلك في الالهة مطلقا وقت ذلك الزمان أم لا  
 فيكون الشاعر شبهه بالربيع وزله منزلة الخصب (٢١٦) لكثرة عطائهم وانتفاع الناس به والشهر الحرام هو أحد شهر ربيع ثلاثه سرد

على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله ومنون من اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للعرف وهو الواو الذي جلبته  
 الحكاية في محل رفع الواو والنون زائدة نون الحكاية الضمير في الفعل المحذوف الصادر من  
 الجن والتقدير أتواناري فقالوا أتينا فقلت منون أنتم وليس حكاية للضمير أتواناري والشاعر قال  
 للجن حين أتياهم سم له منون أنتم ثم أخبرنا عن ذلك بقوله أتواناري فالنطق بأتواناري متأخر عن  
 قوله لهم منون أنتم فكيف يكون حكاية للضمير في أتوا كما قاله في التصريح بل يتعين أن يكون  
 حكاية للضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن وهو ضمير أتينا المحذوف كما قاله يس قال  
 الخضرى وهذا ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أما على ما قيل من ان هذا الشعر كذوب  
 من أ كاذب العرب فكلام المصرح محتمل تأمل انتهى (قوله) أنتم أن ضمير منفصل خبر عن  
 من في قوله منون مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع والجملة  
 من المبتدأ والخبر في محل نصب مقولة لقوله فقلت وقالوا الطاء لاسيية أيضا وقالوا قال فعل  
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو  
 فاعله والجن خبر مبتدأ محذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله فقالوا قلت  
 قال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وعوا بكسر العين المهملة فعل أمر مبني على حذف  
 النون نيابة عن السكون والواو فاعله إذ أصله أنعموا من النعمومة أي تنعموا وحذفت الالف  
 والنون للتخفيف وظلاما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بهما والجملة في محل نصب مقولة  
 لقوله قلت وأما خص الظلام لانهم أوه ليل لا وروى عوا أصابا وكلاهما صحيح لانه من قصيدتين  
 لشاعر من احداه مامية والآخرى حائية وانما دعاهم أن يتنعموا في الصباح مع أنهم في الليل  
 لان المراد التعميم لا خصوص الصباح لان القصيدة القصية (يعنى) حضر الجن الى نارى في الليل  
 فقلت لهم حين أبصرتهم مستغفها منهم من أنتم فأجابوني بقولهم نحن الجن فقلت لهم عند  
 ذلك على وجه التحية تنعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث لحقت الواو والنون  
 من في حالة الوصل مع أنهم لا يلحقان الا في حالة الوقف فقط كما اذا قيل لك جاء قوم فقل منون  
 بسكون النون الاتحيرة وهو شاذ والقياس من أنتم وفيه شذوذ ثان وهو تحريك النون  
 الاخيرة مع أنها تكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمير المحذوف في أتينا كما سبق

وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم وواحد  
 فردوه ورجب وانما سميت حرمان العرب  
 كانت لا تستحل فيها القتال وهو هنا كناية  
 عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاعر  
 تزله أيضا منزلة الشهر الحرام لتأمنه  
 الخائف واجارته المستجير حتى يصير آمنا  
 وفي الاشعوري والبلد الحرام بدل والشهر  
 الحرام وهو أيضا كناية عماد كرم من الامن  
 وعدم الخوف وقوله وناخذ زوى بالجزم  
 والرفع والنصب فالاول على جعل الواو  
 عاطفة له على يهاك والثاني على جعلها  
 استنافية والثالث على جعلها لامعية  
 وضمير أن بعدها وانما جاز النصب بعد  
 الجزاء مع انه لم يتقدم على الواو شيئا  
 يشترط تقدمه على الواو المعية وفاء السببية  
 لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معلقا  
 على الشرط فشببه الواقع بعده الواقع بعد  
 الاستفهام والفعل بعد الاستفهام ينصب  
 بان مضمرة بعد الواو والفاء وقوله بذئاب  
 ككتاب هو عقب كل شيء والباء زائدة في  
 المفعول والعيش الحياة وتزله منزلة البعير  
 المهزول في عدم النفع وقوله الخبير فتمت  
 بقوله أجب الظهر أي مقطوع السنم  
 يقال بعير أجب أي مقطوع السنم فقوله  
 ليس له الخبز زيادة توضيح والسنم كسحاب  
 جهه أسنة (والمعنى) فان يمت هذا الملك

العظيم يذهب الخصب والخير ويحول بزواله الامن والطمانينة وتسلم بعده بقايا حياة وطرف عيشة سيئة الحال قليلة الخير (شاهد  
 كالبعير المهزول الذي انقطع سنمه (والشاهد) في قوله وناخذ حيتروى بالوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مضارع وقع بعد الجزاء  
 واقترب بالواو (ومن يقترب منا ويخضع نؤوه \* فلا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا) \* هو من الطويل مقبوض العروض وبعض  
 الحث وصحح الضرب ومن اسم شرط جازم يجزم فعلى مبتدأ أو يقترب بمعنى يدنو ويقترب فعل الشرط والفاعل مستتر جواز يعود على من  
 والجملة خبر المبتدأ ويخضع منصوب بان مضمرة وجوبه بالواو والمصدر المنسوب معطوف به على المصدر المتصيد من الفعل قبلها أي من يكن  
 منه اقتراب ونحوه وانما نصب مع عدم تقدم نقي أو طلب على الواو لتزليل الشرط منزلة الاستفهام الذي هو قسم من أقسام الطلب والخضوع  
 الاستكانة والذل ونؤوه جواب الشرط مجزوم بحذف الياء وهو يضم النون من أو يتخذ بالمد إذا أنزلته عندك ويجوز فتحها من أو يتسه  
 وزان ضمير بنه على لغة من يستعمل أي لا يزال متعبا وقوله فلا يخش الطاء عاطفة ولا نأفب توخشا أي يخف معطوف على تزول المعطوف على

الجزوم مجزوم وهـ لامة جزوه حذف الالف والغنة قبلها دليل عليها وهذا يعلم في النسخة المطبوعة من السهو وما في قوله ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضمه من باب ضرب دفعه عن موضعه وقيل معنى هضمه كسره والمراد الاضرار والايذاء ويرى بدله ضيما وهو مصدر ضامه يضمه كضاره يضرمه وزناومعنى (والمعنى) من يدن منا ويرى بسا حتماع الاستكامة والخضوع أو بناء البناء وأدخلناه تحت كغنائها هو اذن لا يخاف ظملا ولا هضمادة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصب الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم أقوى \* فطالها فالت لهالكه \* والايه ل مفرقك الحسام) \* هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من جملة أبيات الاحوص كما سبق في شرح قوله سلام الله يامعار علم البيت والخطاب في قوله فطالها الخ لمار المذكور والضمير المنصوب عائد الى امرأة مطرا التي هي أخت زوجة الشاعر (٢١٧) وكانت جميلة ومطر قبيحا كما تقدم ذلك والغاء في قوله فاست للتعليل والباء في قول بكف، زائدة في خبر ليس والكف وزان فقل معناه المعادل والمائل وقوله والان المدغمة في الالف شرطية وفعل الشرط محذوف لوجود ما يدل عليه وهو قوله فطالها والتقدير وان لا تطلقها ويعمل جواب الشرط مجزوم محذوف الواو ومفرقك مفعول مقدم وهو بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجدو يصح فتح الراء كما في الصحاح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحسام فاعل مؤخر وهو والسيف سمي بذلك اخذا من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لما يأتي عليه (والمعنى) فطالها طار هذه المرأة لانك غير كفء لها وان لا تطلقها ضربتك بالسيف القاطع على وسط رأسك (والشاهد) في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل

**\* (شاهد المصوّر والمدود) \***

**\* (بالك من عمرو من شيشاء \* ينشب في المسهل والاهاء) \***

قاله اعرابي من أهل البادية (قوله) بالك كلمة تعجب ويا حرف نداه والمنادى محذوف تقديره يا عجبوا لك متعلق بعجبوا من عمرو بالثمانية الفوقية تعجيز للكاف وهو مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بعجبا أيضا وجر التمييز بمن جاز التمييز العدد نحو عندى عشرون درهما والتمييز الواقع فاعلا في المعنى نحو طاب محمد نفسه والمحوّل عن المبتدأ نحو أنا أكثر منك مالا والمحوّل عن المفعول نحو قوله تعالى وجرنا الارض عينا وناو الذي ليس محولا عن شئ نحو لله دره فارسا فلا يجوز جرهما بمن والتهراسم لليابس من غير النخل وهو مذكر في الفة ومؤنث في أخرى فيقال التمرأ كتته وأكلتها ويجمع على عمور وعمران بضم التاء ومن شيشاء بفتح السين الاولى مكسورة وبهدها مائة تحمية ساكنة والثانية مفتوحة وبهدها مائة معطوف على من عمرو والشيشاء لغة في الشيشاء كما ان الشيش لغة في الشيبص وهو اسم للتمر الذي لم يشد نواه وقيل ان المنادى محذوف تقديره يازيد مائة ذلك خبر مقدم وعمرو مبتدأ مؤخر وشيشاء عطف على عمرو من زائدة فيهما أى يازيد لك عمرو وشيشاء وقيل ان اللام في لك للتعجب والمنادى لفظ الكاف فيكون مبنيا على ضم مقدم على آخره منع من ظهوره استعمال المحل بحركة البناء الاصلى في محل نصب ونداء الكاف على سبيل التهكم والاستهزاء بالتمر ومن في قوله من عمرو من شيشاء للبيان للكاف فكأنه قال احضري بالتمر ليتعجب منك وقيل ان ياهها المنجد التنبه دون النداء ولك خبر يلبد محذوف تقديره لك شئ من عمرو ومن شيشاء ومن للبيان لشئ فكأنه قال تنبه يازيد لما أقول لك وهو لك شئ فاسكه وهو التمر والشيشاء (وقوله) ينشب بفتح الثمانية التحتية والشين المعجمة من باب تعب أى يتعلق فعل مضارع انشب ومصدره النشوب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الشيشاء والجرلة في محل نصب حال من قوله شيشاء وفي المسهل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهماتين أى وضع السعال من الحلق متعلق بيشب والاهاء بفتح اللام وبالمد للشعر أى اللهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك معطوف على المسهل وهي جمع لها كصهي وحصاة (يعنى) يا عجبوا لك يا عمرو من حيث كونك تمرا جسد الاتعاق بموضع السعال من الحلق ولا تعلق بالهمة المطبوعة في أقصى سقف الحنك ومن حيث كونك شيشا ويدا تعلق بم ما وتضره ما

**\* (لئن منيت بنا عن غيب معركة لالتفغان دماء القوم ننتفل) \***

هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة اللاحشى تقدم ذكر أبيات منها في شرح قوله أنتتهون ولن ينهى ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء لأجهول فعل الشرط وناء مخاطب نائب فاعله وبنامتعلق به ومعناه

ابتليت بنا يقال منى بكذا أى ابتلى به وعن معنى بعد والغيب بكسر الغين المعجمة العاقبة ويرى بدله جـ دوم معناه اجتهاد والمعرفة بفتح الميم والراء بينهما عين هـ هـ ساكنة الحرب ولا نافية وتنف جواب الشرط مجزوم محذوف الياء ونامفعوله الاول وقوله من دماء متعلق بقوله ننتفل وهو على حذف مضاف أى سفك دماء وجسلة ننتفل في محل نصب مفعول تانف الثانى وهو بالغاء من الانتفال ومعناه التنصل والتبرى وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمعنى) والله لئن ابتليت بنا بعد عاقبة حرب أو بهـ سد بذل الجهد في القتال لم تجدنا تنصل وتبرأ من سفك دماء القوم يعنى اننا لنسكل ولا نقتلهم متانم القتال حتى لو ابتلى الله بنا أحد اعقب معركة بذاتنا فيها الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيا بل نقتله ولا نجمع عن قتله (والشاهد) في قوله لالتفغان حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل \* (ولو أن ابلى الاخيالية سلمت \* على ودونى جندلوصفاتح) \* (لسات تسليم البشاشة أوزنا \* البهاصدي من جانب القيرصانج) \* هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائلها ثوبه يوزن ثوبه مصدر تاب ابن



وجه أو صالح إليها الصدى فتسمعه بجيبها من جانب قبرى (والشاهد) فيه كون الفعل الواقع بعد لو مستقبلا في المعنى وهو قابل

(رهبان مدين والذين عهدتهم \* يكونون من حذر العذاب فعودا) (لو يسمعون كما سمعت كلامها \* خرو العزة ركة أو سجودا)  
قالهما كثيرا كثيرا في محبو بته عزة من الكمال التام العروض المقطوع الضرب والحشومابن صحيح ومضمر والرهبان جمع راهب وهو عابد  
النصارى ومدين قرية شعبة على نينوا وعليه أفضل الصلاة والسلام وهي بساحل بحر الطور وقوله والذين معطوف على رهبان وجلة عهدتهم  
أي عرفتهم صلته وجلة يكون حال من مفعول عهدتهم ومن حذر العذاب أي لاجل خوفه متعلق بيكون وقعوا جمع فاعد حال أخرى من  
مفعول عهدتهم أيضا فتكون مترادفة أو من ضمير يكون فتكون منته دخلة ومعناه مهتمين من قولهم تعدد الأمر أهتمه ولو حرف امتناع  
لامتناع ويسمعون شرطها وهو مصروف به إلى الماضي أي لو سمعوا وكما سمعت (٢١٩) نعت مصدر محذوف مفعول مطلق ليسمعون  
وماموصول حرفي أو اسمي عائده محذوف  
والتقدير لو يسمعون سمعا كما سمعوا  
أو كالسماع الذي سمعته وكلامها تنازعه  
كل من يسمعون وسمعت فاعل الثاني  
وأضمر في الأول ثم حذف لكونه فضلة  
وخرو جواب لو والجملة من لو وشرطها  
وجوابها في محل رفع خبر المبتدأ وهو  
رهبان ومعنى خروا هو واوسطا وواو بابه  
ضرب وقوله لعزة كان مقتضى الظاهر أن  
يأتي بضميرها كما أتى به في قوله كلامها إلا أنه  
أقام الظاهر مقامه تلذذا باباسمها وركعا حال  
من فاعل خروا وهو جمع راعى وسجودا  
عطف عليه وهو جمع ساجد والمعنى ان  
رهبان هذه القرية المنقطعين للعبادة  
وكذلك الناس الذين أعهدتهم الاهتمام  
بالبكاء من أجل خوف العذاب لو سمعوا  
كلام عزة مثل ما سمعته لتركوا عبادتهم  
وبكاهم وخروا الهار كما وسجودا  
(والشاهد) في قوله لو يسمعون حيث وقع  
به ولو مضارع فصرفته إلى الماضي وصار معناه  
سمعوا

الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزاي للشعر وإنما كان القياس فتحه لأنه إذا جمع الاسم  
الثلاثي الصحيح العين الساكنها المؤنث المحتمل بآتاء أو الجرد عنها بالف وناه أتبعته عينه الفائه  
سواء كانت فاءه مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول في بسرة ووجل بسرات ووجلات وفي  
حفة وودد حفات ووددات وفي كسرة وهدد كسرات وهددات ويجوز في العين بعد الضمة  
والكسرة التذكير والفتح فتقول بسرات ووجلات ووجلات وكسرات وكسرات  
وهذات وهذات ولا يجوز التذكير بعد المفتحة بل يجب الاتباع  
\* (شاهد - جمع التكسير) \*  
\* (أبصارهن إلى الشبان ماثلة \* وقد أراهن عن غير صداد) \*  
قاله القطامي (قوله) أبصارهن مبتدأ أو الهاء مضاف إليه والنون علامة جمع النسوة وهي  
جمع بصير كسبب وأسباب وهو النور الذي تدرك به الجارحة للبصرات وإلى الشبان بضم  
السين المجهمة متعلق بماثلة وهي جمع شاب كفارس وفرسان مأخوذة من الشبية وهي السن  
الذي قبل الكهولة وماثلة خبر المبتدأ وقوله وقد أراهن للمعال من المضاف إليه لوجود الشرط  
وكون المضاف جزأ من المضاف إليه أو مثل الجزء في صحة الاستغناء بالمضاف إليه عن المضاف وقد  
حرف تحقيق وأراهن أي أعلمهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء  
مفعوله الأول والنون علامة جمع النسوة وعن متعلق بصداد وغير مفعوله الثاني وصداد بضم  
الصاد وتشديد الدال المهملتين من الصد وهو الاعراض مضاف إليه وهي جمع صادة (بمعنى)  
أبصار النسوة ماثلة دائماً إلى الشبان بسبب أن طبعهن لا يميل إلا لهم وأنقاد علم أنهن غير  
معرضات عنى أي لا كراهة في قلبهن لى بل يحبوننى (والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال  
بضم الهاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادراً لأنه لا يجمع صداد حيث جاء فعال  
وعذال وصاتم وصوام وتأوله بعضهم بان صداد في البيت جمع صداد لصادته وان الضمير في  
أراهن للأبصار للنسوة لأنه يقال بصير صداد كما يقال بصير صداد فلان دور فيه لأنه موافق حينئذ  
للقياس \* (شاهد النسب) \*  
\* (لست بليلى وليكني نهر \* لأدبج الليل ولكن أبتكر) \*  
أنشده سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) لست فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتصب الخبر جامدة

\* (فاما القتال لا قتال لديكمو  
ولكن سيرا في عراض المواكب) \*  
هو من الطويل مقبوض العروض  
والضرب وبعض الحشو وهو هوفي بني  
والقعد بضم القاف والميم وتشديد الدال المهمة  
القوى وأسد هو ابن أبي العيص بن أمية وأما بالفتح والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتوكيد أما الشرط فلنبايتها عن أداة  
الشرط وفعله بديل لزووم الفاء بعدها وأما التفصيل فلأنه في الغالب تكون مسبوقه بكلام مجمل وهي تفصله وأما التوكيد فلأنه يتحقق الجواب  
وتفصيله واقع ولا بد لكونه عاقبته على أمر محقق وأصلها هنا هما أيكن من شيء فالقتال لا قتال الخ فأنيت أمامنا بـهما ما يمكن من شيء فصار أما  
فالقتال الخ ثم أخرج الفاء إلى الخبر فصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذفته هنا للضرورة ففعل الشرط محذوف مع الأداة والقتال مبتدأ  
وجلة لا قتال لديكم خبره والرابطة إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر والجواب وفي قوله لا قتال الظاهر في موضع الاضمار ولدى ظرف  
بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أقوات ان ومعها ولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسر انصوب على  
المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أي ولكن لديكم سيرا وقوله في عراض متعلق بسيرا وهو بكسر العين المهمة

أسد وبعده فضتم فريشا بالفرار وأنتم \* تجدون سودان عظام المناكب  
القتال الخ ثم أخرج الفاء إلى الخبر فصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذفته هنا للضرورة ففعل الشرط محذوف مع الأداة والقتال مبتدأ  
وجلة لا قتال لديكم خبره والرابطة إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر والجواب وفي قوله لا قتال الظاهر في موضع الاضمار ولدى ظرف  
بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أقوات ان ومعها ولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسرون سيرا فسر انصوب على  
المصدرية بتسرون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أي ولكن لديكم سيرا وقوله في عراض متعلق بسيرا وهو بكسر العين المهمة

وبالضاد المجهمة الشئ والناحية والمواكب جمع موكب وهم القوم الزاكبون على الابل والخيول لازينة (والمعنى) انكم بجنبكم ليس عندكم حرب ولا قتال وانما تسيرون في ناحية المواكب لجرد الزينة (والشاهد) في قوله لا قتال حيث حذف الغاء منه مع عدم قول محذوف للضرورة \* (الآن بعد بلجتي تلونني \* هلا التقدوم والقلوب صحاح) \* هو من الكامل وعروضه مضمرة كبعض حسوه والضرب مقطوع قال العلامة الحضري هنا ما نصه قوله الآن بعد الخ قيل بحذف الهمزة ونقل حركتها للام ولعله الرواية والافالوزن صحیح مع الهمزة اه والآن ظرف للوقت الحاضر وسبق تمام الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت تخفي حب سمراء حقة البيت وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى والاصل الآن وعامله تلونني والظرف بعده بدل منه والمعاجة بفتح اللام مصدر قولك لحي في الامر من باب تعب اذا لزمه وواظب عليه وتلونني بمعنى تلومونني من حيث (٢٢٠) الرجل الهاء اذا لزمه هلا أداة تفضيض والتقدم فاعل فعل محذوف والتقدير

هلا حصل التقدم وذلك لان أدوات التفضيض مختصة بالافعال فلا تدخل على الاسماء وجلة والقلوب الخ حال من التقدم أى هلا حصل التقدم في حال كونه مقارنا لصفة القلوب والصحاح جمع صحیح مثل كرام وكرم مشتق من الصفة وهى في البدن حالة طبيعية تجرى افعاله معها على الجرى الطبيعى والمراد بصفة القلوب هنا خلوها من الغضب وعمارها بالود (والمعنى) لا ينبغي لكم أن تلوموني الآن بعد المواظبة والملازمة هلا كان اقدامكم على ذلك سابقا حين كانت القلوب خالية عن الغضب عامرة بالود (والشاهد) في قوله هلا التقدوم حيث وقع الاسم بعد أداة التفضيض لجعل فاعلا لفعل محذوف

\* (تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنى ضوطرى لولا الكمى المقنعا) \* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحسوة قائله جرير وقيل أشهب بن ربيعة جمع جمع بنى ضوطرى ويعظمهم بقلة الشجاعة وهم كفى القاموس جى من أحبياء العرب ويؤيد أنه لجرير فاذكره العلامة في حاشية المعنى بقوله قال البطليوسى كان غالب أبو الفرزدق فاحر مخيم بن ويسل الرياحى في نحر الابل

لا تصرف ولنى الحال عند الاطلاق والتاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع وبليلى الباء حرف جزاء وتو ايلي خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجزاء وتو هو ونسبة الى الليل أى لست الآن بصاحب سير بالليل وهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة والقول الآخر يقول هو من غروب الشمس الى طلوعها ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ونهر بفتح النون وكسر الهاء خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه أى ولكنى نهارى أى صاحب سير بالنهار أى مع كوفى أدرك النهار من أوله لذلك بدليل ما بعده والنهار من طلوع الفجر أو الشمس الى غروبها لانا فية وأدخ بضم الهمزة وسكون الدال المهمله وكسر اللام وفي آخره جيم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنا والليل منصوب على أنه ظرف زمان متعلق به أى لا أسير فى الليل ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك وأبتكر بفتح الهمزة وسكون الباء الواو فية وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنا أى وأسير فى النهار ولكن ابتدى السير من أوله (يعنى) انى لست الآن بصاحب سير فى الليل لضعف بصري فأخاف أن أقع فى نحو بئر وانما أنا صاحب سير فى النهار ولكن أدركه من أوله لاجل ذلك السير فقله حينئذ لأدخ اليل أى لا أسير فيه كما هو وقوله ولكن أبتكر أى أدرك النهار من أوله لاجل السير كما رأيت فى كسر اليل أى لا أسير فيه قبله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن فعل بفتح الفاء وكسر الهاء يستعمل للنسب ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنى نهارى

\* (شاهد الوقف) \*

\* (لقد خشيت أن أرى جدبا \* مثل الحريق وافق القصبا) \*

فاله رؤى وقيل اعرابى وقيل ربيعة بن صبح (قوله لقد) اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وخشيت أى خفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعاقب به محذوف والتقدير لقد خشيت مما رأيت فى بعض الارض من الجدب وأن حرف مصدرى

والاطعام حتى نحر مائة ناقة فخرهم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال على بن أبى طالب هذه مما أهل به لغير الله ونصب فلا ياكل منها أحد شيئا فاكلها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك فى شعره فقال جرير ليس الفخر فى عقر النوق والجمال انما الفخر يقتل النعمان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب وهى الانثى المسنة من النوق سميت بذلك لظلم نابها وأفضل اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد والمجد العز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل يابنى وضوطرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والزاء المهملة من مقصورا المرأة الحقا وقد علمت أن المركب كله اسم حى ولولا أداة تفضيض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمى لان أدوات التفضيض لا يليها الا الافعال والكمى كنى الشجاع لانه يكفى نفسه أى يسترها بالدرع والسلاح والمقنع معظم من عليه بيضة الحديدو بعبارة هو الذى عليه مغفرو بيضة (والمعنى) يابنى وضوطرى أتم تعدون نحر النوق الكبيرة السن للضيفان أعظم مكرمتوا كبر شرف ونظرهم ان هذا الانفرق لثعمان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

المتطلي بسلاحة أي أن الذي يلبي هدم من المفاخرهم الكفاة الشجعان وأبطال الفرسان (والشاهد) في قوله لولا الكمي حيث ولي أداة التضيض اسم فاعل معه ولا فعل محذوف لأن أداة التضيض لا يلها الالف كما عرفت \* (أوتارني فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عواظلاما) \* هو من الواو المقطوف العروض والضرب مصوب بعض الحشو والضمير في أوتار جمع إلى الجن ومنون اسم استعظام مبتدأ مبني على سكون مقدر على النون منع من ظهوره استعمال الخل بحركة المناسبة في محل رفع والواو والنون للحكاية وأنتم خبر والجملة في محل نصب معقول القول وقد ذكر ابن المصنف أن قوله منون أنتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا أنتنا فقلت منون أنتم فهو حكاية للضمير في آتينا وليس حكاية للضمير في آتينا لأن أوتار أنتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن بهدتكلمه بقوله منون أنتم وهما يسه فيكون في البيت شذوذ آخر غير ما ذكره الشارح وهو كونه حكاية لمقدر غير (٢٢١) مذكور وفيه أيضا شذوذ ثالث وهو كون المحكي غير منكر تورايع وهو تحريك نون منون غير منكر تورايع وهو تحريك نون منون

ونصب واستقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدره على الاف منع من ظهورها التعمير وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أو يوجد بفتح الجيم واللال المهملة وتشديد الموحدة للشعر والاصل جسد باب التخييف الذي هو انقطاع المطر ويس الأرض مفعول لاري والمتماع به محذوف أيضا تقديره أن أرى جسد بابي عموم الأرض وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية التحشيت أي خشيت رؤية الجرب ومثل أي مماثل صفة لجدا والحر يق أي النار مضاف إليه ووافق أي صادف فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحريق والقصب بفتح القاف والاصد المهملة وتشديد الباء الموحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبه بامفعول لوافق وألفه لا لاطلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف اليه ملو جود الشرط وهو كون المضاف يقتضى العمل في المضاف اليه لتأويله بمماثل كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فأضافته إلى الحريق من إضافة اسم الفاعل لفعله وفاعله يرجع إلى الجرب (يعني) والله لقد دخلت مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع المطر عنها ويسها أن أبصره ينتشر في عموم الأرض كعموم النار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبه (والشاهد) في قوله جدا والقصب حيث ضعف الباء فيها وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الال مع أن التضييف لا يكون إلا في الوقت نحو الجبل بتشديد اللام فكان القياس أن يقول جدا والقصبا من غير تضييف ولكنه قد أعطى الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم وقليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه بسكون الهاء

\* (شاهد فصل في زيادة همزة الوصل) \*

\* (أالحق ان دار الريب تباعدت \* أوأنت جبل أن قلبك طائر) \*

(قوله) أالحق الهمزة للاستفهام والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الاصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت وان بكسر الهمزة حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ودار الريب فاعل بفعل محذوف هو فعل الشرط يفمره تباعدت والجواب محذوف العلم به من جملة المبتدأ وخبره الآتي آخره والتقدير هل الحق أن قلبك طائر ان تباعدت دار الريب تباعدت أوأنت جبل فهل الحق أن قلبك طائر

أفاده الخصري والجن خبر بابتداء محذوف أي نحن الجن وعموا أصله أنهموا من النعمية يعني تنعموا وظلاما نصب على الظرفية وتو يحتمل أنه تيبير محمول عن المفعول والاصل أنهم الله ظلامكم قياسا على قولهم انتم الله صاحبك في قول الاسناد بل حذف المضاف وهو ظلام فصارت انتمكم الله ثم اسند الفعل للمفعول فصارت انعموا فصل ايهام في النسبة فأتى بالمضاف المحذوف وجعل تميزا وانما خاص الظلام لانهم انما أتوا في الليل وفي رواية صباحا وعليها فليس المراد خصوص وقت الصباح بل ما هو أعم لان القصد به التحية (والهني) حضر الجن إلى ناري ليلا وقالوا حضرننا فقلت من أنتم فقالوا نحن الجن فعند ذلك حيثهم بقولي عواظلاما (والشاهد) في قوله منون حيث لحقته الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ والقياس من أنتم وقد عرفت ما فيه أيضا من الشذوذات الأخر

\* (بالك من عمرو من شيشاء ينسب في المسهل والهاء) \*

هو من الرجز وجزاؤه بعضها صحيح وبعضها معاوى وبعضها مقطوع فقط أو مع الجن

وقوله بالك هي كلمة تعجب فيها واللام نقلان الاستغناء واستعمالا في التعجب مجازا ومن غير بيان للكاف في ذلك فإنه قيل أحضر يا تمر ليتعجب منك فالمنادى بالتي استعملت هنا النداء المتعجب منه بعد نقلها من نداء الاستغناء به هو في الحقيقة الكاف هكذا أفاده العلامة الخصري وبه تعلم ما وقع لنا هنا من السهو في النسخة المطبوعة والتمر هو البابس من تمر النخل وهو مذكري في لغة ووث في أخرى ويجمع على تمر وتمران بالضم وقوله ومن شيشاء صلف على من تمر والشيشاء بجمتين أولها مكسورة بينهما تحية بمدود الة في الشيشاء كان الشيش لغة في الشيص وهو أردأ التمر وفسره الخصري بالذي لم يشتد حبه وينسب مضارع نسب من باب تعب نشو باذاعاق والجملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت لشيشاء أوله ولا تمر على تأويل الفاعل بالمدكور والمسئل وزان جهم موضع السعال من الخلق والهاء بفتح اللام وبالضم ورة والاصل هي كصي جمع الهاء كصاة وهي الهمزة المشرفة على الخلق في أقصى الفم (والهني) انه يتعجب من هذا التمر والشيشاء حيث لا يسوغان ولا يسهل مدخلهما في الخلق بل يعلقان في موضع السعال منه هو في الهني (والشاهد) في قوله والهاء حيث مدله لاضر ورفوهة سوروذ كرا الجوهرى

انه روى بكسر اللام فلا شاهد دق فيه بل يكون على هذه الرواية جمع ليس فهو جمع الجمع وظاهره اضافة بكسر الهمزة والمد جمع اضني مكسبي  
والاضني جمع اضافة كصاة وهي الغدير وفي القاموس كل من الاضياء والاضني جمع اضافة (وحملت زفرات الضحى فأطقتها \*  
وما لي بزفرات العشي يدان) \* هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب وهو من قصيدة لاعرابي من بني عذرة  
وحملت بضم الحاء المهملة وكسر الميم المشددة مبنية لانه مفعول وناء المتكلم نائب فاعل وهي المفعول الاول وزفرات هي المفعول الثاني وهي في  
الموضعين بسكون الفاء لا ضرورة لان الحرف التالي للفصح لا يسكن لقول المصنف وسكن التالي غير الفصح والزفرات جمع زفرة ومعناها ما غارت  
النفس بفصح الفاء أي استيعابه للشدة واطراف زفرات للضحى على معنى في وكذلك اضافة العشي والضحى في الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقري  
وهي ارتفاع النهار ثم استعمال المفرد (٢٢٢) وقوله فأطقتها أي استطعتها وقدرت ماها والعشي آخر النهار على بعض الاقوال  
وانما خص الضحى والعشي لان من عادة

و يصح أن تكون أن يفصح الهمزة مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أي أنه ودار  
مبتدأ والرباب بطع الزاء وبعدها موحدة وفي الاخر موحدة أخرى مضاف اليه وهو اسم  
امرأة وتباعدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي  
يعود على الدار والمتعلق به محذوف أي تباعدت عنك والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والجملة من  
المبتدأ والخبر في محل رفع خبر أن المخففة من الثقيلة وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور  
بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر أي ان قلبك طائر لاجل تباعد دار الرباب عنك وأوحرف  
عطف وانبت بسكون النون وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية أي انقطع فعل ماض  
وحبل فاعله والحبل التواصل وان حرف توكيد وتنصب الاسم وترفع الخبر وقلبك اسمها  
والكاف مضاف اليه مبنية على الفتح في محل جر وطائر خبرها وأن وما دخلت عليه في تأويل  
مصدر واقع خبرا عن المبتدأ وهو قوله الحق والتقدير هل الحق طيران قلبك معها فالمتعلق بطائر  
محذوف وقيل ان قوله الحق منصوب على أنه ظرف مجازي خبر مقدم وان قلبك طائر في تأويل  
مصدر مبتدأ مؤخر أي في الحق طيران قلبك معها (يعني) أخبرني هل الواجب الثابت الموافق  
لواقع طيران قلبك مع محبوبك المسماة بالرباب لاجل تباعد دارها عنك وانقطاع التواصل  
الذي كان بينكما أولا (والشاهد) في قوله الحق حيث سهل همزة ال الواقعة بعد همزة  
الاستفهام ولم تحذف لتلايلتيس الامة تنهات بالخبر ولم تحقق لان همزة وصل وهي لا تثبت في  
الدرج الا لشعروا معنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصر وهذا التسهيل  
وان كان مرجوحا لكنه هو القياس ولا يجوز في البيت المدون ان كان راجعا للتلايلتيس ولانه  
غير القياس \* (شاهد فصل لسا كن صح انقل الحج) \*  
\* (الأطرقتنا مية بنه منذر \* فأأرق النيام الاكلماها) \*  
قاله الغمر السكلاي (قوله ألا) أداة استهتاج وطرفتنا أي جاءتنا فعل ماض والتاء علامة  
التأنيث ونام مفعوله مقدم مبنية على السكون في محل نصب والمتعلق به محذوف أي طرقتنا ليلا  
ومية فاعله مؤخر وهي اسم امرأة وابنة صفة لقوله مية ومنذر مضاف اليه وفي الاء للعطف وما  
نافية وأرق بتشديد الاء المهملة الملتحمة وبعدها فاف أي أسهر فعل ماض والنيام بضم النون  
وتشديد المثناة التحتية أي من عاداتهم النوم في الوقت الذي جاءت فيه همزوله مقدم وهو جمع

والعاشق أن يشتهه الوجود والهيام في  
هذين الوقتين فيقطع عن الاكل مع ان  
الاكل يكون فيها غالبا ويدان في الاصل  
تثنية يد بمعنى القوة والقدرة وليس المراد هنا  
التثنية بل المراد الطاقة أخذان قولهم  
فألى بقلان يدان وما لي به هذا الامر يدان  
أي طاقة وقدرة وانما التثنية لجرد التوكيد  
(والمعنى) ان العشق حامي الزفرات الناشئة  
عن اشتداد الوجد في وقت الضحى ووقت  
العشي فقدرت على تحمل زفرات الضحى  
لان هذا الوقت وان اشتد فيه الهيام الا انه  
يمكن فيه التسلي بنحو شكوى أو نظر  
بخلاف زفرات العشي فلم يكن لي بحملها  
طاقة ولا قدرة لان هذا الوقت أول وقت  
من أوقات الليل المستقبل التي يحصل فيها  
الهدوء والسكون واجتماع الفكر والانتجاع  
عن الناس فتباغ فيه شدة الوجد مبلغا  
لا يطاق (والشاهد) في قوله زفرات حيث  
سكن عينها للضرورة والقياس الفصح  
\* (أبصارهن الى الشبان مائلة  
وقد أراهن عنى غير صداد) \*  
هو من البسيط مخبون العروض وبعض  
الحشوة مقطوع الضرب والابصار جمع بصير  
مثل سبب وأسباب وحقيقة البصر

النور الذي يدرك به الجارحة المبصرات والشبان جمع شاب مثل فارس وفرسان مأخوذ من الشبيبة وهي سن قبل  
الكهولة وقوله مائلة خبر عن أبصار الواقع مبتدأ وأقدم مع كون المبتدأ جمعا لان الخبر عنه لما كان جمعا الغير العاقل نزل منزلة المفرد لا تخاطبه عن  
رتبة جمع العاقل ومائلة وثبت ماثل به من عينه على ما هو القاعدة عند الصرفيين من ان اسم الفاعل من الفعل الاجوف أي المفعول العين نحو  
مال وقال تغلب عينه همزة وذلك لانه كان في الماضي مال فزيدت فيه الالف لاسم الفاعل فاجمع سا كان هذه الالف التي زيدت لاسم الفاعل  
والالف المقالوبة عن عين الفعل اذا مله ميل تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فخصنا من السا كنين بقلب الالف المقالوبة عن عين الفعل  
همزة كسوة فصار ماثل وانما قلبت همزة لانها حركت الهمزة ليزول التقاء السا كنين ونصبت الكسرة من بين الحركات لتحقق  
رنة اسم الفاعل لانه من الثلاثي على وزن فاعل بكسر العين وانما يتخاض من اجتماع السا كنين محذوف أحدهما لتلايلتيس بالماضي عند  
الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف ويجرى مثل ذلك في اسم الفاعل الواوي العين نحو فائل وقائم وقوله وقد الخ قد لا يفتحق وأرى من رأى

العلمية أي ان على بكوفين ما ثلاث الى غير معروضات عنى أمر محقق هذا بناء على أن الشاعر كان من جهة الشبان الذين عيبل النساء اليهم بالطبع  
 ويحتمل انه كان من غيرهم فتكون قد لتعمل أي أن على بياهن الى وعدم اعراضهن عنى قليل وذلك اقله متعلقه وهو ميلهن اليه وجعل رأى  
 بصرية على الاحتمالين بهيد أو غير شديد تأمل وقوله عنى متعلق بقوله صداد وضح تقديم معمول المضاف اليه على المضاف لكون المضاف  
 لفظة غير مقصودا بالمعنى وصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهمتين جمع صاده من الصدوه والاعراض (والمعنى) ان النساء من طبعهن حب  
 الشبان فابصارهن دائما مائلة اليهم وأنا أعلم علم الصحفة انهن غير معروضات عنى أو يقل على بعدم اعراضهن عنى على الاحتمالين السابقين  
 (والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادر  
 لا أدبج الليل ولكن أبشكر) \* هو من الرجز وأجزاؤه أغلبها صحيح وبعضها (٢٢٣) مطوى وليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه

نقى الخسبر والباء في قوله بليلى زائدة في خبرها وليلى نسبة الى الليل أي بصاحب عمل في الليل ونهر خبر لكن وهو على وزن فعل يفتح الفاء وكسر العين من صيغ النسب التي يستغنى بها عن يائه أي ولكنى نهارى أي صاحب عمل في النهار والنهار من طلوع الفجر الى غروب الشمس وأهلى مضارع أدبج ادلاج مثل أكرم اكرام أي سار الليل كله ويراد منه هنا مطلق السير لئلا يكون قوله الليل ضائعا والليل مقابل النهار فهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر وأبتكر أي أدرك النهار من أوله (والمعنى) لست بصاحب عمل في الليل وإنما أنا صاحب عمل في النهار ولأسير الليل كله لاجل العمل بل أدرك النهار من أوله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن صيغة فعل تستعمل للنسب ويستغنى بها عن يائه

\* (مثل الحريق وفاق القصبا)

هو شطر بيت من الرجز وقوله

\* وقد خشيت أن أرى جدبا

وأغلب اجزائه مخبون وتزيد العروغن والضرب بعلة القطع ورأى بصرية مفعولها جدبا ومثل صفة لاجل منه كفاي النسخة المطبوعة وجدبا بفتح الجيم والدال المهملة

ناثم والأداة حصر لمغاة لعل لها أو كالمها فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه (والمعنى) واضح ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث أعله بقلب واوه ياء مع انه قبل لاه ألف وهو شاذ لان الواجب ان كان فعل جمع الما عينه واو وكانت قبل لاه ألف وجب تصحيحه واعلاله شاذ فتقول في جمع ناثم وصا ثم توام وصوام لان ياء وصم ياء فم فان لم يكن قبل لاه ألف جازة تصحيحه واعلاله فتقول في جمع ناثم توام ونيم وفي جمع صا ثم صوم وصيم وإنما كانت عين ناثم وصا ثم واو لان أصله اناوم لانه من النوم وصاوم لانه من الصوم فأبدت الواو ألفا لتحركها او لفتح ما قبلها وهو النون والصاد ولا اعتداد بالالف الاولى الساكنة قبلها الا انها جازية غير حصين ثم أبدت الف الثانية همزة لاجتماع الالفين ولم يحذف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين لئلا يلتبس بالماضى وهو ناوم وصام وحكم اسم الماعل اليائى نحو بائع تكلمكم اسم الماعل الواوى المذكور جعل الله ما ذكرته تجارة لن تبور

\* (قال المؤلف رحمه الله تعالى)

وقدم بعون الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجليل والله أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به كل من استغنى به بطاعة أو نقل بجاه رسوله العظيم والمأمول ممن رأى فيه شيئا من الاخوات أن ياتمه سلى عذرا واضح البيان لان العذر لئلى مقبول والصفح عن زلاتي مأمول لعدم أهليتي لهذا الصنعة لئكوني يقينا قليل البضاعة خصوصا والاسنان محل النسبان وعمرة لا ذهل في أغلب الاحيان ونعمه ذلك يا الله أولًا وآخرًا باطنا وظاهرا جدا يواي نعمك ويكافئ مزيدك ويدافع نعمك ونصلى ونسلم على سيدنا محمد وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجعين كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ونسألك يا كريم أن ترزقنا بجاههم حسن الختام وأن تدخلنا بجهنم دار السلام بسلام وقد كنت كتبت اعراب هذه الشواهد وبيئت الشاهد منها كترى حين قرأت شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك في الجامع الازهر سنة أربع وأربعين ومائتين بعد الالف من هجرة من خلقه الله تعالى على أتم وصف ولم أذكر معناها جميعه فصار المدا في الانتفاع بها على معرفة اعرابها والشاهد منها الى سنة سبعين وخمسة في أوائل هذه السنة بعض المحبين الى المتردين على أن أذكر المعنى جميعه ليتم النفع بها فاجبته لذلك ليكون سببا

وتشديد الموحدة أمهله الجذب الخفف الذى هو انقطاع الطرو بيس الارض وألفه ليست للاطلاق كفاي النسخة المطبوعة وانما هي المبدلة من التنوين في حالة الوقف على المنصوب وتثبت في الرسم وقفا ووصلا كما هو مع لوم والحريق بمعنى الاحتراق كالحرق وقوله المراد منه هنا الحرق بالتحريك الذى هو النار اولها وجهه وافق أى صادف في محل نصب على الحال من الحريق وقد فيه مبدلة على ما هو مذهب البصريين الا الاخش من لزومها ظاهرة أو مبدلة مع الماضى المثبت مطلقا وارتبط بالواو أو بالضمير أو بوجه أو لاحابا الى تقديرها بناء على مذهب الكوفيين والاختش من أنها انما تليزم مع الماضى المرتبط بالواو فقط وأما المرتبط بالضمير وحده كما هنا أو بالضمير والواو معا فيجوز انباتها وحدها وهذا المذهب هو المختار كفاي الاشمو في لان الاصل عدم التقدير والمسوغ هنا لحيي الحال من المضاف اليه كون المضاف وهو مثل يقضى العمل لتأويله بمائل والقصبة بابشديد الموحدة وألف الاطلاق انصب وهو كل نبات يكون ساقه أبا ييب وكهو با (والمعنى) انى على حدرو وجب من أن أبصر الجذب بيم الارض وينشر فيها كاتشار النار اذا صادفت القصب (والشاهد) في قوله القصب حيث ضمت الباء مع

ومها بالاف الاطلاق والتضييف لا يكون الا في الوقت فيكون قد اهل على الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم

\*(الحق ان دار الرباب تباعدت \* او انبت حبل أن قلبك طائر) \* هو من الطويل مقبوض العروض والمضرب وبهض الحشو ونوله آخى أصله الحق بمزتين أو لاهما همزة الاستفهام وثانيتهما همزة آل فسهلت الثانية ولم تحذف لثلايتبس الاستفهام بالخبر ولم تحذف لانها همزة وصل وهي لا تثبت في الدرج ومعنى تسهياها أن ينطق بهما بين الهمزة واللام مع القصر والحق مبتدأ ومعناه مطابقة النسبة الخارجية للنسبة الكلامية وضده الباطل هذا هو المشهور واختار بعضهم أن يفسر بمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية كالصدق فأن لا ان المطابقة وان كانت مفاعلة من الجانبين يصح اسنادها لكنا النسبتين الا ان الانسب اسنادها للنسبة الكلامية لان النسبة الخارجية أمر ثابت في الواقع فهي الاحق بان يلاحظ مطابقة (٢٢٤) غيرها لها المطابقة لغيرها فانه يحسن أن يقال جالس الوزير السلطان ولا يحسن أن يقال جالس السلطان الوزير وهذا

معناه عرفوا والافاصله مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ثم استعمل بمعنى اسم الفاعل فصار معناه الثابت وان شرطية وفعال الشرط محذوف يفسره المذكور وفاعله دار الرباب اسم امرأة وانبت انقطع والحبل التواصل وأن قلبك طائر في تاويل مصدر خبر المبتدأ وهو الحق وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه ويحتمل أن ان في قوله ان دار الرباب مخفية من ان المفتوحة المشددة فيكون اسمها ضمير الشأن وجلة دار الرباب تباعدت خبرها وان وما بعد هاء في تاويل مصدر مجرور بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر والتقدير طائر لاجل تباعد الخ (والمعنى) على الاحتمال الاول أخبرني اذا تباعدت عنك دار الرباب عشية تنك أو انقطع التواصل من بينك كاهل الحق الثابت الموافق للواقع أن قلبك يطير معها ولا يستقر معك أم لا (والشاهد) في قوله آخى حيث سهل همزة الوصل الواقعة بعده همزة الاستفهام

\*(فاأرق النيام الا كلاهما) \*

هو مجز بيت من الطويل ومصدره

\* الأطرقتنامية بنه منذر \*

للنظر الى وجه الله الكريم وموجبا للفوز لديه ببجوات النعيم (وقد) تم ما أحبت به في أوائل شهر رمضان الشريف سنة إحدى وسبعين ففر الله لي وله والدي واساتر المسلمين آمين بحياه السيد الامين (وحين) تم طبعاً هدى اليها هذا التقريب والتاريخ ذوالفضل الشهر السارى العلامة الفاضل السيد عبد الهادي الأبياري

\*(بسم الله الرحمن الرحيم) \*

شواهد وحدانيتها جل ثناؤه من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته الموجبة لخدمته تبارك وتعالى زواهر في صفحات الاكوان زواهر فله الحمد ما نحن ويا بكرمها الغميم الخاء وله الشناء الذي لا يابق الا بعلاء ولا يبقى لاحد سواه وعلى نبيه سيدنا محمد المرفوع ذكره في الآفاق المحفوض به ما انتصب من اعلام الكفر وكلمات النفاق صلاة تكون لجنابه الاقدس أحسن صلاة وسلام يتوالى بتوالي الازمان ويتواتر بتواتر الارقات وعلى آله الاكرمين وصحابتهم أجمعين (وبعد) فان من حسنات الزمان التي تقرهم العينان وتقر بحسن موقفا الاعيان طبع هذا الشرح الذي تنتشر به الصدور وتذعن لفضله الفضلاء وتطمئن له نفوس أرباب الصدور فانه في توضيح مناهج الاعراب وتنقيح الشواهد العقلية أجمع كتاب فها هو الاحد ديقه أتيقه شعائق حقايقه النعمانية لازهار الحدائق شقيقه تامل به الاعراب عن كلام الأعراب فاحذف في النما حتى صار شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء يرقى به طالب المطالب النعوية الى ذراها اذ لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من الاعراب الا أحصاها بالفاظ كأنهم الزلال في فم الظلمات وبيان كأنه السحر الخلال وان من البيان وما فاح من طبعه مسك الختام مع ما على يد مؤلفه أبقاه الله بقاء اليبالي والايام التمس من الفقير أن يوثقه بكلمات ويرشحه بتاريخ كما حوت به العادات فقلت

\* لله شرح راق المظالم رقيق \* معنى فآخر كل شرح قد سبق

شرح به انشروحت صدور أولي النهى \* وتروحت منه بريجان عبق

وترنحت أعماقهم برقائق \* من لفظه هي كالنساءم أولرق

فيه لهم رك للنفوس نفائس \* زهرت وفيه زهت حدائق الهدى

وهو مقبوض العروض والمضرب وبهض الحشو والاستفهامية التي هم المجرود التنبيه وتدخل على الجملة الفعلية كما وكل هذا على الاسمية كما في قوله تعالى ألان أو ابناء الله لا تخوف عليهم ولا هم يحزنون وطرقنا أتتنا ليلار بابه تعدو الفاء في قوله فإأرق عاطفة جملة ما بعد هاء على الجملة التي قبلها وأرق بتشديد الراء معناه اسهر والنيام ضم النون وتشديد المثناة التحتية جمع نائم معول لارق مقدم وكلاهما فاعل مؤخر (والمعنى) قد أتتنا هذه المرأة ليلاً لترتب على مجيئها في هذا الوقت أن كلامها هو الذي أسهر النائمين وأيقظ الهاجسين (والشاهد) في قوله نيام حيث أعل بقاب الواو ياء وكان القياس نؤام بالتهجيج \* والى هنا وقف القلم حيث كل المرام بحمد الله تعالى وتم هذا وما ذكرته في ضبط الكلمات وبيان الاوزان ومعاني المفردات مما لم أقدمه الى قائل ولا نسبتها الى كتاب من كتب الافاضل فهو في الغالب مقتبس من أنوار المصباح المنير للمفرد العلم الشهير من كتابه مجز يفضله يتوق ويؤي الامام العلامة الفيومي بل الله تعالى نراه وجهه لجنسة الفردوس نزه وقراء وقد وافى هذا الكتاب حد التمام وعبء من منوره ونجم مسك الختام في ليلة الاربعاء ناسم جمادى الثانية من سنة سبعين بعد المائتين

وليكمل ناح حل مشكل نكتة \* في القوم منه فتح ما كان انطلق  
بجميل توضيح ولطف عبارة \* وجليل تنقيح باجمل ما اتفق  
جمع البراعة في العبارة والبداهة في الافادة الساكن الحسن النسق  
قد اعربت آياته آياته \* فاستوحضت حتى غدت مثل الفلق  
فكانت هزر تنقيح في ربا \* وكم انما ابدر تجلي في غسق  
فاغنم مطالعة له فهو الذي \* في باب بالاشغال به أحسق  
والحال يشهد اذيقوله ورنا \* شرح الشواهد للهوات قدوس

١٢٧٠

\*(يقول راجي شعران المساوي محمد الزهري الغمراوي)\*

نحمدك يا من رفعت به دانتك قوما وخلصت آخرين ونشكرك منحت جزيل نعمائك من  
خصصته وحزمت من كان من الهالكين ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الآتي من الآيات  
باجرها ومن أقوات القلوب بأسمائها نفعاً وأورها وعلى آله وصحبه وكل متبعيه وخزيه  
أما بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح شواهد ابن عقيل للعلامة الفاضل والاستاذ الكامل  
الشيخ عبد المنعم الجرجاوي وهو كتاب حوى من فنه غرره ومن عقد آيات فضل مؤامره درره  
فجزاه الله على حسن موقعه وعم نفعه وجهه له ذخيرة تزداد به درجات رفته وقد حليت  
طوره وشيت غرره بشرح وحيد دهره وانسان عصره العلامة الشيخ محمد قطب العدوي  
على الشواهد المذكورة فبالحمد لله كتابه يد طبعه من المساوي المشكوره

لم يسبق له بهذا الوضع مثيل وهو على عموم النفع أدل دليل

وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحيية بجوار سيدي

أحمد الدردير قريبا من الجامع الأزهر المنير ادارة

المفتقر لعنونه القدير أحمد البابي الحلبي ذي

العجز والتقصير وذلك في شهر محرم سنة

١٣٠٨ هجرية على صاحبها

أفضل الصلاة وأزك

اليحيه آمين

امين

والالف من هجرة من خلقه الله تعالى على  
أجل نعت وأكل وصف صلى الله وسلم  
على ذاته الضمير يغه وحضرته السنية  
المنبسطه وعلى جميع اخوانه من الايحاء  
 والمرسلين وعلى الملائكة والمقربين  
وعلى جميع الآل والصحابه وسائر أمة  
الاجابه صلاة وسلاما يتجددان على الدوام

بجدد البالي والايام وأتوسل الى ذي

الجلال والاكرام بجاه حبيبه خير

الانام أن يتوفاني على الايمان

والاسلام وكأحسن

لى البدء بحسن

لى الختام

تم



\* (فهرست شواهد ابن عقيل للعلامة الجرجاوى) \*

صفحة	شواهد	صفحة	شواهد
١٤٨	شواهد اسم الفاعل	٣	شواهد الـ كلام وما يتالف منه
١٥٥	شواهد أبنية المصادر	٤	شواهد المعرب والمبني
١٥٦	شواهد التجب	٩	شواهد النكرة والمعروفة
١٥٩	شواهد نعت ونسب وما جرى مجراها	١٤	شواهد العلم
١٦٣	شواهد أفعال التفضيل	١٥	شواهد اسم الإشارة
١٦٧	شواهد النعت	١٦	شواهد الموصول
١٦٩	شواهد التوكيد	٢٣	شاهد المعرف بإداة التعريف
١٧١	شاهد عطف البيان	٣٤	شواهد الابتداء
١٧٢	شواهد عطف النسق	٣٨	شواهد كان وأخواتها
١٧٨	شواهد البدل	٤٩	شواهد ما ولولات وان المشبهات بلميس
١٧٩	شواهد النداء	٥٥	شواهد أفعال المقاربة
١٨٢	شاهد فصل تابع المنادى	٦١	شواهد ان وأخواتها
١٨٤	شاهد أسماء لازمة النداء	٧٠	شواهد لا التي لتنفى الجنس
١٨٥	شاهد النذبة	٧٥	شواهد ظن وأخواتها
١٨٥	شاهد الترخيم	٨٦	شواهد أعلم وأرى
١٨٦	شواهد نونى التوكيد	٨٨	شواهد الفاعل
١٨٨	شواهد ما لا ينصرف	٩٥	شواهد النائب عن الفاعل
١٩١	شواهد اعراب الفعل	٩٦	شاهد اشتغال العامل عن المفعول
١٩٩	شواهد عوامل الجزم	٩٧	شاهد تعدى الفعل وزومه مع شاهد التنازع
٢٠٩	شاهد فصل لو		في العمل
٢١٢	شواهد أما ولولا ولوما	٩٩	شاهد المفعول المطلق
٢١٥	شاهد الحكاية	١٠٠	شواهد المفعول له
٢١٧	شاهد المقصور والمدود	١٠٢	شاهد المفعول معه
٢١٨	شاهد كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها	١٠٢	شواهد الاستثناء
	تصحيحا	١٠٨	شواهد الحال
٢١٩	شاهد جمع التكسير	١١٥	شواهد التمييز
٢١٩	شاهد النسب	١١٦	شواهد حروف الجر
٢٢٠	شاهد الوقف	١٣٠	شواهد الاضافة
٢٢١	شاهد فصل في زيادة همزة الوصل	١٤٢	شاهد المضاف الى ياء المتكلم
٢٢٢	شاهد فصل لسا كن صح انقل الخ	١٤٣	شواهد افعال المصدر

\* (تمت) \*

## \* فهرست شرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطب الذي بالهامش \*

صفحة	صفحة
شواهد اسم الفاعل ١٦١	شواهد الكلام وما يتألف منه ٣
شواهد أبنية المصادر ١٦٧	شواهد المعرب والمبني ٥
شواهد التمجيد ١٦٨	شواهد النكرة والمعرفة ١٢
شواهد نم وبس وما جرى مجراهما ١٧١	شواهد العلم ١٦
شواهد أفعال التفضيل ١٧٤	شواهد اسم الإشارة ١٧
شواهد النعت ١٧٩	شواهد الموصول ١٨
شواهد التوكيد ١٨١	شواهد المعرفة بأداة التعريف ٢٣
شواهد صطف البيان ١٨٣	شواهد الابتداء ٢٤
شواهد عطف النسق ١٨٤	شواهد كان وأخواتها ٣٦
شواهد البدل ١٩٠	شواهد ما ولولات وان المشبهات بليس ٤٥
شواهد النداء ١٩٢	شواهد أفعال المقاربة ٥١
شواهد أسماء لازمت النداء ١٩٥	شواهد ان واخواتها ٥٩
شواهد التندبة ١٩٦	شواهد لا التي لتنفى الجنس ٦٧
شواهد الترخيم ١٩٧	شواهد ظن وأخواتها ٧٢
شواهد فوني التوكيد ١٩٨	شواهد أعلم وأرى ٨٥
شواهد ما لا ينصرف ٢٠١	شواهد الفاعل ٨٨
شواهد اعراب الفعل ٢٠١	شواهد النائب عن الفاعل ٩٤
شواهد وامل الجزم ٢١١	شواهد اشتغال العامل عن المفعول ٩٦
شواهد فصل لو ٢١٧	شواهد تعدى الفعل وزومه ٩٧
شواهد أما ولولا ولوما ٢١٩	شواهد التنازع في العمل ٩٨
شواهد الحكاية ٢٢١	شواهد المفعول المطلق ١٠٠
شواهد المقصور والمدود ٢٢١	شواهد المفعول له ١٠١
شواهد كيفية تنبيه المقصور والمدود وجمعها تصبها ٢٢٢	شواهد المفعول معه ١٠٣
شواهد جمع التكسير ٢٢٢	شواهد الاستثناء ١٠٤
شواهد النسب ٢٢٣	شواهد الحال ١١٤
شواهد الوقف ٢٢٣	شواهد التمييز ١٢٣
شواهد فصل في زيادة همز الوصل ٢٢٤	شواهد حروف الجر ١٢٤
شواهد فصل لساكن مع انقل الخ ٢٢٤	شواهد الاضافة ١٤٢
	شواهد المضاف الى باب المتكلم ١٥٥
	شواهد أعمال المصدر ١٥٦